

Поэтика Марины Цветаевой

Выполнили студентки 1 курса ВШЖиМК Анастасия Овчаренко
и Ирина Маркина



Ранняя биография

- Марина Ивановна Цветаева родилась 8 октября 1892 года в Москве.
- 1899—1902 гг. Цветаева училась в Музыкальном Общедоступном училище В. Ю. Зограф-Плаксиной в классе фортепиано.
- В 1901—1902 гг. училась в Четвёртой женской гимназии.
- В 1903—1904 гг. училась во французском пансионе сестёр Лаказ в Лозанне.
- в 1904—1905 гг. — в пансионе сестёр Бринкман во Фрайбурге.

Ранняя биография

- В сентябре 1906 г. Цветаева поступила пансионеркой в четвёртый класс женской гимназии им. В. П. фон Дервиз
- . В сентябре 1908 г. поступила в шестой класс частной женской гимназии М. Т. Брюхоненко
- Летом 1909 г. Цветаева предприняла первую самостоятельную поездку за границу. В Париже она записалась на летний университетский курс по старофранцузской литературе .

Этапы творчества

Юношеский этап. Раннее творчество.

- Сборники: «Вечерний альбом» 1910, «Волшебный фонарь» 1912, «Из двух книг» 1913

Характерные черты поэзии ранней Цветаевой:

1. бесстрашная и безоглядная искренность
2. поэтический дневник одинокой возвышенной души
3. Романтизм
4. поэтическое кредо Марины Цветаевой — быть собой в любой ситуации

Вы, чьи широкие шинели
Напоминали паруса,
Чьи шпоры весело звенели
И голоса.
И чьи глаза, как бриллианты,
На сердце вырезали след —
Очаровательные франты
Минувших лет.
Одним ожесточеньем воли
Вы брали сердце и скалу, —
Цари на каждом бранном поле
И на балу.
Вас охраняла длань Господня
И сердце матери. Вчера —
Малютки-мальчики, сегодня —
Офицера.
Вам все вершины были малы
И мягок — самый черствый хлеб,
О, молодые генералы
Своих судеб!

Ах, на гравюре полустертой,
В один великолепный миг,
Я встретила, Тучков-четвертый,
Ваш нежный лик,
И вашу хрупкую фигуру,
И золотые ордена...
И я, поцеловав гравюру,
Не знала сна.
О, как — мне кажется — могли вы
Рукою, полною перстней,
И кудри дев ласкать — и гривы
Своих коней.
В одной невероятной скачке
Вы прожили свой краткий век...
И ваши кудри, ваши бачки
Засыпал снег.
Три сотни побеждало — трое!
Лишь мертвый не вставал с земли.
Вы были дети и герои,
Вы все могли.

Что так же трогательно-юно,
Как ваша бешеная рать?..
Вас златокудрая Фортуна
Вела, как мать.
Вы побеждали и любили
Любовь и сабли острие —
И весело переходили
В небытие.

Тема «юности и смерти»

- Уж сколько их упало в эту бездну,
Разверзтую вдали!
Настанет день, когда и я исчезну
С поверхности земли.

Застынет все, что пело и боролось,
Сияло и рвалось.

И зелень глаз моих, и нежный голос,
И золото волос.

И будет жизнь с ее насущным хлебом,
С забывчивостью дня.

И будет все - как будто бы под небом
И не было меня!...

Осыпались листья над Вашей могилой,
И пахнет зимой.

Послушайте, мертвый, послушайте, милый:
Вы всё-таки мой...

...Я Вас целовала! Я Вам колдовала!

Смеюсь над загробною тьмой!

Я смерти не верю! Я жду Вас с вокзала —

Домой!...

Любовная лирика

- Никто ничего не отнял!
Мне сладостно, что мы врозь.
Целую Вас — через сотни
Разъединяющих верст.
-

Я знаю, наш дар — неравен,
Мой голос впервые — тих.
Что вам, молодой Державин,
Мой невоспитанный стих!

На страшный полет крещу Вас:
Лети, молодой орел!
Ты солнце стерпел, не щурясь,
Юный ли взгляд мой тяжел?

Нежней и бесповоротней
Никто не глядел Вам вслед...
Целую Вас — через сотни
Разъединяющих лет.

- «Никто ничего не отнял» 1916

С.Э.

Я с вызовом ношу его кольцо
- Да, в Вечности - жена, не на бумаге.-
Его чрезмерно узкое лицо
Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,
Мучительно - великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.
Его глаза - прекрасно-бесполезны! -
Под крыльями распахнутых бровей -
Две бездны.

В его лице я рыцарству верна.
- Всем вам, кто жил и умирал без страху.
Такие - в роковые времена -
Слагают стансы - и идут на плаху.

Коктебель, 3 июня 1914

Тема поэта и поэзии

- Людская молва, пересуды, сплетни не могут коснуться поэта, потому что он избранник, он служит высокой цели — Поэзии.
- Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.
(«Моим стихам, написанным так рано...» 1913)

Тема Родины

- 1916 год.

Москва! Какой огромный

Странноприимный дом!

Всяк на Руси — бездомный.

Мы все к тебе придем...

Первая мировая война

Белое солнце и низкие, низкие тучи,
Вдоль огородов - за белой стеною -
погост.
И на песке вереницы соломенных чучел
Под перекладами в человеческий рост.

И, перевесившись через заборные колья,
Вижу: дороги, деревья, солдаты вразброд.
Старая баба - посыпанный крупною
солью
Чёрный ломоть у калитки жуёт и жуёт...

Чем прогневили тебя эти серые хаты,
Господи! - и для чего стольким
простреливать грудь?
Поезд прошел и завыл, и завыли солдаты,
И запыхал, запыхал отступающий путь...

Нет, умереть! Никогда не родиться бы
лучше,
Чем этот жалобный, жалостный,
каторжный вой
О чернобровых красавицах.- Ох, и поют
же
Нынче солдаты! О господи боже ты мой!

1916

Гражданская война и революция

- Сборник «Лебедийный стан». Образы сборника— церковная Россия, Москва, юнкера, убитые в Нижнем, Корнилов, белогвардейцы ("белые звезды", "белые праведники")
- 1921 год— цикл «Разлука», посвященный Эфрону.
- Сборник «Вёрсты»— лирика 1917-1920 гг.



Бегут русы,
Бегут круты,
Шелком скрученные —
Эх!

Моя — круче,
Твоя — круче,
У Маруси — круче всех!

Ходи шибче,
Ходи выше,
Медом сыщенная —
Эх!

Моя — выше,
Твоя — выше,
У Маруси — выше всех!

Наше счастье —
Ткати, прясти,
Ладком-в складчину-да в гладь!
— Ходи чаще! —
Двери настезь:
— Добро-здоровствовать-гулять!



Источники

- <https://slova.org.ru/cvetaeva/generalamdvenadcatogo/>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0,%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0#%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%8C%D1%8F>
- <http://1st-war.east-site.ru/tsvetaeva.html>
- <http://www.konspektov.net/question/4677031>