

Борис Пастернак.
Стихи о природе и любви.
Александр Твардовский.
Стихи о Родине, о
природе

15 мая

Задания на урок 15 мая:

- Записать дату и тему урока.
- Ознакомиться с биографией Пастернака (слайды 3-13).
- Выполнить письменные задания по стихотворениям. Выборочная проверка!
- Посмотрите видео по биографии Твардовского (слайд 17).
- Выполните письменное задание по



**Борис
Леонидович
Пастернак
(1890 – 1960)**



Детство

Русский поэт и прозаик Борис Леонидович Пастернак родился 29 января (10 февраля) 1890 года в известной в Москве еврейской семье.

Отец поэта, Леонид Пастернак, был академиком живописи, преподавателем Училища живописи, ваяния и зодчества, специализировался на портретной живописи, писал портреты многих известных людей, в том числе и Толстого.

Мать поэта, урожденная Роза Кауфман, известная пианистка, отказалась от карьеры музыканта, чтобы воспитывать детей: Бориса, его брата и двух сестёр.



1908 г.

Выпускник Пятой Московской гимназии

Образование

После окончания московской гимназии в 1909 поступает на историко-филологический факультет Московского университета, серьёзно увлекается философией.

Для усовершенствования философских знаний в 1912 едет в Германию, где семестр учится в Марбургском университете. Тогда же им была предпринята поездка в Швейцарию и Италию.

По возвращении в Москву заканчивает университет в 1913. Охладев к философии, Пастернак полностью отдается поэтическому искусству, которое становится делом его жизни.

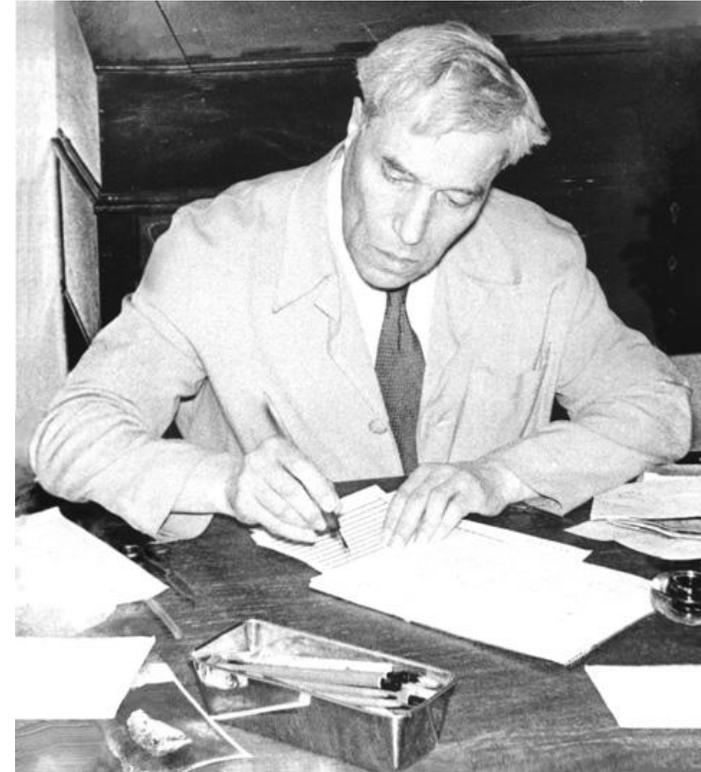
НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

*Я пропал, как зверь в
загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.*

*Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.*

*Что же сделал я за
пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил
плакать
Над красой земли моей.*

*Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора -
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.*



Стихотворение «**Нобелевская премия**»

(«Я пропал, как зверь в загоне...»)

Пастернак написал после вынужденного
отказа от присужденной ему
Нобелевской премии в 1958 году.

1958 г.

Шведская академия присудила Пастернаку Нобелевскую премию по литературе «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа».

Центральные советские газеты «Правда» и «Литературная газета» обрушились на поэта, называя его «изменником», «злобным обывателем», «клеветником», «Иудой», «вражеским наймитом» и т.д.

