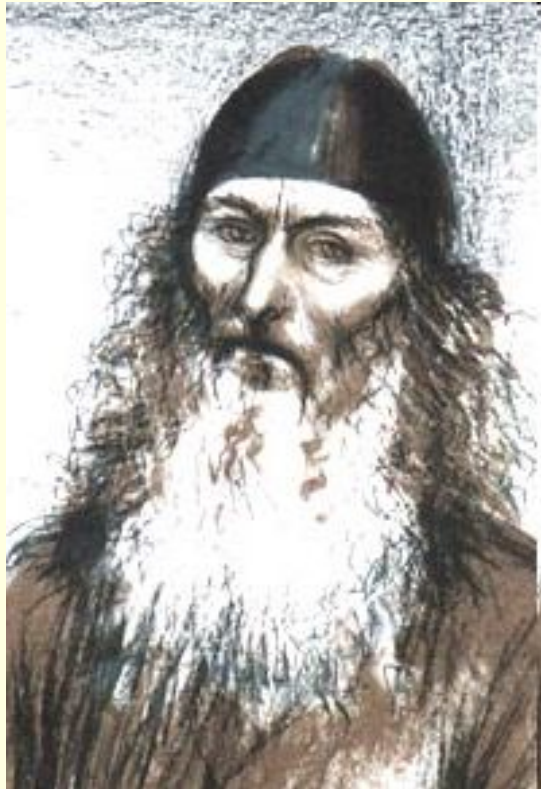


Художественная культура XVII века

**Смена духовных
ориентиров**



- Не токмо за изменение святых книг,
- Но и за мирскую правду...
- Подобаает душа своя положить.
- Протопоп Аввакум

"Бунташный век"

"Бунташный век"

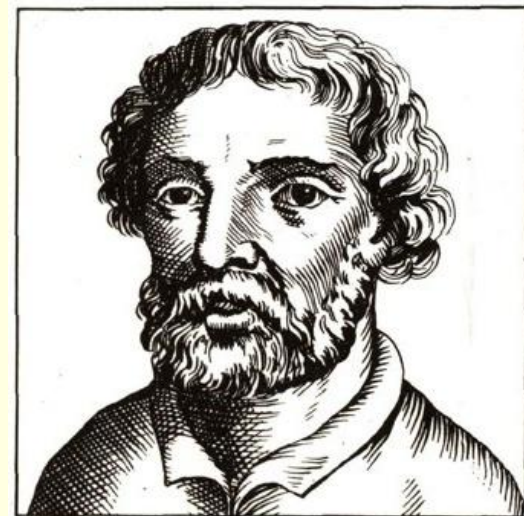
XVII век- самый противоречивый период истории. Он отмечен многочисленными бунтами, дворцовыми переворотами, годами Смуты и сменой царской династии.

России приходилось бороться с внешними врагами (Польша, Швеция), с церковным расколом в самой Руси.



Аввакум

С.Разин



XVII век - начало нового периода в истории русской культуры

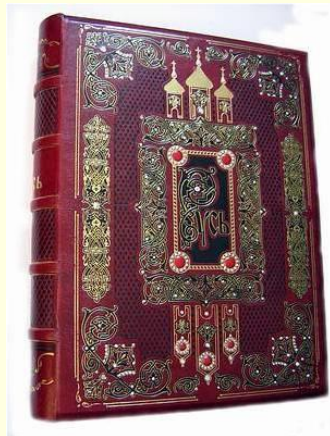
Для него характерно начало осознания всем обществом и отдельной личностью своей важной роли в судьбах страны.

Как и во многом другом, большую роль в этом сыграли события Смутного времени, войны и продвижение в бескрайние просторы Сибири. Эти эпохальные события, исключительно важные для судеб государства и народа, втянули в свой водоворот огромные массы людей и показали их мощь, вдохнули в них новые представления о “силе земли”, “земского начала”.

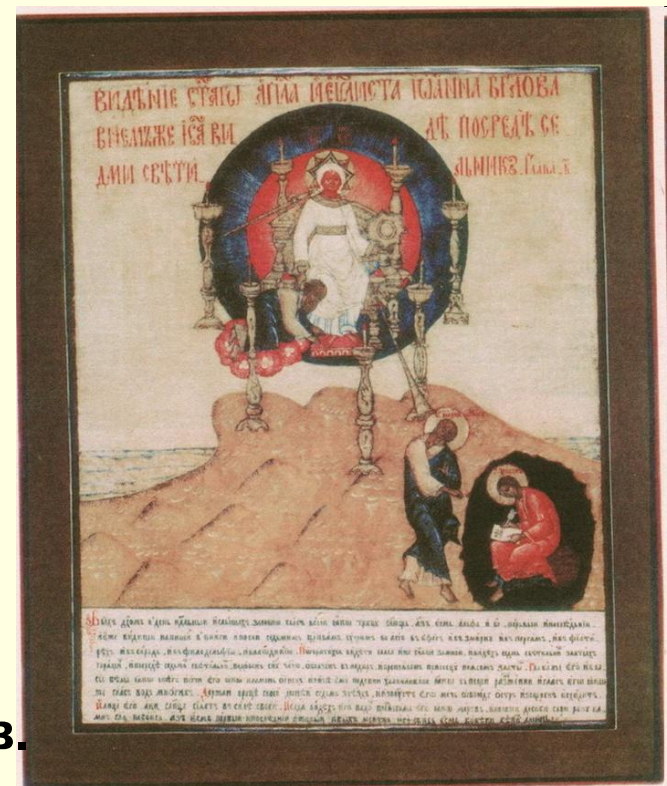
В искусстве XVII в. переплелись самые разные тенденции

«Старина и новизна перемешались»: средневековый художественный канон был ещё устойчив, но новое светское начало уже вторглось в творчество иконописцев, писателей, зодчих.

В это время началось сближение русской и европейской культур.



Икона Иоанн Богослов, 17 в.



XVII век

- Европа, пережившая Реформацию, переходит к новому мировоззрению, а Россия по сути еще - Древняя Русь
- Главные ценности – «древнее благочестие», устои, традиции
- Но растет интерес к наукам, к другим странам
- Растет взаимодействие с другими славянскими народами (белорусами, украинцами, поляками), испытывающими влияние западноевропейской культуры

XVII век — переходный период русской истории от эпохи Средневековья к Новому времени, когда, по словам современника *«старина и новизна перемешались»*.

Характерные черты культуры:

- **обмирщение культуры**, т.е. усиление её светского характера
- усиление влияния европейской культуры

«Обмирщение» русской культуры

- В науке – рост интереса к изучению и обобщению опыта с целью применения его в жизни
- В литературе – появление светских жанров
- В архитектуре – сближение облика культовых и светских построек
- В живописи – постепенное разрушение иконографических канонов и формирование реалистических тенденций

Борьба старого и нового

Борьба старого и нового

Многочисленные потрясения России в начале XVII в., ее вступление в эпоху Нового времени сказались и на культуре, главной особенностью которой стал отход от церковной каноничности.

Во всех областях культуры шла борьба между старыми церковными и новыми светскими формами, которые постепенно побеждали, что привело к дальнейшему усилению реалистических тенденций в искусстве.

Новизна- светское восприятие мира, европейское мышление и образ жизни.

Святейший патриарх Никон (Минов Никита)



Никон
Худ. В. Шилов

Рано лишившись матери и вытерпев много горя от злой мачехи, смысленный мальчик выучился грамоте, приобщился к дарам церковной благодати, возревновал об иноческом служении.

Двенадцати лет от роду он тайно ушел в *Троицкий Макарьев монастырь* и восемь лет пробыл там послушником, готовясь принять монашеский постриг. За это время отрок хорошо изучил церковные службы, в монастырской библиотеке приобрел обширные познания, набрался духовного опыта, удивляя братию силой своего характера и строгостью жизни.

Раскол церкви



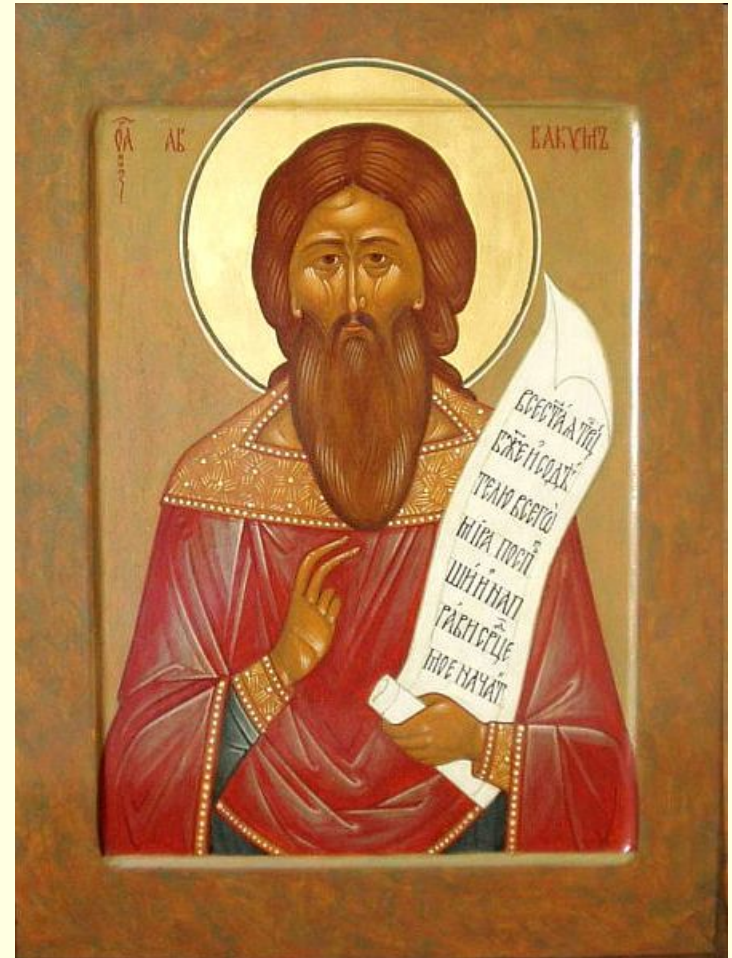
Когда Никон был возведён на патриарший престол, он не пытался оградить Русь от чужестранных влияний, грозящих чистоте православной веры.

Никон выступил ярким врагом своих обычаев и вызвал церковную реформу, чтобы устранить различия между русскими и греческими церковными обрядами.

Современная старообрядческая икона изображает протопopa Аввакума (Аввакума Петровича Кондратьева), (1620(?)-1682), прославляемого в лике священномученика и исповедника.

Один из наиболее выдающихся русских писателей, противник реформ патриарха Никона XVII века, протопоп города Юрьевца-Поволожского.

