

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо?»



ПОЭМА -

**лиро-эпический жанр
большого объема.**

ЭПОПЕЯ -

**художественное
произведение, в котором
отражаются целые эпохи
в жизни страны и народа**

КОМПОЗИЦИЯ «календарная»

«Пролог» - весна (птицы вьют гнёзда, кукует кукушка)

«Поп» - «А время уж нераннее, подходит месяц май»

«Сельская ярмонка» - «Лишь на Николу вешнего погода поуставилась» (9 мая по старому стилю)

«Последьш» - «Петровки. Время жаркое. В разгаре сенокос» (12 июля)

«Пир на весь мир» – сенокос
кончается (**ранняя осень**)
«Крестьянка» – жатва

Задуманная петербургская часть
должна была происходить в зимнее
время



Художественное пространство

**Зрелище бедствий народных
Невыносимо, мой друг! . . .
Н. А. Некрасов**

**Подтянутая губерния
Терпигорев уезд
Пустопорожняя волость**

**Названия губерний, уездов, волостей,
деревень говорят о бедственном положении
народа**

Заплатово

Разутово

Горелово

Дырявино

Знобишино

*Неелово
(Неурожайка)*

*село Кузьминское
«Сельская ярмонка»*

*Вахлаки
«Последыш»*

*«Пир на весь
мир»*

Нагомино

Мотив дороги

*Клин
«Крестьянка»*



Пролог

1. Сколько мужиков сошлись на «столбовой дороженьке»?
2. О чём затеяли спор?
3. Какие сказочные помощники появляются в «Прологе»? Как в дальнейшем они будут помогать странникам?
4. Какой зарок дали крестьяне?

За спором мужики не замечают, что дали крюк в тридцать верст. Домой возвращаться поздно, мужики разводят костер и за водкой продолжают спор, который перерастает в драку. Но и драка помогает разрешить волнующий вопрос.



Решение находится неожиданно: один из мужиков, Пахом, ловит птенца пеночки. Чтобы освободить птенчика, пеночка рассказывает мужикам, где найти скатерть самобранную. Теперь мужики обеспечены хлебушком, водкой, огурчиками, квасом и чаем. Да к тому же скатерть самобранная будет чинить и стирать их одежду!

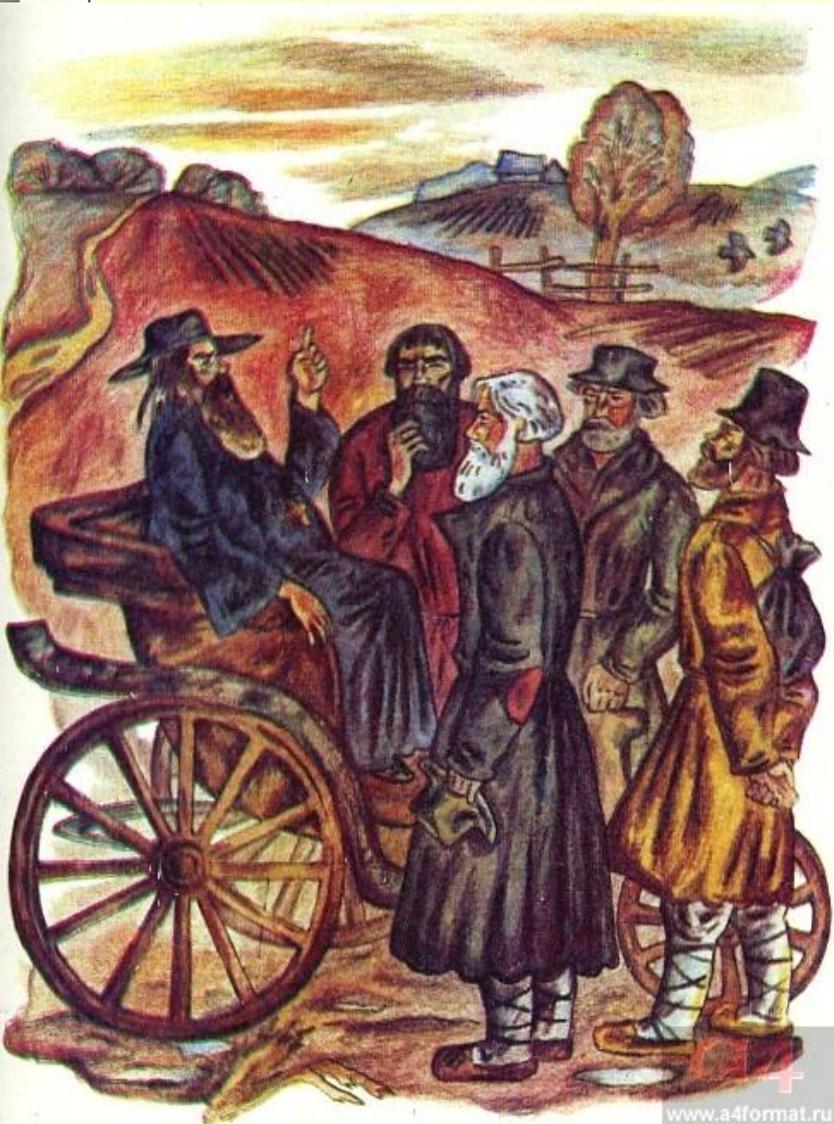


Программа поисков счастливого

1. Помещик +
2. Чиновник
3. Священник (поп) +
4. Купец
5. Вельможа
6. Министр
7. Царь



Глава «Поп»



- Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему сам поп считает себя несчастливym? Так ли это?
- Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю?
- Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним?
- Какие фольклорные элементы можно заметить в главе?

