

# Виктор Петрович Астафьев

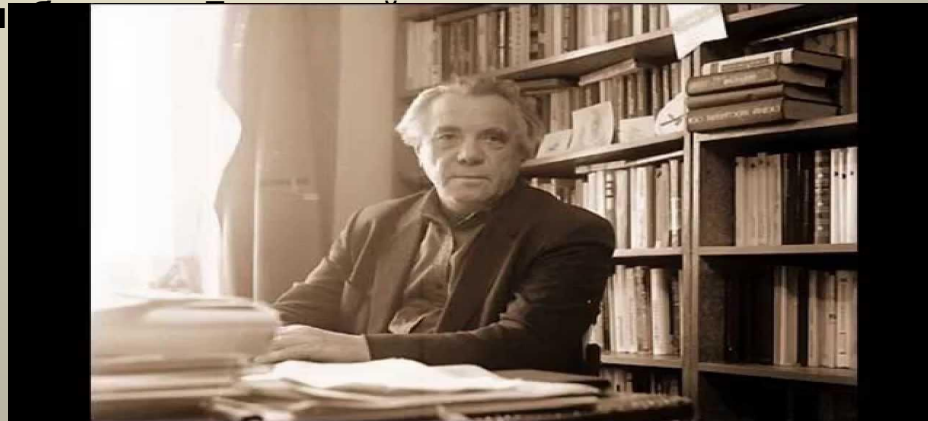
Биография

# Биография

Виктор Петрович Астафьев родился [1 мая 1924 года](#) в селе Овсянка (ныне [Красноярский край](#)) в семье Петра Павловича Астафьева и Лидии Ильиничны Потылицыной. Он был третьим ребёнком в семье, однако две его старшие сестры умерли во младенчестве. Через несколько лет после рождения сына Пётр Астафьев попадает в тюрьму с формулировкой «вредительство». В 1931 г. во время очередной поездки Лидии Ильиничны к мужу, лодка, в которой среди прочих плыла она, перевернулась. Лидия Ильинична, упав в воду, зацепилась косой за сплавную бону и утонула. Виктору тогда было 7 лет. После окончания путины, возвратившись в Игарку, Пётр Астафьев попал в больницу. Брошенный мачехой и родными, Виктор оказался на улице. Несколько месяцев он жил в заброшенном здании парикмахерской, однако после серьёзного инцидента в школе получил направление в [детский дом](#).

В [1942 году](#) ушёл добровольцем на фронт. Военную подготовку получил в учебном автомобильном подразделении в [Новосибирске](#). Весной [1943 года](#) был направлен в действующую армию. Был шофёром, связистом в гаубичной артиллерии, после тяжёлого ранения в конце войны служил во внутренних войсках на Западной Украине.

Был награждён [орденом Красной звезды](#), медалями «[За отвагу](#)», «[За освобождение Варшавы](#)», «[За п](#)



## Биография



Демобилизовался в звании «рядовой» в [1945 году](#), уехал на [Урал](#), в город [Чусовой Молотовской области](#) (ныне [Пермский край](#)); работал слесарем, подсобным рабочим, учителем, дежурным по вокзалу, кладовщиком. В том же году женился на [Марии Семёновне Корякиной](#); у них было трое детей: дочери Лидия (родилась и умерла в [1947 году](#)) и Ирина ([1948—1987](#)) и сын Андрей (род. в [1950 году](#)). Также у Астафьева две приёмные дочери Анастасия и Виктория.

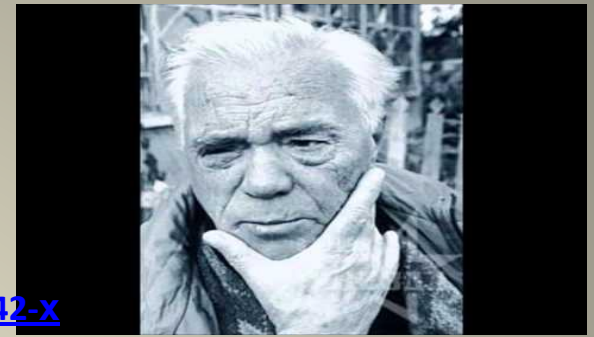
С [1951 года](#) работал в редакции газеты «Чусовской рабочий», где впервые опубликовал свой рассказ («Гражданский человек»). Писал репортажи, статьи, рассказы. Первая его книга «До будущей весны» вышла в [Молотове](#) в [1953 году](#).

