The background of the slide is a warm-toned, sepia-colored image. In the upper left corner, there is a circular compass rose with directional markers for North (N), South (S), East (E), and West (W), along with intermediate directions like NE, SE, SW, and NW. The compass is overlaid on a faint map of a geographical region, with some text like 'CAPE' and 'SEA' visible. The overall aesthetic is historical and navigational.

Українське образотворче мистецтво 1917-1921 рр.

Підготували
учениці 10-Б класу
Волковецька В. і Юзьків В.

Українське образотворче мистецтво – це узагальнена назва усіх пластичних видів мистецтва, які є традиційними в Україні — іконопису, живопису, скульптури, графіки тощо. Всі вони зображують дійсність в яскравих, зримо сприйманих образах, у впізнаваних формах самого життя. Як відомо, образотворче мистецтво збагачує духовно, впливає на розвиток людини та на її самовираження.

Розвиток живопису в Україні на початку 20 століття проходив у боротьбі художніх течій і напрямів. В часи утвердження української державної незалежності на вітчизняну художню сцену вийшло нове потужне покоління, яке отримало назву **«нова українська хвиля»**, котре чи не вперше після 1910–1920-х років привернуло широку увагу до української образотворчості, зв'язуючи її з загальними проблемами.

Графіка та скульптура набули інших вимірів — сучасної візуальності.

Фундатори Української академії мистецтв.
Зліва направо сидять: А. Маневич, О. Мурашко, Ф. Кричевський,
М. Грушевський, І. Стешенко, М Бурачек;
стоять: Г. Нарбут, В. Кричевський, М. Бойчук



Великий поштовх до розвитку образотворчого мистецтва дала Українська академія мистецтв. Вона була утворена Центральною Радою в грудні 1917 р.

Герб Української академії Мистецтв



Георгій Нарбут



Більшу частину життя провів у Санкт-Петербурзі. Він захоплювався українськими старовинними гравюрами і геральдиком. У березні 1917 р. він переїхав у Київ уже всесвітньо відомим графіком. На замовлення урядів УНР і Української Держави Г. Нарбут зробив художнє оформлення різноманітних державних паперів — банкнот, поштових марок, обкладинок до ратифікаційних актів, грамот з нагоди урочистих подій.

Він є автором українського державного герба і печатки, багатьох ескізів військового строю. 3 грудня 1918 р. став ректором Української академії мистецтв. Раптово помер у травні 1920 р. за короткочасної окупації Києва польськими військами. Творчість цього художника здійснила величезний вплив на українську графіку.



Георгій Нарбут



Ілюстрація до "Енеїди" І.
Котляревського

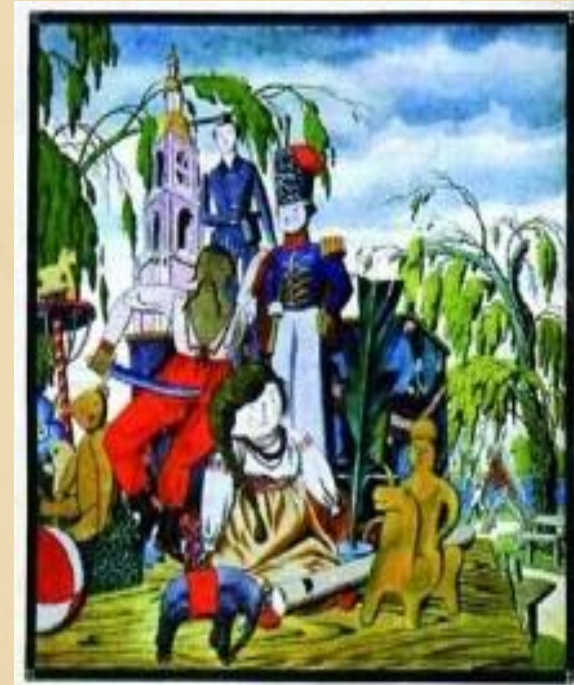
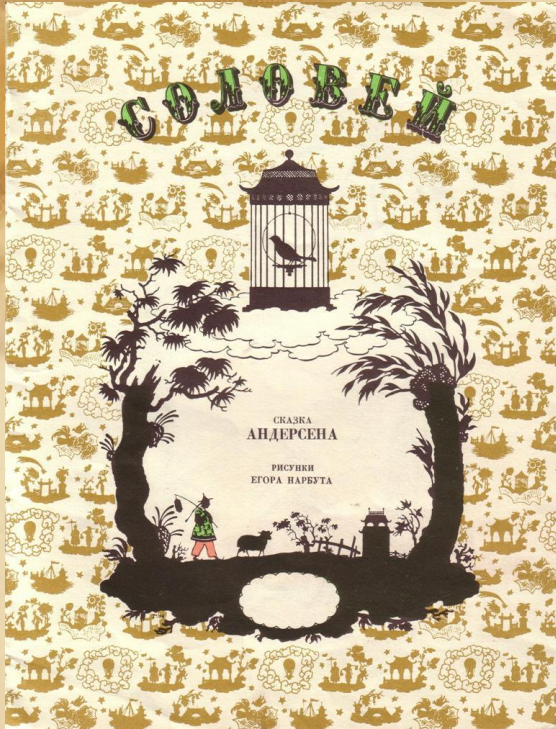


