

**МДК 01.02. ОБЪЕМНО-
ПРОСТРАНСТВЕННАЯ
КОМПОЗИЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ
МАКЕТИРОВАНИЯ**

Виды композиции.

Фронтальная композиция

Понятие о видах композиции

*Пространство, а не камень – материал архитектуры...»
(Н.А. Ладовский)*

Архитектурное сооружение – это пространство, определенным образом функционально организованное и заключенное в объемную форму

Объемная форма представляет собой совокупность поверхностей, которые ограничивают внутреннее пространство, и, в то же время, являются элементами композиции открытого пространства

Основные компоненты архитектурной среды

- Пространство
- Объем, формирующий пространство
- Поверхность, формирующая объем и пространство



Основные виды объемно-пространственной композиции



Пространственная – характеризуется превалированием пространства над элементами, формирующими его



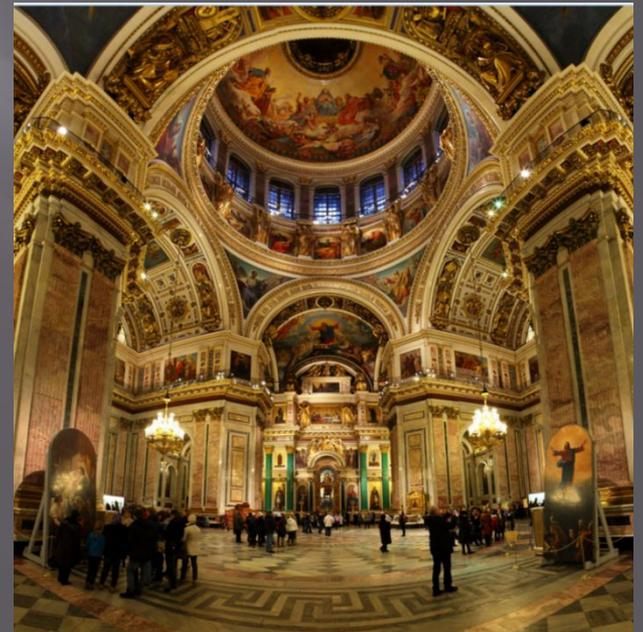
Объемная – характеризуется относительно равномерным развитием формы и пространства по трем координатам (или с преобладанием вертикальной координаты)



Фронтальная – характеризуется развитием по двум фронтальным координатам (горизонтальной и вертикальной) с подчиненной глубинной координатой

Взаимосвязь всех видов КОМПОЗИЦИИ

- Композиция всякого архитектурного сооружения (комплекса) обладает чертами и признаками всех трех видов композиции при доминировании того или иного вида в каждом конкретном случае



Фронтальная композиция

- Развивается по двум фронтальным координатам
- Воспринимается зрителем при движении вдоль нее или по направлению к ней
- Такими композициями в архитектуре являются фасады зданий, обращенные к пространствам улиц и площадей, рассчитанные на восприятие со стороны этих пространств



