

Гжель



Презентация к уроку ИЗО 5 класс

ЦЕЛЬ.

-по содержанию: знать об искусстве гжельского промысла, особенностях гжельской росписи;

-по способу работы: освоить приемы гжельского кистевого мазка, создать образ сказочной жар-птицы как символа творчества и вдохновения.

Задачи:

- Воспитывать бережное отношение к народным традициям и промыслам, эмоционально-ценностное отношение к деятельности,
- Продолжить формирование знаний о декоративно-прикладном искусстве и его применении, об образном языке декоративного искусства, обеспечить освоение приемов гжельской росписи.
- Развивать умение сравнивать и делать выбор, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.

**Сине–голубые
розы, листья,
птицы.**

**Увидев их
впервые,
Каждый
удивится.**

**Чудо на
фарфоре–
Синяя купель.**

**Это
называется**

**Просто
роспись**



Гжель- один из традиционных российских центров производства керамики.



Керамикой называют изделия из глины, которые для прочности обжигают в печах при температуре выше 800°C. Вслушайтесь в слово «Гжель»- и вы уловите отзвук глаголов «жечь» и «обжигать».

Название Гжель связано с целым районом Подмосковья, где издавна почти всё население деревень занималось керамикой. Таких деревень там сейчас 32. Сама Гжель - лишь одна из них. Это - обычное подмосковное село. Археологические исследования на территории Гжели подтверждают существование здесь гончарного ремесла с начала XIV века.



*Гжельская земля очень богата высококачественными глинами белого цвета. Из неё и изготавливают различные **скульптуры малых форм** и предметы быта : вазы, доски разделочные, кастрюли, кофейные предметы, кружки, кувшины, лампы, масленки, подносы, подсвечники, противни, чайники, часы и др.*



Роспись Гжели выполняется кобальтом. Каждое изделие обжигали 2 раза: первый – для закрепления формы, второй – после росписи изделия кобальтом. Минерал кобальт использовали именно потому, что он не выгорает при температуре свыше 1000 градусов и даёт красивый синий цвет различных оттенков. Но оттенки цвета появляются лишь после обжига, в сыром виде рисунок кобальтом выглядит серо-чёрным.



