

# РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И РУССКИЙ АВАНГАРД



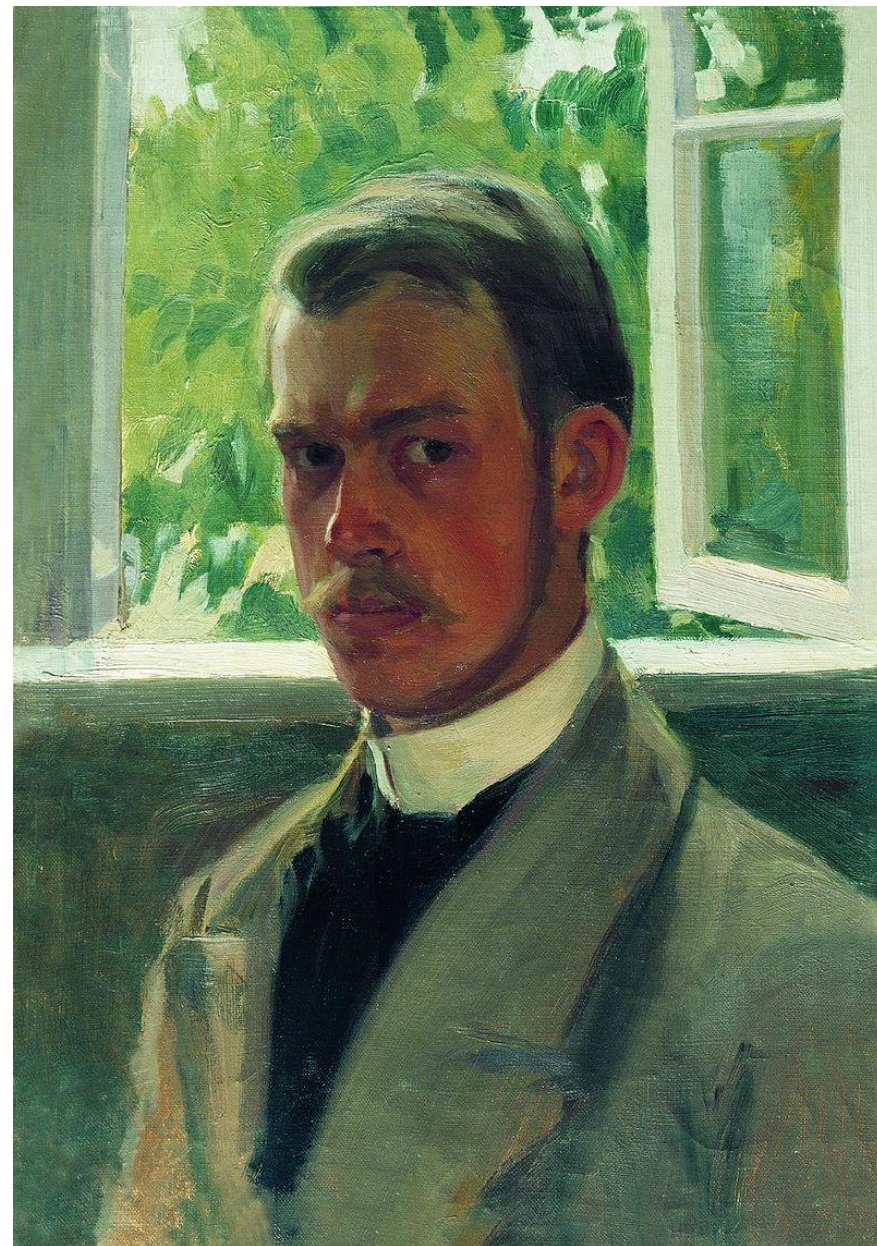
# ХУДОЖНИКИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ



Б.М. Кустодиев (1878-1927)

Большевик. 1920. ГТГ

Автопортрет у окна. 1899



# Б.М. КУСТОДИЕВ. МАСЛЕНИЦА. 1903. ГРМ



Б. Кустодиев. Царь Николай II. 1915  
К. Малевич. Черный квадрат. 1915



Б. Кустодиев Купчиха за чаем. 1918. ГРМ  
Набросок «Женщина, пьющая чай». Зарисовка с Г. Адеркас  
«Живём мы здесь неважно, холодно и голодно, все только и говорят кругом о еде да хлебе [...] Я сижу дома и, конечно, работаю и работаю, вот и все наши новости» (из письма режиссеру Василию Лужскому)



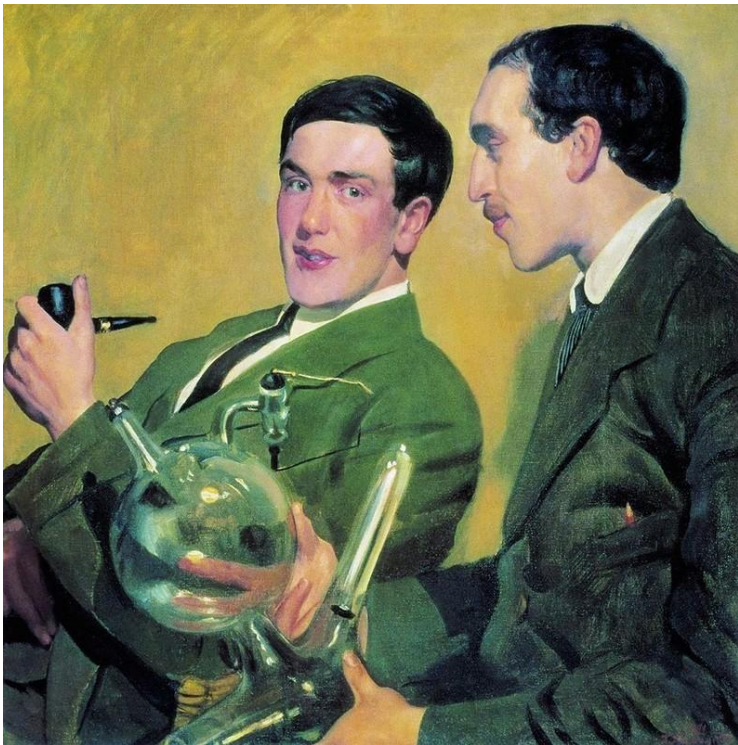
«Россия вся единый Иван  
И рука у него — Нева,  
А пятки — каспийские степи...»;  
В.МАЯКОВСКИЙ  
«150.000.000»  
1921

«Колосс Рабочий с загорелым  
лицом и мозолистыми руками  
шагает по трупам изгнившего,  
изжившего мира»  
ЖУРНАЛ «КРАСНАЯ НОВЬ»  
1923



«Праздник в честь 2-го конгресса Коминтерна 19 июля 1920 года.  
Демонстрация на площади Урицкого»  
1921 год, 133 × 268; холст, масло; ГРМ

