

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ:
АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ
М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «СМЕРТЬ
ПОЭТА»

Выполнила: Трофимова
Дарья 9Б

ПЛАН:

- 1) История создания
- 2) Тема
- 3) Композиция
- 4) Жанр
- 5) Средства выразительности
- 6) Список используемой литературы

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Это стихотворение посвящено А. С. Пушкину, его трагической гибели. Оно было написано в январе 1837 года, спустя несколько дней после того, как Лермонтов узнал о злосчастной дуэли. Потрясённый трагедией, нелепой смертью великого человека, а также слухами, которыми наполнились “обе столицы”, поэт пишет гневное, трогательное стихотворение, в котором обвиняет общество в потере бесценного для России поэта. Оно молниеносно распространяется в высшем обществе, переписывается тысячью копий, передаётся из уст в уста, доходит до императора Николая I. Полная версия стихотворения, подаётся царю с вердиктом о революционной направленности произведения. Лермонтова берут под стражу, спустя некоторое время – ссылают на Кавказ за “непозволительные” стихи. Популярность молодого поэта находится на пике, его цитируют, им восхищаются, литературные критики видят в нём гений не меньший, чем у Пушкина. Жаль, что тот, кому посвящено стихотворение, никогда о нём не узнает. Последние 16 строк поэт добавил в уже готовый стих, узнав о том, что общество одобряет действия Дантеса, защищает его, не понимая исторической сути потери. Впервые опубликовано стихотворение было за границей в Германии в 1852 году, на русском языке оно было напечатано без 16 последних строк в 1858, полная версия – в 1860 году.

ЛЕРМОНТОВ М.Ю. В 1837 ГОДУ



ПУШКИН И ДАНТЕС



ТЕМА

Ведущей темой стихотворение является безвременная утрата великого гения, масштабы которой невозможно постичь. Не только талант, но и доброе сердце, благородство, доверчивость и веру в людей, которой отличался Пушкин, воспевает поэт. Строфа, посвящённая Дантесу, несёт однозначный упрёк в его низости и пренебрежении культурой неродной для него России: “Смеясь он дерзко презирал чужой земли язык и нравы“. Зброшенный в Россию “на ловлю денег и чинов“, человек с “пустым сердцем“, даже не представлял, с кем он собирался драться...” не мог понять в сей миг кровавый, на что он руку поднимал!”. Трагическая случайность, недостойное поведение в отношении человека, который несмотря на свои слабости, был великим гением – всё это не оправдывает Дантеса. Он – не виновник, а лишь – орудие в руках интриганов и завистников. Не в первый раз Пушкин встаёт против общества, ему не привыкать к одиночеству, но такой трагедии не ожидал никто: это слишком жестокая цена. Лирический герой потерян, он не верит в случившееся, повторяет факт гибели несколько раз, как бы пытаясь поверить в происходящее, принять его. В последней строфе поэт открыто говорит о невозможности справедливого суда, и верит в высший неподкупный суд, на котором убийцы и клеветники получают сполна.

Главная мысль – жестокость людей способна на чудовищные ошибки, исправить которые, к сожалению, невозможно. Образ Пушкина приравнивается к образу Иисуса Христа, который также безвинно страдал при жизни и был убит. Идея произведения – показать, что великий поэт погиб не только из-за дуэли, в его гибели виновато всё общество

КОМПОЗИЦИЯ

Лирический герой ведёт монолог, посвящённый гибели Пушкина, резкий и жёсткий взгляд на произошедшее показывает всю масштабность трагедии, которую после оценят историки. Стихотворение, состоящее из нескольких структурных частей различных по рифмовке, размеру и ритму, написано в несколько этапов. В первой строфе лирический герой оплакивает смерть товарища по ремеслу, она эмоциональна и трогательна. Он не может поверить в произошедшее, подавлен и потерян.

Использует разнообразные художественные приёмы для достижения цели – передачи своего мнения о значимости Пушкина в русской литературе. Следующая строфа затрагивает личность Дантеса, характеризуя его, как никчёмного беспринципного человека, который не стоит даже упоминания о нём. В следующих строфах, меняя стихотворный размер, Лермонтов сбивчиво и эмоционально рассуждает о причинах трагедии, задаёт вопросы, ответы на которые известны определённому кругу людей... Разоблачает общество, толкнувшее поэта на смерть. В последней строфе Лермонтов обращается к убийцам, напоминая о наивысшем суде, избежать которого не удастся никому.

ЖАНР

Первая часть стихотворения – элегия с чертами оды, вторая часть тяготеет к жанру эпиграммы. Стихотворение разностороннее, выделить единый жанр достаточно сложно. Совмещение сатиры и элегии передаёт душевное состояние поэта, узнавшего страшную новость.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Эпитеты подчёркивают ораторский монолог Лермонтова: “свободный смелый дар“, “дивный гений“, “кровавый миг“, “глухая ревность“, “пламенных страстей“, “ничтожные клеветники“, “грозный суд” и другие.

Метафоры умело маскируют и сдерживают гнев автора, облачая его в нужные острые образы: “звон злата“, “чёрная кровь“, “торжественный венок“, “пустое сердце“, “ловля счастья и чинов“, “взят могилой“, “печать на устах”.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Интернет:

1)<https://vladimirtan.livejournal.com/739245.html>

2)

<https://www.adme.ru/svoboda-kultura/8-faktov-o-pisatele-kotoryj-mog-zamenit-pushkina-no-pogib-iz-za-svoej-strasti-vsem-dosazhdal-2132365>

3)https://spb.aif.ru/culture/person/vo-spevaya_geniya_kak_smert_pushkina_sdelala_populyarnym_lermontova