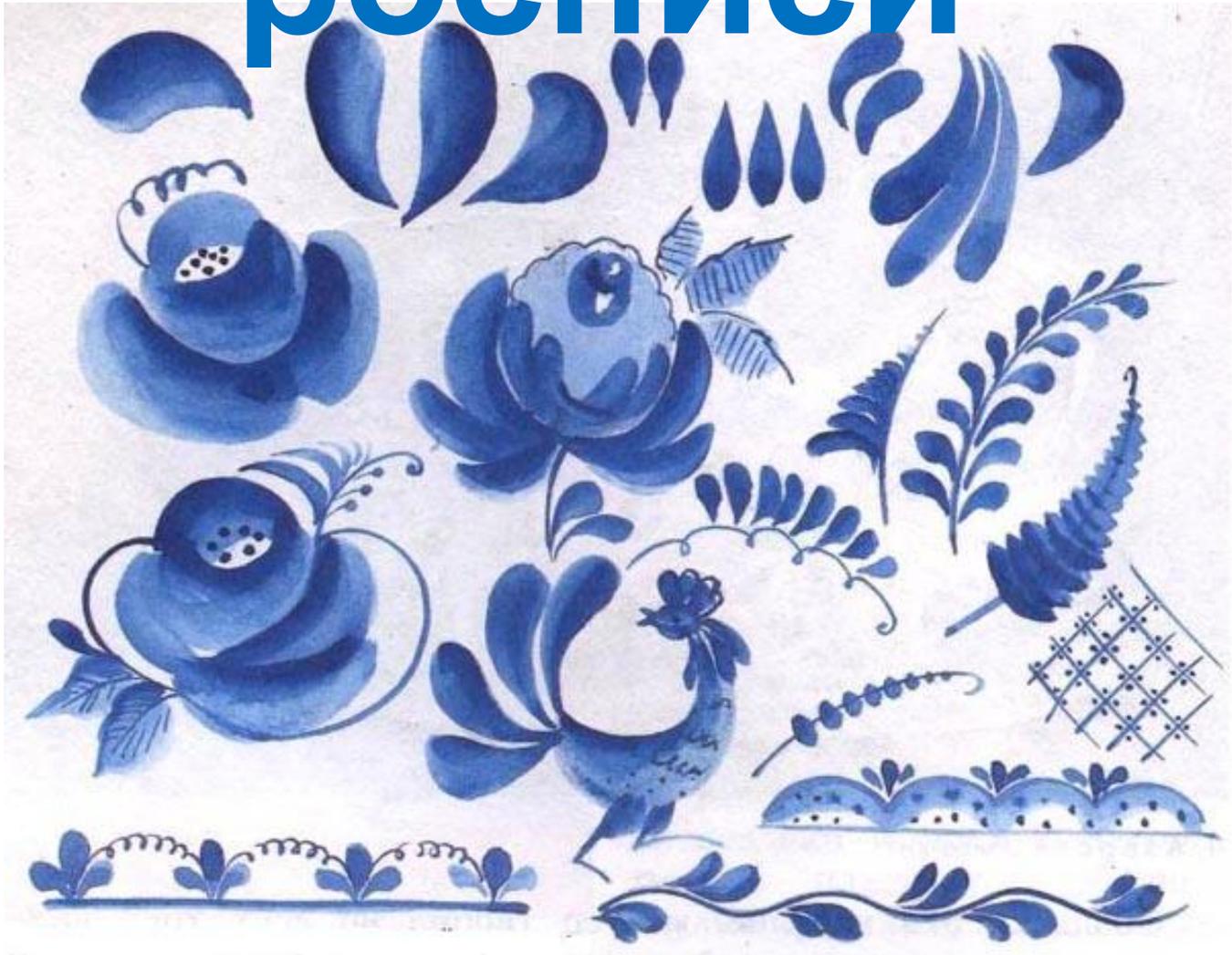
Как же украшали свои изделия гжельские мастера?



Широкой полосой или букетом выделяется главная часть сосуда, более узкими лентами – края горла, дна и ручек.