Виды фронтальной композиции



С равным соотношением координат



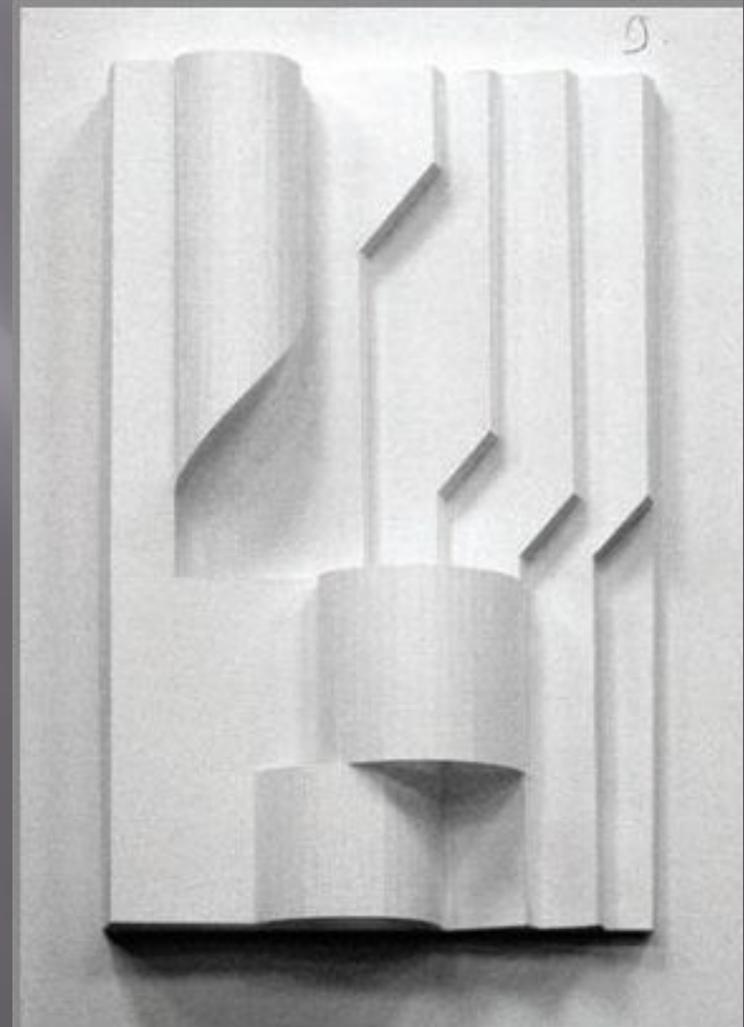
С преобладанием горизонтальной координаты



С преобладанием вертикальной координаты

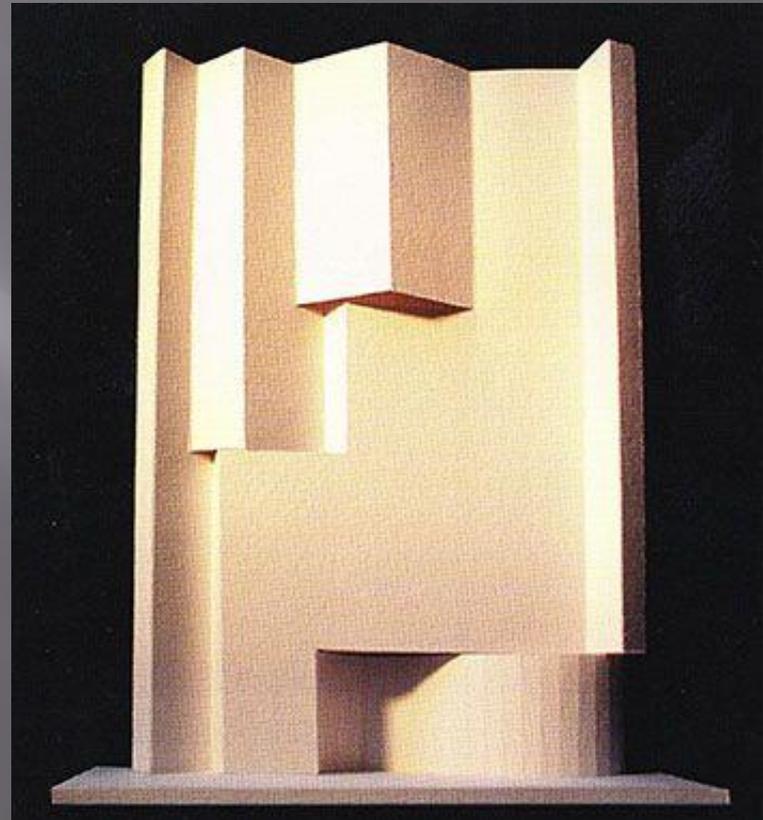
Приемы и средства построения фронтальной композиции

1. Предпочтительно использование форм первой стереометрической группы (параллелепипеды)
2. По соотношению координат - использование ПЛОСКОСТНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ



