The background is a still life painting. On the right, there is a framed picture with a white interior and a dark, ornate frame. On the left, there is a hat with a wide brim and a dark band. The overall color palette is muted, with earthy tones and soft lighting.

## ***Проект***

**«Формирование способности анализировать  
композиционные особенности построения  
произведения искусства»**

**Разработала Егорова А.С.**

**Педагог дополнительного образования  
МБОУ ДОД ДШИ №3 «Младость»**

- *Предмет:* Композиция
- *Класс:* 3 класс предпрофессиональной подготовки отделения изобразительного искусства ДШИ
- *Тема:* «Виды и типы изобразительного пространства картины»
- *Цель:* Сформировать способность анализировать произведения искусства, выявляя композиционные особенности построения картинной плоскости.

# Учебная ситуация

- Учащимся предлагается разработать презентацию на тему « Виды и типы изобразительного пространства картины» для выступления на школьной конференции. Для этого учитель знакомит их с видами и типами изобразительного пространства картины. Затем педагог показывает репродукции картин каждого типа. Учитель вместе с детьми анализирует их. Путем наводящих вопросов выясняет к какому виду изобразительного пространства относится каждая картина. После обучающиеся самостоятельно должны составить презентацию, в которой даны определения, общие характеристики изученных типов построения изобразительного пространства (открытое пространство, камерное, кулисное, направленное, лабиринтное, хаотичное, абстрактное) и привести примеры работы художников.

# **Предметные результаты (компетенция), их практическое значение**

- Способен анализировать произведения искусства, выявляя композиционные особенности построения изобразительного пространства картины.

# Метапредметные результаты универсальные учебные действия.

- Овладел умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать  
Научился применять полученные знания в коммуникативной практической творческой деятельности
- Способен определять цель своей учебной работы.
- Способен выделять эмоционально главное в видимом, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа.
- овладел особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства через анализ картинной плоскости
- развил коммуникативные способности в процессе восприятия произведений искусства
- Способен использовать средства информационных технологий для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала
- Способен выполнить творческий проект (презентацию)

# Внутри- и межпредметные связи

- В ходе данного урока обучающиеся получают определенные знания по видам построения картинной плоскости, знакомятся с произведениями отечественных и зарубежных художников, выявляют характеристики видов изобразительной поверхности, учатся классифицировать художественные работы.
- Полученные знания учащиеся могут применять на занятиях МХК, рисунком, живописью, композицией, при посещении музеев и выставок

# Средство, его дидактические особенности

- На уроке используется средство анализа произведений искусства, по итогам которого выявляются различные виды изобразительного пространства. Происходит их классификация по типам в презентации, которая составляется самостоятельно обучающимися.

# Реализация

Анализ деятельности и способов достижения планируемых результатов

- 1) Создать презентацию в программе PowerPoint
  - 2) Отобразить в интернете примеры картин, соответствующих типологии изобразительного пространства
  - 3) Дать определение семи типов пространства
  - 4) Сравнить некоторые виды и указать разницу между ними
  - 5) Подготовить выступление по своей работе
- Составляя презентацию, обучающиеся способом анализа, сравнения и сопоставления учатся самостоятельно выявлять конкретные виды и типы построения пространства картины, выявлять плановость построения, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать информацию и находить в ней основные и конкретные сведения касающиеся задания урока, а также развития кругозора и видения красоты произведений искусства. Составление презентации упорядочивает и обобщает знания учеников, помогает легче и быстрее освоить материал, а также надолго закрепить его в своей памяти.

