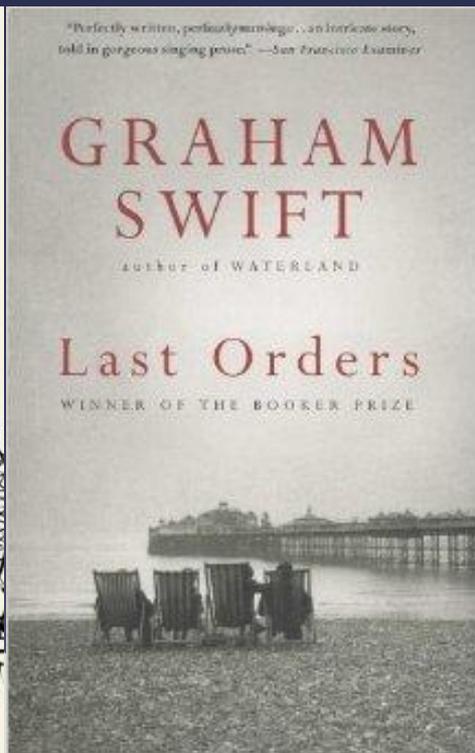
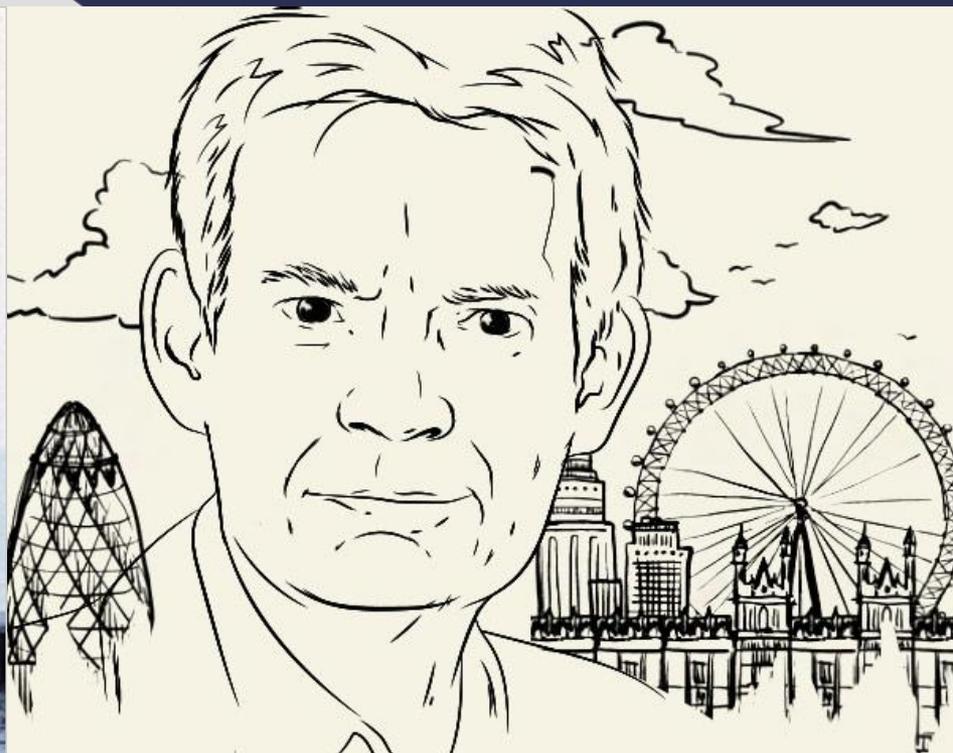
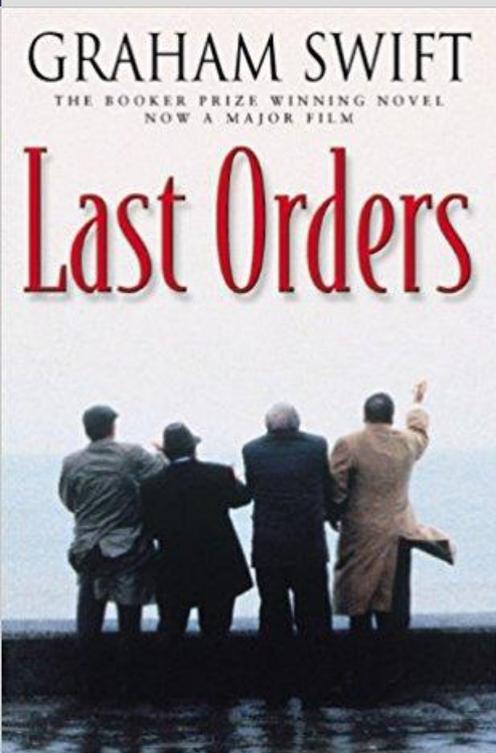
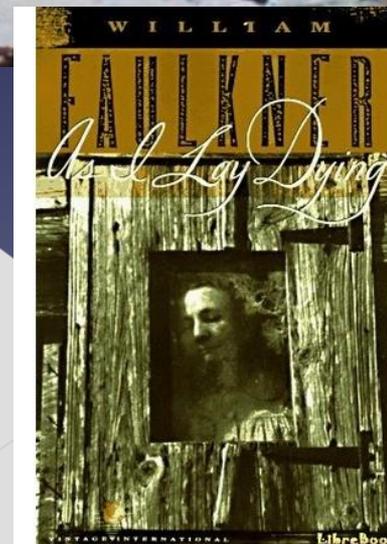
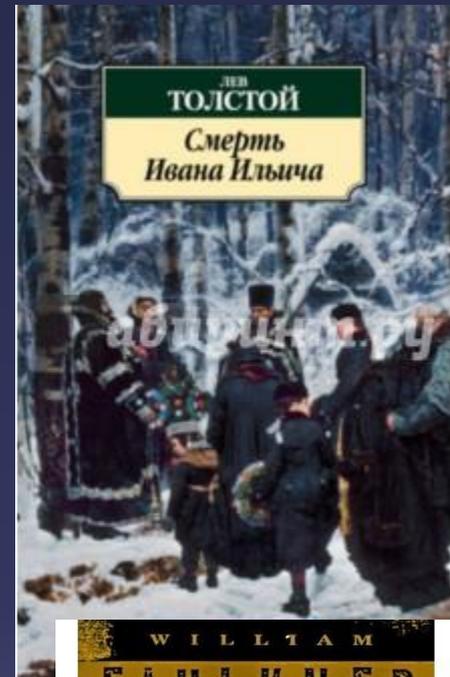