Пастернака исключили из Союза писателей и вынудили отказаться от премии.

ГНЕВ И ВОЗМУЩЕНИЕ

Советские люди осуждают действия Б. Пастернака
от московских писателей

На редакционной почте

ПРАВДАНОЕ РЕШЕНИЕ

Позорный поступок

Мы, студенты Литературного института имени А. М. Горького, выражаем свой гнев и возмущение предательским поступком Пастернака — злобного клеветника на нашу революцию, на нашу жизнь.

Мы мечтаем стать писателями, выражающими зум нашего народа, и мы отвергаем всякую попытку наших врагов представить Пастернака советским писателем. Нет такого советского писателя! И то, что у этого злоумышленника еще имеется билет члена Союза писателей СССР, — горькое и обидное для нас недоразу-

ие совместимых со званием советского писателя.

В дни, когда в мире идет напряженная и острая идеологическая борьба между двумя лагерями — между правдой и ложью, между светом и мраком, обыватель отстал и руки наших врагов своим грязным хитрецом, порочащую Великую Октябрьскую революцию, партию и народ. Невольно возникает вопрос: не пора ли внутреннему эмигранту Пастернаку уехать за пределы нашей Родины, в тот мир капитализма, который

ЕДИНОДУШНОЕ ОСУЖДЕНИЕ

ВОПРОС о действительном члене Союза писателей СССР Б. Пастернака, не совместимых со званием советского писателя, обсуждался вчера на совместном заседании президиума правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиума правления Московского отделения Союза писателей.

После вступительного слова председательствовавшего на заседании Н. Титова и выступления секретаря правления Союза писателей СССР Г. Маркова развернулось горячее обсуждение, в котором приняли участие С. Михалков, В. Катаев, Г. Гуляев, Н. Зарин, В. Ажаев, М. Шагинин, М. Турсунзаде, Ю. Смолич, Г. Николаева, Н. Чуковский, В. Павлова, М. Луконин, А. Прокофьев, А. Караваев, Л. Соболев, В. Ермилов, С. Антонов, И. Грибачев, Б. Полевой, С. С. Смирнов, А. Яшин, П. Нилан, С. Я. Смирнов, А. Венцлова, С. Шмаков, И. Абшидзе, А. Токомбаев, С. Рагимов, Н. Атаров, В. Ко-

межинов, И. Алексин и другие шведы.

Все участники заседания единодушно осудили предательское поведение Пастернака, с гневом отвергнув всякую попытку наших врагов представить этого внутреннего эмигранта советским писателем. Выступавшие призывали всех советских литераторов еще теснее сплотиться вокруг Коммунистической партии, быть еще более бдительными и непримиримыми борцами за чистоту советской идеологии.

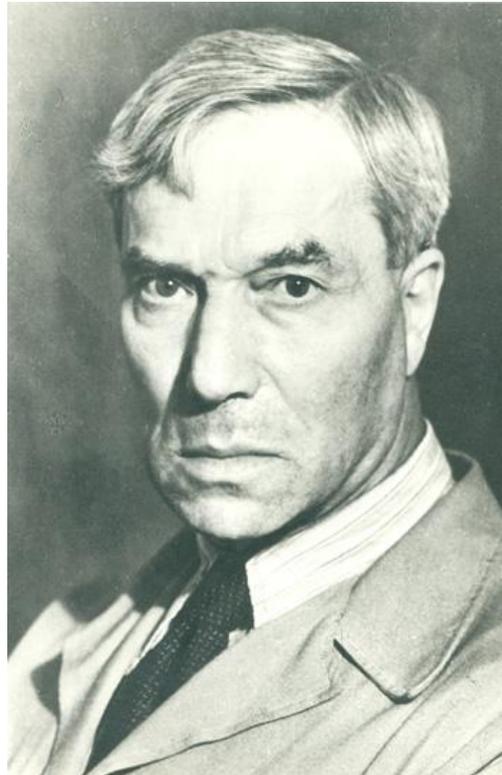
«Президиум правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиум правления Московского отделения Союза писателей РСФСР, — говорится в единогласно принятом постановлении, — лишают Б. Пастернака звания советского писателя, исключают его из числа членов Союза писателей СССР».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
№ 129 28 октября 1958 г. 3