Ему приписывают 43 сочинения, в том числе «Житие», «Книга бесед», «Книга толкований», «Книга обличений» и др. Его считают родоначальником новой российской словесности, вольного образного слова, исповедальной прозы. Старообрядцы почитают Аввакума святым мучеником, написаны многие его иконы.



икона. Ирина Никольская



Протопоп Аввакум
икона

Многие из духовенства, купечества, стрельцов, крестьянства не приняли новую реформ.

Дворяне поддержали Никона.

Василий Суриков «Утро стрелецкой казни»



«Боярыня Морозова» Фрагмент картины





П. Мясоедовъ. Сожженіе протопопа Аввакума. Музей Императорской Академіи Художествъ.

В литературе большое внимание уделялось человеку, его судьбе, передаче его сложного внутреннего мира.

Литература вместе с другими явлениями общественной, духовной жизни ярко отражает рост национального самосознания народа, идейные противоречия, противоборство разных социальных сил.

События начала века подвигли взяться за перо князей и бояр, дворян и посадских людей, монахов и священников.



Псалтырь,
17 век.

Историческая литература

В это время ещё большее распространение получили исторические сочинения — летописные своды, повести, сказания и другие памятники предшествующих столетий.

В XVII в. к ним прибавились многие новые летописи и хронографы, повести и сказания.

Помимо сочинений, которые продолжают летописную традицию, в XVII в. появляются исторические сочинения нового типа, переходного от летописного жанра к своего рода монографическому или обобщающему.



Историческая литература

К первому типу можно отнести труд Сильвестра Медведева *“Созерцание краткое лет 7190, 7191 и 7192, в них же что содеяся во гражданстве”*.

Это — единый и подробный рассказ о конце правления царя Федора Алексеевича, Московском восстании 1682 г. и начале регентства Софьи Алексеевны. Изложение доведено до 1684 г.

Летопись *«Новый летописец»*

А. Лызлов *«Скифская история»*

Иннокентий Гизель *«Синописис»*.

В нём дан обзор, краткий и популярный, русской истории с древнейших времен до той эпохи, когда жил и писал его автор.

Позднее его переиздавали десятки раз, настолько он стал популярен как пособие для чтения.



Исторические повести и сказания

Авраамий Палицын в *“Сказании”* подробно повествует о “разбойничестве” первых лет нового века, восстании Болотникова, борьбе с самозванцами и интервентами.



Другие авторы: дьяк **И. Тимофеев** во *“Временнике”*, И. М. Катырев-Ростовский, родовитый князь, многие известные и анонимные составители повестей и сказаний, слов и видений — взволнованно говорят о Смуте. В объяснении ее причин, наряду с божественным промыслом, указывают на замыслы и поступки людей, порицают их: одних — за нарушение справедливости (например, убийство царевича Дмитрия происками Годунова), других—за “безумное молчание” в связи с этим, третьих (“рабов” господских) — за непослушание и мятеж.

Исторические повести и сказания

Участники похода Ермака составили *“Казачье написание”*. Инициативу похода они отводят самим казакам, а не Строгановым. Федор Порошин, беглый холоп, ставший подьячим Войска Донского, создает в 40-е гг. *“Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков”*.

С её страниц встает эпопея героической борьбы донцов с турками в ходе взятия и защиты Азова.



1647 год

Бытовая реалистическая повесть

Это новый литературный жанр XVII века.

В бытовых повестях происходит отход от средневековых представлений о "предопределенной" свыше человеческой судьбе. В них жизнь героя зависит во многом от его личных качеств, таких, например, как ловкость и деловитость. Таким образом, наблюдается поворот к освещению личной жизни людей, более того, возрастает интерес к внутреннему миру человека.

Вместе с тем, в центре повествований уже не исторические литературные персонажи, а вымышленные, отсюда - создание чисто литературных образов.

Бытовая повесть XVII в. обращается к судьбам людей разных социальных сред, прежде всего купечества и дворянства.

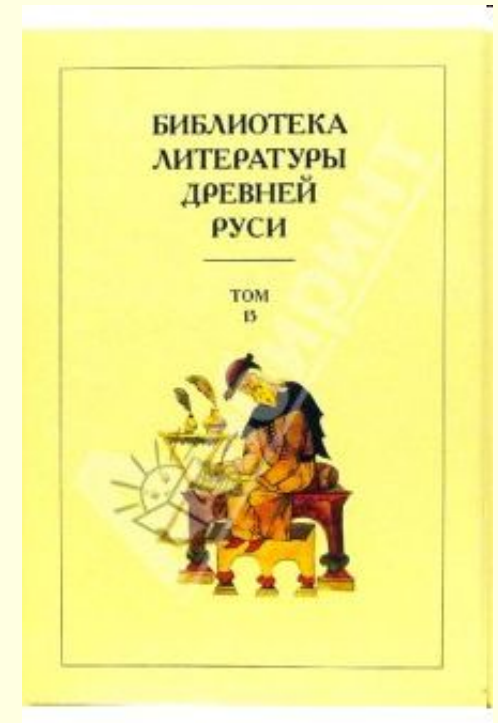
Бытовая реалистическая повесть

Наиболее значительными произведениями являются

"Повесть о Фроле Скобееве",

"Повесть о Савве Грудцыне",

*"Повесть о /
Злочастии",
"Повесть об
Осорьиной".*



"Повесть о Савве Грудцыне"

Это сочинение начинается с рассказа об осаде русскими войсками г. Смоленска в 1632 г. Но неизвестный автор пишет не только военную повесть, но и повесть о частной жизни купеческого сына Саввы Грудцына. Он продал душу дьяволу из-за несчастной любви. Замужняя дама присушила его приворотным зельем, а потом отвергла. Вот и гуляет теперь Савва вместе с бесом по Руси, показывая чудеса храбрости в борьбе с поляками под Смоленском.

Однако пришло время расплаты за грехи молодости, и вот теперь Савва, смертельно больной, измученный человек, кается и вымаливает у Богородицы прощение.



"Повесть о Савве Грудцыне"

«Когда началась Божественная Литургия, Савву положили на ковре вне церкви. А когда запели "Херувимскую", раздался голос, подобный грому:

- Савва! Встань, что ты медлишь?! Иди в церковь и будешь здоров. И больше не греши!

Царь подивился милосердию Божию и свершившемуся чуду... .

Потом Савва раздал бедным свое имущество все, сколько у него было, а сам ушел в Чудов монастырь. Там он принял монашество и стал жить в посте и молитвах, беспрестанно молясь Господу о своем согрешении. В монастыре он прожил немало лет и отошел ко Господу во святые обители».



Сатирические повести

Другим новым жанром литературы XVII в. стали **сатирические повести**.

Большинство из них - "Сказание о куре и лисице", "Калязинская челобитная", "Повесть о Карпе Сутулове", "Повесть о бражнике" - своим острием нацелены на быт и нравы церковников.

Едко высмеиваются лицемерие и стяжательство духовенства, пьянство и распутство монахов.

Объектом сатиры становится и неправый суд с его продажными судьями и беспринципными решениями. Из произведений этого жанра выделяются **"Повесть о Шемякином суде"** и **"Повесть о Ерше Ершовиче"**.



прїде увоги ксыну зайтцовой
убивство нача смѣ говорить
что посудейскому приказу те
бе стать наместу аине подмо
стоиѣ иты еросайса на мена
изадави мена досмерти сынже
нача помышляти себе какъ скочю
смотѣ ево незадвизиши асамѣ у
шибуся досмерти нача сѣбогѣмѣ
мирїтса дде емѣ денегъ 200 руб
лошаты дпаты четвѣртен улеба

"Повесть о Шемякином суде"

Герой совершил три преступления: оторвал хвост у чужой кобылы, пришиб поповского сына, убил соседского отца, правда, произошло это по чистой случайности.

И попал герой на суд несправедливого Шемяки – известного взяточника.



Во второй части описано, как бедняк показывает несправедливому судье Шемяке завернутый в платок камень, который судья принимает за посул — мешок с деньгами, за что и приговаривает богатому брату отдать лошадь бедняку, пока у нее не отрастет новый хвост, попу наказывает отдать попадю до тех пор, пока бедняк не “добудет ребенка”, а сыну убитого старика предлагает также броситься с моста на убийцу. Истцы предпочитают откупиться, чтобы не исполнять решений судьи. Шемяка же, узнав, что бедняк показывал ему камень, возблагодарил Бога: “Яко бы я не по нем судил, а он бы меня ушип”.

Рождение поэзии XVII в.

Приметой новизны культуры «бунташного века» становится рождение поэзии.

Стихами литература пыталась говорить и раньше, но это был сказовый стих, не имеющий рифмы.

К поэзии было близко храмовое песнопение.

С XVI в. стихами стали называть внебогослужебную духовную лирику.

В ней звучат мотивы покаяния человека, мольба о прощении грешников.

В XVII в. развиваются

-светские послания,

- акростихи, -эпистолии.



Рождение поэзии XVII в.

С именем белорусского просветителя Симеона (Самуила) Полоцкого, приглашенного в 1661 году в Москву для обучения царских детей, связано возникновение силлабического стихосложения.

С. Полоцкий был милостиво принят и обласкан при дворе царя Алексея Михайловича, стал придворным поэтом.



Симеон Полоцкий

В 1678-1679 гг. появляются два сборника его стихотворений: "Вертоград многоцветный" и "Рифмологион". В творчестве С. Полоцкого воплотился так называемый **«стиль барокко»**.

Стихи его хотя тяжеловесны, но помпезны и нарядны, в них звучат панегирические тона, идеализировавшие самодержавное правление.

Продолжили это поэтическое направление в конце века Сильвестр Медведев и Карион Истомин.

Панегирик - литературный жанр, представляющий собой речь, написанную по случаю чьей-либо смерти, затем речи приобретали официальный характер и стали служить предлогом для похвалы живым.



