

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»

*Библиографический обзор по
книжной выставке
К 195-летию со дня рождения
Фёдора Михайловича
Достоевского*

A detailed illustration in a sketch-like style showing a quill pen resting on a surface next to a small, square-shaped inkwell with a stopper. The drawing is positioned on the right side of the page, partially overlapping the text.

An illustration of a blue inkwell with a quill pen and an open book. The inkwell is tilted, and blue ink is spilling out onto the pages of the book. The book is open, showing several pages. The quill pen is resting on the left page. The background is white.

***Мастер трудного, но
увлекательного
чтения»***

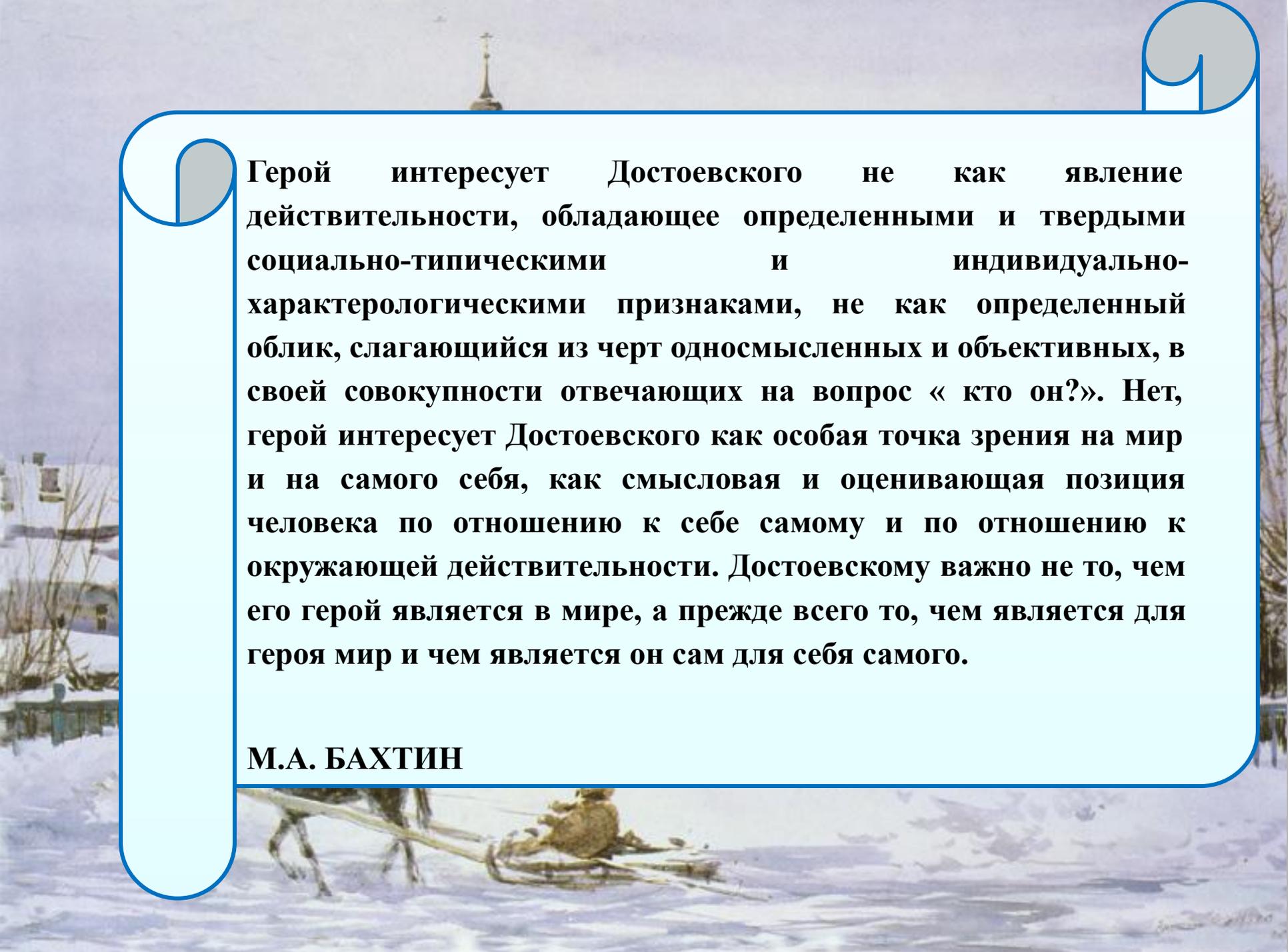
***К 195-летию со дня рождения
русского писателя
Фёдора Михайловича Достоевского
(1821–1881)***