МОТИВЫ

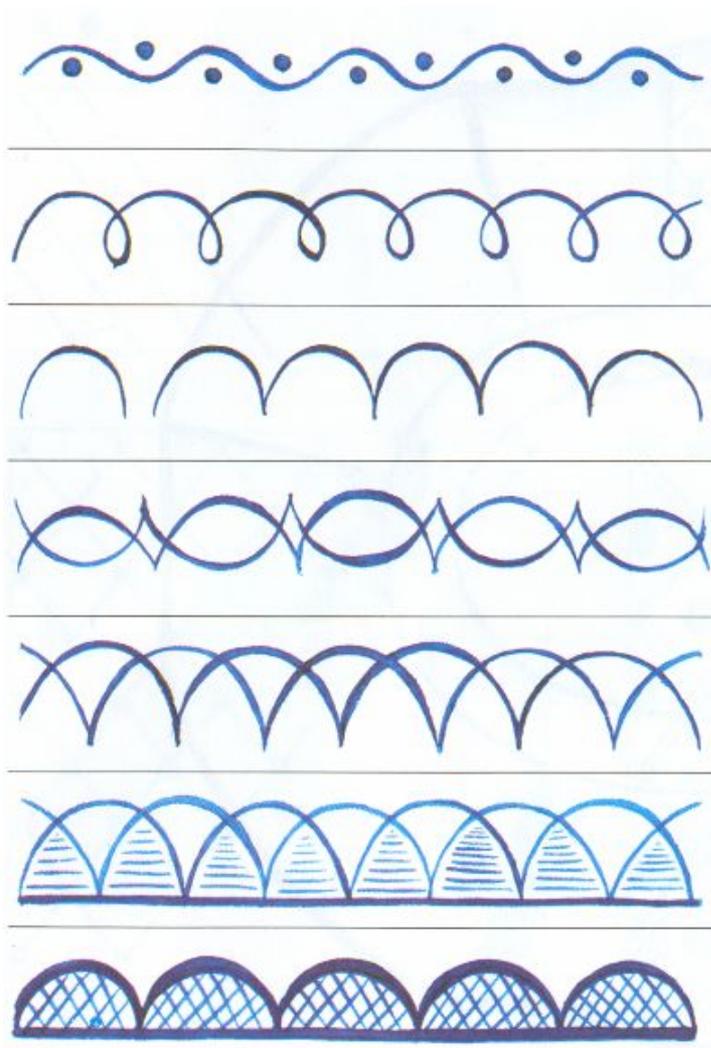
росписи



Растительная роспись: травка, злаки, веточки, листья, ягоды, букеты и гирлянды цветов.



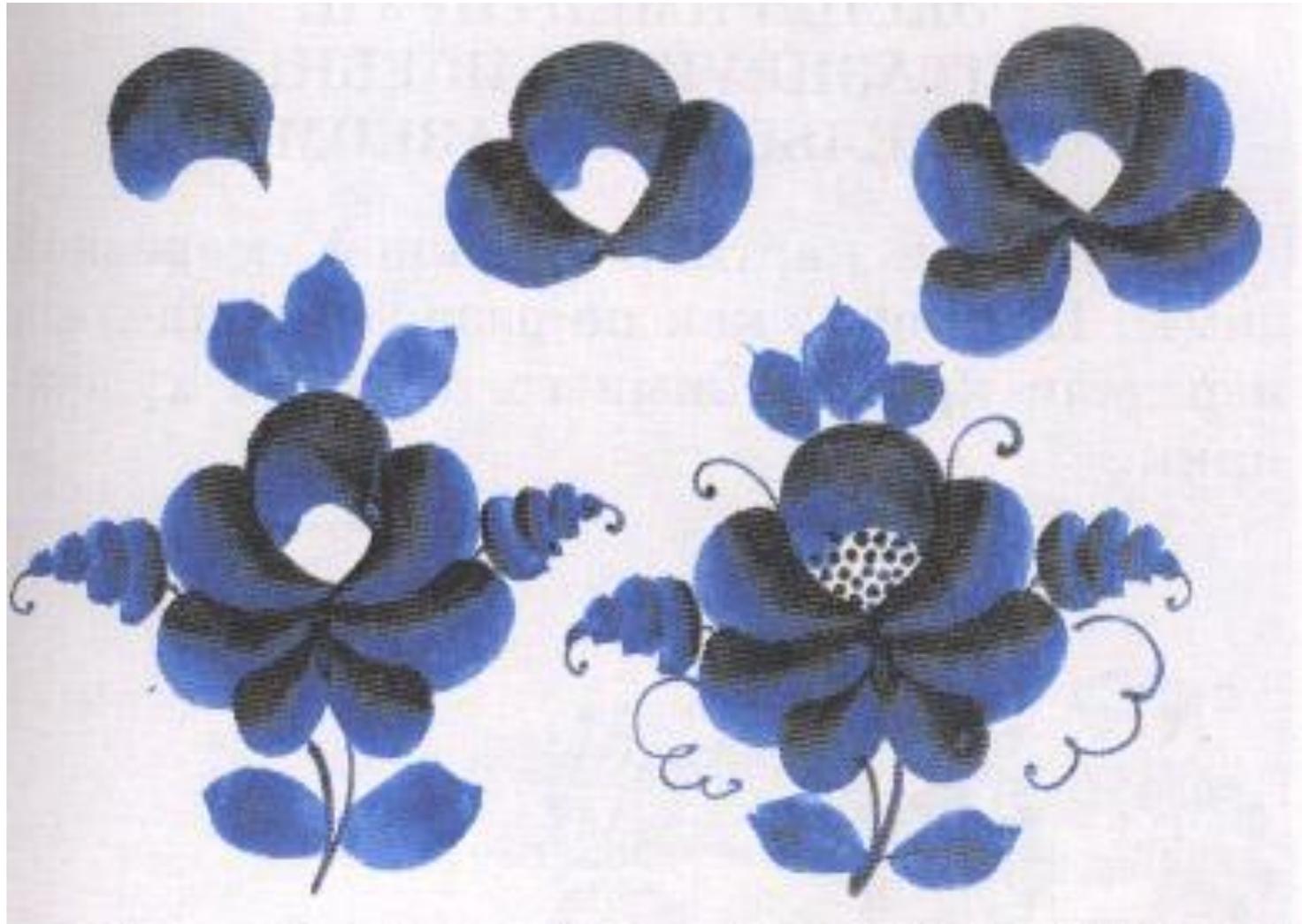
Орнаментальная роспись: шашечки, сетки, волны, завитки, «капельки», «жемчужинки», «усики».