Приемы и средства построения фронтальной композиции

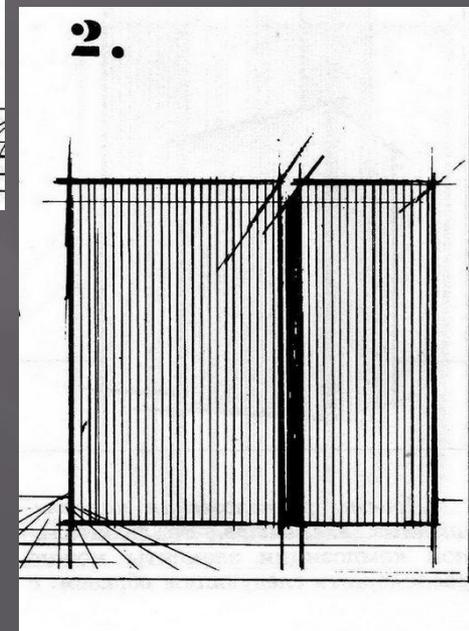
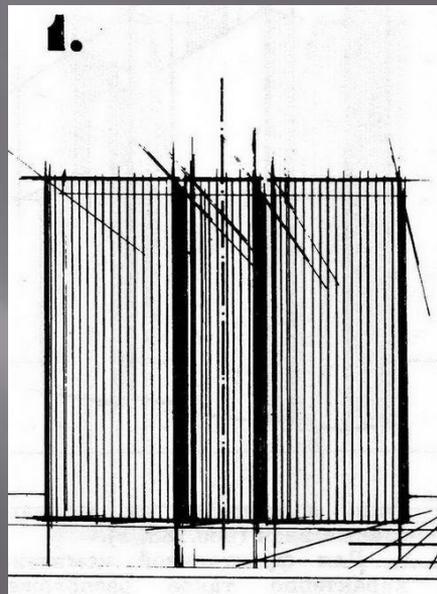
3. Использование 2-3 основных форм (в том числе возможны линейные и объемные не первой группы)
4. Изменение величины элементов в горизонтальном и вертикальном направлениях



