

Архитектура и живопись в XIV – XVI веках

Культурное возрождение Руси.

Архитектура в XIV веке.

Возобновление
каменного
строительства

Церковное

Светское

Каменное строительство

Камня было мало, поэтому из этого материала строили только самые важные сооружения: церкви и крепости.

Основной строительный материал – дерево.

Архитектура в XIV –XV веках.

Линии сравнения	Новгород	Псков	Москва
Особенности	Легкость и нарядность	Суровость и основательность	Пышность и величие
Материал	Камень	Камень	Кирпич
Примеры	Церковь Федора Стратилата на Ручье	Церковь Василия на Горке	Архангельский и Успенский соборы
Архитекторы	Анонимные русские мастера	Анонимные русские мастера	Итальянцы: Аристотель Фиорованти, Марко Руффо, Антонио Солари

Сравните особенности церквей Новгорода, Пскова, Москвы

Церковь заложена в 1360 году по указу новгородского посадника Семёна Андреевича. Строительство закончено в течение года.



Православный храм, памятник архитектуры XV—XVI века, расположенный в Пскове.



Успенский собор 1326—1327 годов
был первым каменным храмом Москвы



Архангельский собор.
Расположен на
Соборной площади
Московского Кремля.

Образцы светской архитектуры

Грановитая палата



Грановитая палата



Псковский кремль



Московская архитектура XVI века

Церкви: шатровый стиль

Собор Покрова, что на Рву или **Храм Василия Блаженного** расположен на Красной площади в Москве. Завоевав Казань, Иван Грозный приказал зодчим Поснику и Барме построить церковь, в одном из приделов храма позднее был погребен знаменитый московский юродивый Василий Блаженный, он же Василий Нагой. По его имени храм Покрова и получил в народе прозвание храм **Василия Блаженного**.

Легенда гласила, что он сам собирал в полу деньги на будущий Покровский храм, приносил на Красную площадь и бросал их через правое плечо — пятак к пятку, копейка к копейке, и никто, даже воры, не трогали этих монет. А перед смертью, в августе 1552 года отдал их Ивану Грозному, который вскоре повелел строить на этом месте храм.



Русская живопись в XIV – XVI в.в.

- Оставалась преимущественно церковной
- Развивались иконопись и фресковая роспись церквей

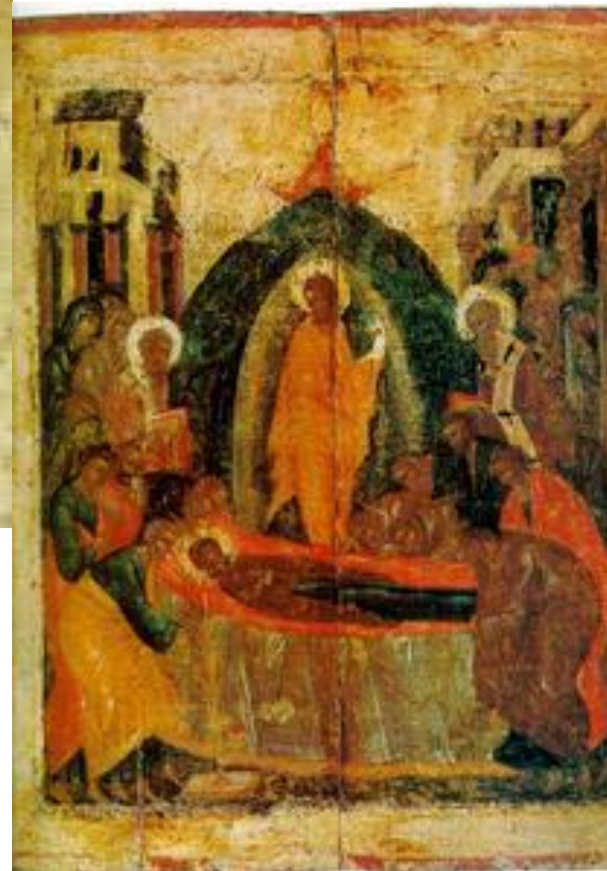
Живопись

Художник	Век	Особенности творчества	Работа
Феофан Грек	Конец XIV в.	Использовал новые краски: синюю, зеленую, вишневую	Иконостас в Благовещенском соборе в Москве, фрески церкви Спаса Преображения
Андрей Рублев	Начало XV в.	Очеловечивал иконописные образы	Икона «Святая троица»
Дионисий	Начало XVI в.	Утонченный рисунок, нежные цвета	Иконы и фрески Успенского собора (Москва)

Андрей Рублев «Святая троица»



Феофан Грек



Дионисий