Портрет Петра Капицы и Николая Семенова. 1921





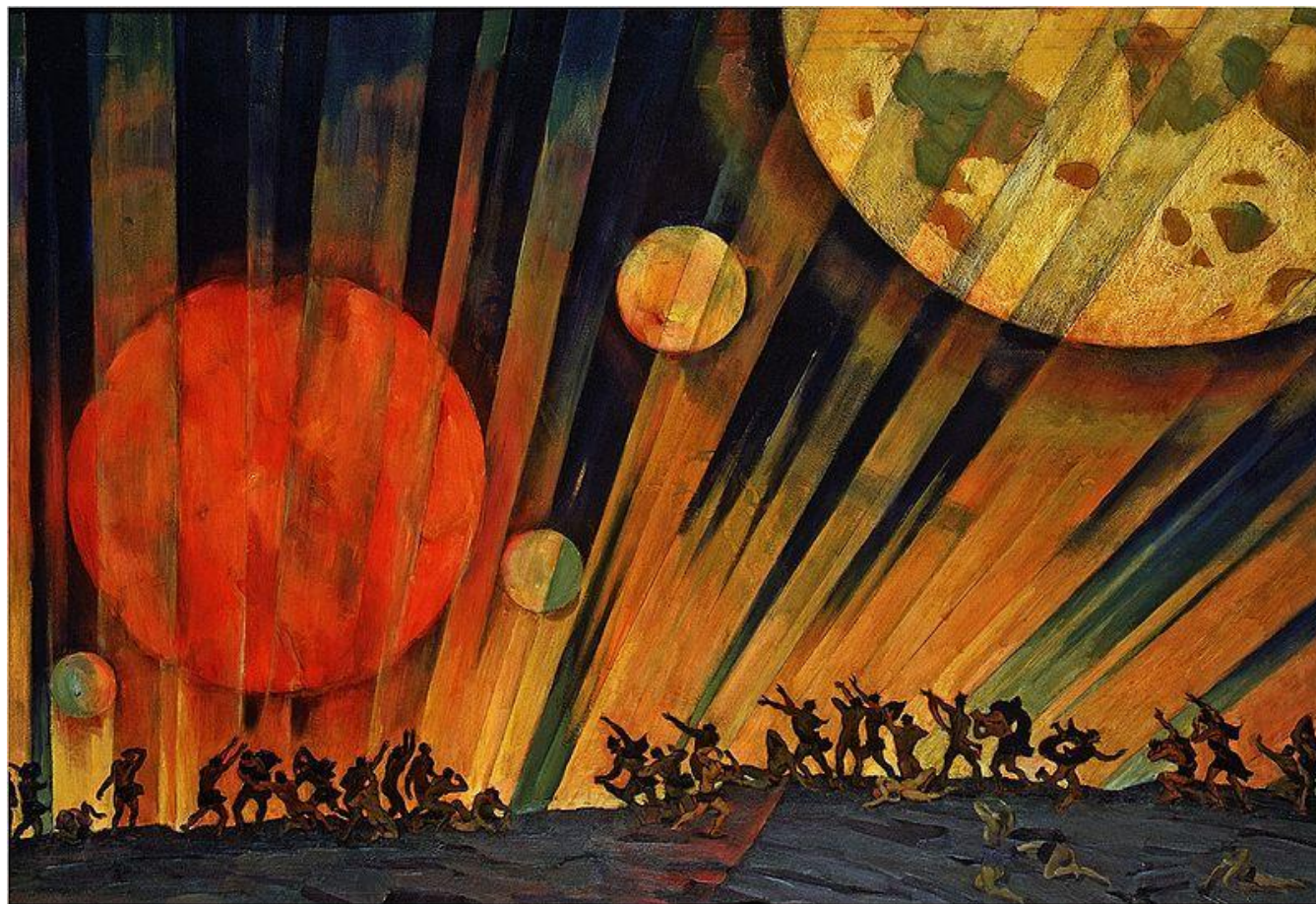
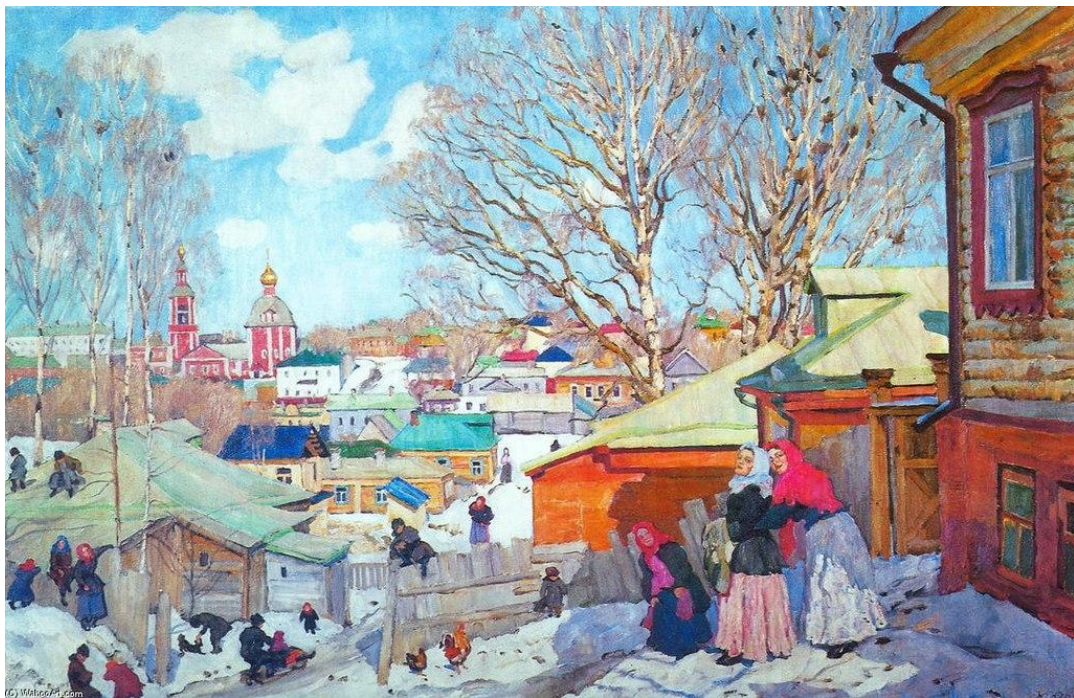
# МЕТОД «НАИВНО-СИМВОЛИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ РЕВОЛЮЦИИ»

К. ЮОН (1875-1958)

ВЕСЕННИЙ СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. 1910

НОВАЯ ПЛАНЕТА. 1921. КАРТОН, ТЕМПЕРА, ГТГ

«космосозидающее значение Великой Октябрьской социалистической революции»



К. Юон. Парад Красной Армии. 1923.

К. Юон Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941  
года. 1949



# Иван Владимиров (1869-1947) Допрос в комитете бедноты



# И. Владимиров. Погром винного магазина



# И. Владимиров. Взятие Зимнего дворца



# И. Владимиров. Петроград. Переезд выселенной семьи.



Князь Васильчиков в его нынешнем положении (так проходит мирская слава). 1921.

Спортивные состязания в императорских садах. 1921.



# АВАНГАРД И РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ





Искусство эпохи Империализма. ГРМ. 1932.  
**«Авангард – вывернутая наизнанку буржуазность»**  
Художники РСФСР за 15 лет. ГРМ. 1932.



1981-1982. Авангард в России.  
Из коллекции Георгия Костаки.  
Музей Соломона Гуггенхайма. Нью\_Йорк.