Приемы и средства построения фронтальной композиции

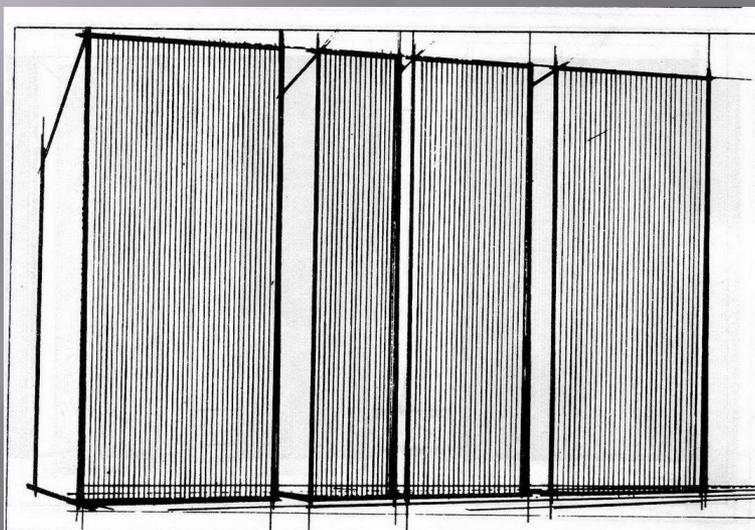
фронтальной композиции

5. Симметрия-асимметрия

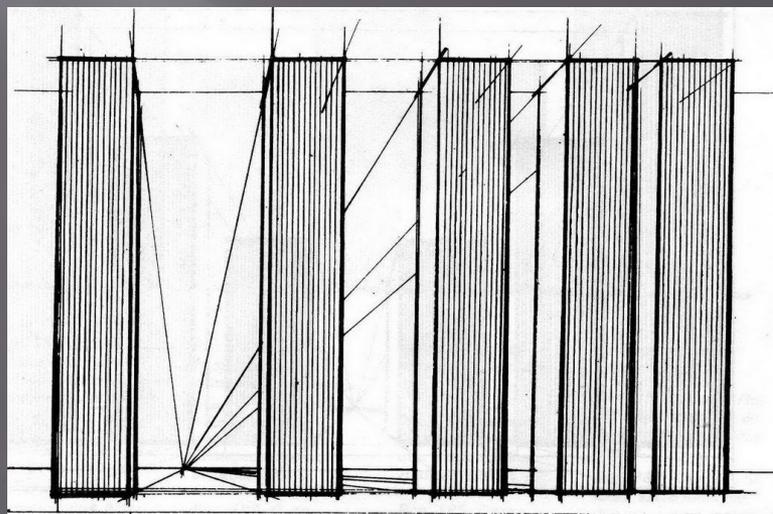
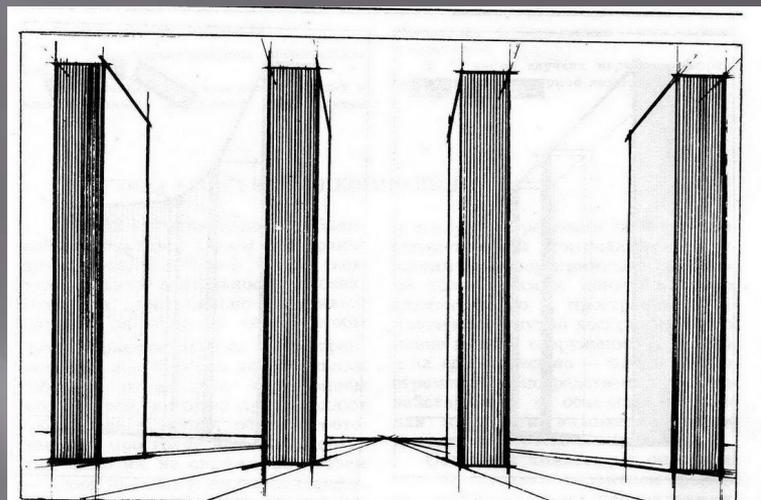


