

**Культура и
повседневная
жизнь народов
России в XVI в.**

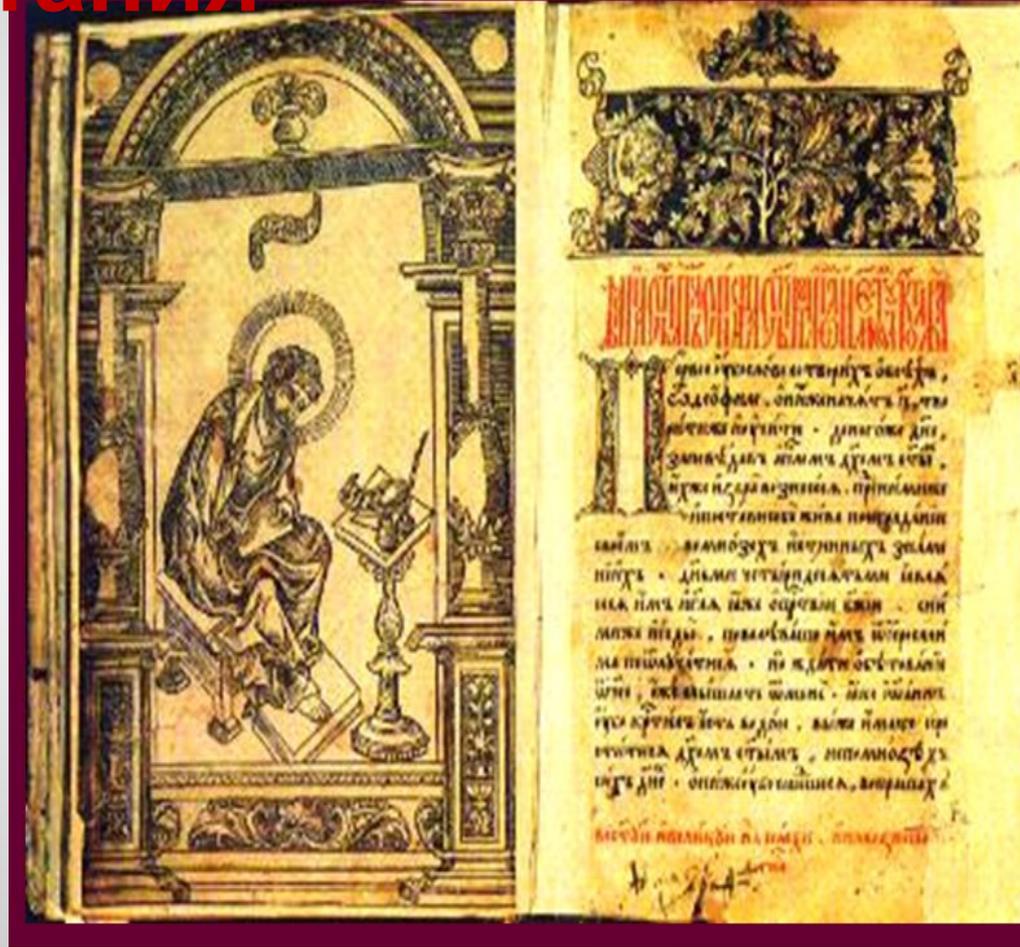
Особенности развития культуры России

в XVI в.

- Главные события – создание централизованного государства и утверждение деспотического правления
- Основные идеи - идея национального объединения,
идея укрепления государства,
идея образования единой народности

Начало книгопечатания

Первая русская типография открылась в 1553 году (выпустила 7 книг, имя печатника не указано, поэтому считается анонимной).



Федоров Иван (ок. 1510 – 1583)

Русский первопечатник. В 1564 г. в Москве совместно с Петром Мстиславцем выпустил первую русскую датированную печатную книгу – «Апостол», а в 1565 г. – «Часословец». Бежал из Москвы в Великое княжество Литовское, будучи обвинен в «порче» богослужебных книг, в которых заменял непонятные слова на общедоступные. В 1566 г. в Белоруссии напечатал «Учительное Евангелие». В 1574 г. во Львове напечатал первую славянскую «Азбуку». В 1580–1581 гг. в Остроге издал славянскую Библию («Острожская Библия»).



