

Художественная культура Средних веков

Общая характеристика

- **Средние века** – период в истории с момента падения Римской империи в 5 веке до 15 столетия. Искусство Средних веков претерпело большие изменения, т.к. произошли перемены в культурно – историческом плане, поменялась картина мира. Одной из причин перемен стало распространение христианства. Теперь художники должны были строго следовать канонам. **Важнейшие инструменты** средневекового искусства – символ, аллегория, знак. Средневековая культура уникальна и неповторима, она заложила фундамент современного искусства.

Мир византийской культуры

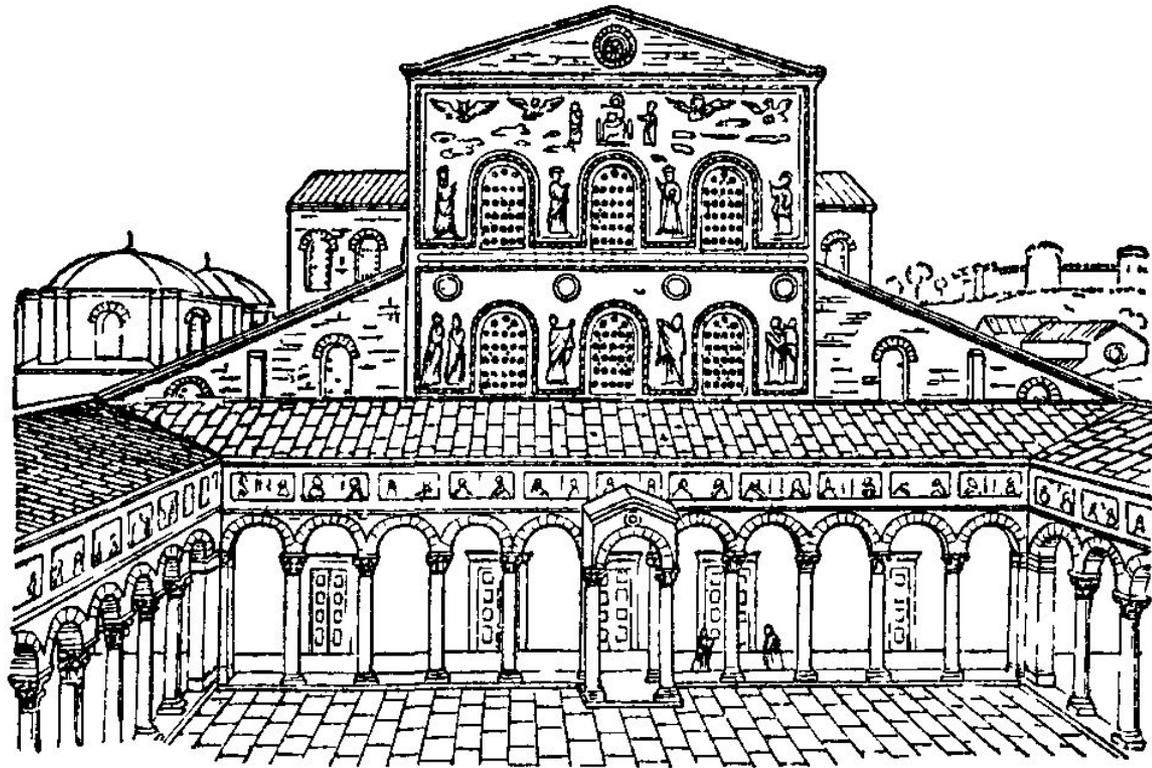
- **Византийская империя** возникла в 324 – 330 гг. на берегу Босфора. Столица Византии - Константинополь. В свою культуру Византия вобрала традиции многих стран. В Византии возник новый тип храма – крестово – купольный. Что касается изобразительного искусства, то византийцы строго следовали **иконографии**, в основе которой лежал канон. **Канон** – свод установленных законов и правил. Значительны также достижения в литературе и музыке.