Приемы и средства построения фронтальной композиции

6. Массивность – основа фронтальной композиции



Д
А

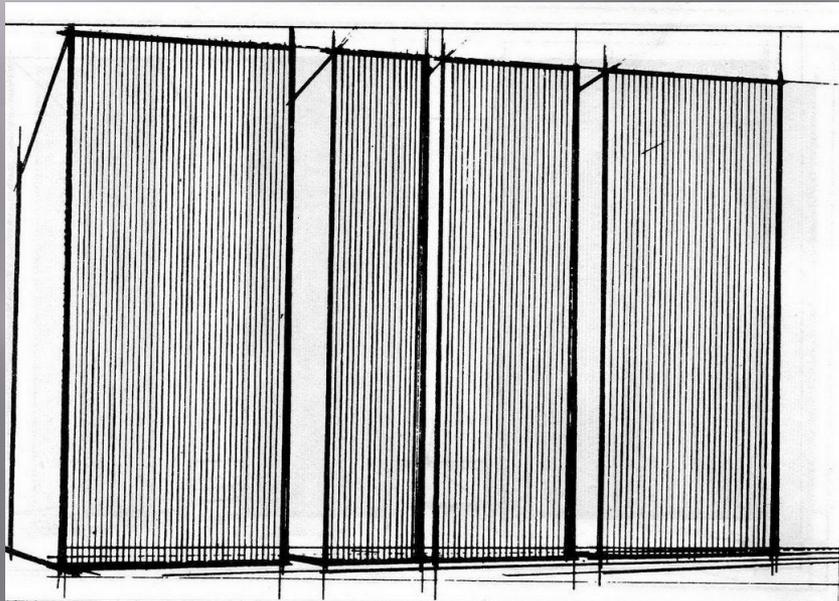


НЕ

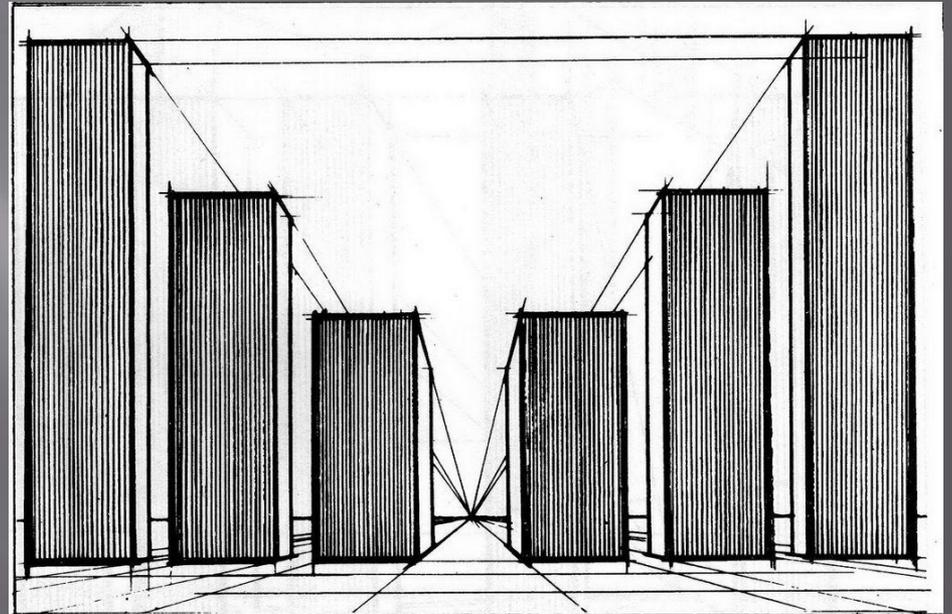
Приемы и средства построения фронтальной композиции