Сюжетная роспись: природа, сценки городской жизни, деревенский быт. **Персонажи из сказок:** синяя птица, птица-Сирин, Кот-Баюн, русалки и др.



Последовательность выполнения розы- Агашки.



МАЗОК С ТЕНЬЮ



Первые мазки должны быть самыми сочными, а затем становиться все светлее и светлее. Другой прием — это «мазок с тенями», он считается в росписи самым трудным. Одним движением кисти достигается переход от более насыщенных цветов к более мягким, светлым. При этом широкий мазок сужается и переходит в тоненький острый кончик. Кстати, для того чтобы полностью освоить технику мазков, художникам требуется около пяти лет!



Последовательность росписи птицы



Тест



Родина Гжели

1. *Московская область*
2. *Вологодская область*
3. *Архангельская область*

Первые гжельские изделия -

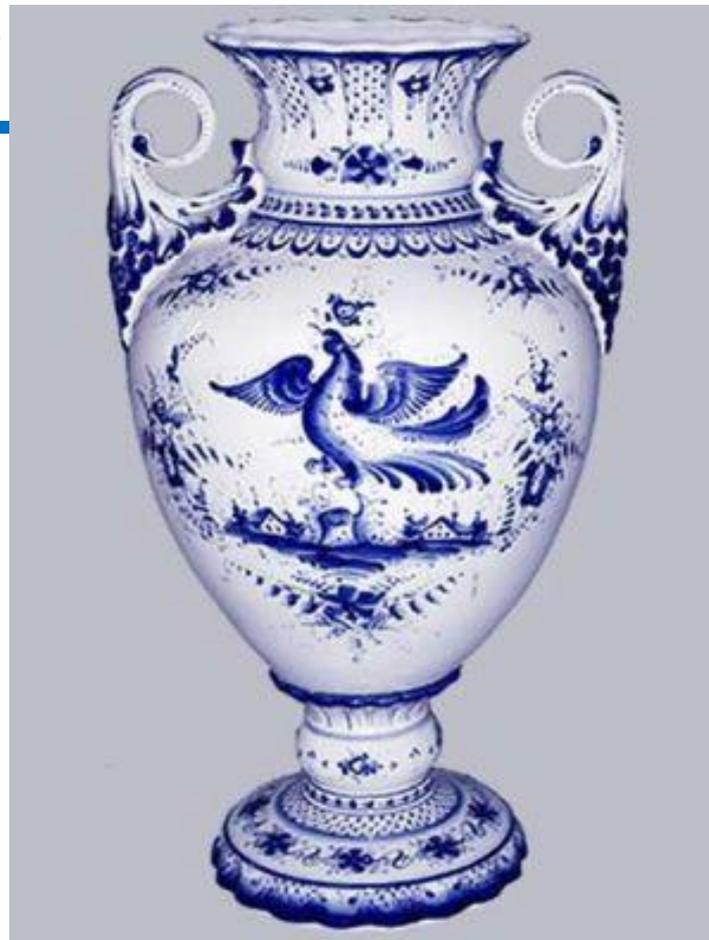
1. *из мела*
2. *из глины*
3. *из гипса*



В слове «Гжель»

слышится

1. жечь
2. желание
3. железо



Роспись Гжели выполняется

1. синей акварелью
2. чернилами
3. кобальтом



ой

задание

Выполнить
роспись
посуды
мотивами
ГЖЕЛИ.



