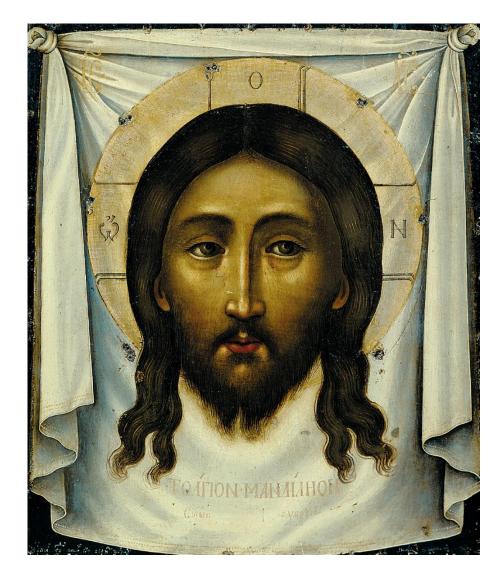
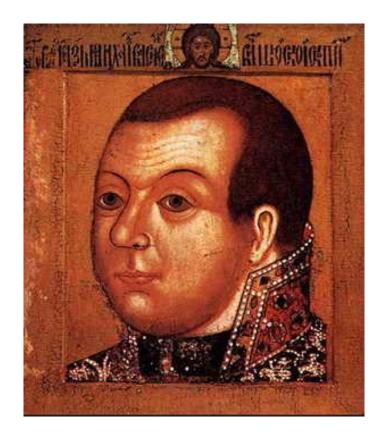
ЖИВОПИСЬ РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА



До начала XVIII столетия в русской живописи развивались преимущественно иконописные традиции, По воспоминаниям современников, в России в то время любые изображения принимали за иконы: нередко, приходя в дом чужеземца, русские по обычаю кланялись первой попавшейся им на глаза картине.

"Спас Нерукотворный" Симона Ушакова



Симон Ушаков. Надгробный портрет Скопина-Шуйского 1670.

- Однако в XVIII в. живопись постепенно стала приобретать европейские черты: художники осваивали линейную перспективу, позволяющую передать глубину пространства, стремились правильно изображать объем предметов с помощью светотени, изучали анатомию, чтобы точно воспроизводить человеческое тело. Распространялась техника живописи маслом, возникали новые жанры.
- Особое место в русской живописи XVIII в. занял портрет. Наиболее ранние произведения этого жанра близки к парсуне XVII в.



Неизвестный художник.Гавриил Фетиев. Конец 17 века

• **Парсу́на** (иска жённое лат. — «ЛИЧНОСТЬ», «особа») ранний «примитивный » жанр портрета в Русском царстве, в СВОИХ живописных средствах находившийся в зависимости от иконописи. Персонажи торжественны и статичны.

Иван Никитич Никитин (1680 — около 1742)



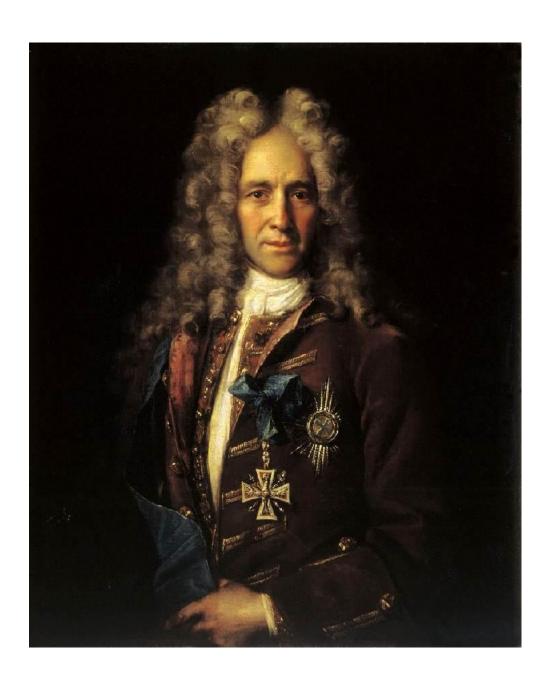
- Иван Никитин родился в 1680-е годы в городе Москве, сын священника Никиты Никитина, служившего в Измайлове.
- Учился в Москве, по всей видимости, при Оружейной Палате, под руководством голландца Шхонебека в гравировальной мастерской.
- Уже в его ранних портретах с редким для того времени мастерством переданы объем и естественная поза модели.

