

ОСОБЕННОСТИ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В РАМКАХ ЕГЭ

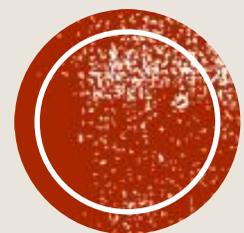
Презентация подготовлена Безвербной Н.А. в
рамках подготовки к ЕГЭ по литературе



СОДЕРЖАНИЕ:

- Композиция сочинения
- Составление плана сочинения
- Виды вступлений
- Основная часть сочинения
- Рекомендации при работе над основной частью сочинения
- Заключение
- Вопросы для самопроверки
- Рекомендации по написанию развёрнутых ответов к заданиям 8, 9, 15, 16
- Рекомендации по написанию развёрнутого ответа





КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ



КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

- Сочинение по литературе — это особый школьный литературоведческий жанр, включающий в первую очередь письменный анализ литературных произведений.



ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



ЛЮБОЕ СОЧИНЕНИЕ ИМЕЕТ ОПРЕДЕЛЁННУЮ СТРУКТУРУ

Вступление (тезис)

Основная часть.
(Доказательства тезиса
и примеры)

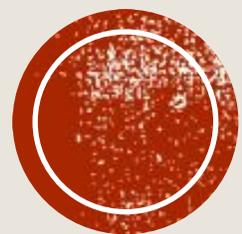
Заключение. Вывод
всего сочинения,
основываясь на
предложенном тезисе)



ОЧЕНЬ ВАЖНО СОБЛЮДАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ПРАВИЛА:

- · Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
- · Сочинение должно быть основано на знании текста.
- · Сочинение должно демонстрировать знание произведений школьной программы по выбранной теме (как правило!).
- · В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется.
- · Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.
- · Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: вступление («вход» в тему), основная часть (главные мысли и их доказательство), заключение (итоги по теме, выводы, «выход» из темы).
- · Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т. д.) должны быть доказаны. Главным (как правило) аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику возможны там, где это допускается условиями написания сочинения.
- · Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.
- · Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения.





СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА СОЧИНЕНИЯ



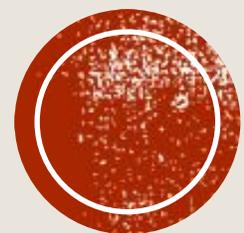
СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА – ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ И ВАЖНЫХ ЭТАПОВ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ.

I. Вступление.

II. Основная часть. 1. 2. 3. 4.

III. Заключение.





ВИДЫ ВСТУПЛЕНИЙ



ВЫДЕЛЯЮТ НЕСКОЛЬКО *ВИДОВ ВСТУПЛЕНИЙ*



НЕОБХОДИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗНЫХ ТИПОВ ВСТУПЛЕНИЯ МОЖНО ПОКАЗАТЬ НА ПРИМЕРЕ ЛИРИКИ А.С. ПУШКИНА

- 1. Историческое введение (характеристика «жестокоего века» — 20—30-х годов XIX столетия), если тема направлена на осмысление гражданской, политической свободы в лирике А.С. Пушкина.
- 2. Аналитическое введение (размышление о свободе поэта в условиях несвободного общества).
- 3. Философское введение (осмысление понятия свободы как философской категории), если тема направлена на раскрытие проблемы индивидуальной, личной свободы Пушкина-поэта.
- 4. Биографическое введение (рассказ о лицейских друзьях поэта, друзьях-декабристах, женщинах, которым поэт посвящал стихи, няне Пушкина — Яковлевой Арине Родионовне).
- 5. Сравнительное введение (сопоставление взглядов предшественников (Ломоносова, Державина) и современников (Рылеева, Баратынского, Лермонтова) на назначение поэта и поэзии).



РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ВСТУПЛЕНИЯ

Риторические
вопросы

- Вопросы эти на первый взгляд кажутся простыми. Для некоторых людей они вопросами и не являются, не стоят передними. Ответы на них представляются им сами собой разумеющимися.
- Некоторые считают, что Другие подчёркивают Но смысл этой статьи несколько шире, чем это кажется на первый взгляд. Проблема, которую ставит автор, касается не только избранных людей, она касается любого из нас. Почему так бывает? Ответ на этот вопрос можно найти в статье ...