Жизнь и смерть в философской параболе Г. Свифта «Последние распоряжения»



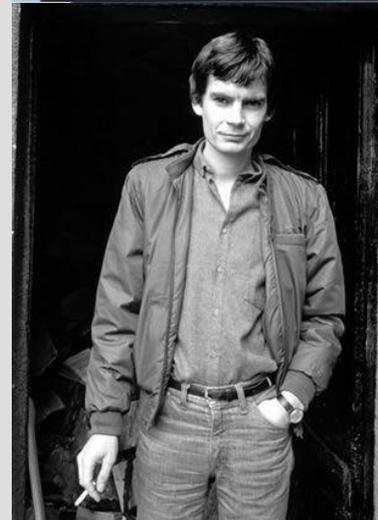
Тема смерти в мировой литературе в ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОМ КЛЮЧЕ

- В литературе тема смерти может восприниматься в экзистенциальном аспекте – смерть как проверка значимости жизни
- Л.Н.Толстой «Смерть Ивана Ильича» (1882 - 1886) – смерть физическая как условие пробуждения духовной жизни
- Дж. Джойс «Поминки по Финнегану» (1923 – 1939) – мифологизм, смерть и воскресение как неразрывный цикл
- У. Фолкнер «Когда я умираю» (1930) – жизнь простого человека как событие вселенского масштаба
- С. Беккет «Малон умирает» (1951) – абсурдистский роман о смерти и жизни
- Г. Гарсиа Маркес «Хроника объявленной смерти»