Симеон Полоцкий

ЛИТЕРАТУРА

публицистика	Симеон Полоцкий
стихи	Вирши Симеона Полоцкого «учительные вирши» Кариона Истомина (1680-е, 1690-е гг.).
драма	Симеон Полоцкий «О Новуходоносоре царе» «Притча о блудном сыне»

ЛИТЕРАТУРА

**историческая
повесть**

• *«Сказание» келаря Троице-Сергиева монастыря Авраамия Палицына.*

Посвящено Смуте

• *«Повесть об Азовском сидении казаков»*

ЛИТЕРАТУРА

Сатирическая повесть

- «Сказание о куре и лисице»
- «Сказание о попе Савве и великой его славе»
- «Повесть о Шемякине суде»
- «Калязинская челобитная»
- «Повесть о Ерше Ершовиче»
- «Служба кабаку»

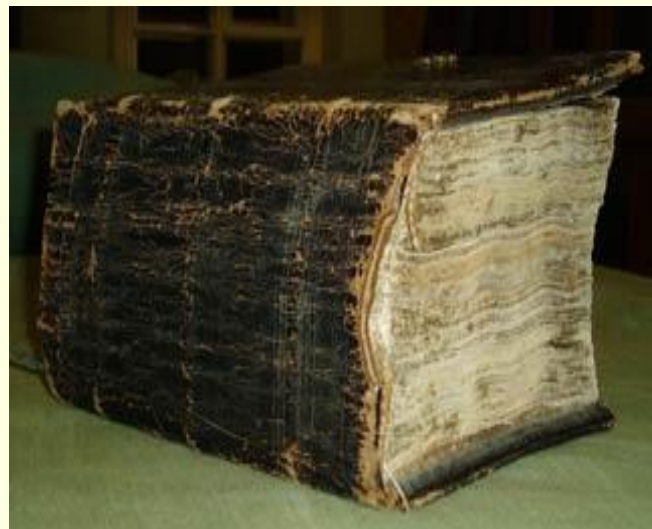
ЛИТЕРАТУРА

Бытовая повесть

Актуальной стала тема взаимоотношений старого и молодого поколений:

- «Повесть о Горе-Злочастии»,
- «Повесть о Савве Грудницыне».

« Культура России в XVII веке »



Подъём русской науки

Русская наука в XVII в. испытывала подъем. Все большее значение приобретали естественные и точные дисциплины. Укреплялись связи с Западной Европой, откуда привозили книги по астрономии, медицине, географии.



Карта мира,
17 век

Рост городов

У Мясницких ворот Белого города в 17 веке. А. Васнецов.

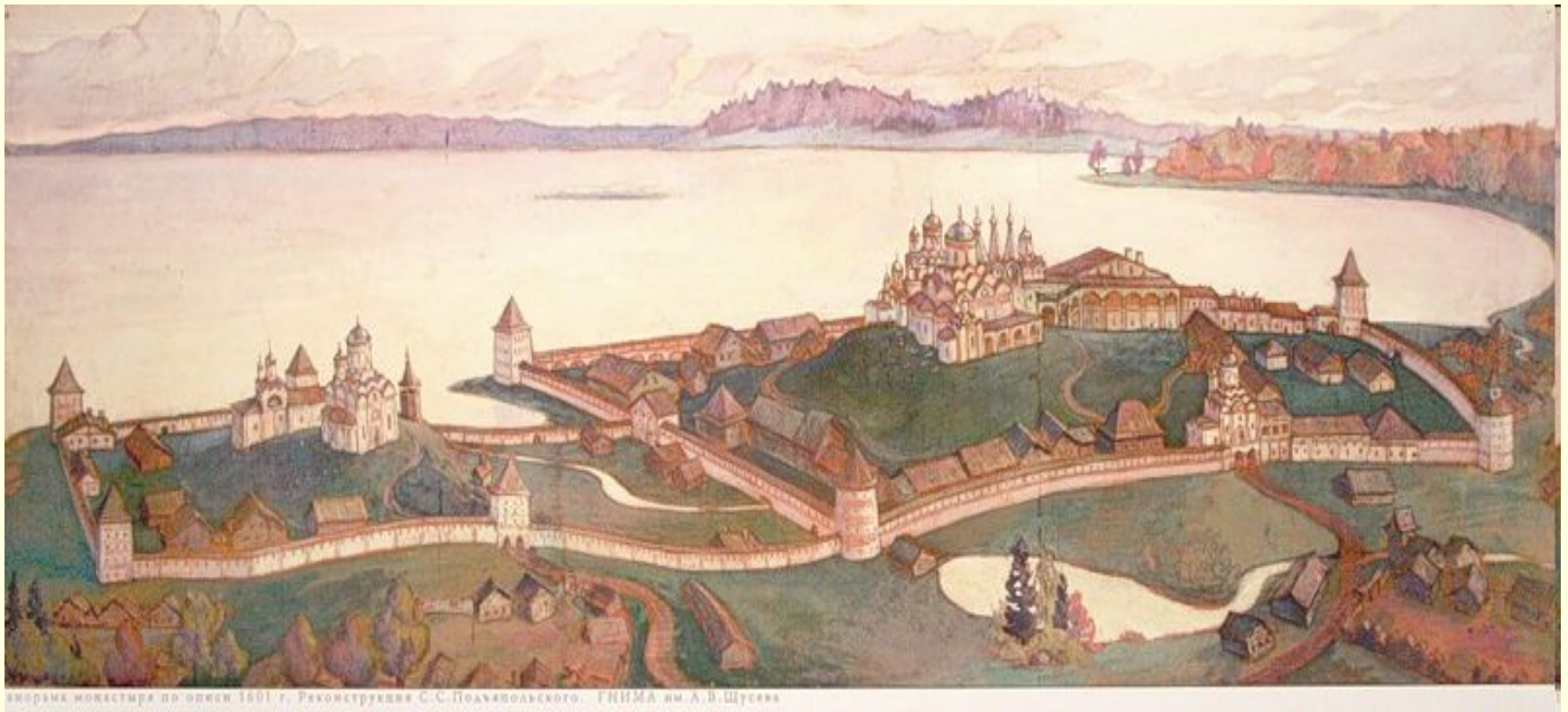


ТО
П
П
Д

1
К

Рост городов

Каменные стены среднерусских монастырей в то же время теряли свои старые оборонительные устройства, становились более нарядными



Панорама Кирилло-Белозерского монастыря по описи 1601 года.

Обучение грамоте. Круг чтения.

Во времена Ивана Грозного, его отца и сына грамотных можно было сыскать преимущественно среди лиц духовного или приказного сословия; в XVII в. их уже немало среди дворян и посадских людей. Даже среди крестьян, крепостных и холопов имелись грамотеи — старосты и целовальники, приказчики и писцы. Но, конечно, основная масса крестьян — люди неграмотные.



Обучение грамоте. Круг чтения.

В первой половине столетия многие городские воеводы из-за неграмотности шагу не могли ступить без дьяков и подьячих, своих подчиненных по воеводской избе — центру уездного управления.

Во второй половине столетия на воеводствах сидели люди грамотные; это прежде всего представители думных и московских чинов. Среди уездных дворян грамотных было еще немного. Немало грамотных имелось на посадах.

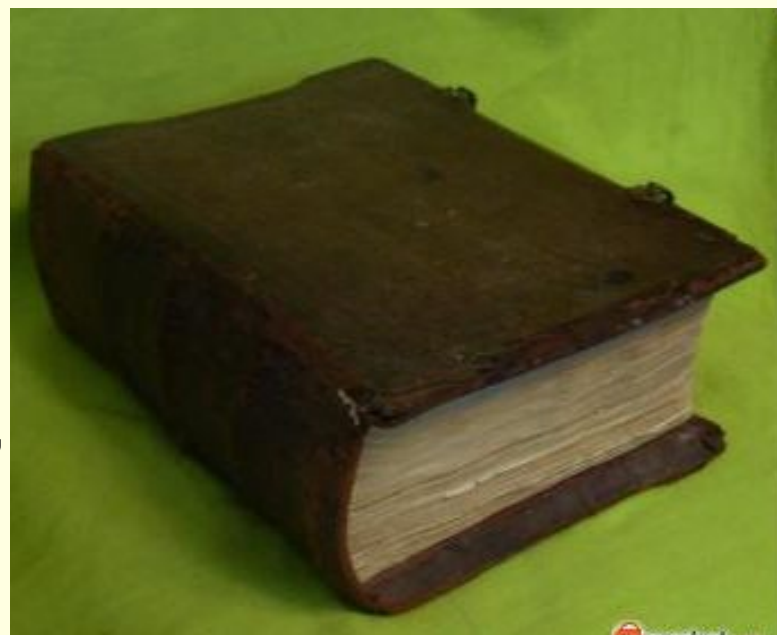
Занятия ремеслом и торговлей, разъезды по делам требовали знания письма и счета. Грамоте посадские и крестьяне учились у “мастеров” из священников и дьяков, дьячков и подьячих, прочих грамотных людей

Учили прежде всего элементарной азбуке по печатным и рукописным азбуковникам.

За вторую половину столетия Печатный двор напечатал 300 тысяч букварей, 150 тысяч учебных Псалтирей и Часословов.

Значительно расширился круг чтения. От XVII столетия сохранилось много книг, печатных и особенно рукописных.

Среди них и церковные и светские: летописи и хронографы, повести и сказания, сборники литургического, исторического, литературного, географического, астрономического, медицинского и иного содержания.



Псалтырь, 17 век

Первые учебники

В 1634 г. был издан букварь *В. Бурцева*, и с тех пор, в течение всего столетия, его несколько раз переиздавали.

Тогда же опубликовали *грамматику Мелетия Смотрицкого*, украинского ученого. В конце столетия напечатали *букварь Кариона Истомина*, монаха Чудова монастыря, а также практическое руководство для счета — таблицу умножения



Учебник Смотрицкого

Школы и академия

Расширение сферы торгово-ремесленной деятельности, рост аппарата власти складывавшегося абсолютизма, усиление внешнеполитических связей России, потребности обороны страны требовали увеличения числа образованных людей. Во второй половине XVII в. было создано несколько государственных школ.

В 1685 г. существовала “школа для учения детям” в городе Боровске, около торговой площади.

В Москве, на Никольской улице построили особое здание для школы. Открыли ее в 1665 г. при Спасском монастыре.



Славяно-греко-латинское училище, впоследствии названное академией.

Открыли в **1687** г. первое высшее учебное заведение. Давало программу образования не только церковного, но и общего. Здесь постигали “семена мудрости” из наук гражданских и церковных — весь школьный цикл от низших до высших классов, начиная с грамматики и кончая философией, этикой и богословием.



Научные знания

Русские славились как мастера обработки металла, литейного дела. Источники часто упоминают о “пищальях винтовальных” — нарезных ружьях, о пищальях с механизированным клиновидным затвором. В 1615 г. русский мастер изготовил первую пушку с винтовой нарезкой.

Книги давали начатки знаний по геометрии и геологии, физике и химии, баллистике и иным наукам.

В травниках описывают свойства разных трав, дают рекомендации по лечению ими болезней.

Знание астрономии было необходимо для хозяйственной деятельности, для суточного исчисления времени, определения дней переходящих церковных праздников.

В России имели хождение рукописи астрономического характера, прежде всего переводы иностранных трудов.



Хорошо в России отливали колокола, славился по всей стране их “малиновый звон”.

Успешно и надежно владели русские мастера строительной техникой, возведением деревянных и каменных зданий, светских и церковных.