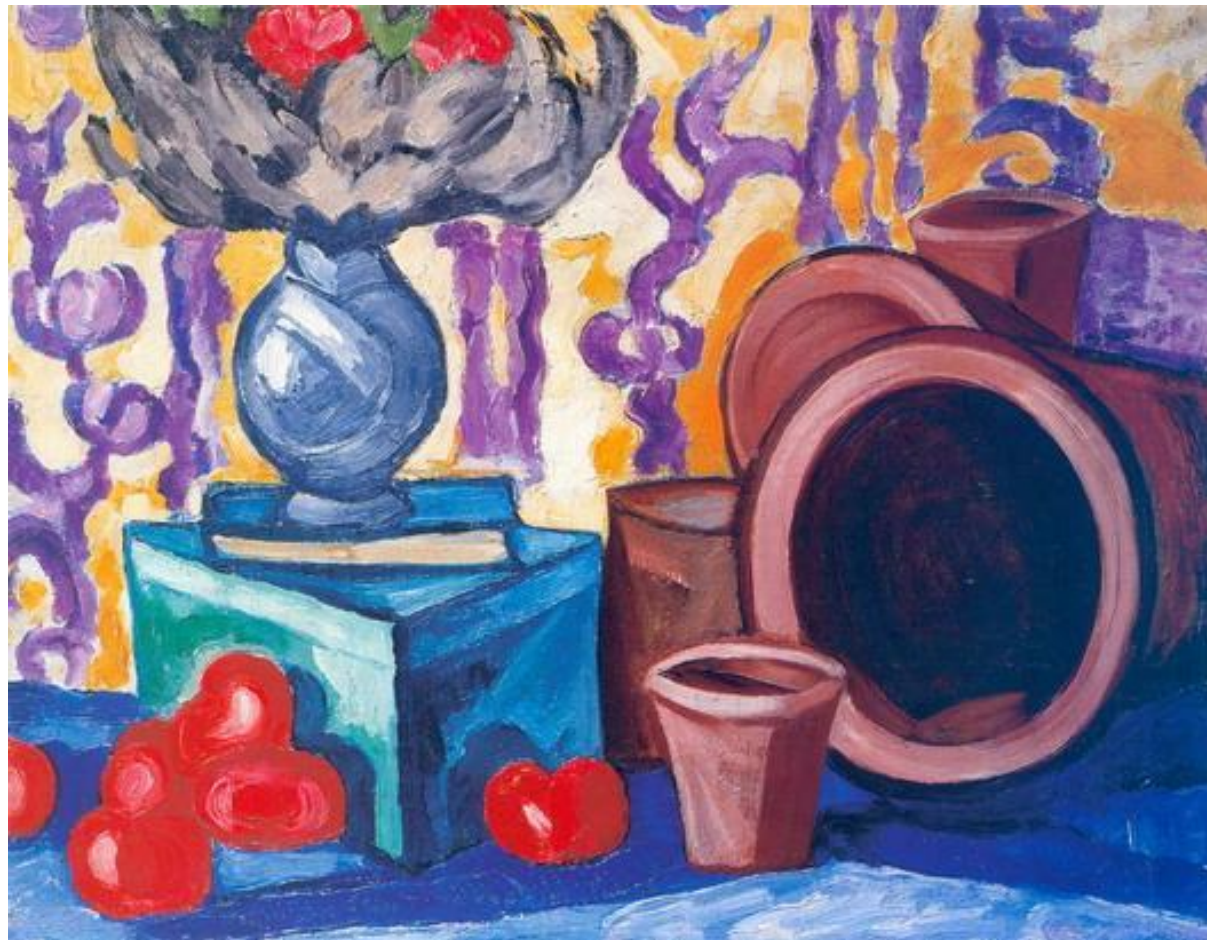


# ГЕОРГИЙ КОСТАКИ (1913-1990)

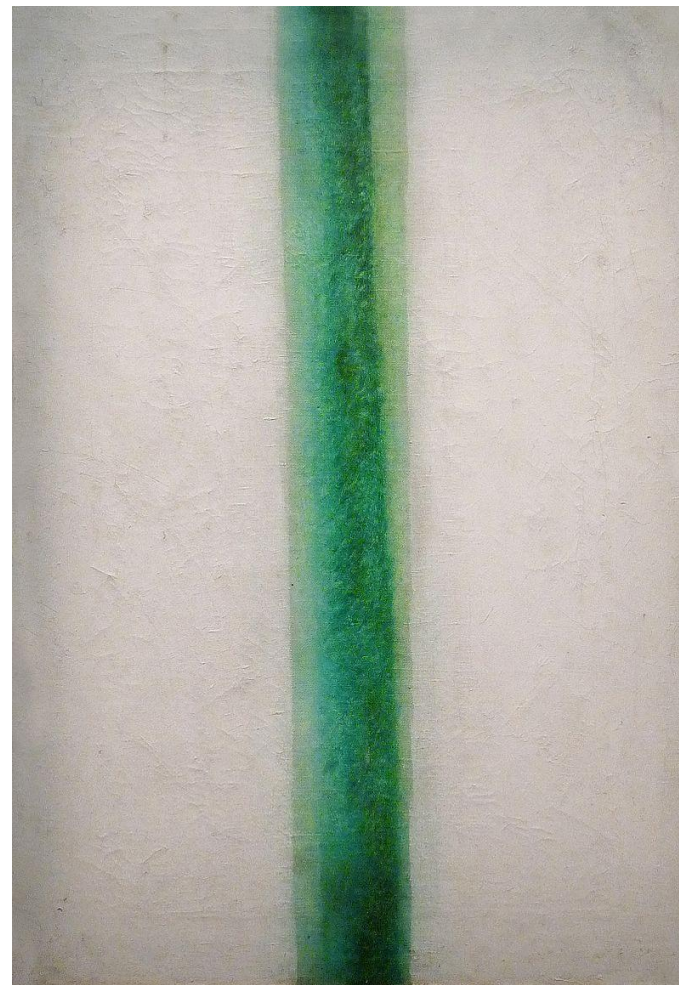
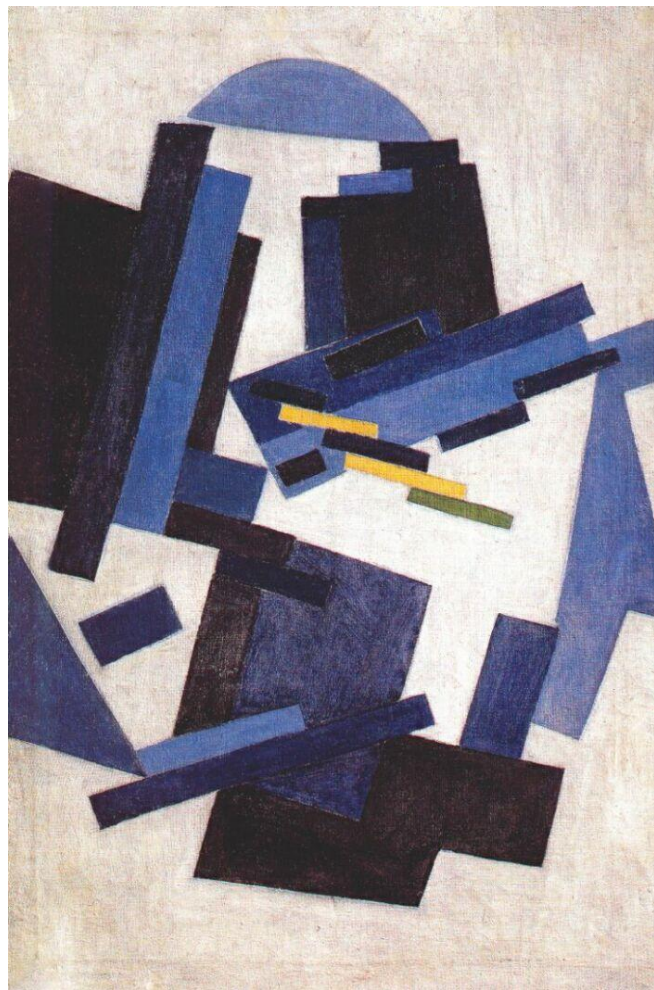
- «Я собирал и старых голландцев, и фарфор, и русское серебро, и ковры, и ткани. Но я всё время думал о том, что если буду продолжать всё в том же духе, то ничего нового в искусство не принесу. Всё то, что я собирал, уже было и в Лувре, и в Эрмитаже, да, пожалуй, и в каждом большом музее любой страны, и даже в частных собраниях. Продолжая в том же духе, я мог бы разбогатеть, но... не больше. А мне хотелось сделать что-то необыкновенное.
- Как-то совершенно случайно попал я в одну московскую квартиру... Там я впервые увидел два или три холста авангардистов, один из них - Ольги Розановой. Работы произвели на меня сильнейшее впечатление. <...> И вот я купил картины авангардистов, принёс их домой и повесил рядом с голландцами. И было такое ощущение, что я жил в комнате с зашторенными окнами, а теперь они распахнулись и в них ворвалось солнце. С этого времени я решился расстаться со всем, что успел собрать, и приобретать только авангард. Произошло это в 1946 году»