Куліш город



До поеми "Пісня про
Роланда"

Обкладинки Книжок



Проекти поштових марок УНР, створених Г. Нарбутом



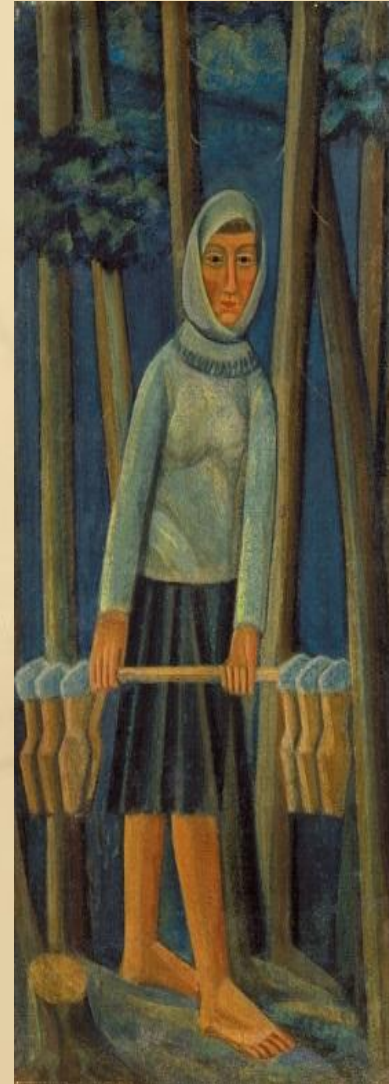
Ілюстрація
«Української
абетки»

Михайло Бойчук



Не менший вплив на українське образотворче мистецтво здійснив М. Бойчук. Він народився у Галичині, закінчив Академію мистецтв у Кракові. Був ректором Української академії мистецтв і велику частку свого часу віддавав роботі з молоддю. Бойчукізм у монументальному малярстві визнано окремим стилем.

Творчість М. Бойчука



Федір Кричевський



Ф. Г. Кричевський.

Український художник і педагог, заслужений діяч мистецтв УРСР. Один з засновників і перший ректор української Академії образотворчого мистецтва.

«Беатріче»



Автопортрет



Триптих
«ЖИТТЯ»

Михайло Жук

Український художник. Малював чимало портретів. На них він зобразив Григорія Сковороду, Тараса Шевченка, Івана Франка, Лесю Українку, Івана Нечуя-Левицького, Марка Вовчка, Олександра Мурашка. Низка пейзажів, перетворені в орнамент квіти натюрмортів, декоративні панно свідчать, що М. Жук досяг глибокого розуміння народного мистецтва.