«Ниточка»

- начать с цитаты, в которой заключена главная мысль текста («Высказывание»). Уже в первом предложении чётко выражена главная тема текста. О ... много говорили и писали. Важность этой темы трудно переоценить: далеко не все люди понимают (Определить проблему в виде вопроса.)

«Ключевое
слово»

- определить тему текста;
- выделить ключевое понятие;
- раскрыть смысл этого понятия.

«Цитата»

- «...», — писал известный В этих словах звучит Действительно,

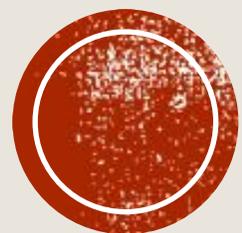
«Аллегория»

- проиллюстрировать важность поставленной проблемы каким-либо конкретным примером.

Использование
конструкций

- Всем известно, что О необходимости ... знает каждый. · Эти вопросы звучат в статье Люди часто размышляют о том, что Что мы знаем об ...? (каждый из нас когда-нибудь ...). «...», — в этих словах, как мне кажется, выражается главная мысль текста Если спросить любого из нас ..., то, наверное, мы ответим на этот вопрос утвердительно. Мы знаем, что... .





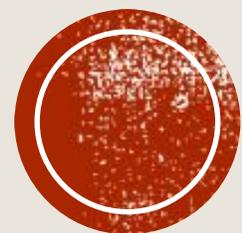
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ СОЧИНЕНИЯ

Содержание основной части — это развёрнутый и доказательный ответ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно на них отвечаете.



- Основная часть — это развёрнутый и доказательный ответ на вопросы, сформулированные во вступлении.
- В основной части следует избегать:
 - пересказа литературного произведения;
 - изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме.





РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ РАБОТЕ НАД ОСНОВНОЙ ЧАСТЬЮ СОЧИНЕНИЯ



ЭТАП ПОДБОРА И ОТБОРА МАТЕРИАЛА. НА ЭТОМ ЭТАПЕ СЛЕДУЕТ РАССМОТРЕТЬ ТРИ СЛУЧАЯ

в формулировке темы даётся произведение или произведения;

в формулировке темы называется автор (авторы), и выбор произведений остаётся за вами;

формулировка темы оставляет за вами право выбрать и автора, и произведение.



ЛОГИКА ИЗЛОЖЕНИЯ

- Старайтесь сделать всю работу по выстраиванию логических частей, системы доказательств (подбору аргументов) на черновике. Это нужно сделать для того, чтобы вам не пришлось тратить на это время тогда, когда вы будете переписывать сочинение в бланк.



СОРАЗМЕРНОСТЬ ЧАСТЕЙ

- Соблюдайте соразмерность частей сочинения. Если для доказательства идеи вы используете два, три, четыре, пять аргументов, то главная часть вашего сочинения должна состоять, соответственно, из трёх, четырёх, пяти абзацев, примерно равных между собой.
- Если части неравны, постарайтесь сделать их соразмерными. Если вы в тезисе заявляете мысль, которая содержит несколько подразделов или противоположных утверждений, то для аргументов необходимо приводить такие, которые отражают эти подразделы.



ЦИТИРОВАНИЕ.

ЦИТИРОВАНИЕ

НЕОБХОДИМО:

- для подтверждения своей собственной мысли;
- для опровержения чужого, неверного, на ваш взгляд, мнения в целях аргументированного наглядного доказательства верной мысли;
- для ознакомления с чьим-либо авторитетным мнением;
- для демонстрации дискуссионных точек зрения на проблему, осмысляемую вами в сочинении;
- для сохранения особенностей языка и колорита художественного текста при его изложении.
- При цитировании необходимо соблюдать ряд условий:
 - не цитируйте общеизвестные и банальные истины, вводите в сочинения оригинальные и парадоксальные мысли и суждения;
 - не искажайте смысл цитаты в угоду собственной идее: смысл цитаты, даже после значительного её сокращения, должен быть сохранён;
 - не перегружайте сочинение цитатами, особенно большими, используйте фрагментарное цитирование.