Наталья Алексеевна (1715—1716 гг.)



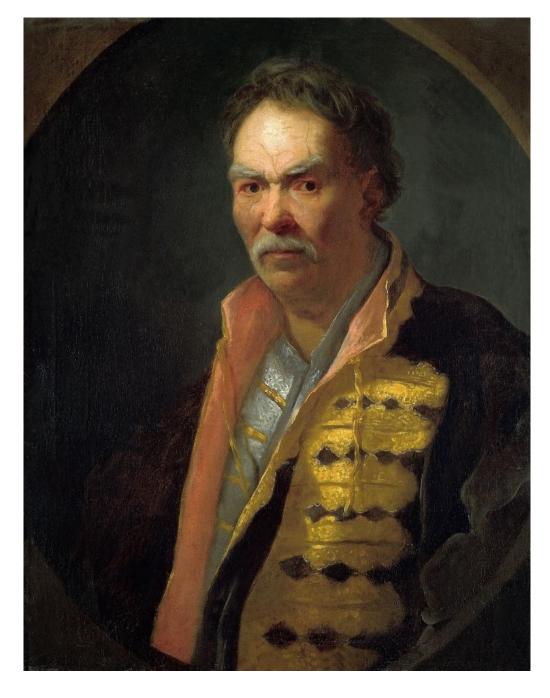
Анна Петровна (до 1716 г.)

Однако в этих работах очевидна некоторая упрощенность: фигуры выхвачены из темноты неопределенного пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой; художник ещѐ неумело изображает строение фигуры и фактуру материалов бархата, меха, драгоценностей.



• Вернувшись в Петербург после четырехлетней поездки по Италии, Никитин создал лучшие СВОИ произведения, в которых проявилось возросшее мастерство художника.

Портрет канцлера Г.И. Головкина (1720-е гг.)



- Портрет решен очень просто. Перед нами немолодой, усталый и кажущийся очень одиноким человек. Лишь по костюму можно понять, что это высокопоставленный деятель. Удивительно, но посвоему символично: мы не знаем точно, кто конкретно изображен на портрете. Традиционно считается, что портрет написан после 1725 г. Поэтому он воспринимается как обобщенный образ человека Петровской эпохи, участника ее событий и свидетеля ее конца.
- В 1732 году Никитин был арестован Тайной канцелярией по обвинению в особо тяжком государственном преступлении и пять лет провел в одиночной камере Петропавловской крепости в бесконечных допросах и пытках.

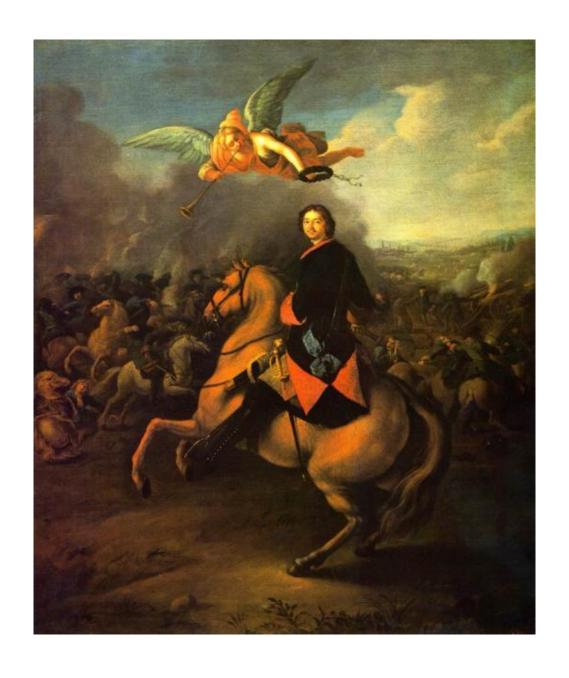
«Напольный гетман» (1720-е гг.)