- **Великий русский писатель родился в семье врача из заурядного дворянского рода. Несколько лет Достоевский учился в пансионе в Москве, а в 16 лет его отправили в пансион Костомарова в Петербурге для подготовки к поступлению в инженерное училище. Когда будущему писателю было 18 лет, его отец скончался в своем имении, причем, по слухам, он был убит собственными крестьянами — хотя документы свидетельствуют об апоплексическом ударе.**
- **Поступив в инженерное училище, Достоевский также вошел в литературные круги Петербурга. Окончив учебу в 1843 году, он был зачислен полковым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, откуда подал в отставку всего через год. Публикация «Бедных людей» принесла ему славу и много знакомств — в частности, с 1847 года он начал посещать кружок Петрашевского. В 1849 году вместе с другими членами этого кружка он был арестован и помещен в Петропавловскую крепость. Как и прочие петрашевцы, Достоевский был приговорен к смертной казни, которая была отменена прямо на плацу, из-за чего один из приговоренных сошел с ума.**

Достоевский был отправлен на каторгу и четыре года провел в Омске. К этому периоду относятся его первые припадки эпилепсии. После этого он был переведен рядовым в Семипалатинск, а в 1855 году в связи с коронацией Александра II был произведен в унтер-офицеры и получил дозволение печататься. В 1857 году Достоевский вместе с декабристами и другими петрашевцами получил амнистию и возвратился в европейскую Россию. В это время он много писал и печатался, предпринял поездку за границу и начал играть в рулетку. После женитьбы вторым браком на Анне Сниткиной писатель, спасаясь от кредиторов, провел четыре года за границей. После возвращения в Россию он продуктивно пишет, семейный быт его налаживается. Скончался Достоевский в 59-летнем возрасте от обострения эмфиземы легких.



The background of the slide is a soft-focus photograph of a winter scene. In the upper center, a church spire with a cross is visible against a pale sky. The foreground is dominated by a snowy field. In the lower center, a person is seated on a wooden sleigh, which is being pulled by a horse or a team of horses. The overall atmosphere is quiet and serene.

Герой интересует Достоевского не как явление действительности, обладающее определенными и твердыми социально-типическими и индивидуально-характерологическими признаками, не как определенный облик, слагающийся из черт односмысленных и объективных, в своей совокупности отвечающих на вопрос «кто он?». Нет, герой интересует Достоевского как особая точка зрения на мир и на самого себя, как смысловая и оценивающая позиция человека по отношению к себе самому и по отношению к окружающей действительности. Достоевскому важно не то, чем его герой является в мире, а прежде всего то, чем является для героя мир и чем является он сам для себя самого.