Ольга Розанова (1886-1918)  
Натюрморт с помидорами. 1911



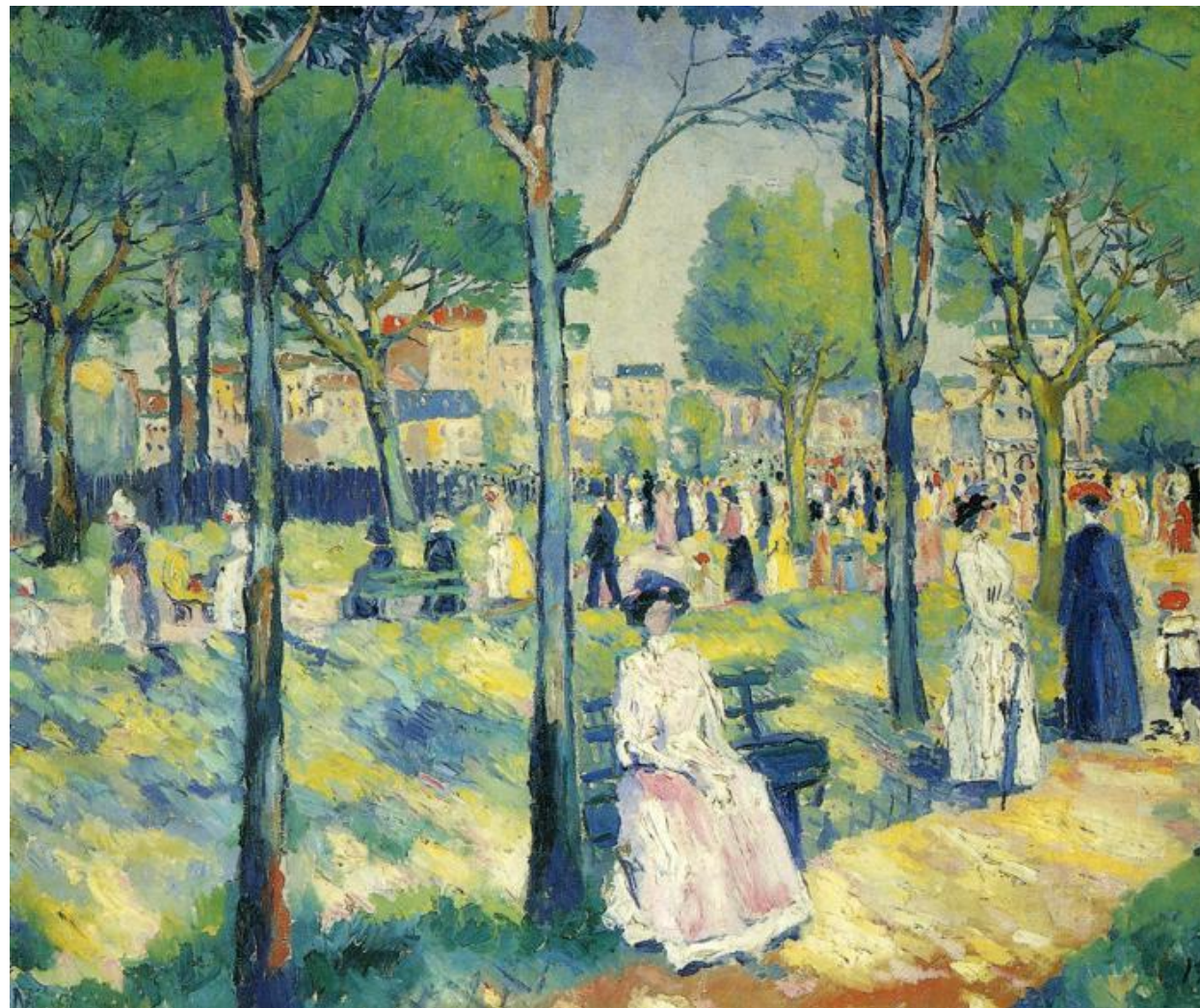
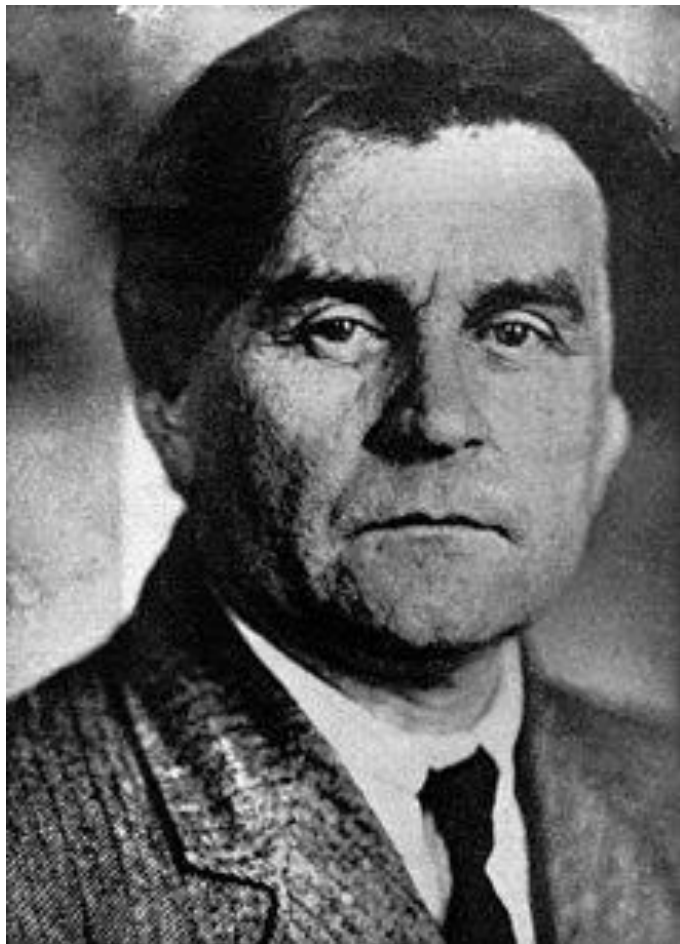
О. Розанова. Супрематизм. 1916  
О. Розанова. Зеленая полоса. 1917



Казимир Северинович Малевич (1879-1935)

Лунная ночь. 1894

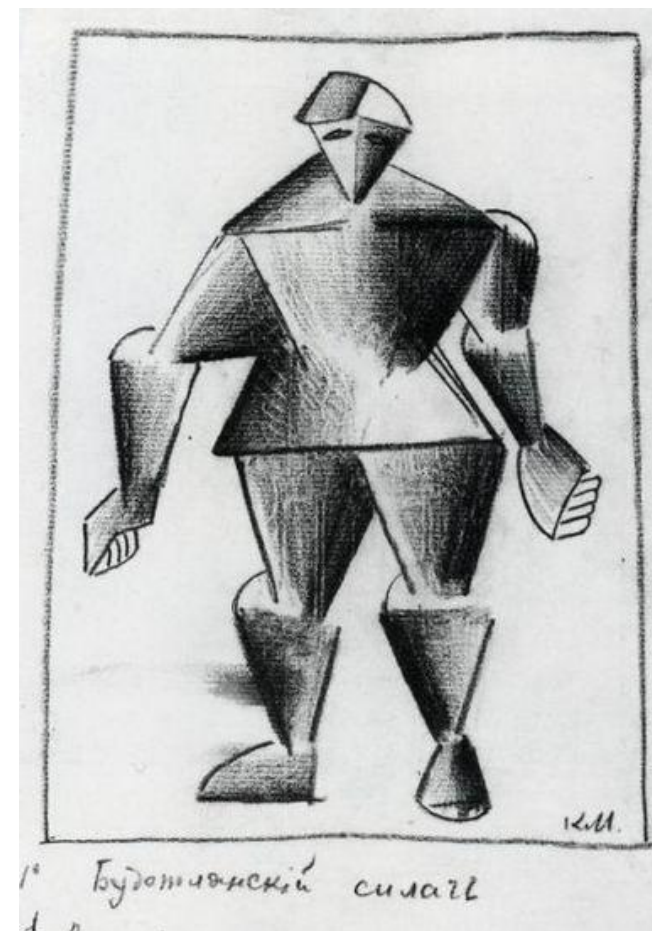
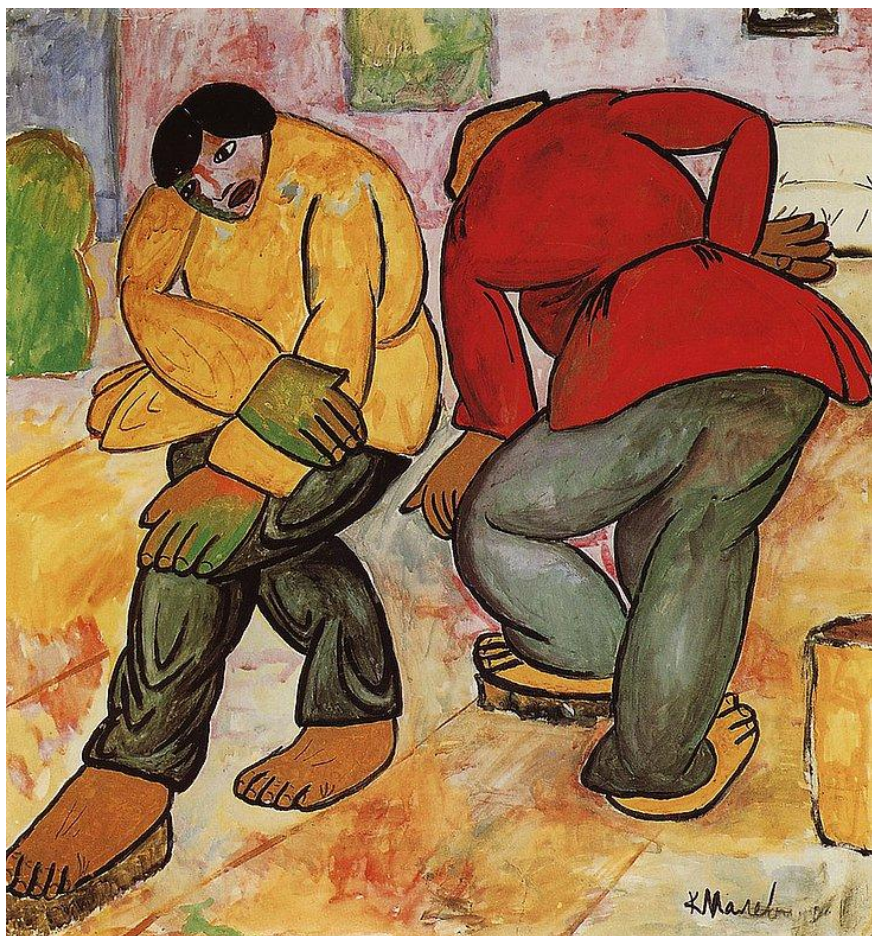
На даче. 1903.