Грэм Свифт (Graham Swift) р. 1949

- Родился в Лондоне, в семье офицера
- Окончил лондонский Далвич-колледж (привилегированную частную школу), затем Куинс-колледж Оксфорда и университет г. Йорка, PhD по истории английской литературы
- В 1983 году был отмечен как один из 20 лучших современных молодых романистов Англии Британским советом по книготорговле
- За роман «Игрушка Судьбы» (1982) был удостоен премии им. Дж. Фабера
- За роман «Последние распоряжения» (1996) был удостоен премии Дж. Тейта и Букеровской премии
- Роман «Водоземье» часто упоминается как один из наиболее выдающихся романов послевоенной Британии и включен во все британские учебники английской литературы
- Экранизированы два романа: «Водоземье» (1993, реж. Стив Гиренхалл) и «Последние распоряжения» (2001, реж. Фрэд Шеписи)



Произведения

Романы:

The Sweet-Shop Owner (1980) – «Хозяин кондитерской»

Shuttlecock (1982) – «Игрушка судьбы»

Waterland (1983) «Водоземье»

Out of This World (1988) - «Не от мира сего»

Ever After (1992) - «Когда-нибудь потом»

Last Orders (1996) – «Последние распоряжения»

The Light of Day (2003) – «Свет дня»

Tomorrow (2007) - «Завтра»

Wish You Were Here (2011)

Mothering Sunday: A Romance (2016)

Нон-фикшн:

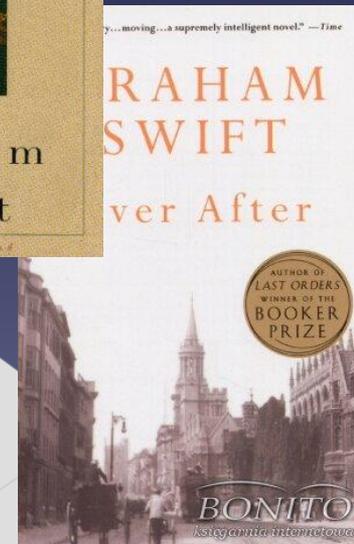
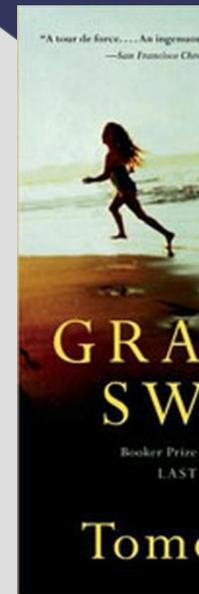
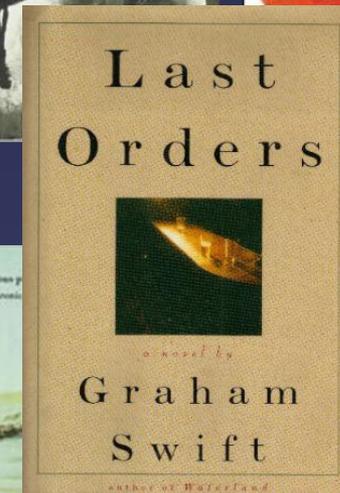
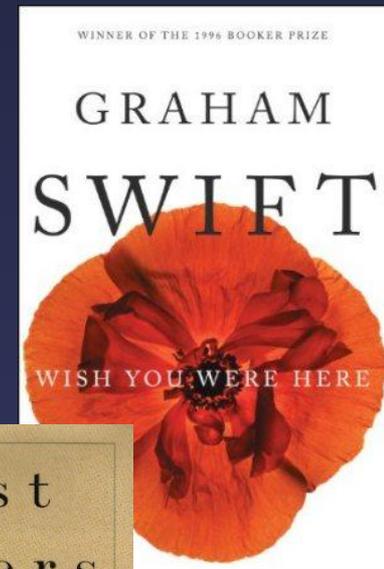
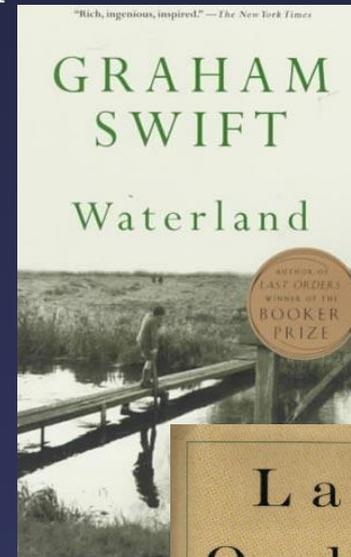
Making an Elephant: Writing from Within (2009)