Счастье – «покой, богатство, честь»

1. Покой: «как достаётся грамота поповскому сынку»,

«болящий, умирающий, рождающийся в мир не избирают времени»,

«Зимой, в морозы лютые, и половодье вешнее иди – куда зовут!»

«Нет сердца, выносящего без некоего трепета предсмертное хрипение, надгробное рыдание, сиротскую печаль»

Покой – жизнь без душевных затрат без занятий – хлопотливых, хотя и нужных другим

2. Почёт: «Кого вы называете породой жеребьячьей?»

«О ком слагаете вы сказки балагурные, и песни непристойные,
и всякую хулу?»

«Мать-попадью степенную,
Попову дочь безвинную,
Семинариста всякого –
Как чувствуете вы?
Кому вдогон, как мерину,
Кричите: «го-го-го»

Честь – желание всеобщего уважения

Богатство: в прошлом, когда господа были богаты и щедро платили за службу во время рождения, крестин, свадеб и похорон, священникам жилось хорошо.

«Плодились и множились
И нам давали жить...»

Теперь время не то - приношения народа попу очень скромны:

«...мирские гривенки,
Да пироги по праздникам,
Да яйца о Святой»

С такого не разбогатеешь.

«...не брать, так нечем жить»

Богатство — мечта о богатствах, полученных в «подарок»

Вывод, глава «Поп»



Некрасовский поп вызывает симпатию. Это неглупый, незлой, ответственный человек. Труд его нелёгок и беспокоен, а вознаграждение бывает мизерным.

Может ли Некрасов сочувствовать этому сословию?

Возможно, в среде простого духовенства было немало честных, добросовестных, и образованных людей. Своим словом они и просвещали, и лечили

Глава «Сельская ярмонка»

- ◆ **Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми?**
- ◆ **Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какова его композиционная роль в главе?**
- ◆ **Какой смысл автор вкладывает в изображение на ярмарке «лавочки с картинками и книгами»? Каково его отношение к народному просвещению?**

В начале главы – весенний пейзаж, каким его видит крестьянин



Это образ земли, лишённый жизни, – «зелени ни травки, ни листа», «лежит под небом пасмурным, «как мертвец без савана», «печальна и нага».

Пейзаж рождает ощущение крестьянской обездоленности, горя.



Некрасов стремится дать читателю полные сведения о русском народе, о тех процессах, которые происходили в духовной жизни крестьянства после реформы 1861 года.

Картина 1. Богатство красок (пестро, красно кругом; рубахи всех цветов, платья красные; косы с лентами). Безудержная веселость, жизнерадостность, царящие на ярмарке («играет солнце вешнее, хмельно, горласто, празднично»)

Картина 2. Глаголы: шумит, поёт, ругается, качается, валяется... - передают поведение народа на празднике; сравнения (не ветры воют буйные, не мать-земля колышется) заставляют почувствовать размах, удаль, силу молодецкую, проявляющуюся даже в гульбе.

Картина 3. Художественные детали (песня хором грянула, согласная, складная, и катится она «широко», «вольно») говорят о талантливости, чуткости и душевной силе народа.

Картина 4. Крестьянин Вавила –
Павлуша Веретенников

Картина 5. Веселье переходит в ничем не сдерживаемое пьянство

Вывод: Сознание народное сложное и противоречивое. Это народ – труженик, талантливый, чуткий, умный.

Но и: невежественный, тёмный, смиренный, пьющий народ

Глава «Пьяная ночь»

Яким Нагой

В деревне Босове
Яким Нагой живет,
Он до смерти работает,
До полусмерти пьет!

— так определяет себя сам персонаж.
В поэме ему доверено выступить в
защиту народа от имени народа.

Живёт — с сохой возится,
А смерть придет Якимушке —
Как ком земли отвалится,
Что на сохе присох...
Излучины, как у рта
На высохшей земле...
Как шея бурая,
Кирпичное, сохой отрезанный,
Лицо.

В образе неразделимость человека и
природы, единство труженки с землей.

Биография Якима не совсем типична для крестьянина, богата событиями:

Яким, старик убогонький,
Живал когда-то в Питере,
Да угодил в тюрьму:
С купцом тягаться вздумалось!
Как липочка ободранный,
Вернулся он на родину,
И за соху взялся.

Во время пожара большей части своего добра, поскольку первым делом бросился спасать картиночки, которые купил для своего сына:

И сам не меньше мальчика
Любил на них глядеть.

Однако и в новом доме герой принимается за старое: покупает новые картинки.