М.А. БАХТИН

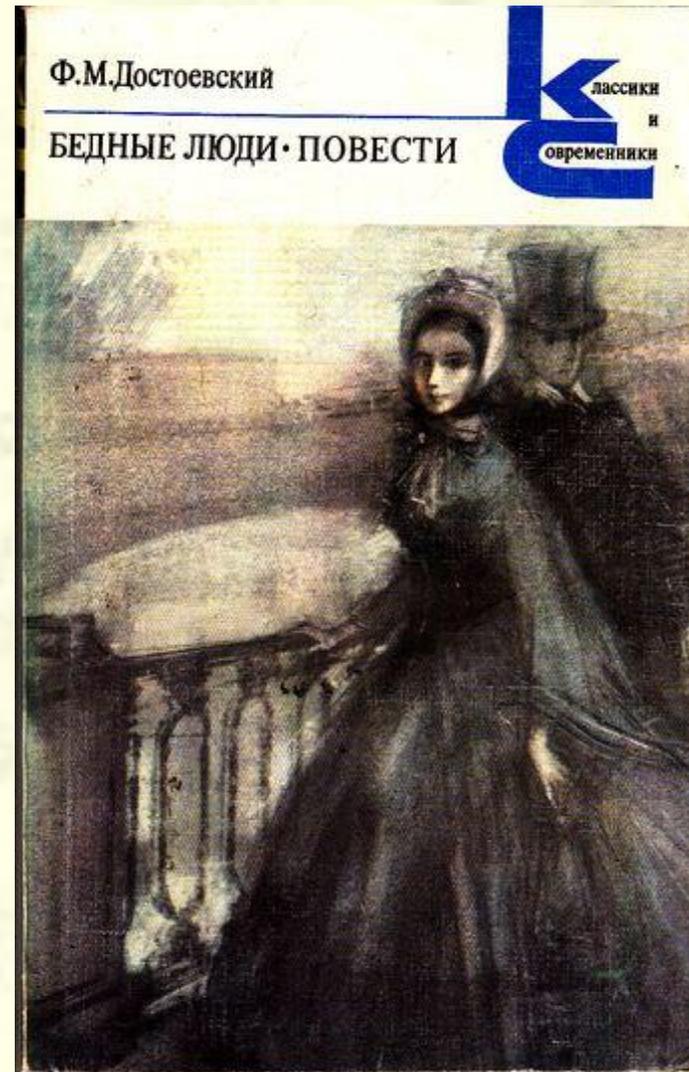


*Страницы
великого
наследия*



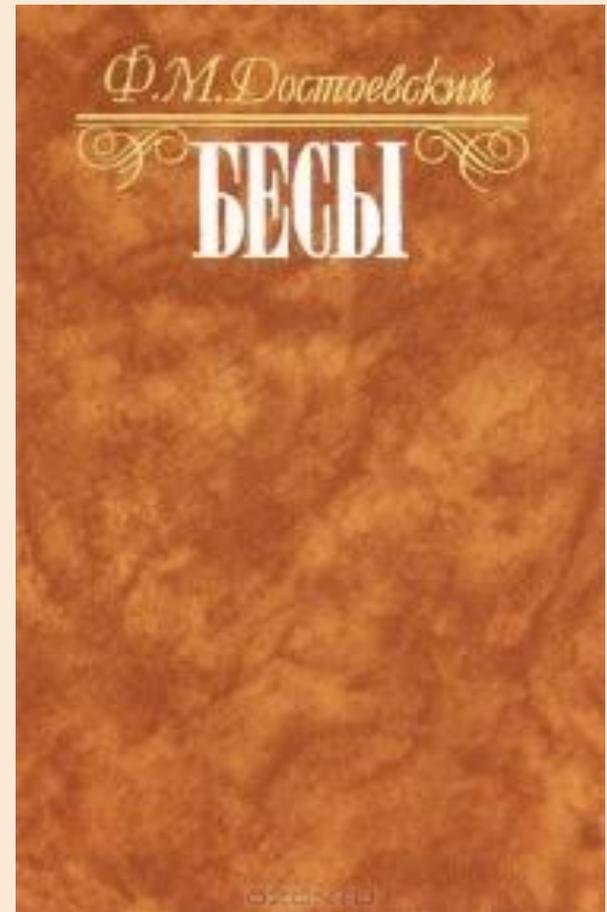
Бедные люди

«Бедные люди» были первым произведением Ф. М. Достоевского, которое принесло ему всероссийскую славу. Именно этой повестью зачитывались Некрасов и Белинский, именно после нее он «проснулся знаменитым». «Бедные люди» вполне находятся еще в русле гоголевской традиции и образ Макара Деушкина — развитие образа Башмачкина из той «Шинели», из которой, по словам Достоевского, вышла русская литература. Но уже появляются нотки изломанности, двойственности, так свойственные позднему творчеству писателя.



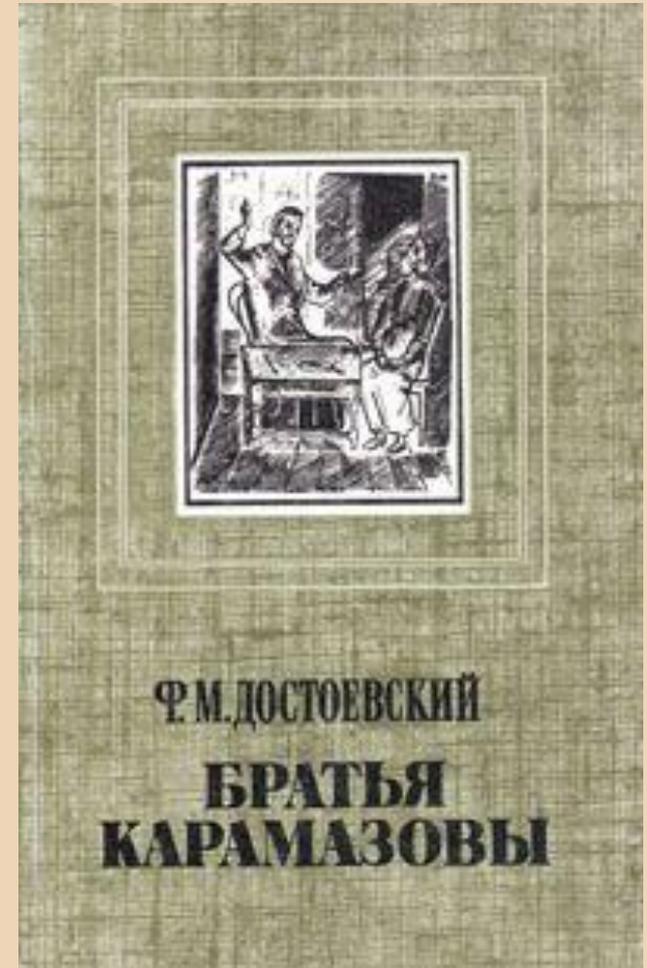
Бесы

Деятельность тайного общества «Народная расправа», убийство пятью членами этой организации — С.Г. Нечаевым, П.Г. Успенским, А.К. Кузнецовым, И.Г. Прыжовым, Н.Н. Николаевым — слушателя Петровской земледельческой академии И.И. Иванова, процесс над большой группой революционеров, проходивший в 1871 году в Петербурге и широко освещавшийся в русской и зарубежной печати,— вот тот главный по значимости реальный пласт, который лег в основу самого злободневного и тенденциозного романа Достоевского. Внимание писателя привлекли обстоятельства убийства, идеологические и организационные принципы общества, пропагандистская литература, фигуры соучастников преступления и более всего, естественно, личность руководителя и вдохновителя «Народной расправы» — С.Г. Нечаева.