Рассказы:

Learning to Swim (1982) – «Уроки плавания»

Chemistry (2008) – «Химия»

England and Other Stories (2014)



К. Исигуро о романе Г. Свифта



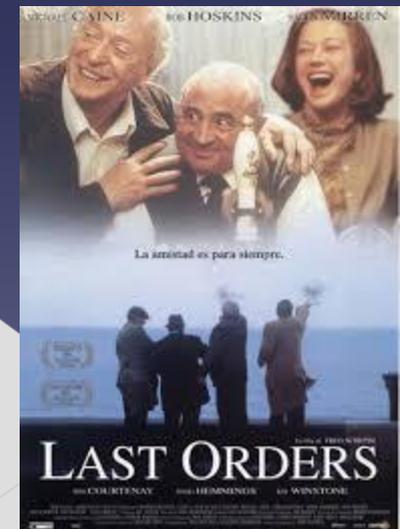
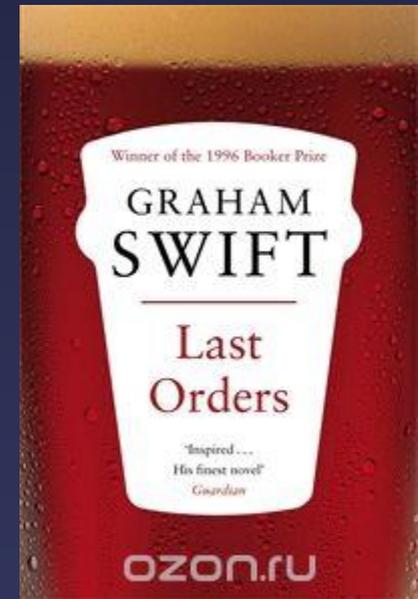
The Booker triumph of Graham Swift's moving, effortlessly profound *Last Orders* is a vindication of the quiet, much-misunderstood path this fine writer chose to take after the brilliance of *Waterland* more than ten years ago.

— *Kazuo Ishiguro* —

AZ QUOTES

«Последние распоряжения» (1996)

- «**Last Orders**» (1996) – рус. перевод В. Бабкова 2000 г.
- Роман удостоен **Букеровской премии** в 1996 г.
- **Название** – языковая игра: 1) последние распоряжения умирающего (последняя воля); 2) последние заказы – последняя кружка пива, которую можно заказать перед закрытием паба
- Г. Свифт назвал свой роман «оммажем» (данью уважения) роману **У. Фолкнера «Когда я умирала» (1930)** – схожая тематика и нарративная структура (у Фолкнера 59 глав, 15 рассказчиков)
- **Структура:** 75 глав, 7 рассказчиков (Ленни, Рей, Винс, Вик, Эми, Менди, покойный Джек; главы названы по имени рассказчика, за исключением 7 глав – по месту пребывания)
- **Сюжет:** 2 апреля 1990 г. четверо друзей Джека везут его прах из Южного Лондона (Бермондси) в Маргейт (курорт на Юго-Востоке Англии)
- **Время:** настоящее (1990) – прошлое (1930-е, 1940-е, 1960-е, конец 1980-х)
- **Язык:** лондонских низших классов
- **Техники:** поток сознания, монтаж, интертекст (Чосер, Джойс, Диккенс, Элиот, Харди, мыльные оперы (Истэндцы) и др.)



«Последние распоряжения» (1996)

Эпиграфы: из Джона Брауна «Захоронения в урнах» (1658) и из популярной песни 1907 г. Джона Гловера-Кинда: два регистра – высокий трагический, комический, социальный, связанный с массовой культурой

Экранизация («Последние желания») вышла в 2001, режиссер Фред Скеписи