К. Малевич. Полотеры. 1912

К. Малевич Англичанин в Москве. 1914

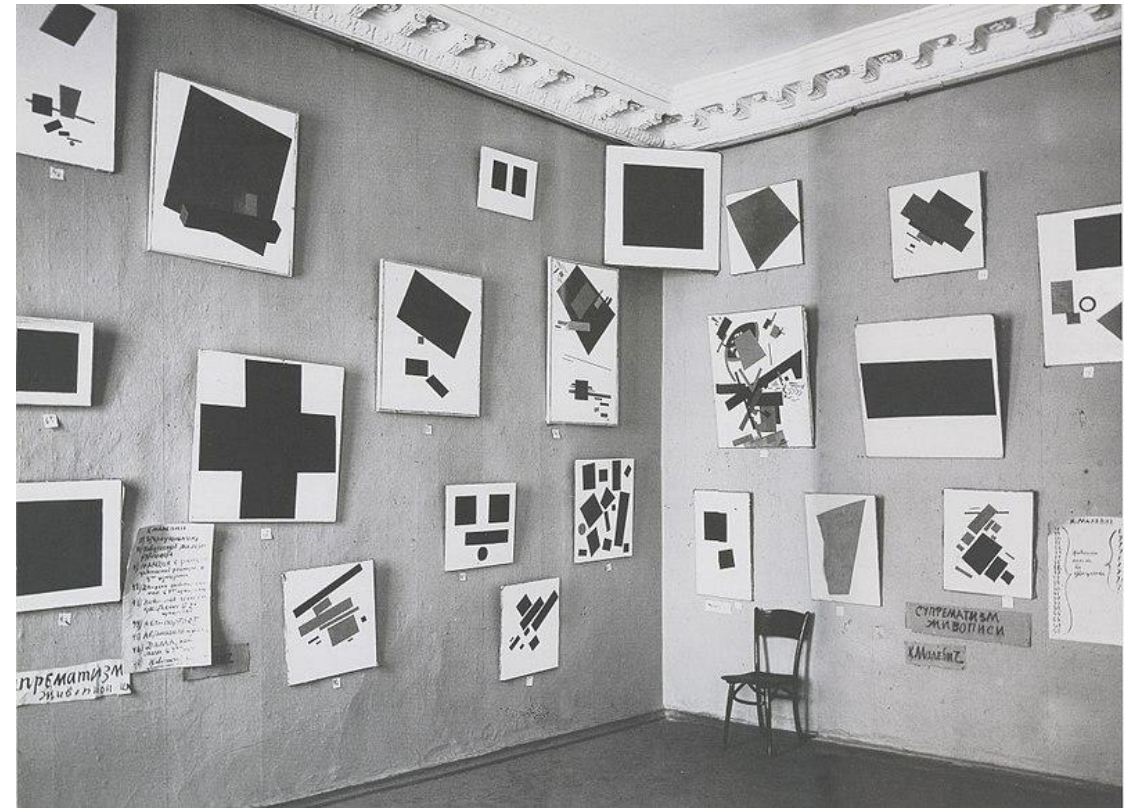
К. Малевич Будетлянский силач. 1914



Первая футуристическая  
выставка картин «Трамвай В».  
1915

Последняя футуристическая  
выставка картин «0,10» (ноль-  
десять). 1915-1916

*«Содержание картин автору  
неизвестно»*





*Делевичъ*  
К. МАЛЕВИЧЪ.

ОТЪ КУБИЗМА И ФУТУРИЗМА  
КЪ СУПРЕМАТИЗМУ.

НОВЫЙ ЖИВОПИСНЫЙ  
♦ ♦ РЕАЛИЗМЪ ♦ ♦



ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ.  
МОСКВА.

1916.

МАРСОВО ПОЛЕ, № 7.  
ПОСЛѢДНЯЯ  
ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ  
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

010<sup>66</sup>  
„НОЛЬ-ДЕСЯТЬ“

составъ участниковъ — выставки „Трам-  
вай В“, 50% чистой прибыли въ пользу  
Лазарета Дѣятелей Искусства.

ВЕРНИССАЖЪ — 19-го Декабря, плата за входъ 1 рубль.

ОТКРЫТІЕ — 20-го Декабря, плата за входъ 50 коп.

Въ день Верниссажа выставка открыта съ 4 час. дня до 8 ч. в.

Въ день Открытія и прочіе дни съ 10 час. до 5 час.

Входная плата въ день верниссажа 1 р. Въ день открытія 50 к.,  
прочіе дни 50 коп., учащіеся 30 коп.

Трамваи №№ 1, 2, 3, 12, 15, 22.

# Манифест супрематизма. 1918



где в

- Искусство всегда разделялось на две категории: ремесло и стремление к творчеству.

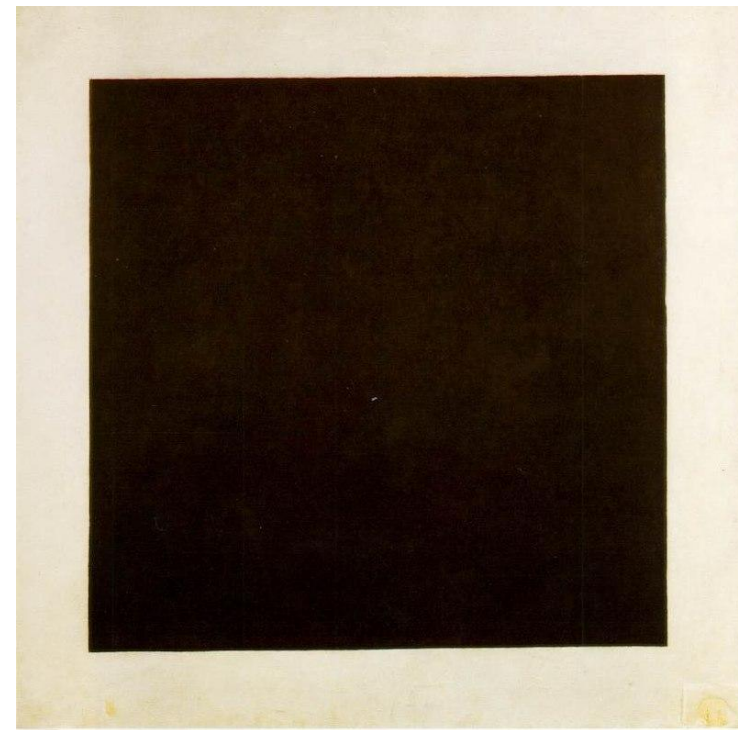
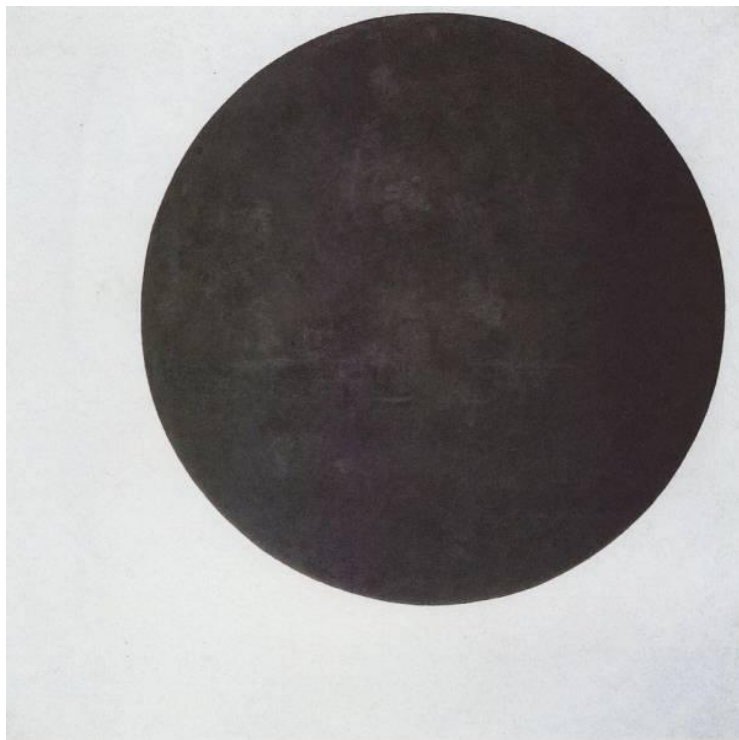
До сей поры под Искусством Академизма [академизмом мы считаем все то, изображении торчат пара глаз и улыбка, все то, что основывается на формах природы и рассказах нашей обыденной жизни] путались понятия [Великого] Искусства, [т.е. тех] гениев, которые пробивали через уродство форм природы выход непосредственному творчеству, и искусства тех художников, у которых было одно - стремление достигнуть тождественности, т.е. достигнуть ремесла умения выполнять заказные портреты и сценки. Смешивалось ремесло и творчество. Бунт в Искусстве Кубизма и футуризма есть стремление гения разбить толщу наслоения ремесленной идеи и выйти к проявлению своей воли.

Революция Кубизма и футуризма основала свое Искусство на обломках вещи, создавая новый порядок их композиции.