Братья Карамазовы

«Братья Карамазовы» (1881) — итог творческого пути Достоевского. Сложное построение и жанр романа — результат длительных размышлений автора над проблемами современной литературы, а многие идеи, характеры, эпизоды романа либо подготовлены предшествующими произведениями писателя, либо возникли в его творческом воображении задолго до начала писания «Братьев Карамазовых», в процессе обдумывания и разработки предшествующих романов и различных неосуществленных замыслов. В основу сюжета положена история одного из товарищей Достоевского по Омскому острогу, отставного подпоручика Ильинского, который служил ранее в Тобольском линейном батальоне, судился за отцеубийство, и, хотя и не сознался в преступлении, был приговорен к двадцати годам каторжных работ.



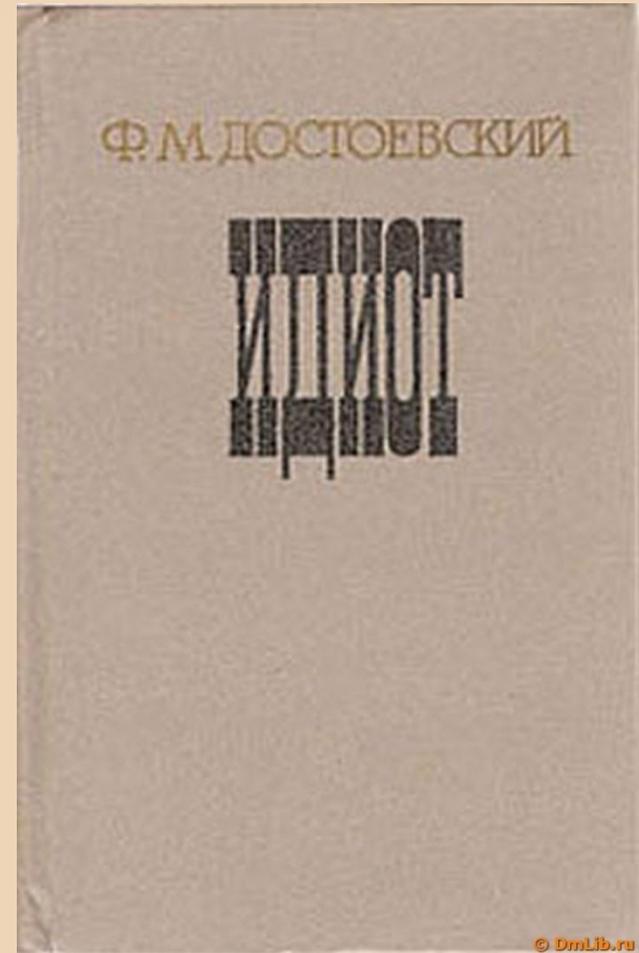
Преступление и наказание

«Преступление и наказание» (1865-1866) — один из известнейших романов великого русского писателя Ф.М. Достоевского. Круг основных идей романа писатель вынашивал долгое время, возможно, в самом туманном виде, — еще с каторги. Работа над ним шла с увлечением и душевным подъемом, несмотря на материальную нужду. Крах индивидуалистической идеи Раскольникова, его попытки стать «властелином судьбы», подняться над «тварью дрожащею» и одновременно осчастливить человечество, спасти обездоленных — философский ответ Достоевского на революционные настроения 1860-х годов.



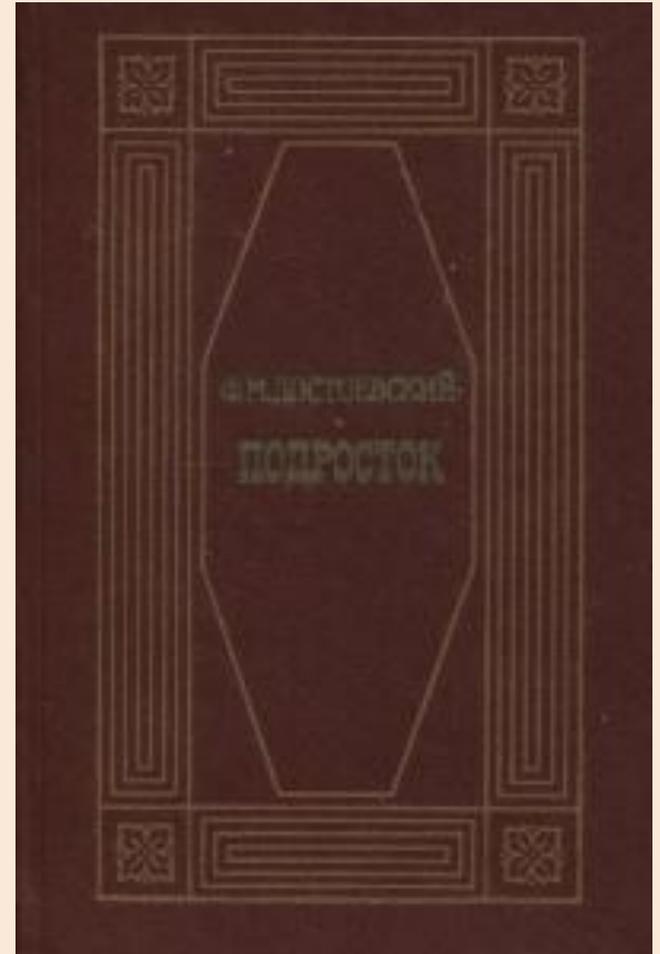
Идиот

"Идиот" - роман, в котором Достоевский впервые с подлинной страстью, ярко и полно воплотил образ положительного героя, каким его представлял. В князе Мышкине соединились черты образа Христа и одновременно ребенка, умиротворенность, граничащая с беспечностью, и невозможность пройти мимо беды ближнего. В "нормальном" обществе людей, одержимых корыстью и разрушительными страстями, князь Мышкин - идиот. В мире, где красота замутнена нечистыми помыслами людей, такой герой беспомощен, хотя и прекрасен. Но "красота спасет мир!", утверждает Достоевский устами князя Мышкина, и в мире становится светлей.