Иван
Федоров





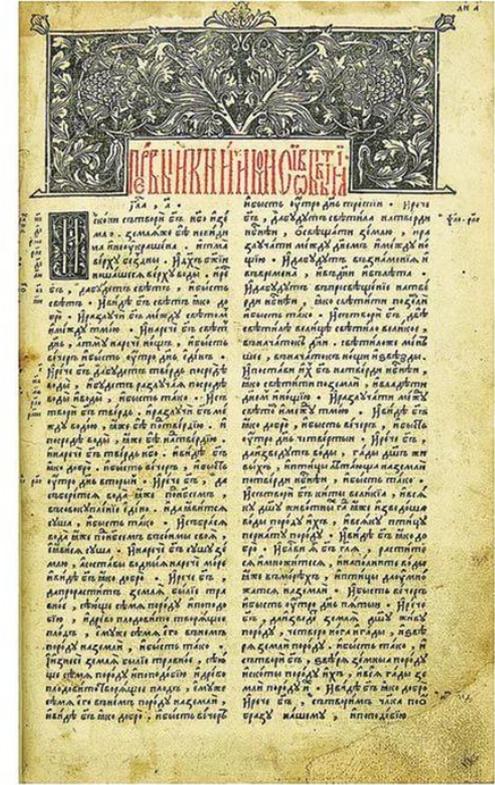
***Мстиславец Петр
Тимофеевич (? – ок.
1580)***

Соратник московского
первопечатника Ивана
Федорова. Вместе с
ним издавал книги в
Москве и в
Белоруссии.

В 1569 г. переехал в
Вильно, основал
типографию,
в 1574–1576 гг. издал
«Четвероевангелие» и
«Псалтырь».

«Домострой»

Литературное произведение XVI в. Включает в себя нормы поведения, внутрисемейных отношений, наставления о том, как вести хозяйство. Отражает быт патриархального общества. Авторство приписывают священнику московского Благовещенского собора – Сильвестру – одному из приближенных Ивана IV.