В [1958 году](#) Астафьев был принят в [Союз писателей СССР](#). В [1959—1961 годах](#) учился на [Высших литературных курсах](#) в [Москве](#).

В 1962 году Астафьев переехал в [Пермь](#), в 1969 году в [Вологду](#), а в 1980 году уехал на родину — в [Красноярск](#).

С [1989 года](#) по [1991 год](#) Астафьев был народным депутатом СССР.

## Биография



5 октября [1993 года](#) подпись Астафьева появилась в «[Письме 42-х](#)» в поддержку силового разгона Съезда народных депутатов и Верховного Совета России. Однако, по утверждению поэта Юрия Кублановского Астафьев заявлял, что его подпись поставили без спроса<sup>[4]</sup>.

Скончался [29 ноября 2001 года](#) в [Красноярске](#). Похоронен на кладбище, расположенном на автодороге «[Енисей](#)» между сёлами [Овсянка](#) и [Усть-Мана](#).

**[Творчество](#)** Важнейшие темы творчества Астафьева — военная-патриотическая и деревенская. Одним из первых его произведений было написанное в школе сочинение, в будущем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «[Смена](#)». Уже ранние повести Астафьева, «Стародуб», «Звездопад» и «Перевал», вызвали внимание критики: [Эдварда Кузьмина](#) в журнале «[Новый мир](#)» отмечала, что им свойственны «суровая, корявая шершавость звучания, неприглаженность, необструганность деталей и образов», «живое чувство слова, свежесть восприятия, зоркий глаз»<sup>[5]</sup>.

## Биография



Стиль повествования Астафьева передаёт взгляд на войну простого солдата или [младшего офицера](#). В своих произведениях он создал литературный образ простого рабочего войны — обезличенного [ваньки-взводного](#), — на котором держится вся армия и на которого в итоге «вешают всех собак» и списывают все грехи, которого обходят награды, зато в обилии достаются наказания. Этот наполовину автобиографичный, наполовину собирательный образ фронтовика-окопника, живущего одной жизнью со своими боевыми товарищами и привыкшего спокойно смотреть в глаза смерти, Астафьев во многом списал с самого себя и со своих фронтовых друзей, противопоставив его тыловикам-приживальщикам, которые в больших количествах обитали на протяжении всей войны в сравнительно безопасной прифронтовой зоне и к которым писатель до конца дней испытывал глубочайшее презрение. По мнению маршала [Д. Т. Язова](#) (2013), признававшего «сильный литературный талант» Астафьева, он «очень черно писал о войне, надрывно я бы сказал. Знаете, Астафьев в полный рост в атаку не ходил. Он всего-навсего был связистом»<sup>[6]</sup>.

## Биография

Суровое, на грани подцензурного, изображение горьких и неприглядных сторон жизни свойственно и произведениям Астафьева из мирной жизни. Одним из первых он упоминает в печати (в «Краже», «Последнем поклоне») о «голодном 1933 году», пишет о подростковой жестокости, криминализованности советского общества как в довоенное время, так и при «развитом социализме», о наличии в нём обширного маргинального слоя, прозябающего в темноте, насилии и саморазрушении, о неустоявшейся культуре и мелочности жизненных целей «городских», «выучившихся».

Большинство лирико-автобиографических рассказов (о сибирской деревне 30-х), написанных Астафьевым для детей и подростков, вошло в сборник «Последний поклон».

Книги Астафьева, за их живой литературный язык и реалистичное изображение военного и деревенского быта, были чрезвычайно популярны в СССР и зарубежом, в связи с чем они были переведены на многие языки мира и издавались многомиллионными тиражами