Достижения архитектуры

- В византийской архитектуре совмещались элементы античного и восточного зодчества. Главным архитектурным сооружением являлся храм – базилика (греч. Царский дом). Византийский храм служил для общения с богом. Впервые храмы были рассчитаны на пребывание в них человека.

Базилика

Базилика отличалась простотой плана и представляла собой вытянутое здание, разделенное рядами колонн на нефы – небольшие помещения. Все базилики были ориентированы на Восток. Где, по представлению христиан, находился Иерусалим. В каждой базилике был алтарь – священная часть храма.



Крестово – купольный храм

С 6 века, когда укрепляется Византийская империя, возникает новый тип храма – крестово – купольный, имеющим в плане форму креста с куполом в центре. Наивысшее достижение византийской архитектуры – собор Святой Софии в Константинополе (соединение базилики и крестово – купольного храма). Храм создали Анфимий и Исидор – византийские скульпторы. В середине 15 века Византия пала под натиском турок и Собор святой Софии стал мечетью.





Интерьер собора



Изобразительное искусство Византии

- ИЗО Византии представлено **иконописью**, фресковой живописью и книжной миниатюрой. Мировую славу приобрели мозаики Византии. Мозаики рассказывали об основных событиях христианской истории, многочисленных изображениях Христа, сценах из Священного писания и власти императора. Лучше всего сохранились мозаики Равенны (Италия), а особенно церкви Сан – Витале, 526 – 547 гг.

Церковь Сан-Витале, 547 г.



Мозаики церкви Сан – Витале

- На боковых стенах алтаря церкви Сан – Витале расположены мозаики с изображением триумфального шествия императора Юстиниана и его жены Феодоры со свитой. Обе мозаичные картины, расположенные под фигурой восседающего Христа, внушают зрителю мысль о власти византийского императора.

Император Юстиниан со свитой, 6 век



Феодора, 6 век



Гостеприимство Авраама, 6 век



Искусство иконописи

- В христианских храмах обязательными были не только мозаики, но и **иконы** («образ»). Первоначально иконами назывались любые священные изображения. Они выполнялись на камне, дереве, ткани или металле. Позднее иконы писались на специальных досках, им поклонялись во время богослужения. Икона начала развиваться во 2 веке и в 6 официально вошла в церковный обиход. Но у икон были ярые противники – **иконоборцы**, требовавшими ограничений в живописных изображениях.

Иконоборчество

- По мнению иконоборцев, почитание икон являлось идолопоклонством, недопустимым в христианстве. По их требованиям на иконах изображались отвлеченные символы, пейзажи, натюрморты, птицы. В период иконоборчества (726 – 843 гг.) была сделана попытка запретить иконы. В защиту икон выступал философ, автор многочисленных богословских сочинений **Иоанн Дамаскин** (675 – 753 гг.)