Подросток

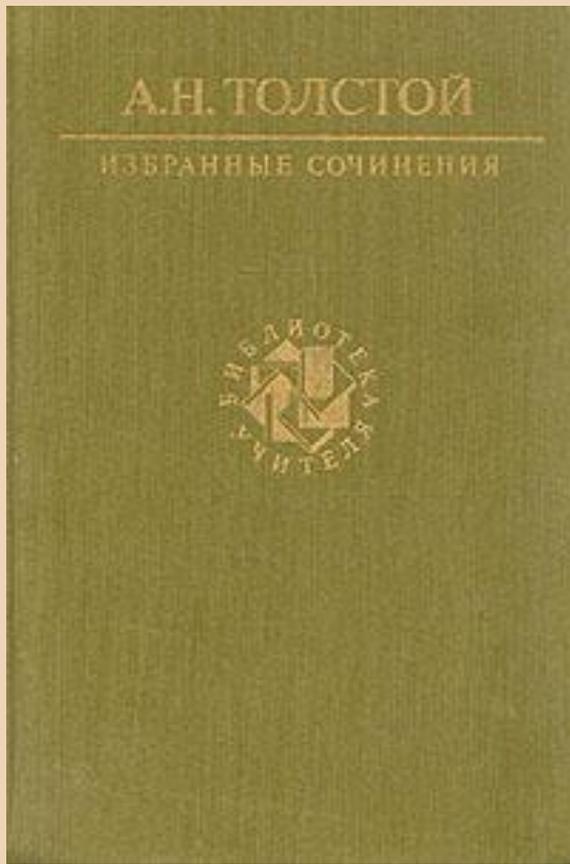
"Подросток". Книга, в которой основная тема творчества великого Достоевского - тема судьбы человека, психологически и духовно не укладывающегося в привычные рамки, - обрамлена запутанным, почти "детективным" сюжетом, достойным классического "романа тайн". Книга не просто гениальная, но еще и бесконечно глубокая. "Отцы и дети" по Достоевскому? Или - интеллектуальный остросюжетный роман? Быть может, то и другое одновременно?..