Литература XVII века

Народный дух, нередко критический, здравый, реалистический подход к объяснению действительности прорываются все явственней в литературу.

Происходит ломка древнерусских жанров. Даже в церковные произведения (житие святых) проникают элементы жизненности, биографичности.

За перо берутся не только монахи, но и бояре, дворяне, посадские люди.



Хождение Даниила, 17 век.

Фольклор

Фольклорный материал заполняет многочисленные рукописные сборники исторического, церковно-литургического содержания, сборники песен и “крюков” (крюковые ноты), пословиц и поговорок, сказок и преданий, заговоров и свадебных обрядов.

Широкое хождение имеют сказки — волшебные, бытовые, героические; былины о богатырях киевской поры; исторические песни о царевне Ксении и полководце Скопине-Шуйском, о Ермаке Тимофеевиче, Азовском сидении и Стеньке Разине.

Фольклор

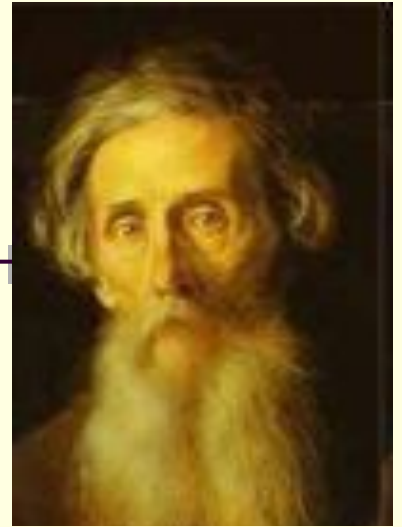
Особенно хороши песни о Разине — народном заступнике:

*Ты взойди, взойди, красно солнышко,
Обогрей ты нас, людей бедных,
Добрых молодцев, людей беглых:
Мы не воры, не разбойнички,
Стеньки Разина мы работнички.*



Гравюра
неизвестного
художника

Фольклор



Сборники пословиц и поговорок этого времени убеждают, что многие из них дожили до нашего времени.

“Баснями соловья не кормят”,
“Взялся за гуж, не говори, что не дюж”.

“Аркан не таракан: хошь зубов нет, а шею ест” (об ордынской неволе),

“Вот тебе, бабушка, и Юрьев день”(об отмене Юрьева дня).



ЖИТИЯ СВЯТЫХ

По-прежнему русские люди любят читать *жития святых*.

Н. Рерих Святой Сергий

Жития святых в списках появились в их житейских книжках с ними биографическими лиц.

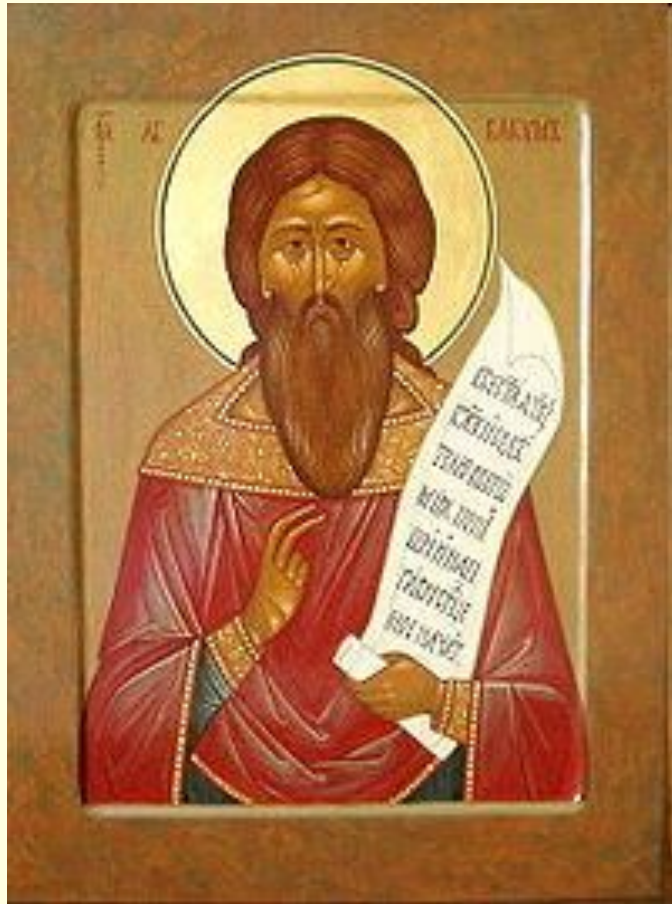


в XVII в., книжники и чудес, с же жития-зданских

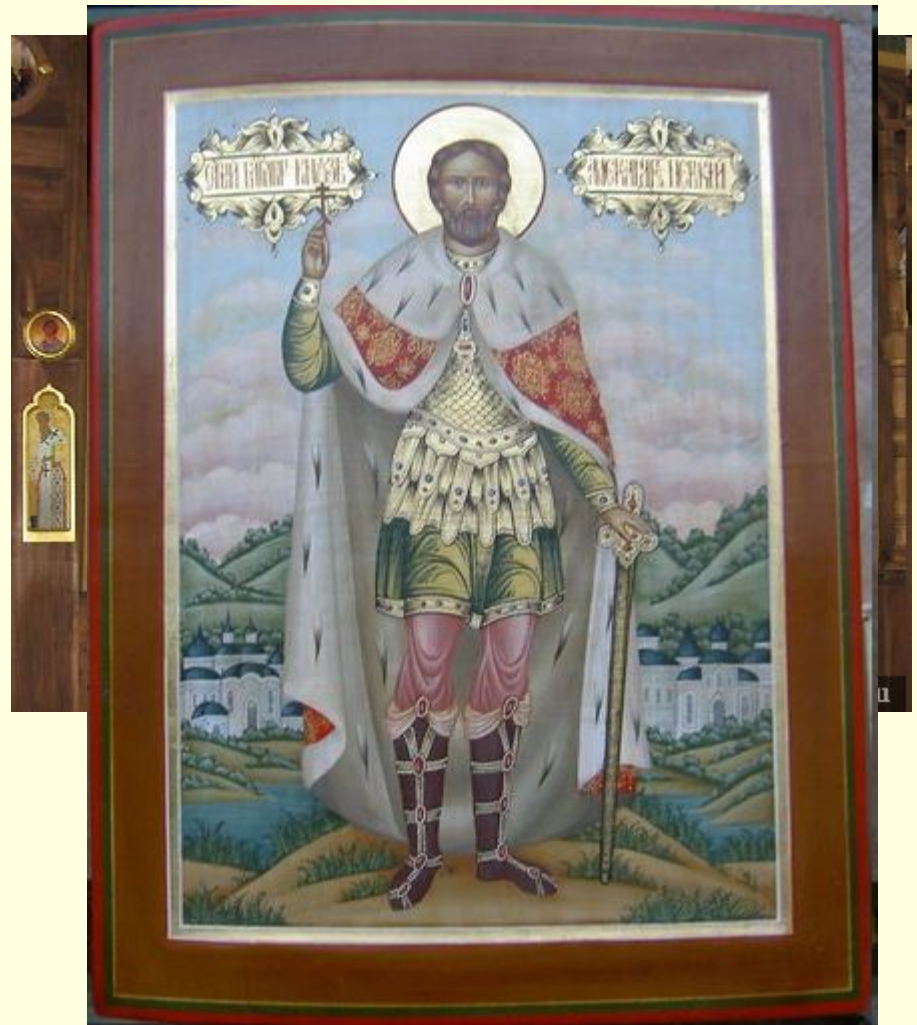
Преподобные Антоний и Феодосий Печерские



«Житие Аввакума»



«Житие А.Невского»



Рождение поэзии XVII в.

С. Полоцкий свой интеллект вложил в стихотворный перевод Псалтири. Он сделал библейские строки более удобными для пения. Полоцкому удалось основать первую на Руси типографию. Здесь была издана «Псалтирь рифмотворная»

«Повесть о Варлааме и Иосафе» - популярный памятник литературы XVII в.

***Благо есть книги святые читати,
И полезная оних собирати,
Та бо Богови наставляють,
Добродетелем удобь научают.***

(Из наставлений читателю

«Повести о Варлааме...»)



Симеон Полоцкий

Печатание книг

За вторую половину столетия Печатный двор напечатал 300 тысяч букварей, 150 тысяч учебных Псалтирей и Часословов. Бывало, за несколько дней раскупались тысячные тиражи таких пособий. Однако многие продолжали учиться по рукописным азбукам, прописям и арифметикам.

Значительно расширился круг чтения. От XVII столетия сохранилось много книг, печатных и особенно рукописных. Среди них и церковные и светские: летописи и хронографы, повести и сказания, сборники литургического, исторического, литературного, географического, астрономического, медицинского и иного содержания.

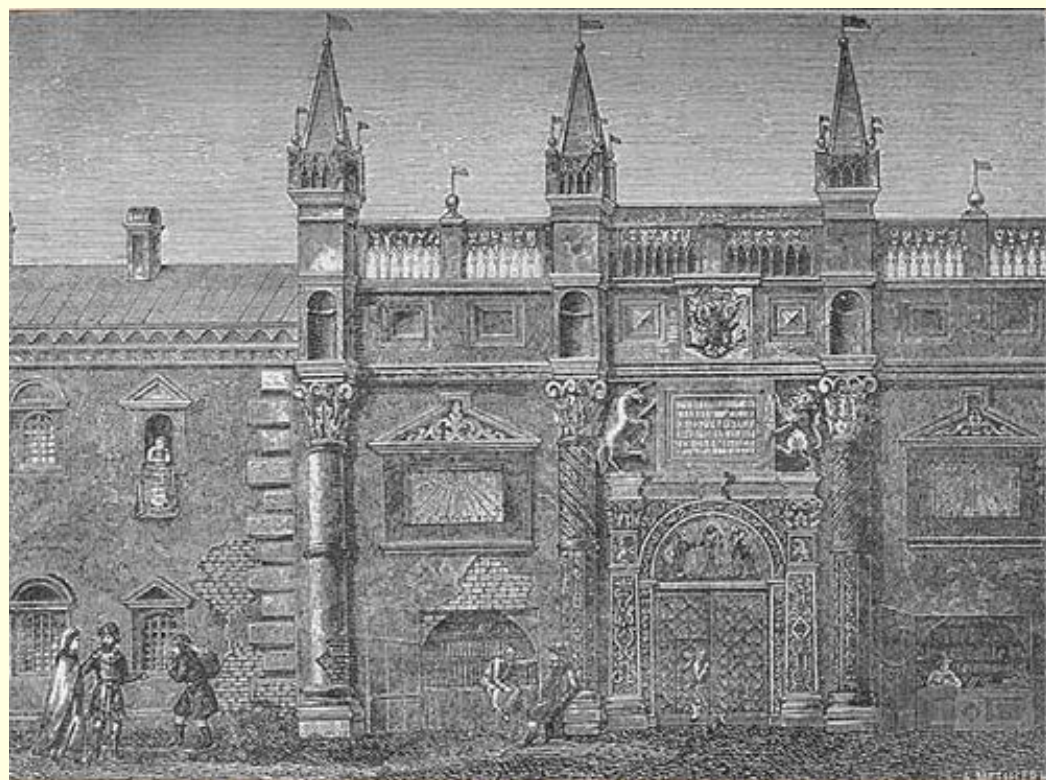


**Карион Истомир. Букварь.
Москва. 1694 г.**

Литература XVII века

В литературе XVII в. появляются новые черты: демократический писатель и читатель, внимание к личности героев, их душевным переживаниям.