Иоанн Дамаскин



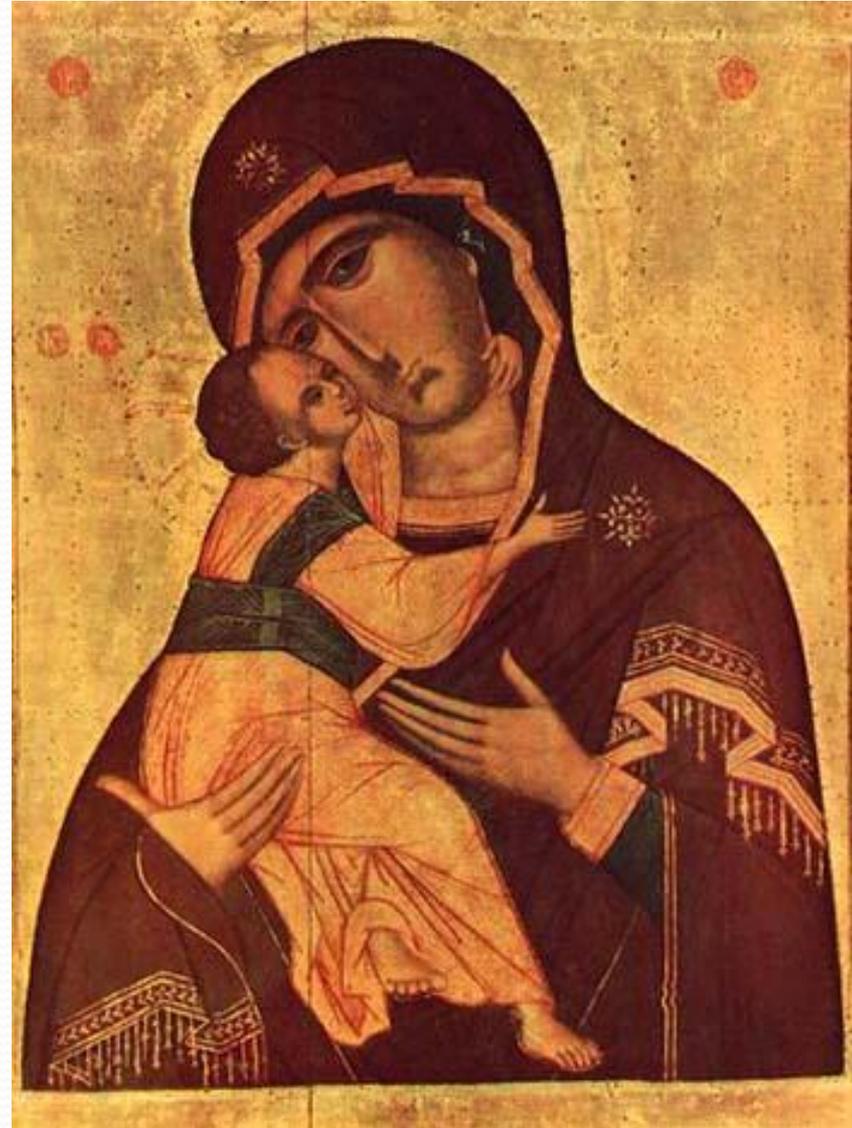
Особенности и основные черты

ИКОН

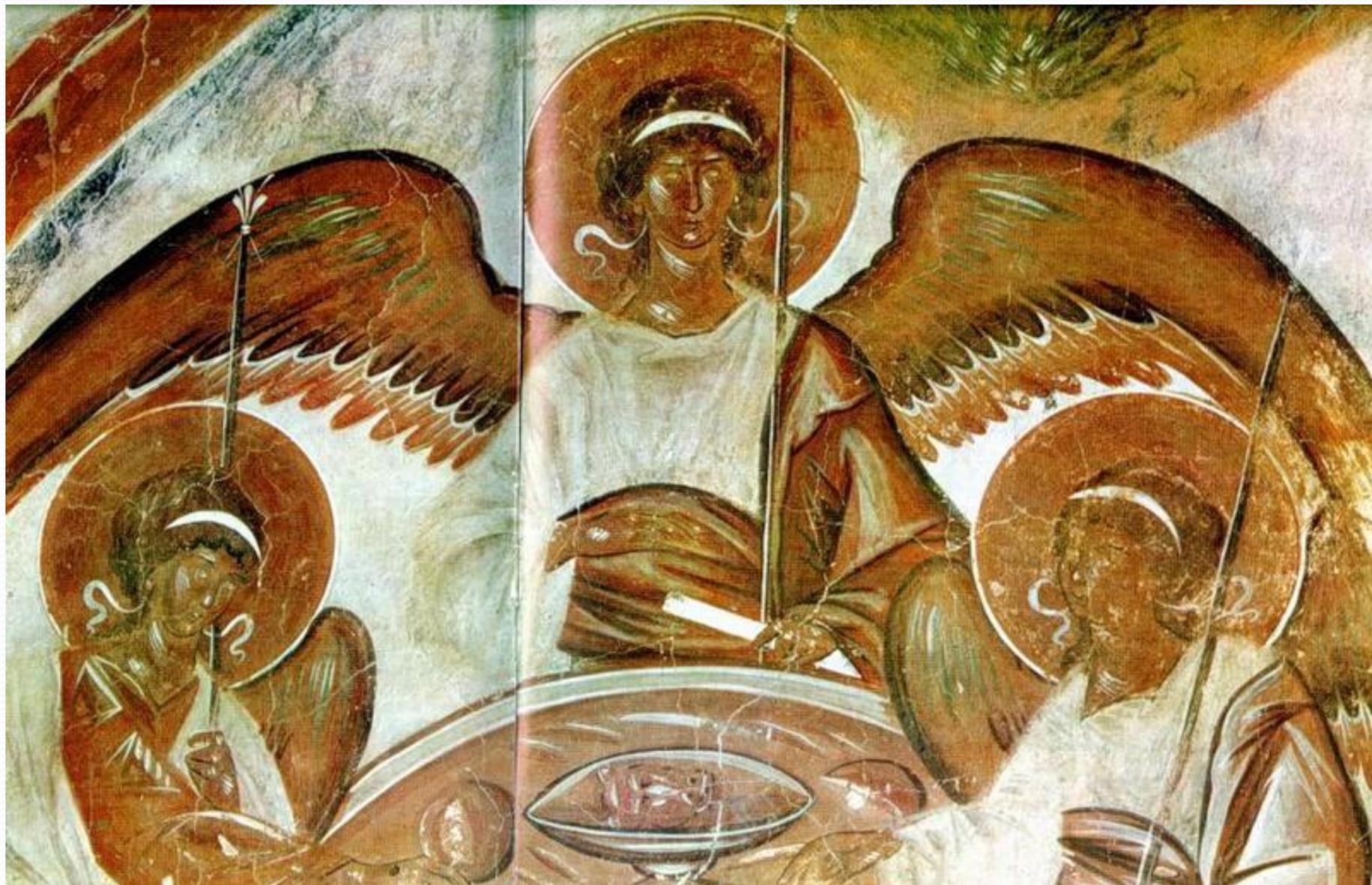
- Характерными особенностями икон становятся: **фронтальность изображений** (обращенность к зрителю), **строгая симметрия к центру**, подчеркнуто **высокий лоб** – символ духовного начала, **сияющий нимб** вокруг головы, **статичность**, **условность одежды**, подчеркивающая **бестелесность фигур**. Цвет строго символичен: **золотой и пурпурный** – царственность, **синий** – божественность, **белый** – нравственная чистота и невинность, **зеленый** – юность и бодрость.

Владимирская Богоматерь, 12 век

К сожалению, большинство ранних икон погибло, а те, что сохранились, являют собой примеры высокого мастерства. Шедевром византийской иконописи считается икона «Владимирской Богоматери», попавшая на Русь ок. 12 века. После распада империи в 1453 году, византийское искусство продолжало оказывать мощное воздействие на культуру других стран, в том числе и Россию.



Феофан Грек. Святая троица. 1378



Вопросы и задания

- 1. Расскажите о важнейших достижениях художественной культуры Византии. В чем проявляется ее различие с античной культурой?
- 2. Опишите храм Святой Софии в Константинополе.
- 3. Расскажите кратко о пути становления иконописи в Византии. Что такое икона?
- 4. Опишите одну из перечисленных икон.
- 5. Разбейтесь на группы и выберите руководителя. Проведите исследование на заданные темы.

Мини - исследование

- 1) Разбейтесь на группы и выберите руководителя.
- 2) Проведите исследование на заданные темы.

Домашнее задание

- Подготовить сообщения на следующие темы:
 - Германская базилика Лаахе;
 - Пизанский собор;
 - Романские замки;
 - Собор Нотр – Дам;
 - Соборы в Реймсе, Амьене, Кельне.