

Общие основы досуговой педагогики

1.1. Педагогика досуга как социальное явление. Цели педагогики досуга

«педагогика досуга»

- 1) как досуговая практика, в которой задействовано сегодня множество профессий, крайне необходимых для современной социальной и социокультурной сферы;
- 2) как учебный предмет, обладающий определенной логикой и структурой;
- 3) как исторически сложившаяся отрасль научных знаний, теории, которая развивается благодаря усилиям большого отряда ученых и практиков

Досуговая деятельность

– это педагогически организованная свободная деятельность населения с целью развития, рекреации и удовлетворения своих культурных потребностей. Такое понимание позволило квалифицировать досуговую деятельность как педагогическое явление социальной жизни.

Взаимосвязь социального и культурного в досуговой практике определяется через соотношения:

социальное – форма взаимодействия, культурное – результат взаимодействия.

В систему педагогики досуга входят такие составные части, как

- история педагогики досуга,
- теория педагогики досуга,
- технология педагогики досуга.

Целью освоения дисциплины является

- формирование знаний и навыков в области педагогики досуга, освоение сущности и специфики педагогики культурно-творческой деятельности в учреждениях культуры и образования.

**1.2. Основные рабочие понятия
«свободное время», «досуговое
время», «досуг», «деятельность»,
«досуговая деятельность», «отдых»,
«рекреация»**

Свободное время – та часть жизни ребенка, что остается от учебы, выполнения домашних учебных заданий, работы бытовых отправлений, от общественных или домашних поручений и обязанностей.

Отдых – состояние покоя. Отстранение от всех забот, род деятельности, которая снимает утомление, напряжение и способствует восстановлению «формы» работоспособности

В настоящее время определение досуга может рассматриваться с четырех позиций:

- 1) досуг как созерцание, связанное с высоким уровнем культуры и интеллекта; это состояние ума и души. В этой концепции досуг обычно рассматривается с точки зрения эффективности, с какой человек делает что-либо;
- 2) досуг как деятельность – обычно характеризуется как деятельность не связанная с работой. Это определение досуга включает ценности самореализации;
- 3) досуг как свободное время, время выбора – это время может быть использовано различным образом, причем оно может быть использовано для деятельности связанной с работой или не связанно с ней, т.е. досуг рассматривается как время, когда человек занимается тем, что не является его обязанностью;
- 4) досуг как понятие, стирающее грань между «работой» и «не работой», т.е. досуг оценивается в терминах, описывающих человеческое поведение. Включает в себя понятия времени и отношения ко времени

Назначение и роль досуга находят выражение в его трех основных *социокультурных функциях*

- *рекреация*, включающая в себя регенерацию как восстановление растроченных физических сил и релаксацию, направленную главным образом на снятие психического утомления.
- *развлечение*, понимаемое как особый род досуговых занятий, призванных дать человеку возможность повеселиться, интересно провести время, поднять настроение, снять накопившееся психическое напряжение, получить требующуюся эмоциональную подзарядку.
- *развитие*: в сфере досуга люди не только отдыхают и развлекаются, но и совершенствуют себя в культурном отношении

К основным характеристикам досуга следует

отнести:

- 1) свободу от обязанностей (все необходимое уже выполнено и можно делать только то, что хочется);
- 2) возможность выбора (поскольку мы свободны и наше поведение управляется изнутри, мы приобретаем великое право самостоятельно выбирать род и вид занятия);
- 3) неутилитарность досуговой деятельности (она самодостаточна и обладает процессуальной ценностью);
- 4) гедонистичность досугового поведения (личности находятся в поисках радости, удовольствия, наслаждения);
- 5) компенсационность (возвышающая активность направлена на возмещение того, что люди недополучают в других сферах своей жизнедеятельности)

Объем досуга

- зависит от величины других компонентов общего временного бюджета личности и прежде всего от рабочего и той части вне рабочего времени, которые относятся к т.н. непреложным затратам (сон, бытовые надобности, уход за детьми и т.д.)

Под структурой досуга

- понимается построение, взаиморасположение и связь его основных частей

Содержание досуга

– это внутренний смысл основных структурных элементов, то, что в них конкретно вмещается, заключается, составляет их сущность

В контексте общей характеристики досуг можно квалифицировать

- как *время* (рассмотрение досуга в качестве определения временного отрезка, входящего в состав общего бюджета времени человека, наряду с работой и бытовыми занятиями),
- *деятельность* (положена категория предметно-духовной деятельности, разнообразными видами которой заполняется досуговое время),
- *состояние* (базируется на квалификации физического и психического самочувствия, расположения духа, настроения)

Характеристики досуга как свободного времени с культурологической точки зрения

деление досуга

- на деятельный и бездеятельный;
- рекреационный и развивающий;
- ежедневный, еженедельный, праздничный, отпускной;
- домашний и внедомашний;
- индивидуально организованный и коллективно-организационный

Досуг может быть

- активным (походы, поездки, занятия спортом, туризм и т.д.)
- пассивный (чтение книги, слушание музыки)
- реальный и мнимый

1.3. Принципы и методы досуговой педагогики

А.Ф. Воловик, В.А. Воловик

- 1. Принцип интереса*
- 2. Принцип единства рекреации и познания*
- 3. Принцип совместной деятельности*

С.А. Шмаков

1. Принцип «красной линии».
2. Принцип «могучей кучки».
3. Принцип «горы».
4. Принцип «фельдмаршала Кутузова»
5. Принцип «антиканонов».
6. Принцип «камня, брошенного в воду».
7. Принцип опоры на положительные эмоции ребенка.

Методы досуговой педагогики

- 1. Методы игры и игрового тренинга.*
- 2. Методы театрализации*
- 3. Методы состязательности*
- 4. Методы равноправного духовного
контакта*
- 5. Методы воспитывающих ситуаций*
- 6. Методы импровизации*