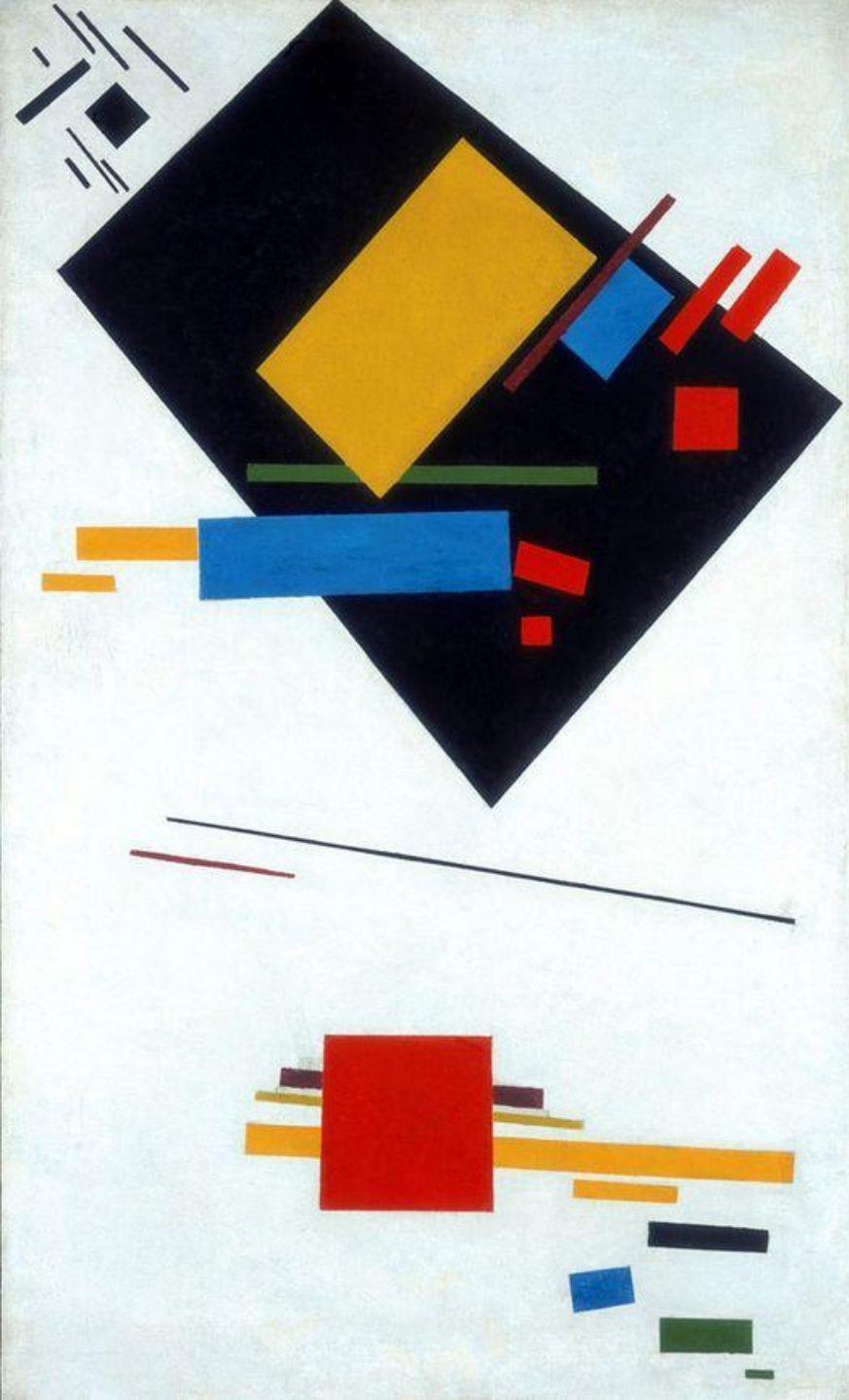
Мы же пошли дальше и отвергли всё, изгнали всякое соприкосновение с вещью и сутолокой жизни.

Мы вынесли себя за пределы горизонта вещей к новой Культуре Искусства не как ремесла, а творчества. И объявляем себя свободными творцами в противовес свободным художникам Академического ремесла.

*Супрематизм: от лат. *supremus* — НАИВЫСШИЙ*

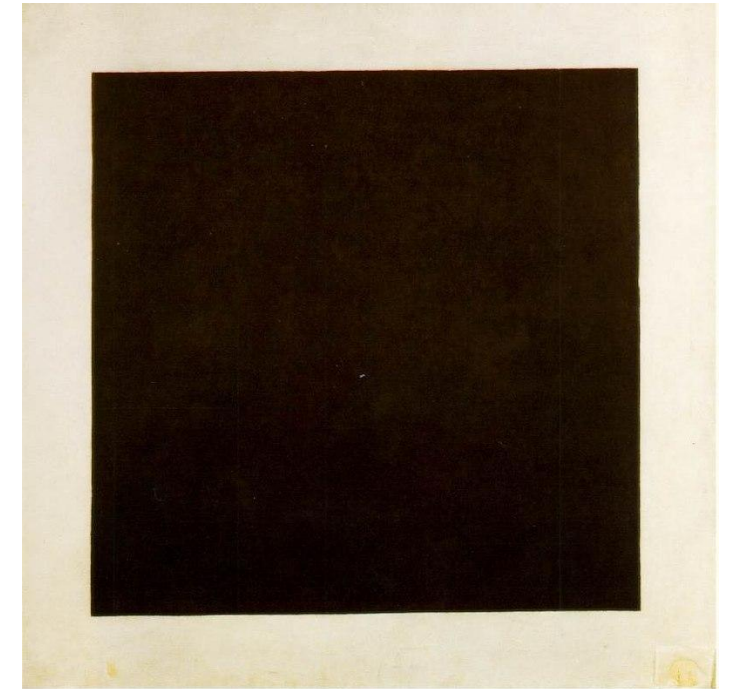


# Геометрическая абстракция



# УНОВИС («Утвердители нового искусства») на базе Народной художественной школы

- Хроника УНОВИСа:
- «17 января. Организационное заседание группы молодых кубистов.
- 19 января. Группа названа „Молпосновис“, молодые последователи нового искусства.
- 28 января. Слияние младшей группы со старшей, название „Посновис“. Работа по репетированию и писанию декораций для оперы «Победа над солнцем» и супрематического балета. Митинги в мастерских и общий в школе о новом искусстве.
- 3 февраля. Принята программа занятий в мастерских Посновиса.
- 6 февраля. Выступление Посновиса с митингом-спектаклем („Победа над солнцем“. супрематический балет).
- 14 апреля. Ввиду того, что коллектив является не только последователем нового, но и его революционным учредителем, название установить Уновис — утвердителей нового искусства...».

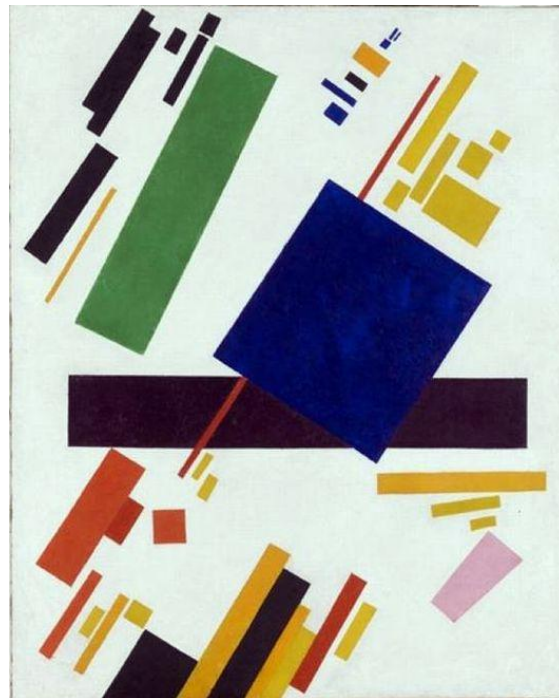


# ИНХУК (1920-1926), ВХУТЕМАС (1920-1926)

- **ИНХУК:**
- В Москве: В.В. Кандинский, А.М. Родченко,
- В Петрограде-Ленинграде: К.С. Малевич, В.Е. Татлин, М.В. Матюшин
  
- **ВХУТЕМАС** (*Высшие художественно-технические мастерские*) на базе Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи, ваяния и зодчества
  
- **ВХУТЕИН (Высший художественно-технический институт)** 1926-1930. В 1930 московский ВХУТЕИН был закрыт, а вместо него были образованы Московский архитектурный институт, Московский государственный академический художественный институт (позднее – им. В.И. Сурикова), Московский полиграфический институт.
  
- На базе ленинградского **ВХУТЕИНа-ЛВХТИ** в апреле 1930 г. был организован Институт пролетарских изобразительных искусств (ИНПИИ), в 1932 году преобразованный в Институт живописи, скульптуры и архитектуры.