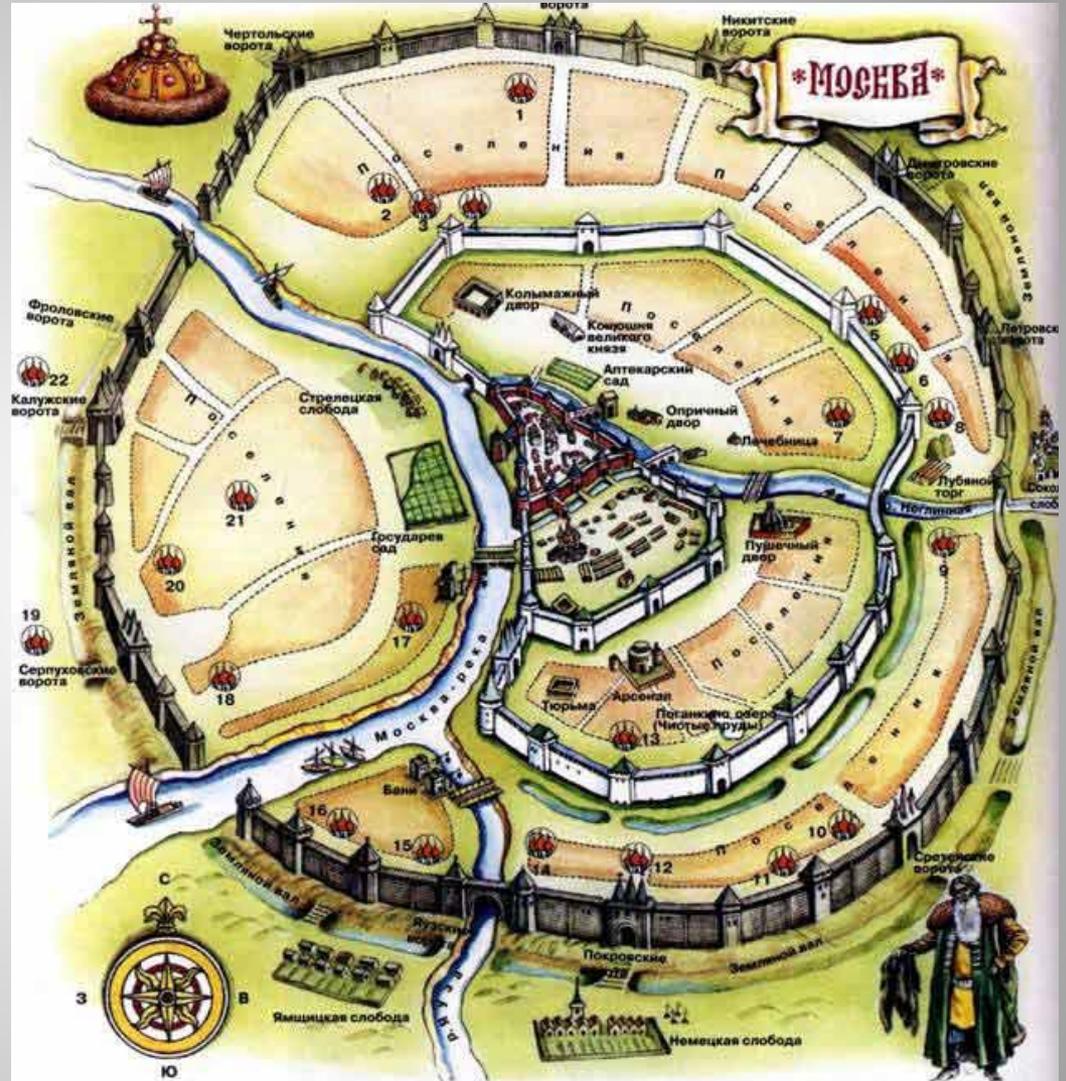


Архитекту

- С конца XV века в развитии русской архитектуры наступил новый этап, связанный с завершением объединения страны.
- Возросли масштабы каменного строительства.
- Начал формироваться единый русский архитектурный стиль, в котором преобладали черты московского и псковского зодчества.



- В 16 веке сложилась характерная для Москвы радиальная застройка
- Появился Китай – город, защищавший прилегающие к Красной площади слободы, появились белокаменные стены Белого города (бульварное кольцо), Земляной город (садовое кольцо).
- Окончательно оформился Кремлевский ансамбль



Церковь Вознесения

Вознесенский шатровый храм
был построен в 1532 году.

Это первый каменный
шатровый храм.

Высота шатра 28 метров, всей
церкви – 62 метра.

Заложен был храм по
повелению Василия III в честь
появления долгожданного сына
и наследника престола – Ивана
IV

Предположительно строили
храм итальянские зодчие,
возможно, Петрок Малый,
прибывший в Москву в 1528 г.

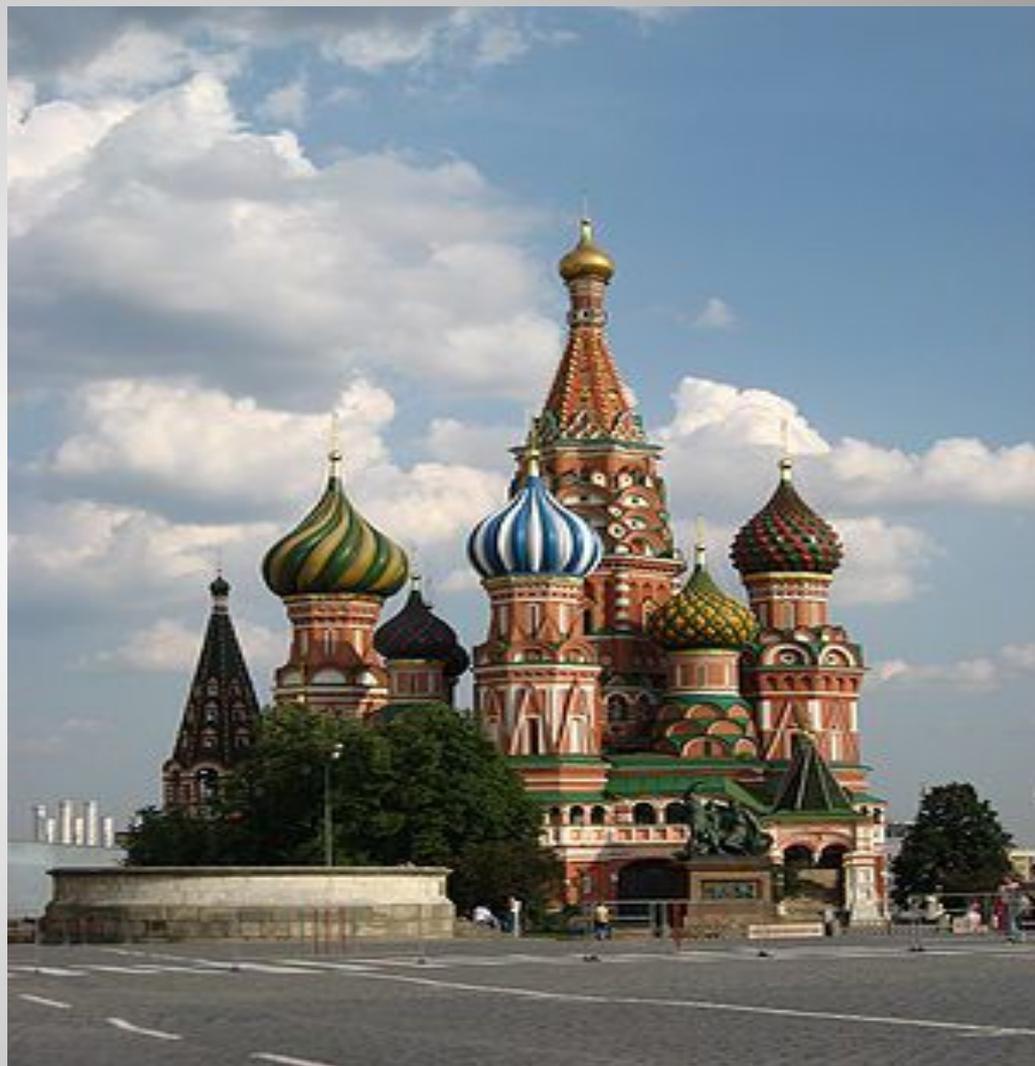
Петрок Малой, 1532–1543 гг. Село Коломенское,
Москва