Творчество



С. Бобров



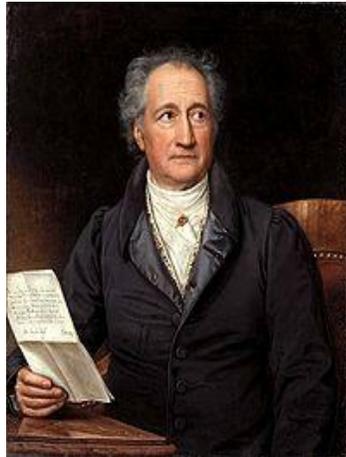
Н. Асеев

По возвращении в Москву он входит в литературные круги. В альманахе «Лирика» впервые печатаются несколько не переиздававшихся им впоследствии стихотворений. Вместе с Н.Асеевым и С.Бобровым он организовывает группу новых или «умеренных» футуристов - «Центрифуга».

Пастернак - переводчик



УИЛЬЯМ
ШЕКСПИР



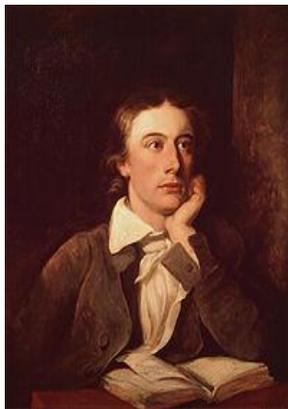
ИОГАНН
ВОЛЬФГАНГ
ФОН ГЁТЕ



ФРИДРИХ
ШИЛЛЕР



ДЖОРДЖ ГОРДОН
БАЙРОН



ДЖОН КИТС

В 1930-е Пастернака почти не печатают. Поселившись в 1936 на даче в Переделкине, он вынужден заниматься переводами.

Трагедии Шекспира, «Фауст» Гете, «Мария Стюарт» Шиллера, стихи Верлена, Байрона, Китса, Рильке, грузинские поэты.

Эти работы вошли в литературу на равных с его оригинальным творчеством.



1936 г. Переделкино.
Фотография Льва Горнунга.

Пастернак - поэт

В 1914 вышла первая книга стихов
«Близнец в тучах».

В начале 1930-х его поэзия переживает
«второе рождение». Книга с таким
названием вышла в 1932. Пастернак
вновь воспеваает простые и земные вещи:
«огромность квартиры, наводящей
грусть», «зимний день в сквозном проеме
незадёрнутых гардин», «пронзительных
иволог крик», «вседневное наше
бессмертье».

