

Итоговое сочинение 2018

**Алгоритм
работы**

Алгоритм работы

- Внимательно прочитайте темы и выберите одну.
- Найдите в ней ключевые слова.
- Сформулируйте тему в виде вопроса.
- Попробуйте кратко ответить на него.
- Вспомните литературные произведения, которыми можно иллюстрировать ваш ответ (1-3).
- Составьте план и приступайте к написанию черновика.

<p>Клише для вступления или для оформления тезиса</p>	<p>Передо мной тема сочинения «...», которая заинтересовала меня тем, что...</p> <p>Могу предположить, что ...(тезис)</p> <p>Позволю себе высказать свою точку зрения</p>
<p>Переход к основной части</p>	<p>В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.</p> <p>Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема ...</p> <p>Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...</p> <p>Обратимся к произведениям художественной литературы</p> <p>За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...</p>
<p>Внутри основной части (переход от одного аргумента к другому)</p>	<p>Можно вспомнить и другое произведение в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...</p> <p>Можно привести и другой пример.</p> <p>В качестве второго аргумента обратимся к произведению...</p> <p>Эта же тема рассматривается и в произведениях...</p>
<p>Заключение</p>	<p>К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «.,.»? Думаю, надо...</p> <p>И в заключение мне хотелось бы сказать, что...</p> <p>Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...</p> <p>Приведенных аргументов, как мне кажется, уже достаточно для того, чтобы утверждать:</p> <p>Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...</p> <p>Обобщая сказанное, хочу сказать</p>

Тема сочинения

Вступление

- "Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, а есть разум охлаждающий движение чувств" (М.М.Пришвин)
-
- Передо мной тема сочинения, в качестве которой предложено высказывание известного русского писателя М.М.Пришвина: «Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, а есть разум охлаждающий движение чувств». Я задумался: трудно что-либо возразить автору. Действительно, жизнь нередко ставит человека перед выбором. Свое решение мы принимаем «сердцем» или «головой», хорошо, когда они «подсказывают» одно и то же. Но как часто «ум с сердцем не в ладу»!
- Разум - способность логически мыслить, уяснять законы развития мира, постигая смысл и связь явлений. Это рациональная составляющая человеческого сознания, разум дает нам возможность думать и действовать, опираясь на логику и факты. Чувства же иррациональны по своей сути, так как в их основе лежат эмоции. И разум, и чувства - важнейшие составляющие внутреннего мира человека, влияющие на его стремления и поступки. Очень трудно принять решение, когда они противоречат друг другу, человек страдает в этот момент: выбирая, он должен пожертвовать благополучием или счастьем.

Основная часть

- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература. Вспомним, например, повесть А.И. Куприна «Олеся». Героиня – особенная девушка. Она живёт в гармонии с собой и природой, душа Олеси не испорчена цивилизацией. Девушку не заботит то, чему посвящают свою жизнь многие люди: слава, богатство, власть, общественное мнение. Основными мотивами ее поступков становятся чувства. Олеся живёт так, как подсказывает ей сердце. Героиня любит и понимает природу. Она кормит лесных обитателей, птицы сами прилетают к девушке. Олеся воспринимает лес, в котором выросла, как родной дом. Она не боится жить в дали от людей, способна видеть и понимать природную красоту. Олесе открыты многие тайны, она предвидит будущее, среди крестьян девушку считают ведьмой.
- Совсем другим предстает в произведении главный герой. Иван Тимофеевич привык жить для себя, ему важны комфорт и общественное мнение. Встреча с Олесей становится для него исключительным событием. Ивана Тимофеевича поражает красота и необычность девушки.

Основная часть

- Олесья, благодаря своему дару, понимает, что чувства к герою принесут лишь страдания, разум подсказывает ей, что нельзя строить отношения с этим человеком. Но чувства Олеси – настоящая любовь, она пытается отказаться от неё. Но стоит героине разлучиться с Иваном Тимофеевичем на две недели, как она понимает, что любит его сильнее, чем прежде. Олесья говорит: “Разлука для любви то же, что ветер для огня: маленькую любовь тушит, а большую раздувает еще сильнее”. Героиня всю себя без остатка отдает чувству, она уже не рассуждает, любит искренне и нежно, самоотверженно, не требуя ничего взамен. Олесья, зная о последствиях, выполняет просьбу Ивана Тимофеевича и приходит в церковь. Для девушки чувства оказываются важнее благополучия, они побеждают разум.
- Всё иначе у Ивана Тимофеевича. Да, он тоже любит Олесью, но при этом не может забыть о собственном благополучии. Он задумывается о будущем и не может представить Олесью хозяйкой своего петербургского дома. Разум «охлаждает движение его чувств». Итог взаимоотношений героев печальный. Иван Тимофеевич предлагает Олесе руку и сердце, она же решает пойти в церковь. Сердце героя подсказывает ему, что этого нельзя допускать: «Мне неудержимо захотелось побежать вслед за Олесею, догнать ее и просить, умолять, даже требовать, если нужно, чтобы она не шла в церковь. Но я сдержал свой неожиданный порыв... О, боже мой! Зачем я не послушался тогда смутного влечения сердца, которое - я теперь, безусловно, верю в это! - никогда не ошибается в своих быстрых тайных предчувствиях?» Олесья выполняет обещание и идет в церковь, крестьяне избивают и прогоняют её. Девушка убеждается, что предчувствия её не обманули. Олесья решает послушаться разума: она не ждет встречи с Иваном Тимофеевичем, сама принимает решение и уезжает. Почему? Мне кажется, героиня понимает, что её возлюбленный не сможет пожертвовать всем ради чувства и будет страдать. Олесья, поддавшись любви и испытав настоящее счастье, решает послушаться разума и расстаться с Иваном Тимофеевичем.