Бесчисленные невзгоды лишь укрепляют его твердую жизненную позицию. В главе «Пьяная ночь» Яким Нагой произносит монолог, где его убеждения сформулированы предельно отчетливо: каторжный труд, результаты которого достаются трем дольщикам (Богу, царю и господину), а подчас и вовсе уничтожаются пожаром; бедствия, нищета — всем этим оправдывается мужицкое пьянство.



Глава

«Счастливые»

Мужики не теряют надежды найти людей, которым живется весело на Руси. Но даже за обещание даром поить счастливцев им не удастся найти таковых. Ради дармовой выпивки счастливцами готовы объявить себя и надорвавшийся работник, и разбитый параличом бывший дворовый человек, сорок лет лизавший у барина тарелки с лучшим французским трюфелем, и даже оборванные нищие.



1. Дьячок уволенный

Счастье

В благодушестве...

Коль обогреет

СОЛНЬШКО

Да пропущу косушечку

2. Старуха старая

Счастье

Что у нее по осени

Родилось реп до

ТЫСЯЧИ

На небольшой гряде

3. Солдат с медалями

Счастье

В двадцати сражениях

Я был, а не убит!

Ходил ни сыт, ни голоден,

А смерти не дался!

За провинности нещадно бит,

А хоть пощупай – жив!

4. Каменотес- олончанин

Счастье

**Коли проснусь до
солншка**

Да разогнусь к полуночи

Так гору сокрушу!

5. Мужик с одышкой

Счастье

... по счастью

И я добрел на родину, . .

И легче стало мне

6. Дворовый человек

Счастье

Я был любимый раб,

Жена – раба любимая

7. Крестьянин-белорус

Счастье

**А счастье наше в
хлебушке:**

Жую – не нажуюсь

**8. Мужик со скулой
свороченной**

Счастье

Троих моих товарищей

Сломали мишуки,

**А я живу, бог
милостив!**

9. Оборванные нищие

Счастье

Нас у порога лавочник

Встречает с подаянием

ВЫВОД

Эй, счастье мужицкое!

Дырявое с заплатами,

Горбатое с мозолями. .

Ермила Гирин

Реальный прототип этого персонажа – крестьянин А.Д.Потанин (1797 – 1853), управляющий по доверенности имением графини Орловой, которое называли Одоевщиной (по фамилии бывших владельцев – князей Одоевских), а крестьяне перекрестили в Адовщину.

Потанин прославился необычайной справедливостью.

Некрасовский Гирин своей честностью стал известен односельчанам ещё в те пять лет, что служил писарем в конторе

**Худую совесть надобно –
Крестьянину с крестьянина
Копейку вымогать.**

Особенно стал люб народу, когда взял в аренду мельницу. Когда же мельницу решили продать, Гирин выиграл торги, но у него не оказалось денег внести задаток. И тогда «чудо сотворилось»: Гирна выручили крестьяне, к которым он обратился за помощью.

Крестьянство раскошело,
Несут Ермилу денежки,
Дают, кто чем богат.

Через неделю времени
Ермил на этой площади
Рассчитывал народ.

ТЕСТ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» Н. НЕКРАСОВ

Обвести кружком номер правильного ответа

1. ГОДЫ НАПИСАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»:

1) 1837-1841

2) 1863-1877

3) 1821-1877

4) 1866-1871

2. В 1843 ГОДУ Н, НЕКРАСОВ В ПЕТЕРБУРГЕ ВСТРЕТИЛСЯ С :

1) Белинским

2) Добролюбовым

3) Чернышевским

4) Пушкиным

3. САМЫЕ БОЛЬШИЕ СПОРЫ ИССЛЕДОВАТЕЛИ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» ВЕДУТ ПО ПОВОДУ:

1) сюжета

2) композиции

3) прототипов

4) жанра

4. ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»:

1) роман

2) баллада

3) эпопея

4) драма

5. *ДЕЙСТВИЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» ПРОИСХОДИТ*

1) в Москве

2) в Калинове

3) «в каком селе – угадывай»

4) в Петербурге.

6. *В центре Некрасовской поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:*

1). собирательный образ русского дворянства;

2). собирательный образ русского крестьянства;

3). царь и его приближённые

7. СВОЕОБРАЗИЕ НАРОДНОСТИ Н.А. НЕКРАСОВА

1) в изображении проблем и чаяний народа

2) в идее свержения крепостнических порядков, в постановке вопросов общественной значимости и разрешении их в интересах народа

3) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

8. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ:

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

- 1) в рот яблока до Спаса не беру
- 2) не в бровь, а прямо в глаз
- 3) сыра-земля - кормилица

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА

- А) постоянные эпитеты
- Б) метафора
- В) поговорка

9. СТИЛЬ ПИСАТЕЛЯ - ЭТО

- всех
- единство
- художественное
- средств
- жизни
- изображение
- писателя
- в произведениях

10. СОБИРАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ РУССКОГО НАРОДА СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ ОБРАЗОВ:

1) царя

2) попа

3) Гриши Добросклонова

4) Якима Нагова

5) Оболдуева

6) Матрёны Тимофеевны

7) Савелия

8) Утятина

9) Ермила Гирина

10) Клима