Храм Покрова на Рву

Барма и Постник (сер. XVIв.)

Русские зодчие, построившие в 1555–1560 гг. собор Покрова Богородицы, что на Рву (храм Василия Блаженного) на Красной площади в честь взятия Казани в 1552 г. По преданию, были ослеплены по приказу Ивана Грозного после окончания строительства, чтобы не смогли построить где-либо еще подобной или более совершенной церкви. По мнению некоторых исследователей, Барма и Постник – имена одного и того же зодчего.



Зодчие Барма и Постник, 1555–1561 гг.
Красная площадь, Кремль, Москва

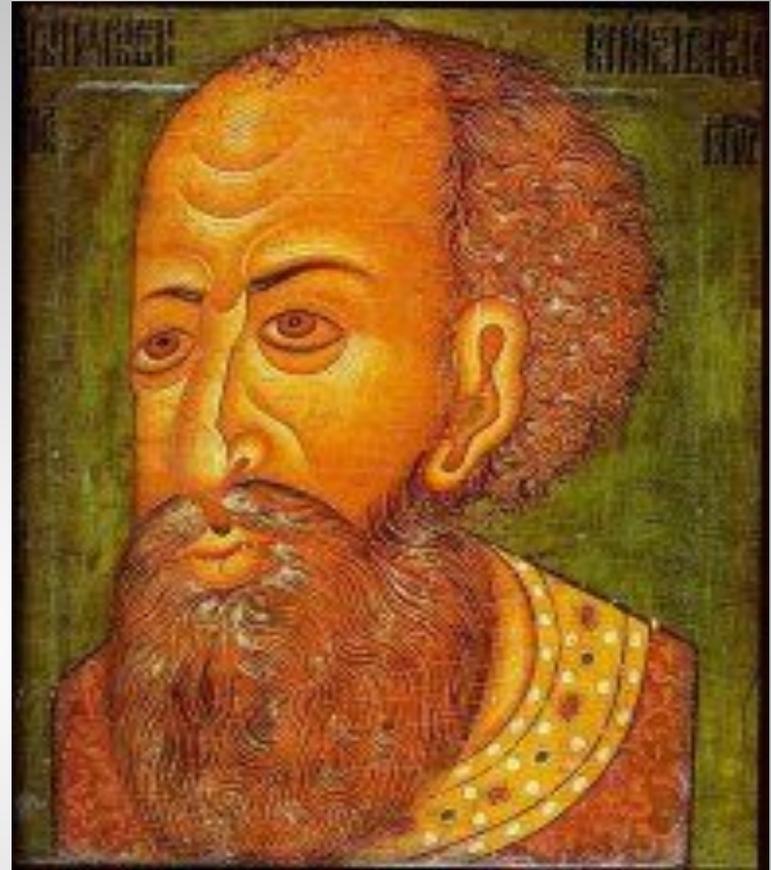
Изобразительное искусство

Дионисий (ок. 1440 – после 1503)

Иконописец, представитель московской школы живописи. Расписывал Успенский собор в Московском Кремле, соборы Пафнутьево-Боровского, Иосифо-Волоколамского, Павло-Обнорского монастырей. Практически полностью сохранилась роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Иконы Дионисия – в Государственной Третьяковской галерее, Успенском соборе



- Появляются парсуны (конец 16 века)– изображения людей, имеющие черты портретного сходства
- Парсуна – портрет реального лица (царя, боярина, митрополита, иногда даже купца), выполненный иконописными приемами.



Парсуна конца XVI – начала XVII века, считается наиболее достоверным изображением царя Ивана Грозного, автор неизвестен, парсуна находится в Национальном музее Дании в Копенгагене

Царь-пушка.

- Изготовлена на московском Пушечном дворе по приказу царя Федора Ивановича в 1586 году придворным литейщиком Андреем Чоховым.
- По калибру, который составляет 890мм, это самая большая пушка в мире. Ее вес приближается к 40 тоннам.
- Бронзовый ствол пушки украшен литыми фигурными фризами, орнаментальными поясами, памятными надписями и конной фигурой