# Продукт деятельности учащихся

**Продуктом деятельности учащихся является презентация, составленная по следующим принципам:**

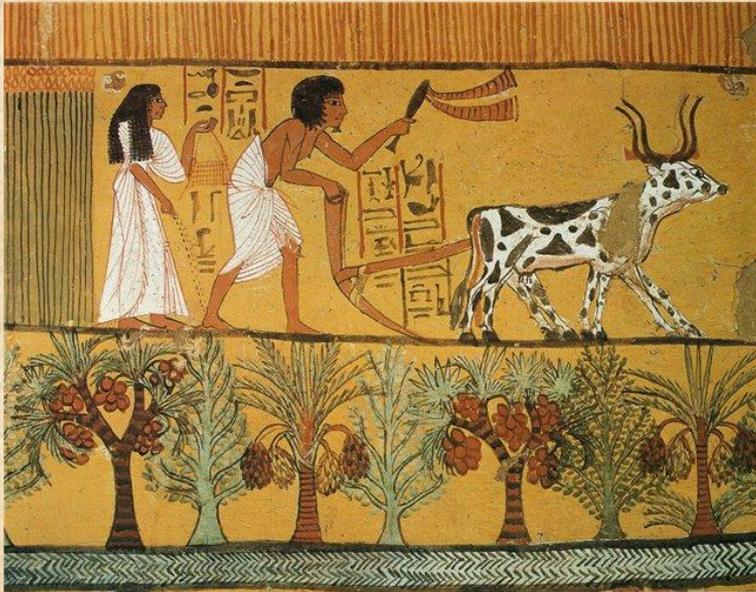
- 1) каждый слайд соответствует типу изобразительного пространства,
  - 2) Раскрывает краткую характеристику каждого типа пространства картины
  - 3) Содержит один или несколько примеров произведений искусства
  - 4) Соответствует общим правилам оформления презентаций (дизайн- эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста)
  - 5) Имеет сравнение некоторых видов и указания разницы между ними
- **Выступление**, рассказ по своей работе.

Презентация  
*«Виды и типы изобразительного пространства  
картины»*

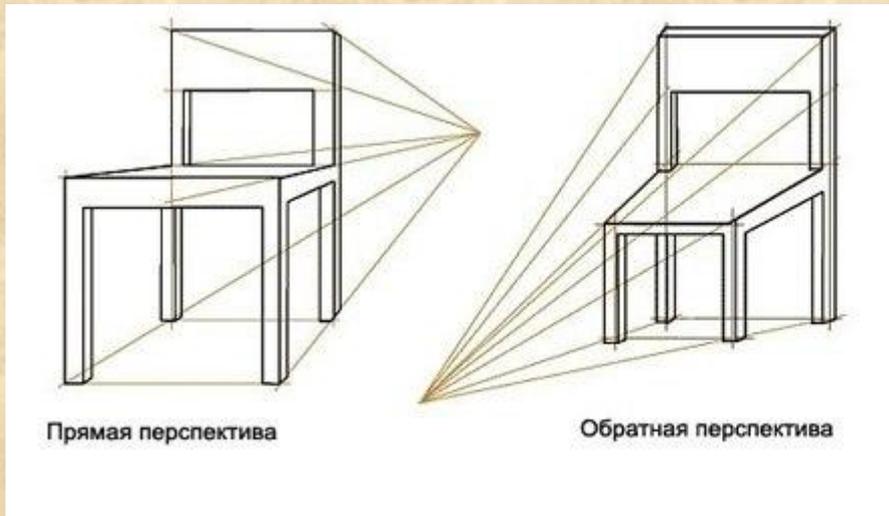
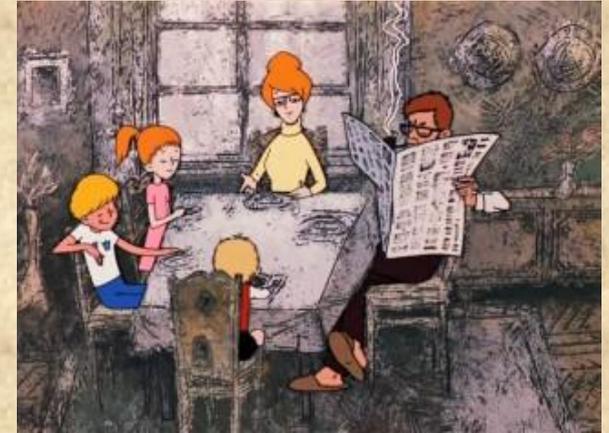
Виды изобразительного пространства:

- Построение картины по слоям
- На основе обратной перспективы
- На основе параллельной перспективы
- На основе прямой перспективы