Рождаются новые жанры — светская повесть, драма, стихи с их бытовыми, сатирическими, любовными мотивами. Но все эти черты означают лишь первые шаги нового. В основном литература продолжает старые традиции; она по-прежнему в основном анонимна.



Печатный двор в XVII столетии.

Театр в XVII веке



Большой популярностью в народе, как и прежде, пользовались **представления скоморохов** - бродячих артистов. Скоромошьи "игрища" продолжали во многом еще **языческие традиции**, хотя в них часто звучало социальное обличение.

Против них власти боролись. В 1648 г. царская грамота запретила эти "позорища" (зрелища), "хари" (маски) и "бесовские гудебные сосуды" предписывалось ломать и жечь. За ослушание ведено было бить батогами.



*Медведь с козой
забавляются.
Медвежья потеха.
Лубочная картина.*

Однако по-прежнему находились люди, которые "приказывают медведчикам и скоморохам на улицах, торжищах и распутьях сатанинские игры творить, в бубны реветь, в ладоши бить и плясать".



А. Васнецов Медведчик Театр Петрушки, 17 век.

Придворный театр в XVII веке

В XVII в. на Руси новый, профессиональный театр возник при дворе, и он должен был противостоять скоморошьему лицедейству, народному театру Петрушки.

Вместо народных сцен показывали пьесы на библейские, историко-героические темы; вместо народного языка, подчас резкого, грубоватого и фривольного, — напыщенный, тяжеловесный язык.



Царь Алексей Михайлович по инициативе боярина А. С. Матвеева поручил в 1672 г. организацию театра Иоганну Готфриду Грегори, пастеру лютеранской церкви из Немецкой слободы в Москве. Он набрал труппу из 60 иноземцев, вскоре начали играть на немецком и русском языках пьесы на библейские темы.



Боярин Матвеев.

Профессиональный театр

в XVII веке

Первоначально труппа театра набиралась из жителей Немецкой слободы, в последующее время появляются русские актеры - из мещан и подьячих. Все роли исполняли мужчины. Разыгрывались в основном пьесы на легендарно-исторические ("Артаксерксово действо") и библейские ("Юдифь") сюжеты. Появляются и светские "комедии": "Комедия о Тамерлане и Баязете", "Комедия о Бахусе с Венусом". Ставились также балетные спектакли.

Зрителями были только царь, вельможи и приближённые.

После смерти Алексея Михайловича театр прекратил свое существование.



И. Грегори

Алексей Михайлович становится весьма частым, по тому времени посетителем театральных представлений.



Театр при Алексее Михайловиче

Сатирические повести

Авторы сатирических повестей вышли из низших слоев приказной и духовной среды. Отсюда их просторечие, бытовые сцены, критический взгляд на явные противоречия социальной жизни.

Таковы ***“Азбука о голом и небогатом человеке”***, ***“Служба кабаку”***, ***“Сказание о попе Саве и великой его славе”***.

Мздоимство и жадность, пьянство и распущенность бичуются в этих повестях метко и остроумно, живым языком, с пословицами и скоморошьими прибаутками.

Мздоимство (устар.) - взяточничество

«Повесть о бражнике како вниде в рай»



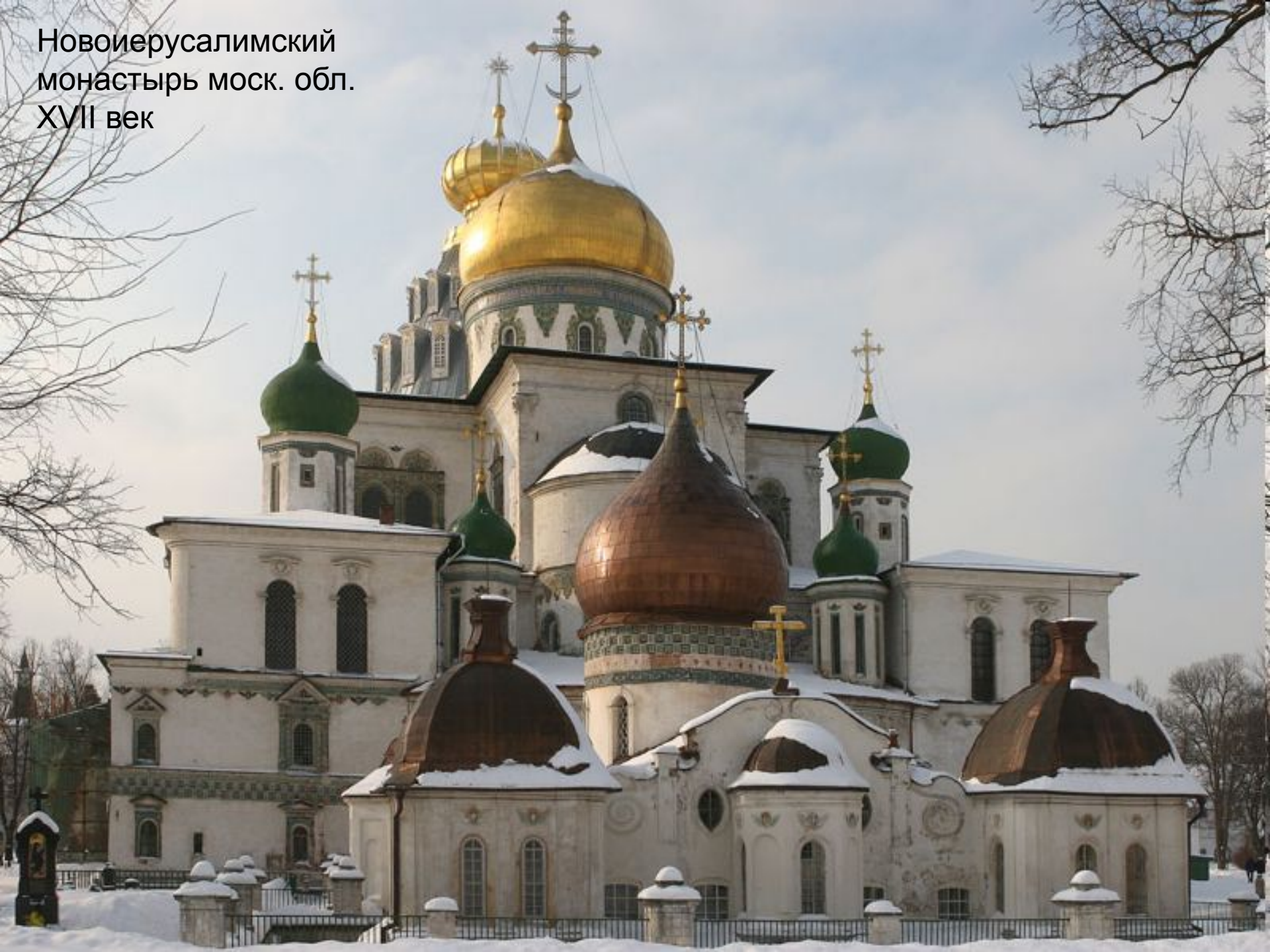
Барокко в зодчестве

Баро́кко - итал.
barocco —
«странный»,
«причудливый»

*Храм Казанской
иконы Божией
Матери , XVII век.*



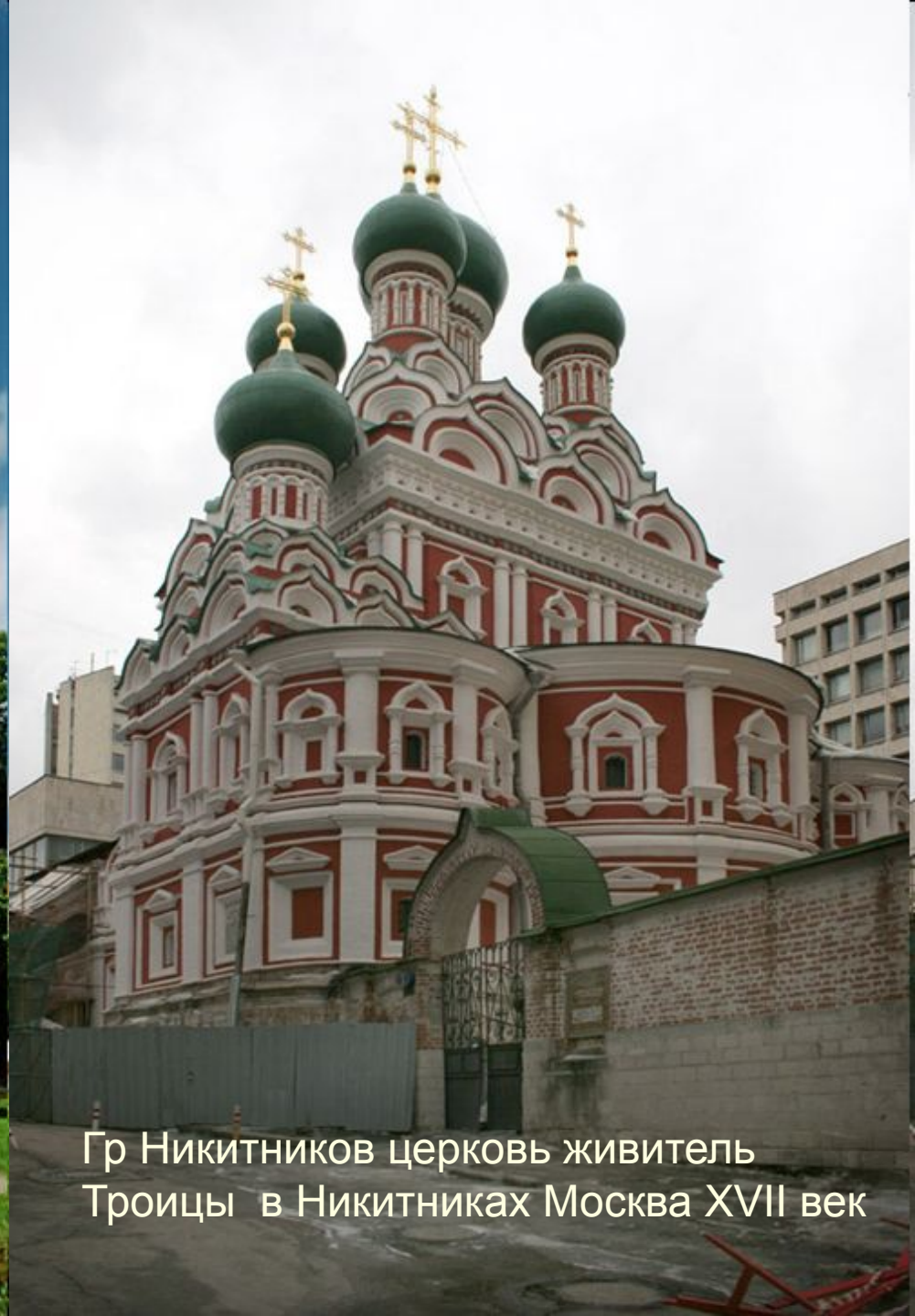
Новоиерусалимский
монастырь моск. обл.
XVII век



Церковь Рождества
Богородицы в
Путинках конец XVI в.