В СОЧИНЕНИИ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ПРИЁМЫ ЦИТИРОВАНИЯ:

полное цитирование (используется при небольшой по объёму цитате, грамматически оформляется как прямая или косвенная **речь**);

частичное (фрагментарное) цитирование (используется при больших цитатах, в текст включаются отдельные слова и выражения из цитаты);

ссылка на цитату (содержание цитаты достаточно известно, что исключает необходимость её приведения);

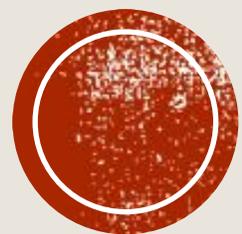
если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое может стоять:

- перед цитатой, если она приводится не с начала фразы (после многоточия цитата начинается со строчной буквы);
- в середине цитаты, если пропускается какая-то её часть;
- в конце цитаты, если она обрывается и не исчерпывает всего высказывания автора.



- Иногда бывает лучше начать своё сочинение с основного текста, а не с вступления, чтобы в ходе рассуждения более чётко сформулировать проблемы, вопросы и ответы на них. Можно использовать способ доказательства от противного. Но такой способ не всегда подходит. Например, если вам уже предложена формулировка темы, где утверждение-тезис присутствует, то на подготовительном этапе работы вы уже подобрали аргументы-произведения, эпизоды, героев из произведений, отвечающих заданной мысли, и поэтому в этом случае логичнее начинать не с основной части, а с вступления. При этом обязательно подумайте над тем, к какому выводу вы хотите прийти в процессе умозаключений и доказательств, чтобы лучше ориентироваться в подборе базы доказательств.





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

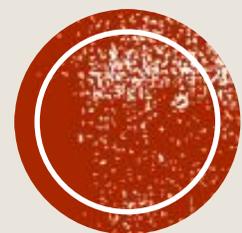


- если в формулировке темы звучали какие-то термины или понятия (например, если в ней были слова «проблема», «композиция», «образ», «пейзаж», «долг», «счастье», «любовь» и т. д.), то в заключении они снова должны быть упомянуты и обобщены выводы, касающиеся их раскрытия.
- вступление и заключение по содержанию во многом похожи. Но во вступлении вы задаёте вопрос, обосновывая интерес к нему, а в заключении вы даёте на него обобщённый ответ с учётом доказательств своей точки зрения, изложенных в основной части. Заключение должно логично подытожить ваши мысли по теме.
- Попробуйте применить такой приём для того, чтобы проверить, не уходите ли вы в заключении от темы, от основного тезиса: перефразируйте тему или тезис сочинения в вопросительное предложение и проверьте, является ли вывод ответом на этот вопрос.
- В заключении, как правило, должно быть отражено отношение автора сочинения к рассмотренной теме или поставленной проблеме. Однако сочинение не должно содержать слишком восторженных слов или резкой негативной оценки. Постарайтесь чётко и лаконично обосновать свою позицию.



- 1. Приём «Отклик». Сигналом этого приёма является деепричастная конструкция «Прочитав этот текст...». Например: *Прочитав этот текст, становится понятно (понимаешь), что*
- 2. Использование цитаты, в которой выражена главная мысль текста: «...!» — это высказывание отражает главную мысль текста. (Раскрыть смысл, выраженный в этом высказывании.)
- 3. Использование фраз: *Автор хочет, чтобы... . И это стремление определяет глубину и силу авторского воззвания.*
- 4. Использование цитат. «...», — писал В этих словах выражена мысль о Автор текста тоже считает, что
- 5. Использование конструкций:
 - · *Прочитав текст, понимаешь, что цель автора заключалась в*
 - · *Автор стремился убедить нас в том, что*
 - · *Сегодня, когда ... , важно помнить о том, что*
 - · *Прочитав этот текст, понимаешь, как*
 - · *Не случайно автор пишет в финальной части своего произведения о том, что «...».*

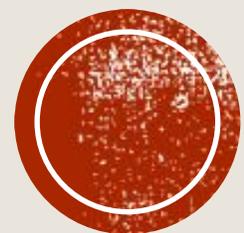




РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РАЗВЁРНУТЫХ ОТВЕТОВ К ЗАДАНИЯМ 8, 9, 15, 16







РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РАЗВЁРНУТОГО ОТВЕТА