# Построение картины по слоям



# На основе обратной перспективы



# На основе параллельной перспективы



# Открытое пространство

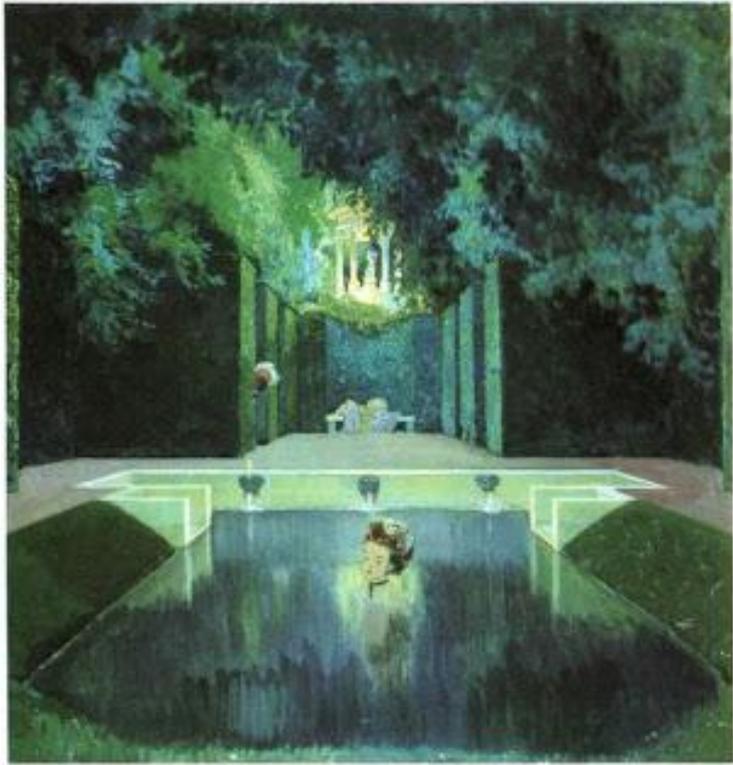


А. Иванов «Аппиева дорога»



Левитан «Озеро. Русь»

# Кулисное пространство



Бенуа. «Купание маркизы»

# Камерное пространство



П.А. Федотов .  
«Игроки»