"Чорне і біле"



Портрет Богдана Лепкого



Портрет невідомої

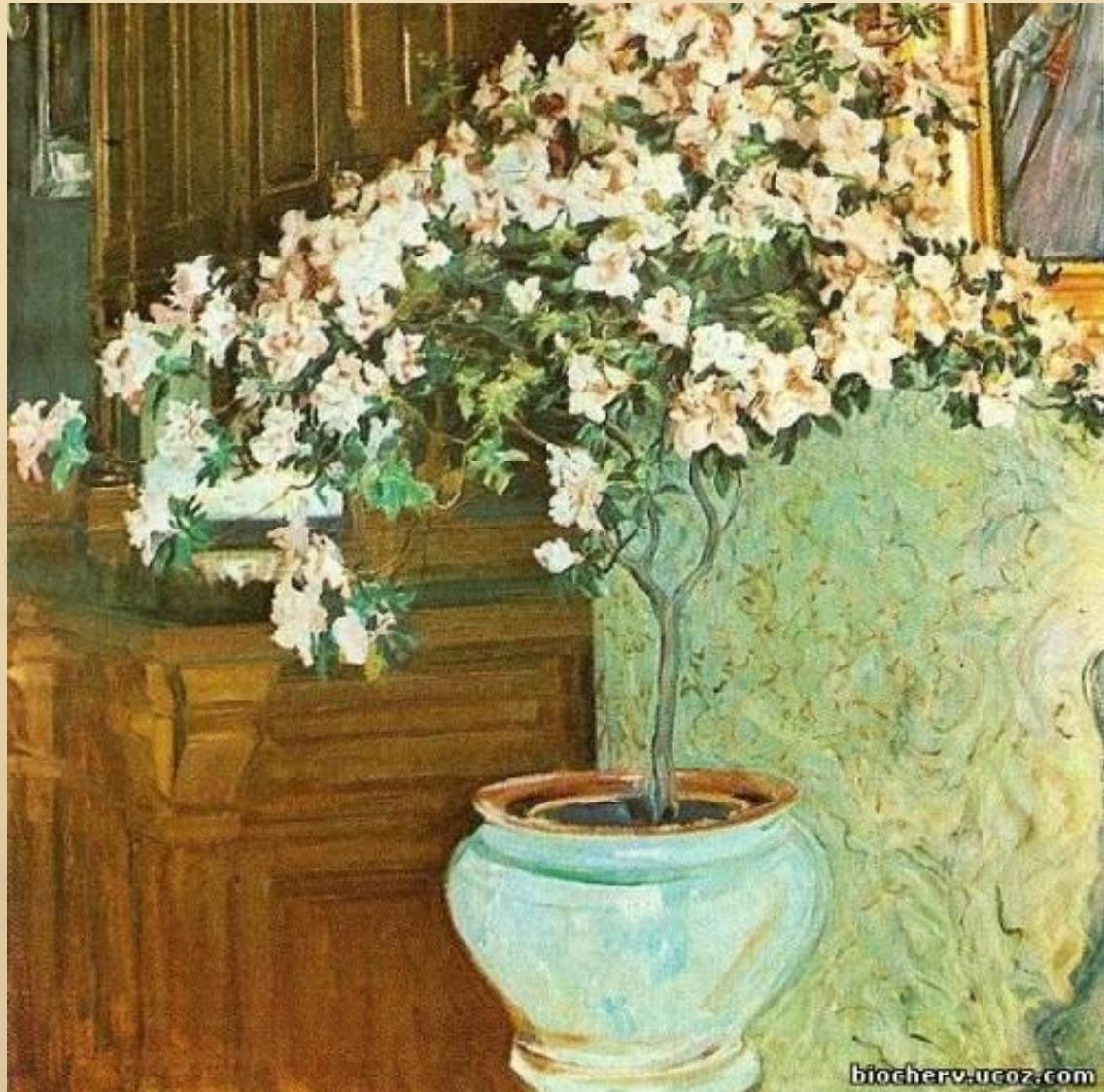
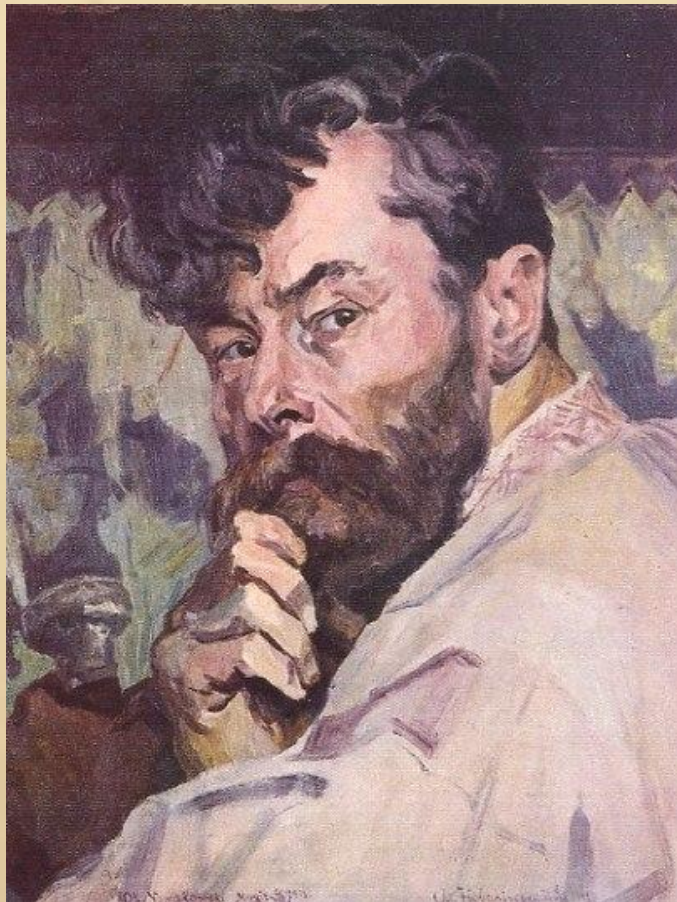


