

ЖИВОПИСЬ РОССИИ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII
ВЕКА



- До начала XVIII столетия в русской живописи развивались преимущественно иконописные традиции, По воспоминаниям современников, в России в то время любые изображения принимали за иконы: нередко, приходя в дом чужеземца, русские по обычаю кланялись первой попавшейся им на глаза картине.

"Спас Нерукотворный" Симона Ушакова



Симон Ушаков.
Надгробный
портрет Скопина-
Шуйского 1670.

- Однако в XVIII в. живопись постепенно стала приобретать европейские черты: художники осваивали линейную перспективу, позволяющую передать глубину пространства, стремились правильно изображать объём предметов с помощью светотени, изучали анатомию, чтобы точно воспроизводить человеческое тело. Распространялась техника живописи маслом, возникали новые жанры.
- Особое место в русской живописи XVIII в. занял портрет. Наиболее ранние произведения этого жанра близки к парсуне XVII в.



Неизвестный художник. Гавриил Фетиев. Конец 17 века

- **Парсуна** (искажённое лат. — «личность», «особа») — ранний «примитивный» жанр портрета в Русском царстве, в своих живописных средствах находившийся в зависимости от иконописи. Персонажи торжественны и статичны.

Иван Никитич Никитин (1680 — около 1742)



- Иван Никитин родился в 1680-е годы в городе Москве, сын священника Никиты Никитина, служившего в Измайлове.
- Учился в Москве, по всей видимости, при Оружейной Палате, под руководством голландца Шхонебека в гравировальной мастерской.
- Уже в его ранних портретах с редким для того времени мастерством переданы объём и естественная поза модели.

Наталья Алексеевна
(1715—1716 гг.)



Анна Петровна (до 1716
г.)

- Однако в этих работах очевидна некоторая упрощённость: фигуры выхвачены из темноты неопределённого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой; художник ещё неумело изображает строение фигуры и фактуру материалов — бархата, меха, драгоценностей.



- Вернувшись в Петербург после четырёхлетней поездки по Италии, Никитин создал лучшие свои произведения, в которых проявилось возросшее мастерство художника.

Портрет канцлера Г. И. Головкина (1720-е гг.)



- Портрет решен очень просто. Перед нами немолодой, усталый и кажущийся очень одиноким человек. Лишь по костюму можно понять, что это высокопоставленный деятель. Удивительно, но по своему символично: мы не знаем точно, кто конкретно изображен на портрете. Традиционно считается, что портрет написан после 1725 г. Поэтому он воспринимается как обобщенный образ человека Петровской эпохи, участника ее событий и свидетеля ее конца.
- В 1732 году Никитин был арестован Тайной канцелярией по обвинению в особо тяжком государственном преступлении и пять лет провел в одиночной камере Петропавловской крепости в бесконечных допросах и пытках.

«Напольный гетман» (1720-е гг.)

Иоганн Готфрид Таннауэр (1680—1737)



В Петровскую эпоху в России обосновалось немало иностранных мастеров, работавших в разных стилях и жанрах. Иоганн Готфрид Таннауэр, приехавший из Германии, писал портреты членов императорской семьи и приближённых Петра I, а также батальные полотна.

И. Г. Таннауэр. Портрет графа Петра Андреевича Толстого



- Его знаменитая картина «Пётр I в Полтавской битве» (10-е гг.) представляет собой распространённый в Европе тип портрета полководца на фоне сражения.

И. Г. Таннауэра «Пётр I в Полтавской битве» 1710 г.

Луи Каравакк (1684—1754)



- Французский мастер, приглашённый в Россию, вскоре достиг большой славы и положения придворного живописца. Он работал в России много лет и писал портреты всех русских монархов от Петра до Елизаветы.

Луи Каравакк. Портрет Петра I



Луи Каравакк. Портрет царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны. 1717 г.



- Его кисти принадлежит знаменитый парадный портрет Анны Иоанновны в коронационном платье (1730 г.), который послужил образцом для остальных произведений этого жанра. В портрете передан не только внешний облик императрицы — женщины могучего телосложения, изображённой в торжественной и величественной позе, но и её натура, суеверная и подозрительная. Из мастерской Каравакка вышли многие русские живописцы середины XVIII в.

Портрет императрицы Анны Иоанновны. 1730 г.

Андрей Матвеевич Матвеев (1701 — 1739)



- Проведя более десяти лет в Голландии и Фландрии, он стал первым русским мастером, умевшим «писать истории и персоны», т. е. не только портреты, но и картины на мифологические и исторические сюжеты
- А.М.Матвеев
Аллегория живописи
1725г

- Самым известным его произведением считается «Портрет супругов» (около 1729 г.). Споры искусствоведов о том, кто на нём изображён, не утихают до сих пор. Вероятнее всего, это автопортрет художника с женой, т. е. первый автопортрет в истории русской живописи.





- С 1727 г. и до самой смерти Матвеев возглавлял «живописную команду» Канцелярии от строений. В ней до открытия Академии художеств учились и служили практически все художники.

Матвеев. Портрет Петра I

Ивана Яковлевича Вишнякова (1699—1761)



Портрет Сарры Фермор.
1749 г.

- Самый изысканный портрет Вишнякова изображает Сарру Элеонору Фермор, дочь начальника Канцелярии от строений (1749 г.). Юная девушка в роскошном серебристо-сером атласном платье, вышитом цветами, готовится сделать реверанс. В руке она грациозно держит на полотнах Вишнякова почти всегда написаны с особым изяществом: пальцы лишь слегка касаются предметов, будто скользят по их поверхности. В «Портрете Сарры Фермор» обращают на себя внимание и тонкая живопись кружев, и декоративный пейзажный фон, мотивы которого перекликаются с вышивкой на платье. т веер. Кисти

Алексей Петрович Антропов (1716—1795)



- Художнику так и не удалось преодолеть некоторую иконописную плоскостность изображения: в его портретах зритель не ощущает пространства, окружающего модели. Так, на «Портрете статс-дамы А. М. Измайловой», женщины пожилой и грубоватой, противопоставляются яркие цвета переднего плана и абсолютно темный, «глухой» фон. Портрет статс-дамы А. М. Измайловой. 1759 г.



- В портрете Петра III , изображённого художником в виде полководца с маршальским жезлом в руке, поражает контраст между кукольно-грациозной фигуркой монарха и помпезной обстановкой с атрибутами императорской власти — мантией, державой и короной — на фоне битвы.

Портрет
Петра III (1762 г.)

- Во второй половине XVIII столетия в живописи русских мастеров появились новые жанры —пейзажный, бытовой и исторический, который Академия художеств считала главным. Однако самые значительные произведения по-прежнему создавались в жанре портрета.