# Направленное пространство

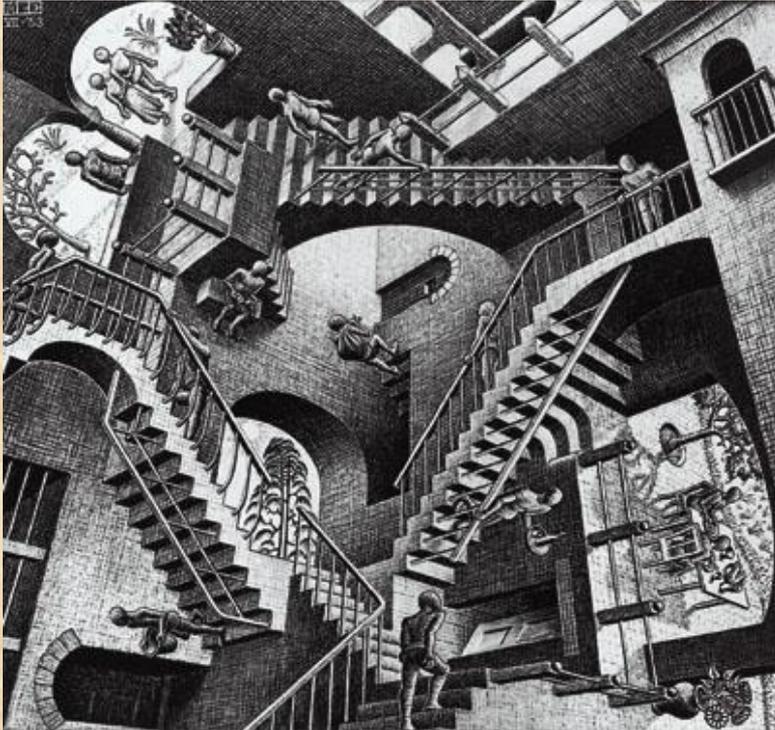


**Акимов Н.В. «Весенняя дорога»**

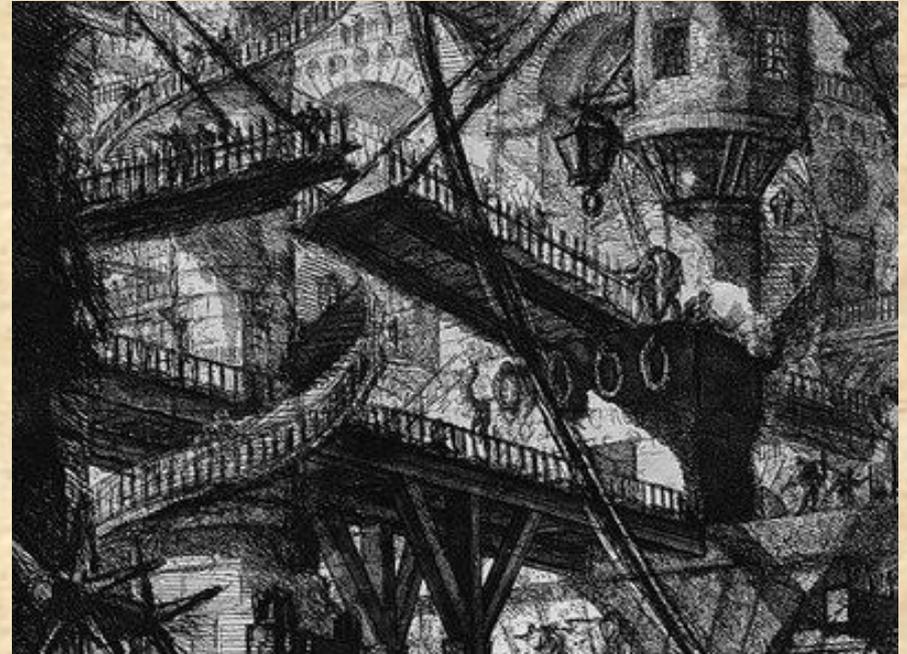


**А.А.Дейнека «Дорога в Маунт-Вернон»**

# Лабиринтное пространство



М. Эшер  
«Относительность»



Д.- Б. Пиранези.

# Хаотичное пространство

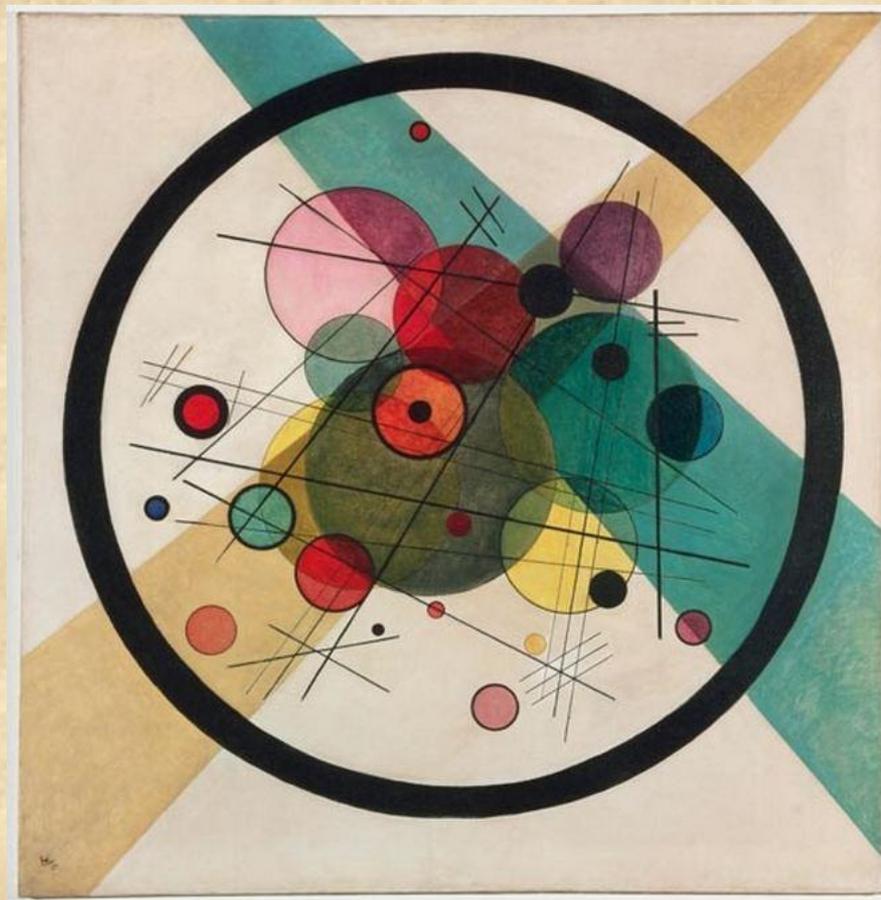


Брейгель «Падение мятежных ангелов»

# Абстрактное пространство



В.В.  
Кандинский



# Критерии оценивания результатов деятельности

- 1) Достоверность информации;
- 2) Наличие четырех видов изобразительного пространства (Построение картины по слоям, на основе обратной перспективы, на основе параллельной перспективы, на основе прямой перспективы), а также семи типов изобразительного пространства (открытое пространство, камерное пространство, кулисное, направленное пространство, лабиринтное, хаотичное, абстрактное);
- 3) Указание примеров работ художников по данным видам;
- 4) Четкая и ясная формулировка характеристик видов и типов;
- 5) Наличие сравнения некоторых видов и указания разницы между ними;
- 6) Соответствие общим правилам оформления презентаций (дизайн- эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста).

A painting of an artist's studio. In the foreground, a large, round, multi-colored palette is visible, along with several brushes and a small container. The background shows a window with a view of a landscape, possibly a city or a natural scene. The overall style is classical and detailed.

Спасибо за внимание!