фронтальной композиции

7. Минимальность силуэта



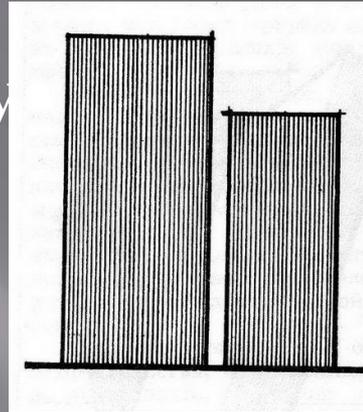
Д



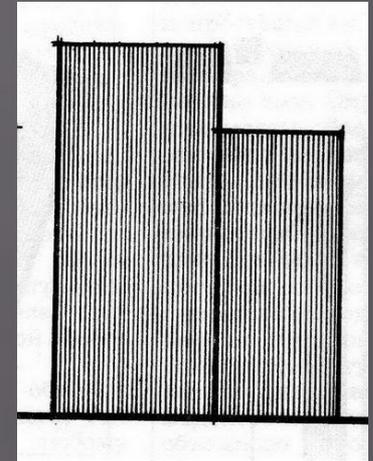
НЕ
Т

Приемы расположения композиционных элементов

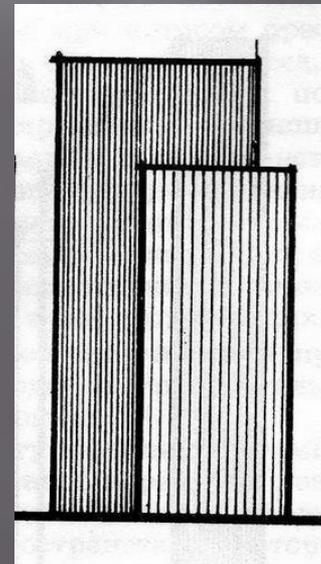
- С интервалом между элементами



- Примыкание одного к другому



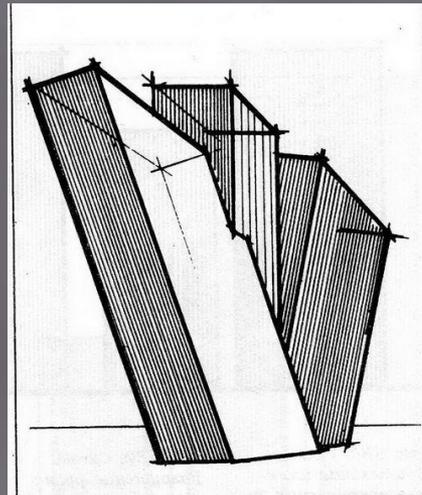
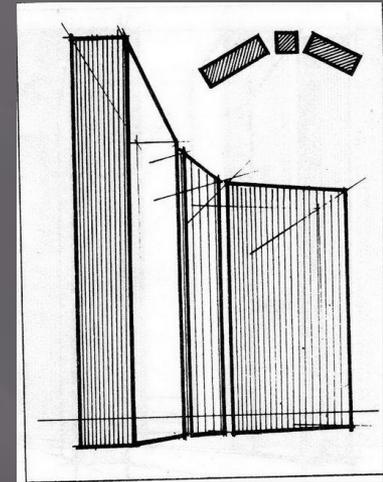
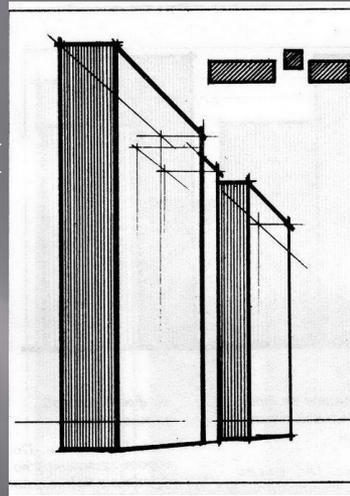
- Врезка одного в другой



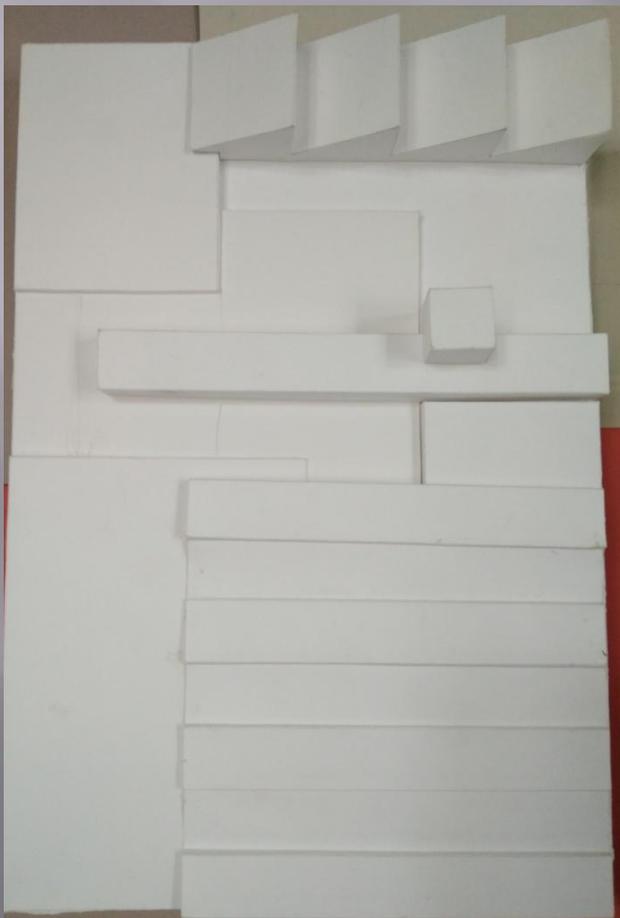
Приемы расположения композиционных элементов

Для получения более пластичных композиций используются:

- ▣ Сдвигка элементов
- ▣ Поворот элементов
- ▣ Наклон элементов



Примеры



Вопросы

- ▣ Назовите основные виды объемно-пространственной композиции
- ▣ В чем заключается взаимосвязь основных видов композиции?
- ▣ Чем характеризуется фронтальная композиция?
- ▣ В каких случаях нарушается фронтальность композиции?
- ▣ Приведите примеры симметричных и асимметричных построений фронтальной композиции в конкретных произведениях архитектуры

Задание

- На подмакетнике 20x30 см разработать фронтальную композицию, используя следующие средства композиции:
- метр-ритм,
- пропорции,
- тождество-нюанс,
- симметрия-асимметрия.
- Композиция должна обладать массивностью и минимальной силуэтностью.
- Для придания фактуры поверхности использовать приемы создания рельефа из бумаги.
- Глубина композиция не должна превышать 2 см

Литература

- Степанов А.А. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов. – М.: Архитектура-С, 2012

Спасибо за внимание!