# ДЕКОРАТИВНЫЙ СУПРЕМАТИЗМ

- Геометрия
- Белый цвет
- Минимализм
- Цвет

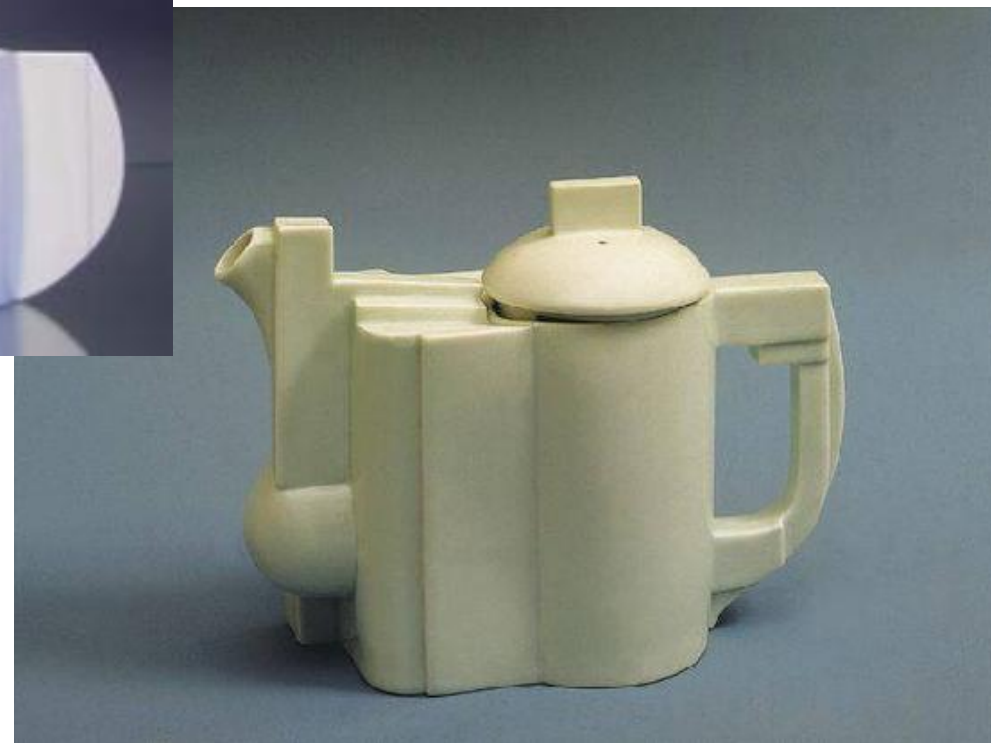


# Супрематическая тарелка. К. Малевич





К. МАЛЕВИЧ. ЧАЙНИК. 1921



# Получашка.

Форма - К. Малевич, роспись - Н. Суетин. 1923 г.



Чернильница. Н. Суетин. 1923 г.



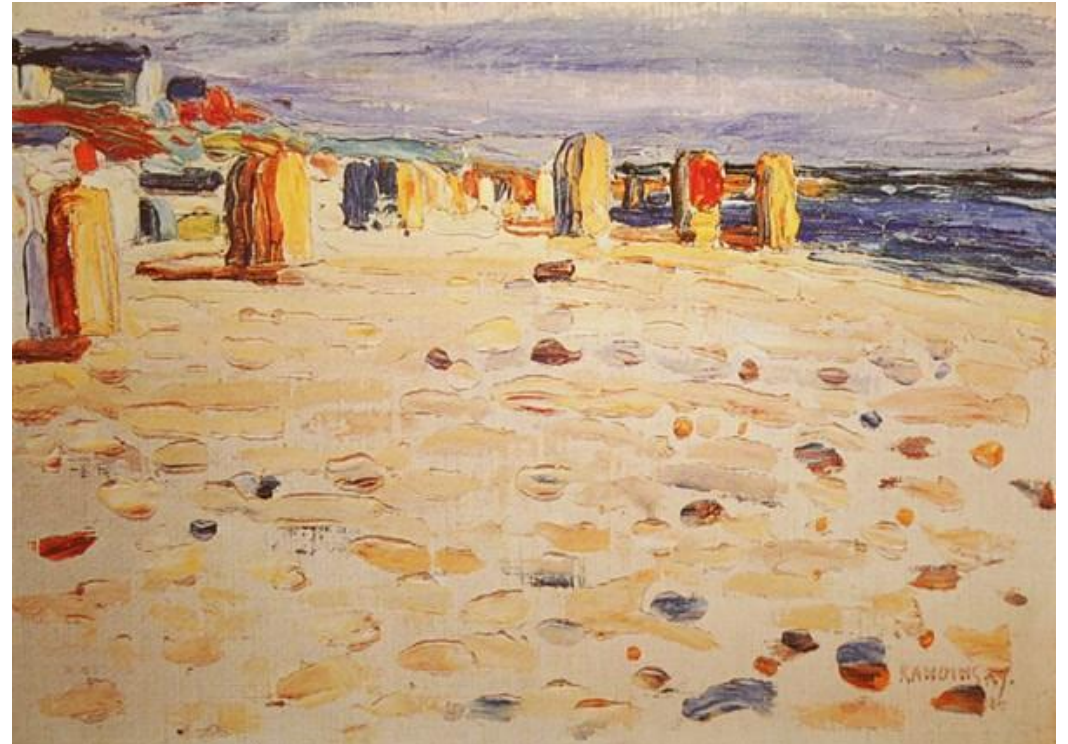
«Гармонирование архитектурных форм в каком бы то ни было стиле индустриальной архитектуры <...> потребует к себе смены существующей мебели, посуды, платья...» К. Малевич



В. Кандинский (1866-1944)

К. Моне. Стог сена. Выставка 1895 года.

В. Кандинский. Пляжные кресла в Голландии. 1904.



В. Кандинский. Старый город. 1902



# В. Кандинский. Синий всадник, 1903.

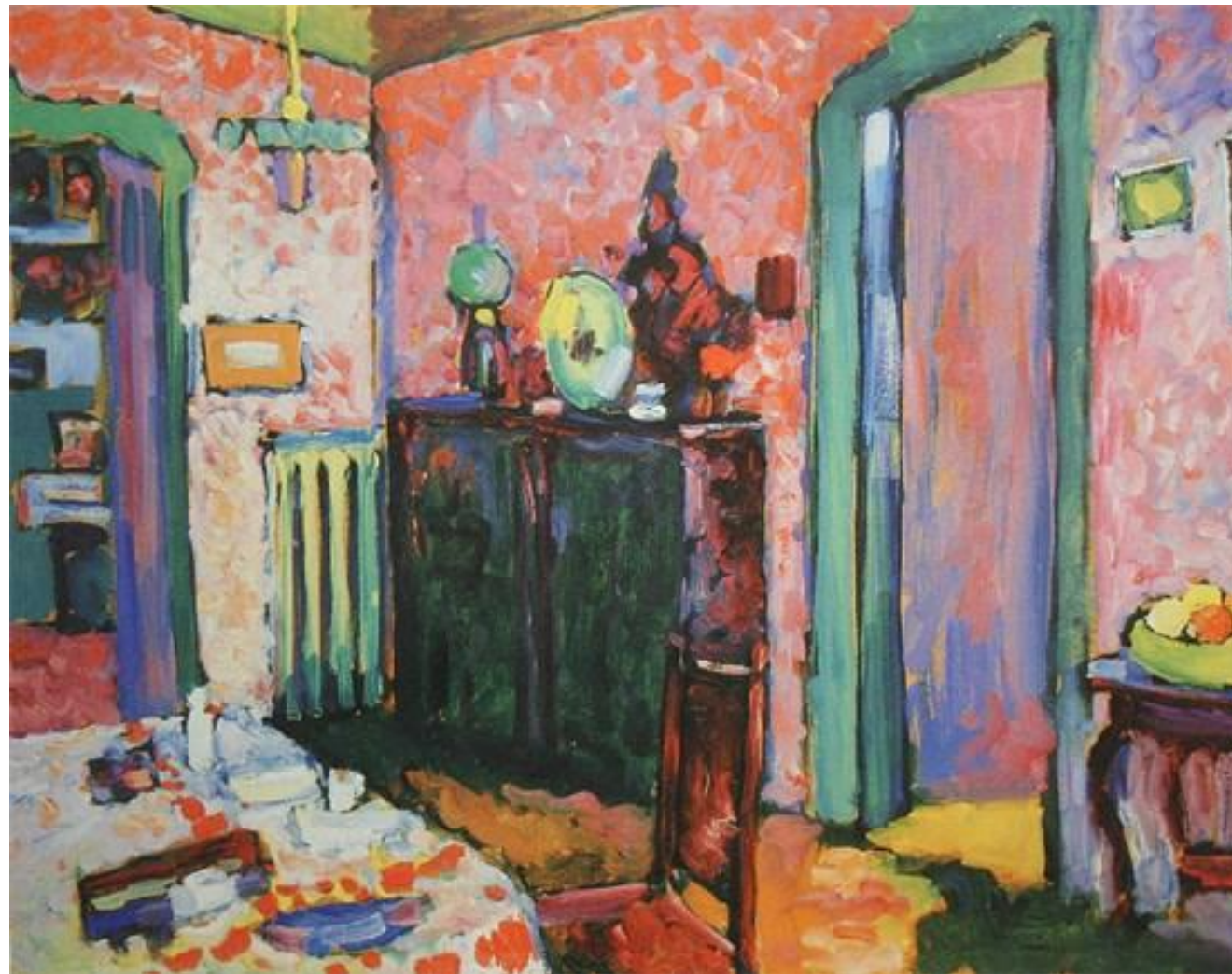


В. Кандинский. Пестрая жизнь. 1907.