Иоганн Готфрид Таннауэр (1680—1737)



В Петровскую эпоху в России обосновалось немало иностранных мастеров, работавших в разных стилях и жанрах. Иоганн Готфрид Таннауэр , приехавший из Германии, писал портреты членов императорской семьи иприближенных Петра I, а также батальные полотна.

И. Г. Таннауэр. Портрет графа Петра Андреевича Толстого



• Его знаменитая картина «Пèтр I в Полтавской битве» (10-е гг.) представляет собой распространенный в Европе тип портрета полководца на фоне сражения.

И. Г. Таннауэра «Пётр I в Полтавской битве» 1710 г.

Луи Каравакк (1684—1754)



• Французский мастер, приглашенный в Россию, вскоре достиг большой славы и положения придворного живописца. Он работал в России много лет и писал портреты всех русских монархов от Петра до Елизаветы.

Луи Каравакк. Портрет Петра I



Луи Каравакк.Портрет царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны. 1717 г.



Его кисти принадлежит знаменитый парадный портрет Анны Иоанновны в коронационном платье (1730 г.), который послужил образцом для остальных произведений этого жанра. В портрете передан не только внешний облик императрицы — женщины могучего телосложения, изображенной в торжественной и величественной позе, но и еè натура, суеверная и подозрительная. Из мастерской Каравакка вышли многие русские живописцы середины XVIII в.

Портрет императрицы Анны Иоанновны. 1730 г.

Андрей Матвеевич Матвеев (1701 — 1739)



• Проведя более десяти лет в Голландии иФландрии, он стал первым русским мастером, умевшим «писать истории и персоны», т. е. не только портреты, но и картины на мифологические и исторические **EMMATER** Аллегория живописи 1725г

 Самым известным его произведением счи-тается «Портрет супругов» (около 1729 г.). Споры искусствоведов о том, кто на нем изображен, не утихают до сих пор. Вероятнее всего, это автопортрет художника с женой, т. е. первый автопортрет в истории русской живописи.





• С 1727 г. и до самой смерти Матвеев возглавлял «живописную команду» Канцелярии от строений. В ней до открытия Академии художеств учились и служили практически все художники.

Матвеев. Портрет Петра і

Ивана Яковлевича Вишнякова (1699—1761)



Портрет Сарры Фермор. 1 749 г.

Самый изысканный портрет Вишнякова изображает Сарру Элеонору Фермор, дочь начальника Канцелярии от строений (1749 г.). Юная девушка в роскошном серебристосером атласном платье, вышитом цветами, готовится сделать реверанс. В руке она грациозно держирук на полотнах Вишнякова почти всегда написаны с особым изяществом: пальцы лишь слегка касаются предметов, будто скользят по их поверхности. В «Портрете Сарры Фермор» обращают на себя внимание и тонкая живопись кружев, и декоративный пейзажный фон, мотивы которого перекликаются с вышивкой на платье.т веер. Кисти

Алексей Петрович Антропов (1716—1795)



Художнику так и не удалось преодолеть некоторую иконописную плоскостность изображения: в его портретах зритель не ощущает пространства, окружающего модели. Так, на «Портрете статс-дамы А. М. Измайловой», женщины пожилой и грубоватой, противопоставляются яркие цвета переднего плана и абсолютно Алек**рей Антіропов**ухой» фон. Портрет статс-дамы А. М. Измайловой, 1759 г.



 В портрете Петра III, изображенного художником в виде полководца с маршальским жезлом в руке, поражает контраст между кукольнограциозной фигуркой монарха и помпезной обстановкой с атрибутами императорской власти — мантией, державой и короной — на фоне битвы.

Портрет Петра III (1762 г.) • Во второй половине XVIII столетия в живописи русских мастеров появились новые жанры —пейзажный, бытовой и исторический, который Академия художеств считала главным. Однако самые значительные произведения попрежнему создавались в жанре портрета.