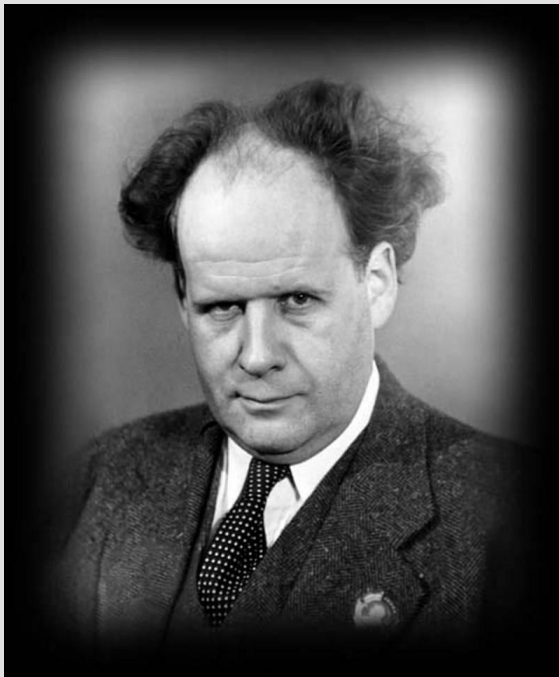


Сергей Михайлович Эйзенштейн



Сергей Михайлович Эйзенштейн
- советский режиссёр театра и
кино, художник, сценарист,
теоретик искусства, педагог.
Заслуженный деятель искусств
РСФСР (1935). Лауреат двух
Сталинских премий первой
степени (1941, 1946).

10 января 1898 - 11 февраля 1948



- Сергей Эйзенштейн родился в Риге 10 января 1898 года в состоятельной семье городского архитектора Михаила Осиповича Эйзенштейна. Родители любили Сергея, но, будучи заняты собой, не уделяли ему должного внимания. В 1907 году, во время Первой русской революции, семья уехала в Париж.



- По приезде обратно в том же году Сергей поступил в рижское реальное училище. Помимо основного образования, он получал уроки игры на рояле и верховой езды. Учил три языка: английский, немецкий и французский. В 1915 году Эйзенштейн окончил реальное училище и поступил в петроградский Институт гражданских инженеров



Весной 1918 года он был призван на военную службу и зачислен в школу прапорщиков инженерных войск. После расформирования школы прапорщиков Эйзенштейн 18 марта 1918 года вступает в Красную Армию, и с 20 сентября того же года по август 1920 в составе 6 Действующей армии разъезжает и живёт в агитпоездах по северо-востоку России. Вместе с тем он работал художником-декоратором в театральных коллективах Красной Армии.



- Свой путь в кино Эйзенштейн начал с перемонтажа фильма Фрица Ланга «Доктор Мабузе, игрок». Затем при участии Пролеткульта Эйзенштейн задумал цикл из восьми фильмов, озаглавленный «К диктатуре». Съёмки режиссёр начал сразу с пятой картины под названием «Стачка». Картину называли революционной и новаторской, но в то же время критиковали за усложнённость киноязыка.



К лучшим фильмам Сергея Эйзенштейн относятся :
Броненосец „Потёмкин“ (1925),
Октябрь (1927), Бежин луг (1935),
Александр Невский (1938), Иван
Грозный (1941—1945) и другие.



Спасибо за внимание