Олекса Новаківський

Український
живописець і педагог.

«Азалія»

Автопортрет





«Мертва природа»

**"У задумі"
(портрет дружини)**



Абрам Маневич



Абрам Маневич належить до плеяди майстрів, які стояли біля витоків української культури ХХ століття. Писав, спираючись на досягнення імпресіонізму, міські пейзажі, зокрема київські: «Весняна Симфонія» (1912), «Осінь. Дніпро» (1913), «Міський Пейзаж» (1914), «Дахи Києва». В 1925-27 створив серію міських пейзажів «Прозаїчна Америка», де показав контрасти сучасного міста. В останні роки створив пейзажі «Зима. Канада» (1932), «Весна» (1942) та інші.



МАНЕВИЧ Абрам Аншелович



Пейзаж з будинками



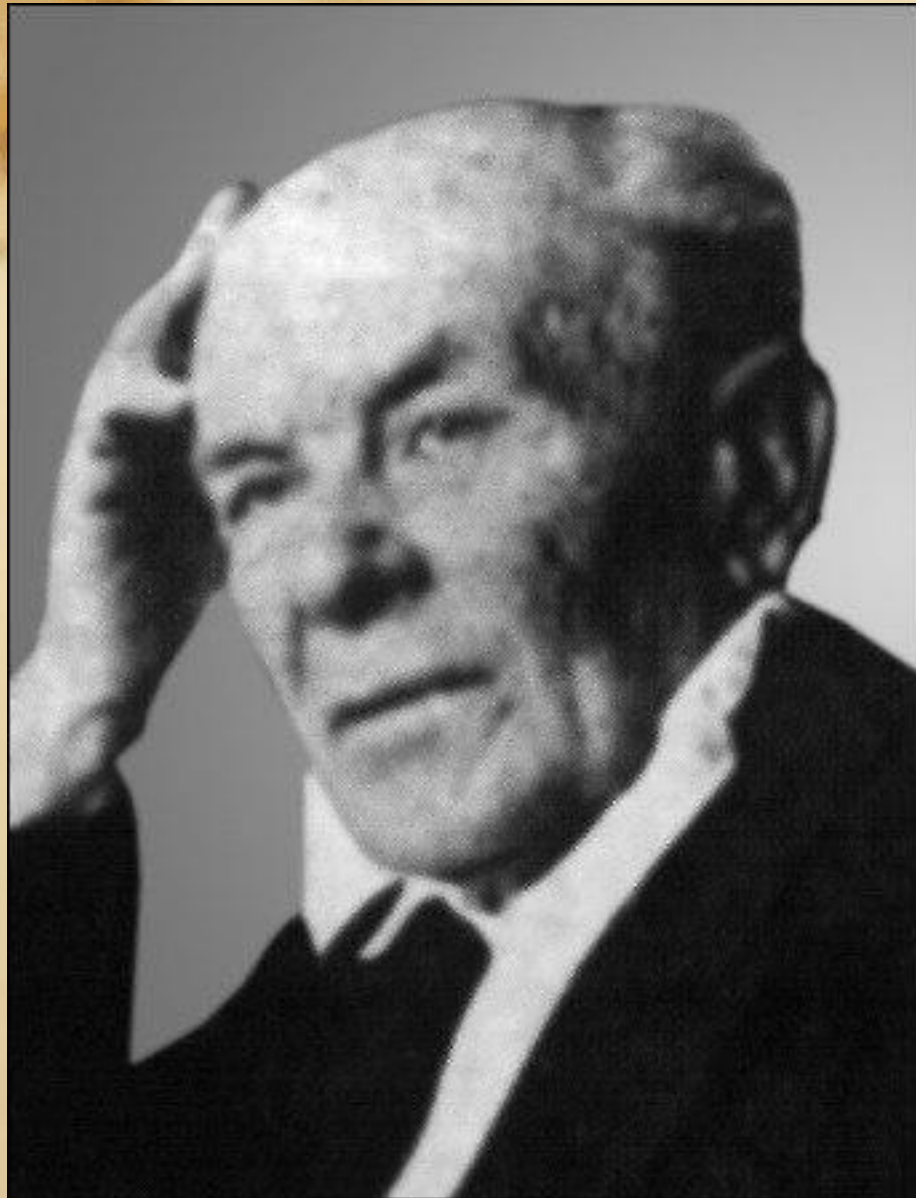
Зимовий пейзаж.
Околиця Києва.



Пейзаж - Сільський пейзаж



Микола Бурачек



Твори Бурачека позначені впливом імпресіонізму. У найкращих творах передано поетичність природи України. Дослідник мистецької спадщини Тараса Шевченка. картина "Рече та стогне Дніпр широкий"





«Дніпро біля Канева»

Будинок Київського художньо-промислового і наукового музею



Олександр Архипенко



Український та американський скульптор і художник, один із основоположників кубізму в скульптурі. Почесний член Об'єднання Митців Українців в Америці (ОМУА) та дійсний член Американської Академії Мистецтва і Літератури.