В. Кандинский. Интерьер. Моя столовая. 1909.



# Рождение абстракционизма

- В 1909 году Василий Кандинский подразделил свои картины на три группы:
- **Импресси**, в которых есть связь с реальной моделью;
- **Импровизации**, которые передают спонтанные движения;
- **Композиции** - сложнейшая ступень, которой можно достичь только после долгой предварительной работы.

В. Кандинский. Первая абстрактная акварель. 1910.



- В картине можно видеть два центра:
  1. Слева — нежный, розовый, несколько размытый центр со слабыми, неопределенными линиями,
  2. Справа (несколько выше, чем левый) — грубый, красно-синий, в какой-то мере диссонирующий, с резкими, отчасти недобрыми, сильными, очень точными линиями.
- Между двумя этими центрами — третий (ближе к левому), который можно распознать лишь постепенно, но который является главным центром. Здесь розовый и белый вспениваются так, что кажутся лежащими вне плоскости холста либо какой-то иной, идеальной, плоскости. Они, скорее, парят в воздухе, и выглядят так, словно окутаны паром. Подобное отсутствие плоскости и неопределенность расстояний можно наблюдать, например, в русской паровой бане. Человек, стоящий посреди пара, находится не близко и не далеко, он где-то. Положением главного центра — «где-то» — определяется внутреннее звучание всей картины. Я много работал над этой частью, пока не достиг того, что сначала было лишь моим неясным желанием, а затем становилось внутренне все яснее и яснее».

## В. Кандинский. Композиция 6. 1913



# КОНСТРУКТИВИЗМ

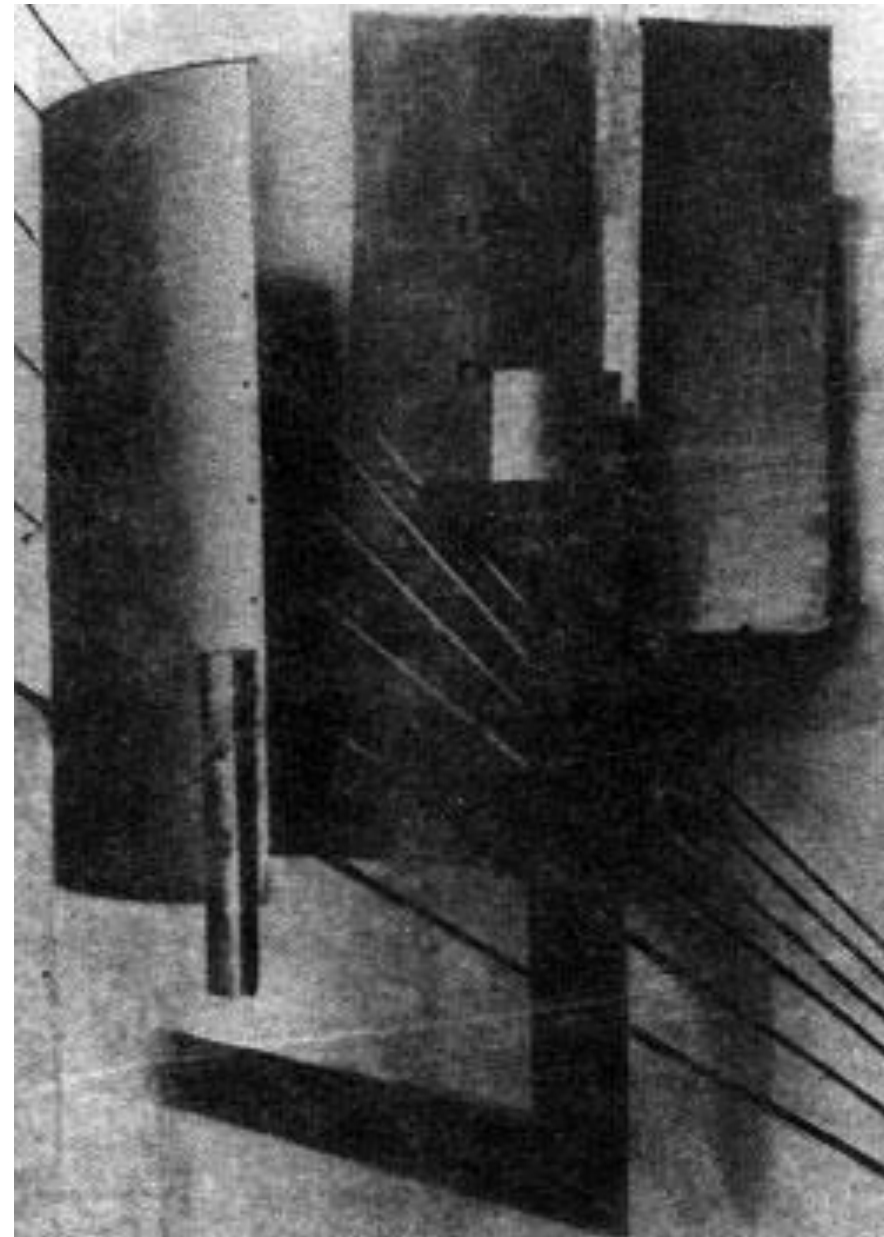
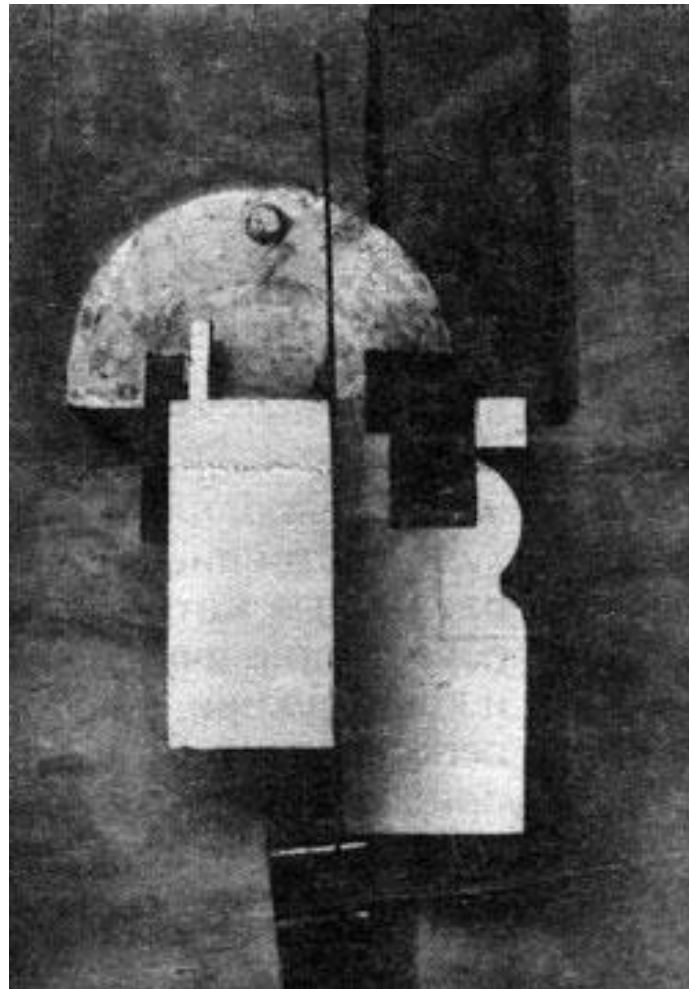
Владимир Татлин (1885-1953)

"В нашем изобразительном деле в 1914 году... были положены в основу "материал, объем и конструкция". Выразив недоверие глазу, мы ставим глаз под контроль осязания»

(В. Татлин. 1920)



Угловой контр-рельеф. 1915  
Контр-рельеф. 1916



# Башня Третьего Интернационала 1919



# Дом политкаторжан. 1932-1933





# Левашовский хлебзавод. 1930-1933