Церковь Покрова
Богородицы в филях
москва 1690-1693



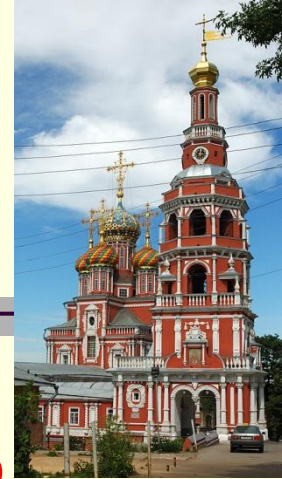
Гр Никитников церковь живитель
Троицы в Никитниках Москва XVII век

АРХИТЕКТУРА

- отказ от аскетической строгости и простоты
- стремление к внешней нарядности, живописности, декоративности



архитектура



«Русское узорочье»

- Богатый декор
- Красочность
- Разнообразие и затейливость форм

«Нарышкинское» (московское) барокко

- Ярусность
- Центричность
- «Восьмерики» на «четверике»
- Колонны
- Наличники
- Фигурные фронтоны
- Белокаменные детали на красном фоне

Храмовая АРХИТЕКТУРА

Русское узорочье (москóвское узо́рочье) — архитектурный стиль, сформировавшийся в XVII веке в России.

Характерные черты:

- Богатый декор
- Красочность
- Разнообразие и затейливость форм

Декор:

- Резные наличники окон (в том числе в виде кокошников), многоярусные кокошники по сводам, карнизы в виде «петушиных гребешков», витые столбики, полуколонки, гирьки, изразцы.





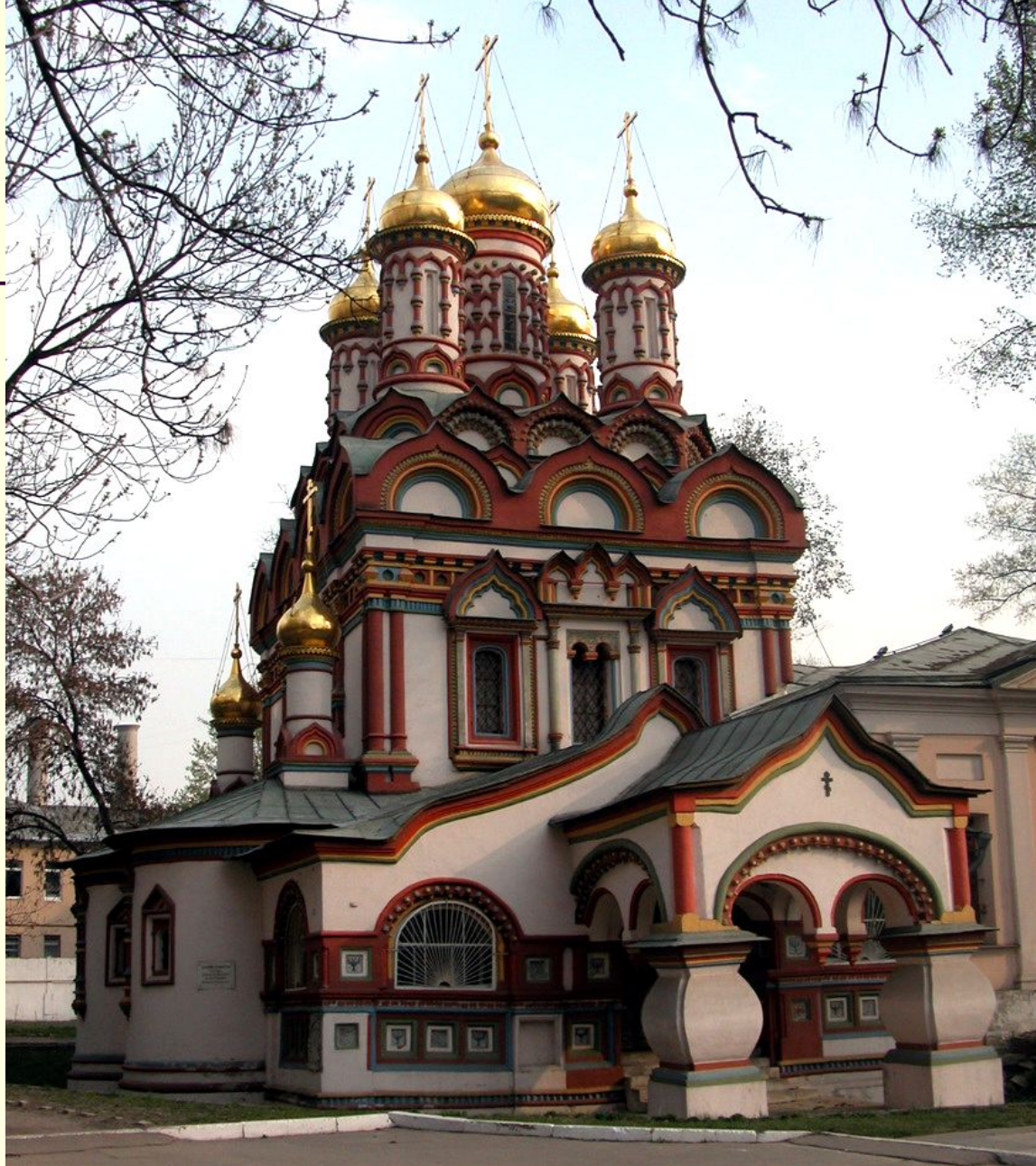
Гирька



© Бокарёв Александр, temples.ru

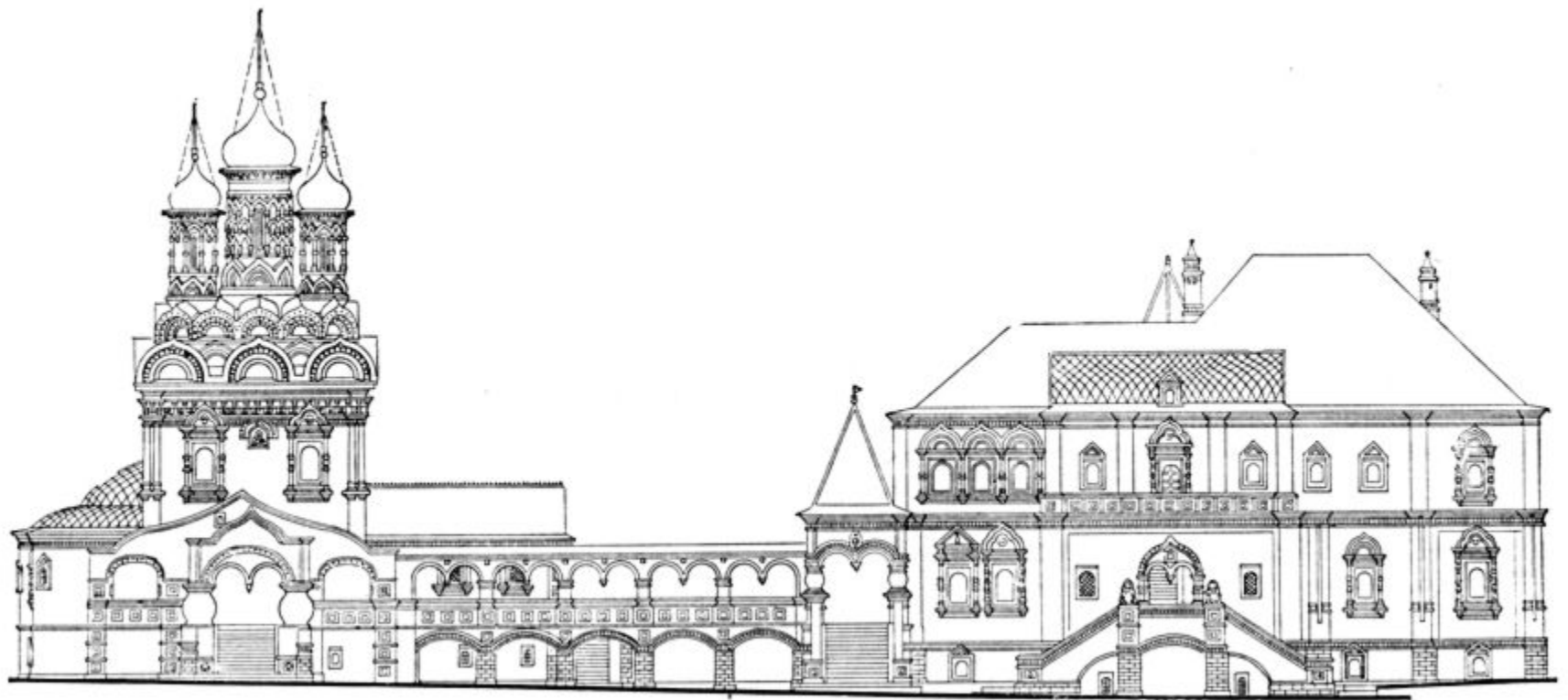






Церковь Николая Чудотворца в Берсенево





0 5 10 m

«Русское узорочье»