Творчість О. Архипенка



УКРАЇНСЬКИЙ АВАНГАРД І ЙОГО ОСОБЛИВОСТІ

| Назва течії | Особливості | Представники |
|-----------------------|---|---|
| Абстракціонізм | <u>“Безпредметне”, “нефігуративне”</u> мистецтво. Принципова відмова від зображення реальних предметів. Формальні художні елементи. Композиція – імпульсивно-стихійна або раціонально впорядкована. | Казимир Малевич <u>“Чорний квадрат”, “Білий квадрат”</u> |
| Експресіонізм | <u>Пристрастність</u> , напруженість, загострена емоційність. | Василь Седляр, Мойсей Фрадкін, О. Довгаль, М. Котляревська, В.Єрмилов |
| Кубізм | Абстрактне та геометричне мистецтво. <u>“Розплющені”</u> на площині полотна, предмети спостерігаються під різним кутом зору. | О. Архипенко, О. Екстер, О.Богомазов, В.Бурлюк, Лазар Лисицький |
| Футуризм | Використання кутастих форм і різких контурів для поєднання одного предмета в різних положеннях. Створення ілюзії <u>одномоментності</u> дій. | О.Екстер, О.Богомазов, В.Меллер, Д.Бурлюк |
| Конструктивізм | <u>“Конструювання навколишнього середовища”,</u> простота. | Василь Єрмилов |

A vintage map with a compass rose in the top left corner. The map is aged and yellowed, with faint lines and text visible. The word "Кінець" is written in large, bold, black Cyrillic letters in the center of the map.

Кінець