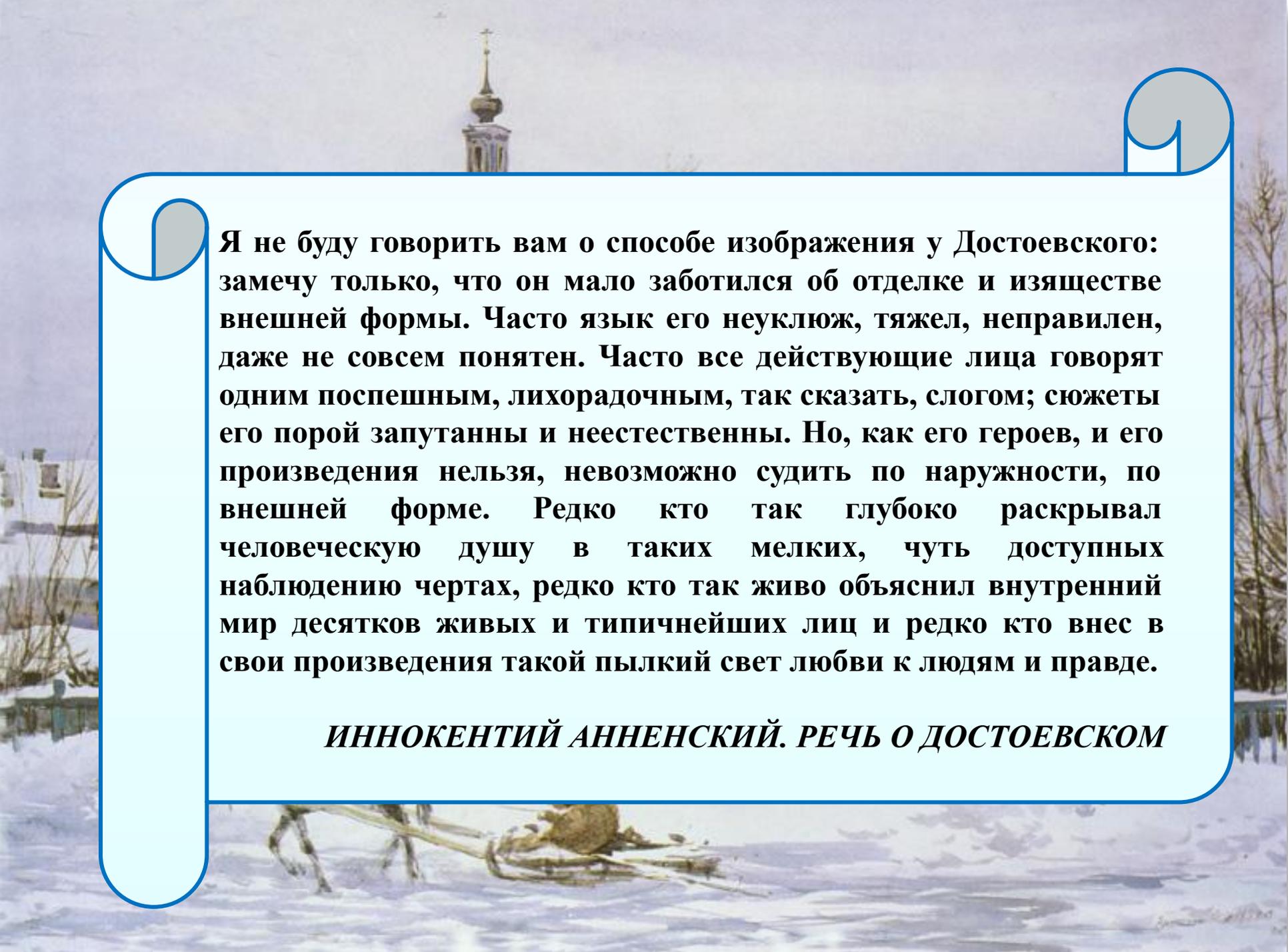


Неточка Незванова



Неточка Незванова - история необыкновенной психологической силы и глубины, самая лирическая и пронзительная из всех повестей Федора Михайловича Достоевского (1821-1881). Рассказывая о судьбе юной девушки, оставшейся сиротой и взятой на воспитание в чужой дом, писатель поднимает важные для литературы XIX века темы: положение женщины в семье и обществе, соединение в ней хрупкости и душевной силы, ее стремление к самостоятельности и освобождению от семейной тирании.



The background of the slide is a soft-focus photograph of a winter scene. In the upper center, a church spire with a golden cross is visible against a pale sky. The foreground is a snowy field with a sled or a small cart lying on the ground. The overall atmosphere is quiet and wintry.

Я не буду говорить вам о способе изображения у Достоевского: замечу только, что он мало заботился об отделке и изяществе внешней формы. Часто язык его неуклюж, тяжел, неправилен, даже не совсем понятен. Часто все действующие лица говорят одним поспешным, лихорадочным, так сказать, слогом; сюжеты его порой запутанны и неестественны. Но, как его героев, и его произведения нельзя, невозможно судить по наружности, по внешней форме. Редко кто так глубоко раскрывал человеческую душу в таких мелких, чуть доступных наблюдению чертах, редко кто так живо объяснил внутренний мир десятков живых и типичнейших лиц и редко кто внес в свои произведения такой пылкий свет любви к людям и правде.

ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ. РЕЧЬ О ДОСТОЕВСКОМ

МИХАИЛ НИКИТИН

**ЗДЕСЬ ЖИЛ
ДОСТОЕВСКИЙ**

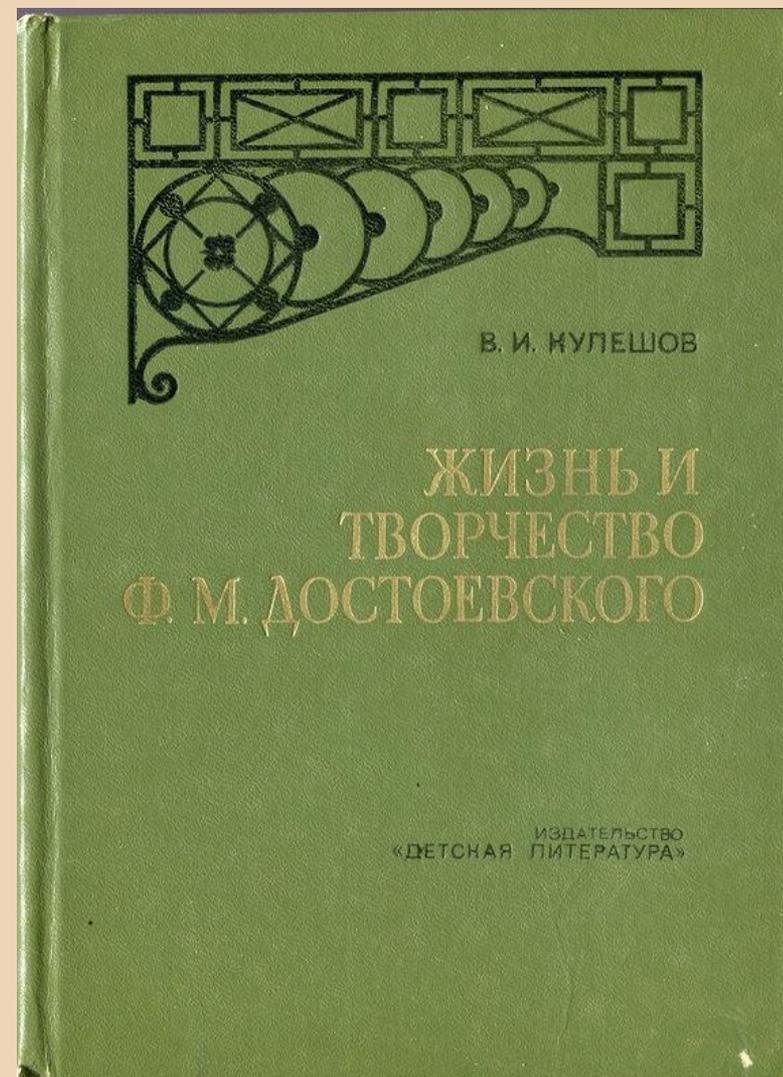
Литературная критика о Достоевском

Никитин М. «Здесь жил Достоевский»

Книга Михаила Александровича Никитина повествует о наименее известном периоде жизни Достоевского — зиме 1854-1855 гг., — проведенном им после каторги в Семипалатинске. Описание встреч Достоевского с друзьями, литературные замыслы, воспоминания основаны на подлинных биографических материалах.

**Кулешов В. «Жизнь и творчество
Ф.М.Достоевского»**

Книга знакомит с основными биографическими данными из жизни великого русского писателя; в ней дан подробный анализ его произведений, прослежена эволюция творческого пути, охарактеризовано своеобразие творческой манеры, роль и место Достоевского в истории русской и мировой литературы.



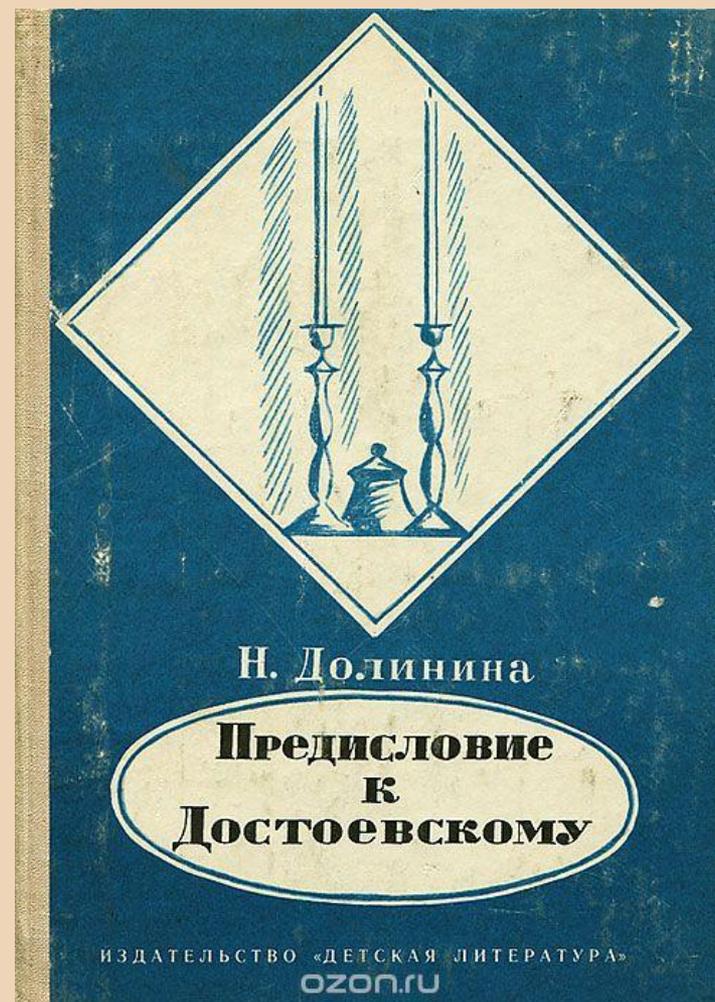
Белов С. «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

В настоящей книге содержатся пояснения к тексту великого романа Ф.М.Достоевского, которые помогают глубже понять текст произведения, знакомят читателя с его творческой историей, а также с эпохой, изображенной в романе, деталями ее быта, историческими событиями, литературными произведениями, оказавшими влияние на писателя при работе над романом, и т.д. Автор показывает, что при изучении романа "Преступление и наказание" имеет значение буквально все: и числа, и имена, и фамилии, и петербургская топография, и время действия, и различные ситуации, и даже отдельные слова; и поэтому лишь медленное и вдумчивое чтение этого произведения дает возможность постигнуть весь его замысел и понять редчайшее искусство мысли Достоевского.



**Долинина Н. «Предисловие
к Достоевскому»**

Размышляя над романом "Униженные и оскорбленные", Н. Долинина находит в нем зерна будущих величайших творений Достоевского, помогает читателю войти в мир идей и образов гениального писателя.