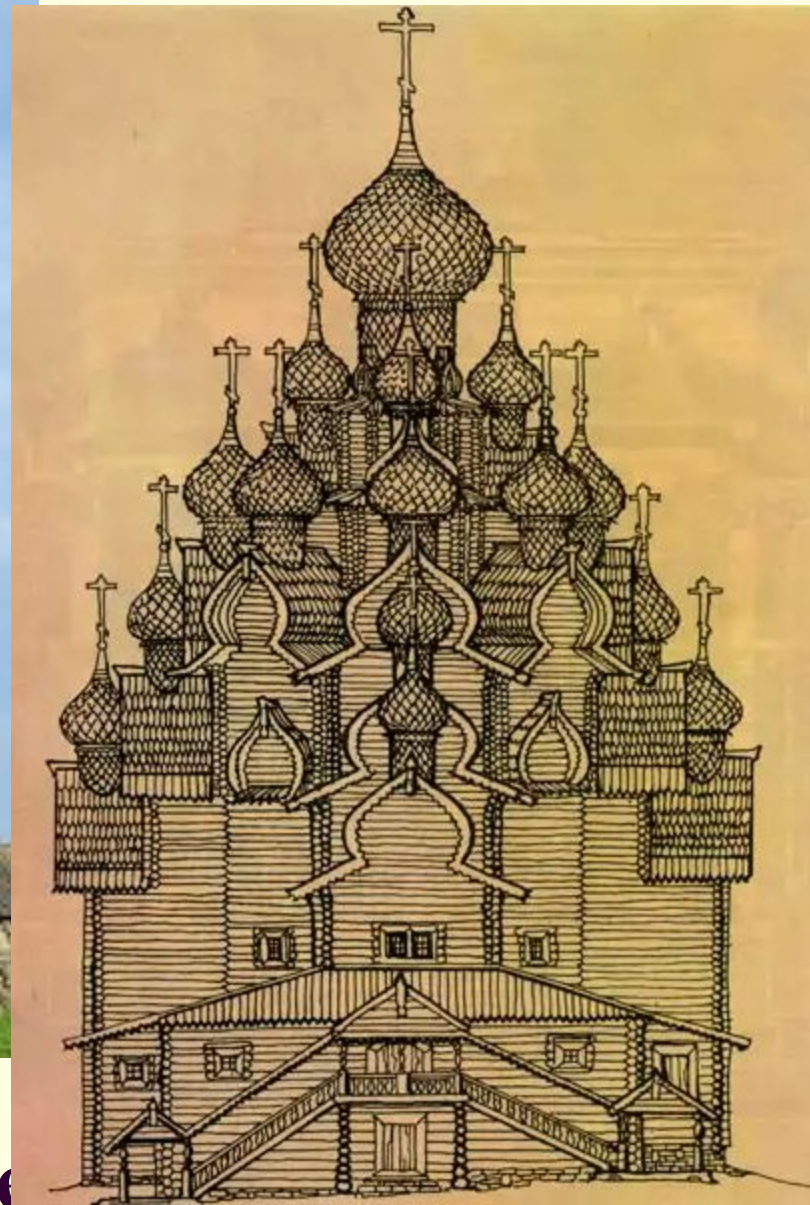




церковь Иоанна
Предтечи в
Ярославле



Церковь Николая Чудотворца в Хамовниках. 1679-1682гг



Церковь Спаса Преображе





Церковь рождества Богородицы в Путинках

Юрина Илона Викторовна

АРХИТЕКТУРА

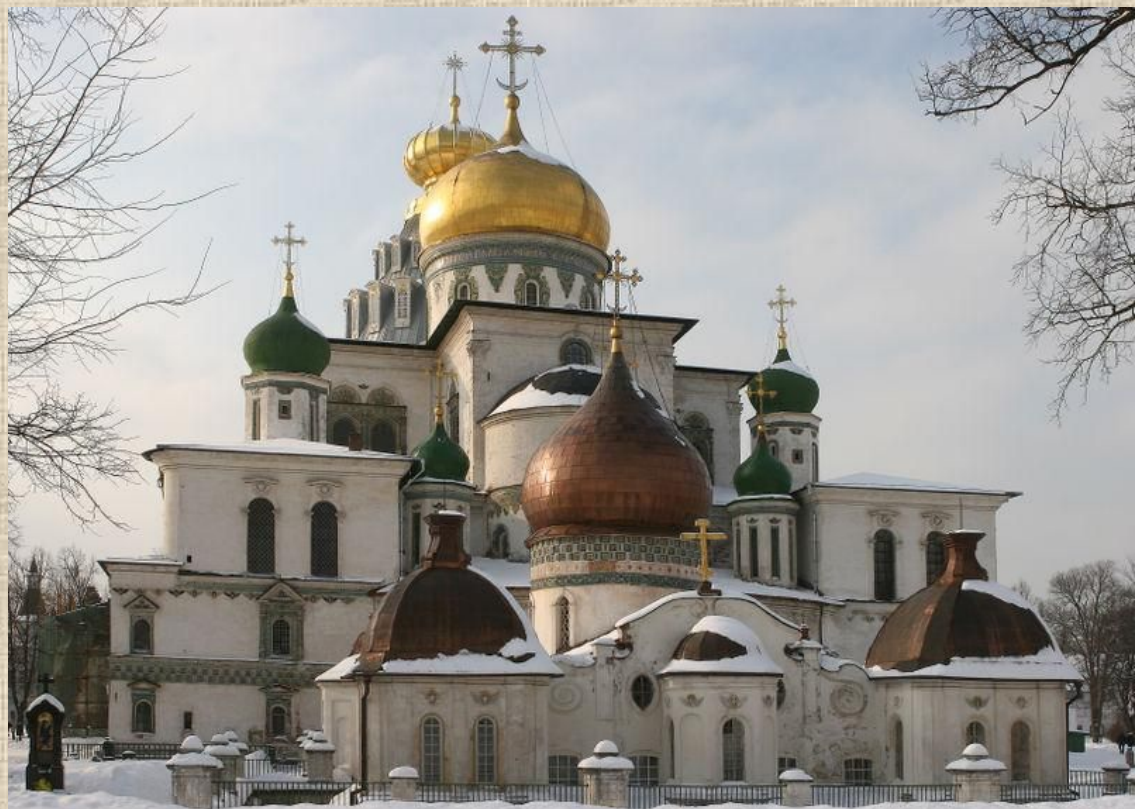
■ **Запрет возводить шатровые храмы**

В 1652 г. патриарх Никон, пытаясь возродить строгие канонические традиции древнего зодчества, запретил возводить шатровые храмы. Образцом культового строительства был провозглашён храм Гроба Господня в Иерусалиме

АРХИТЕКТУРА



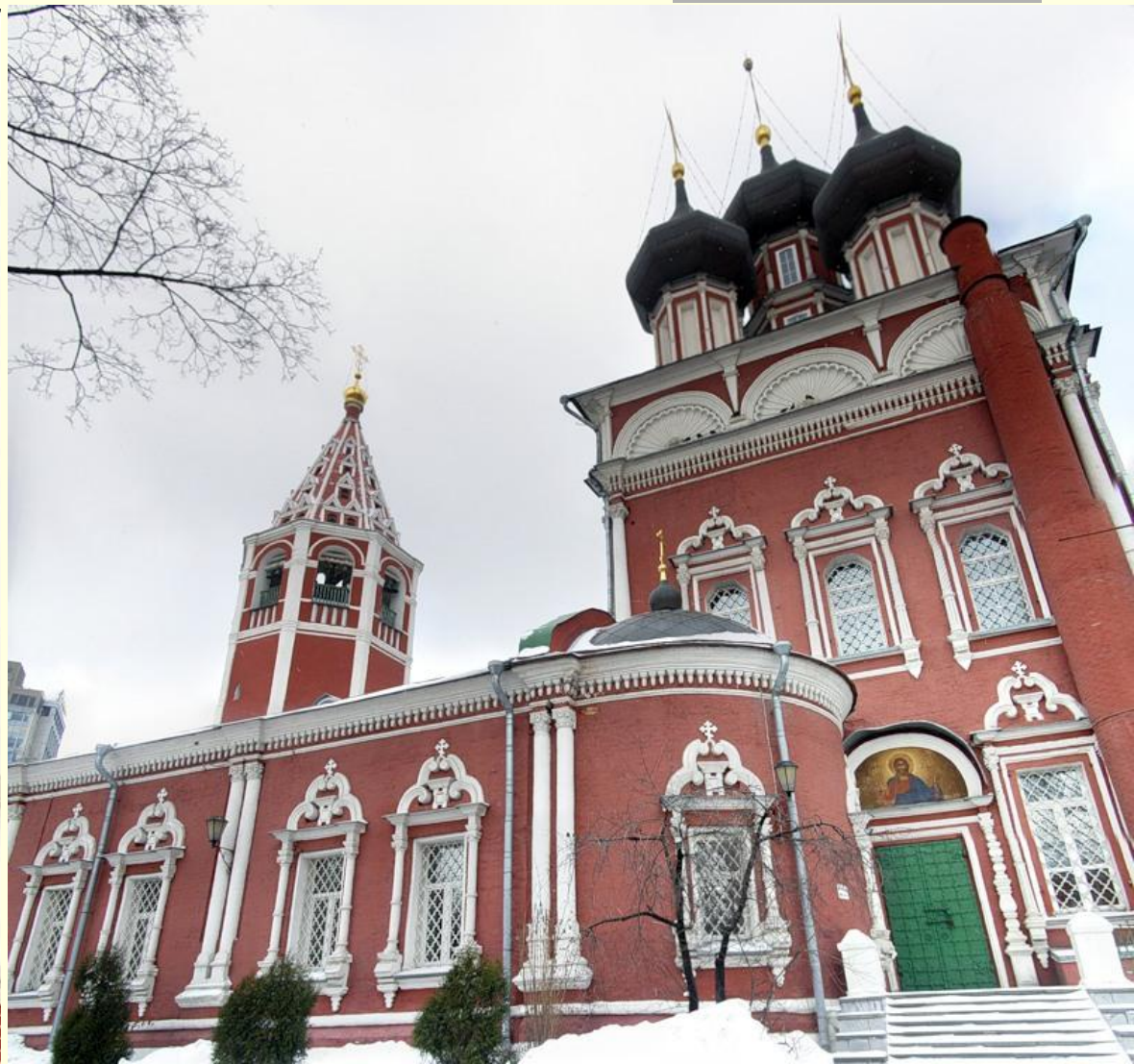
Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря .