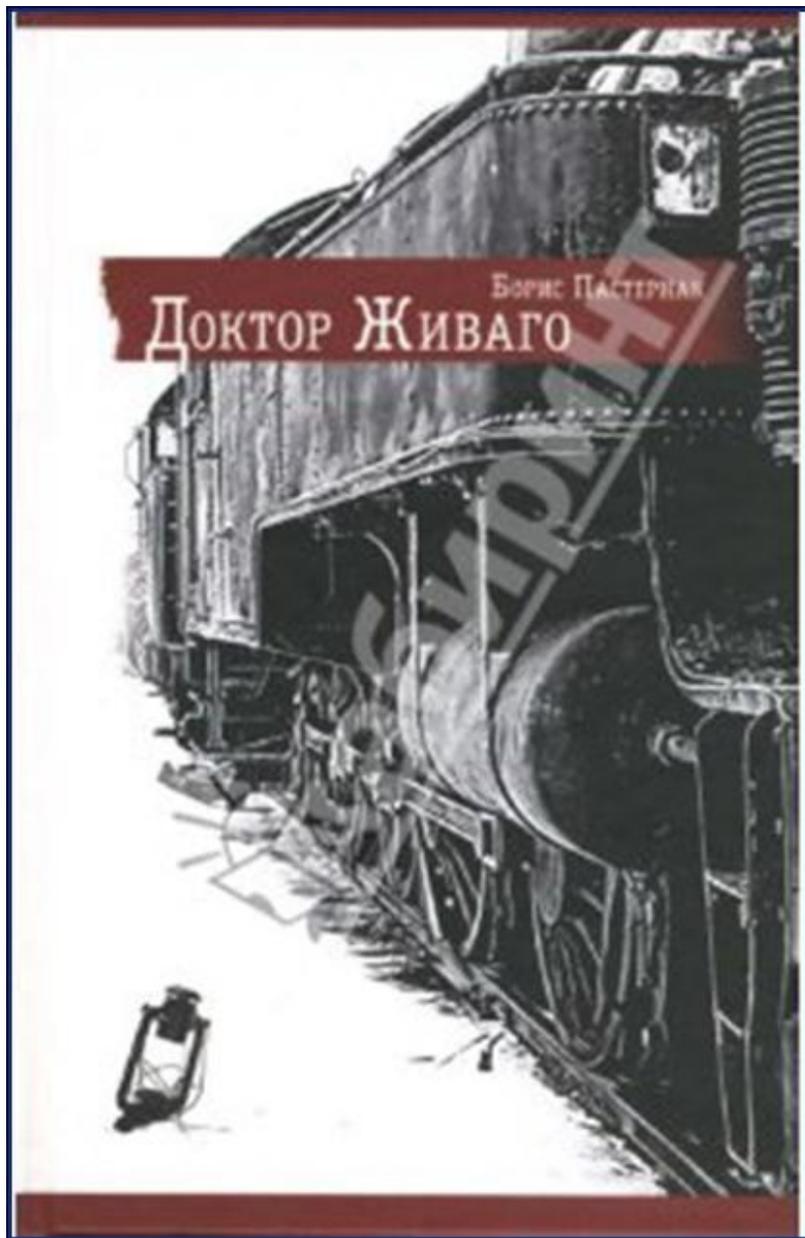


1943 г. Во время поездки на фронт
в составе группы писателей

Военные годы

В 1943 г. Пастернак создает цикл «Стихи о войне», включённый в книгу «На ранних поездах»

После войны опубликовал ещё две книги стихов: «Земной простор» (1945) и «Избранные стихи и поэмы» (1945).



«Доктор Живаго»

В 1930-1940 Пастернак мечтает о настоящей большой прозе, о книге, которая «есть кубический кусок горячей, дымящейся совести». И вот с 1945 по 1955 в муках рождается роман Доктор Живаго, во многом автобиографическое повествование о судьбе русской интеллигенции в первой половине 20 в., особенно в годы Гражданской войны.

Главный персонаж, Юрий Живаго, - лирический герой поэта Бориса Пастернака; он врач, но после его смерти остается тонкая книжка стихов, составившая заключительную часть романа.

Памятники Борису Пастернаку



Памятник поэту Борису Пастернаку в
Перми. Скульптор Елена Мунц

Умер Пастернак 30 мая
1960 от рака легких
в Переделкине.

Борис Пастернак был похоронен
на Переделкинском кладбище
*(в то время это было небольшое
скромное сельское кладбище).*

Автор памятника на его могиле -
скульптор Сарра Лебедева.

Задание:

- Письменно ответьте на вопросы по стихотворению «Во всём мне хочется дойти до самой сути» (с.205-206).
 - Выпишите пример анафоры.
 - Выпишите пример аллитерации.
 - Почему в стихотворении так много рядов однородных членов?

Задание:

- Письменно ответьте на вопросы по стихотворению «Быть знаменитым некрасиво» (с.210).
 - Выпишите примеры анафоры.
 - Выпишите примеры метафоры.
 - Выпишите фразеологизмы.



Задание:

- Заполните цитатную таблицу по стихотв. «Я убит подо Ржевом» (с.228-231).
- В таблицу вносите цитаты, относящиеся

к образу лир. героя или к образу

автора
ГЛАВШИЕ.
Образ лирического героя

ЖИВЫЕ.
Образ автора

(не менее 10 цитат в каждую колонку).

Домашнее задание:

- Стихи наизусть!
- Читать стр. 248-284.
- Сост. прост. план сюжета.