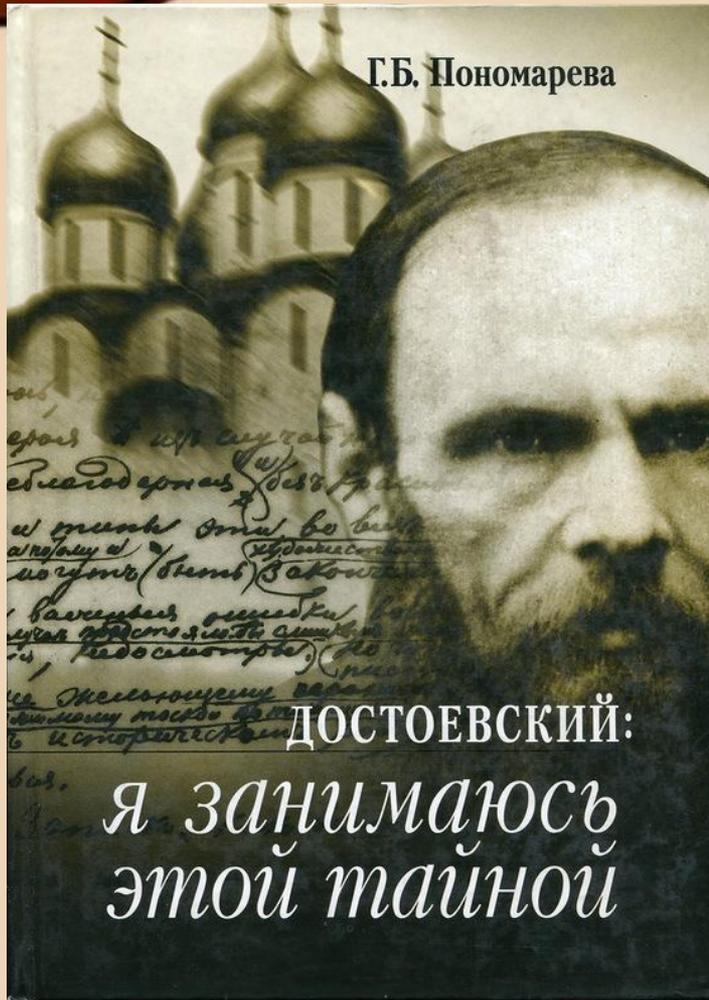


Волгин И. «Родиться в России»



Первое издание этой книги, переведенной на многие иностранные языки, стало мировой сенсацией и обозначило новый поворот в развитии историко-биографической прозы. Автор впервые соотнес личную и творческую судьбу Достоевского с трагическими коллизиями российской истории. Уникальные открытия, сделанные в "Последнем годе", помогают постичь драму жизни и смерти Достоевского, в том числе тайну его ухода.

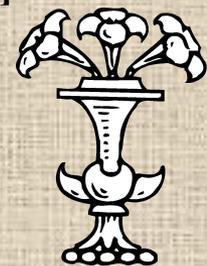
Пономарева Г. «Достоевский: я занимаюсь этой тайной»



В книге отображен духовный и творческий облик Достоевского: главный источник его творчества - духовный, религиозный опыт; предлагается интерпретация произведений в свете главной задачи - «найти в человеке человека», столь существенной в поступательном движении замыслов писателя от «Бедных людей» до «Братьев Карамазовых». Впервые рассматриваемая у Достоевского идея Москвы связана с национальной идеей. Среди 200 фотографий, иллюстрирующих книгу, есть редкие.

Узнать много нового и интересно для себя о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского вы сможете также и в Интернете на сайтах:

1. Lib.RU/ Классика : Достоевский Федор Михайлович : собр. соч. [Электронный ресурс] – http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m
2. Русская виртуальная библиотека : Ф.М. Достоевский : собр. соч. в 15-ти т. [Электронный ресурс]. – <http://www.rvb.ru/dostoevski>
3. Библиотека Комарова : Федор Михайлович Достоевский : все произведения Достоевского : [Электронный ресурс]. – <http://ilibrary.ru/author/dostoevski/index.html>
4. Библиотека (интернет-издательство) : электрон. изд. произведений и биограф. материалов : Полн. собр. соч. Федора Михайловича Достоевского [Электронный ресурс]. – <http://www.magister.msk.ru/library/dostoevs/>
5. Публичная электронная библиотека : Федор Михайлович Достоевский [Электронный ресурс] .– <http://public-library.ru/Dostoevsky.Fedor/index.html>
6. Bookz.ru : Федор Достоевский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bookz.ru/autors/dostoevskii-fedor.html>
8. Библиотека «Вехи» : художественная литература : Федор Михайлович Достоевский [Электронный ресурс]. – <http://www.vehi.net/dostoevsky/index.html>
9. LIB.com.ua : электронная библиотека : классика : Достоевский [Электронный ресурс]. – <http://lib.com.ua/>
11. «Весь Достоевский» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.karelia.ru/~Dostoevsky/main.htm>
12. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского [Электронный ресурс] – <http://www.md.spb.ru>





Автор виртуальной книжной
выставки:
Библиотекарь НТБ
ГБПОУ ОКГ «Столица»
Юрчак Светлана Николаевна

2016/2017 учебный год