Вывод

- Таким образом, читая произведение Куприна , убеждаешься в справедливости слов М.М.Пришвина: «Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, а есть разум охлаждающий движение чувств».

Сочинение на примере нескольких произведений

- «Нет врага более жестокого, чем прежний друг» (Андре Моруа).
- Передо мной тема сочинения, в качестве которой предложено высказывание французского писателя Андре Моруа: «Нет врага более жестокого, чем прежний друг». Я задумался: трудно что-либо возразить автору. Действительно, бывший друг, который знает все твои слабые места, тайны, привычки и привязанности, может оказаться самым жестоким врагом, особенно, если ты не ожидаешь от него «удара».

- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература. Вспомним произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкого и Софью с детства связывали дружеские чувства. Герои выросли, Чацкий полюбил Софью: ослеплённый чувством, он ненароком задел Молчалина. Софья превратилась во врага и жестоко отомстила другу детства, объявив его сумасшедшим.

- Можно в качестве доказательства правильности моего суждения обратиться и к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Юный Ленский уважал Онегина и считал его своим другом, а тот, желая позлить Владимира в отместку за скучный вечер, начал флиртовать с Ольгой. Так друг превратился во врага. Ленский вызвал Онегина на дуэль, Евгений проявил вместо дружеского участия чёрствость и, я бы даже сказал, жестокость. Он не только не предотвратил ссору, но и застрелил влюблённого поэта:
- Враги! Давно ли друг от друга
- Их жажда крови отвела?
- Давно ль они часы досуга,
- Трапезу, мысли и дела
- Делили дружно? Ныне злобно,
- Врагам наследственным подобно,
- Как в страшном, непонятном сне,
- Они друг другу в тишине
- Готовят гибель хладнокровно...
- Онегин знал, что Ленский влюблен в Ольгу, его чувство искреннее и сильное, поэтому и решил «ударить побольнее», вызвав ревность у юного поэта.

- Эта же тема рассматривается и в прозаическом произведении А.С. Пушкина, в романе «Капитанская дочка». В центре внимания автора два героя – Швабрин и Гринев. Они вместе оказались в глухой крепости: Швабрин – за дуэль, Гринев – по велению отца.
- При первой встрече Алексей Иванович производит приятное впечатление на Петра Андреевича. Перед нами веселый и остроумный человек. Автор дает пока лишь один неприятный штрих к портрету Швабрина : он некрасив. Однако внешние недостатки Швабрина с лихвой компенсируются его живостью и общительностью. Молодых офицеров связывает дружба. Однако вскоре из-за любви к одной и той же девушке они превращаются во врагов, причем Швабрин готов на всё, чтобы погубить Гринева. Он подло ведёт себя на дуэли, ранит Гринева. Но на этом бывший «друг» не успокаивается:
- он пишет письмо отцу Гринева, чем вызывает гнев старика и отказ в благословении. Превратившись во врага, Швабрин старается уничтожить Гринева. Он указывает Пугачеву на него во время казни. Сделавшись комендантом захваченной крепости, Швабрин насильно удерживает Машу, принуждает её к замужеству. Когда Гринев освобождает свою возлюбленную и получает благословение Пугачёва, Алексей Иванович готов погубить девушку, лишь бы она не досталась Петру Андреевичу . Даже будучи под арестом, Швабрин не успокаивается, он пишет донос о предательстве Гринева и его службе у Пугачёва. Только любовь и самоотверженный поступок Маши спасают Петра Андреевича от позора и гибели. Бывший друг Швабрин оказался жестоким и коварным человеком, став врагом.

- Таким образом, все приведённые мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в правоте Андре Моруа: «Нет врага более жестокого, чем прежний друг».