церковь Ильи Пророка в
Ярославле

«Нарышкинское барокко»





«Нарышкинское» (московское) барокко

- Ярусность
- «Восьмерики» на «четверике»
- Колонны
- Наличники
- Фигурные фронтоны
- Белокаменные детали на красном фоне



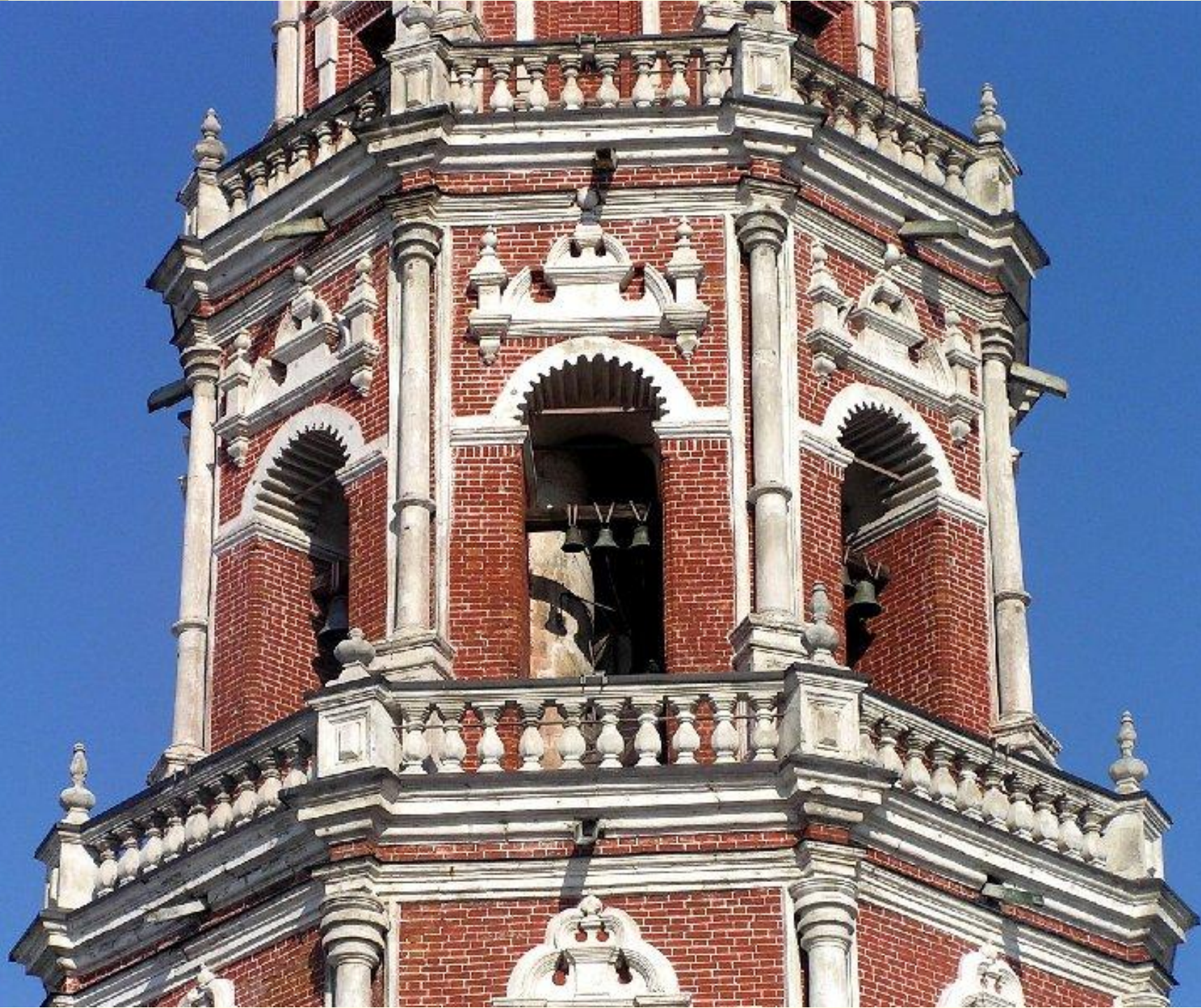
**Храм Покрова
в Филях**







Колокольня Новодевичьего монастыря

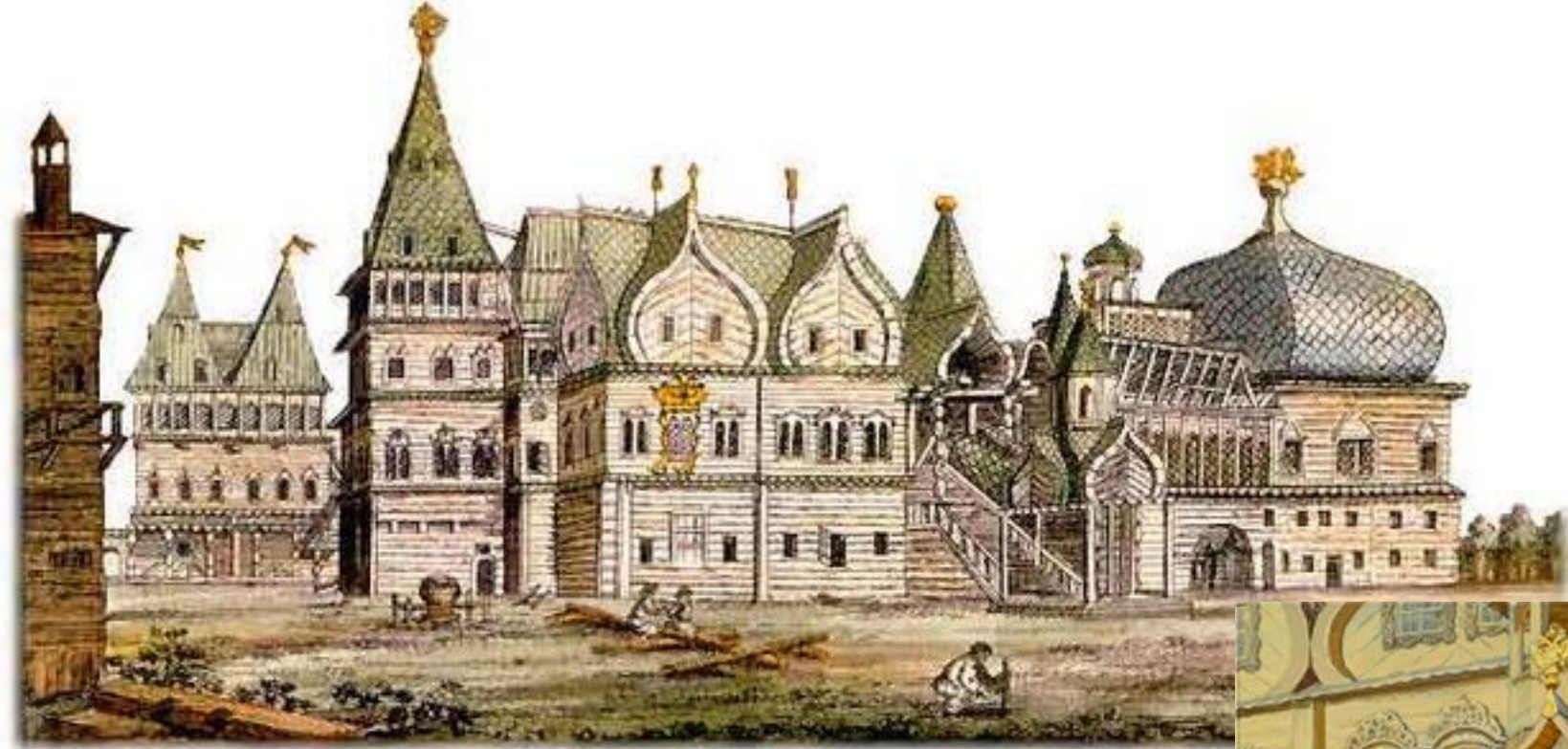


Гражданское строительство



Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском (1667-1668) г.

Архитекторы Семен Петров, Иван Михайлов



**Современники называли его
«ВОСЬМЫМ ЧУДОМ СВЕТА».**



ДВОРЕЦ В КОЛОМЕНСКОМ





Теремной дворец царя Алексея Михайловича. Зодчие Бажен Огурцов и Антип Константинов









Потешный дворец



- единственный сохранившийся в Кремле архитектурный памятник боярского жилья.

Здание построено в 1652 году для боярина Милославского – тестя царя Алексея Михайловича.

Зодчий, неизвестен. Боярин Милославский прожил здесь 16 лет, и после его смерти палаты отошли казне, а с 1679 года их переделали под театр.

Здесь устраивались различного рода «потехи» – увеселения для царской семьи.

АРХИТЕКТУРА

■ Гражданское строительство



Поганкины палаты в Пскове



Ростовский кремль

Гражданское строительство



каменные постройки, в которых также заметно увлечение декоративным оформлением фасадов

**Палаты думного дьяка
Аверкия Кириллова**

1656—1657

**Старое и новое, духовное и светское тесно
сплелось в художественной культуре
«бунташного века».**

*А.М. Васнецов **Расцвет Кремля в конце 17 века***

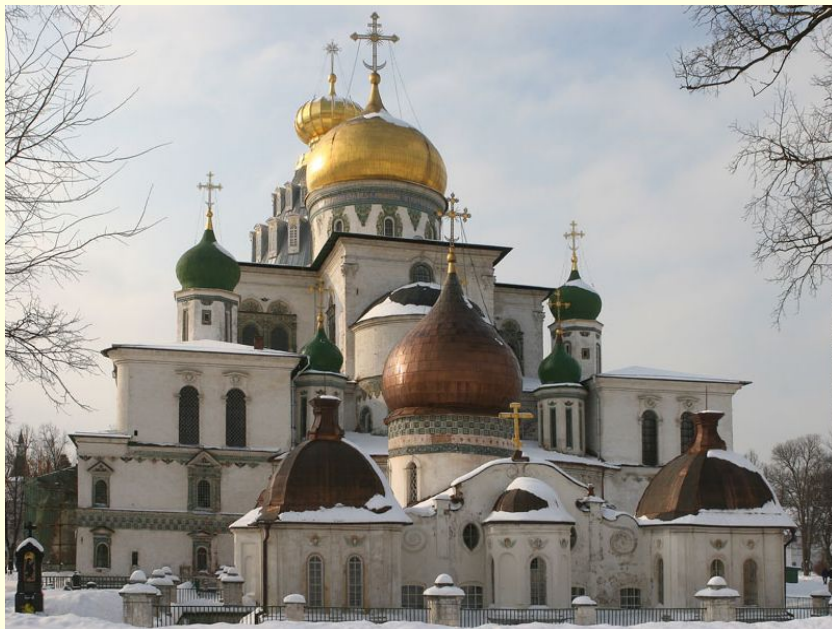


В XVII в. русская культура сделала большой шаг вперёд. В ней отчётливо проявились новые веяния.



А. Васнецов Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII в.

Они создали предпосылки того перелома в русской культуре, который совершился в начале XVIII в. в результате преобразовательной деятельности Петра.



Симеон Полоцкий



Живопись

- Нарушаются иконографические каноны
- Европейское влияние
- Симон Ушаков и Иосиф Владимиров вводят новшество: «живоподобие» с помощью светотени
- Изображение реальных лиц – уже не икона, но ещё не портрет



Симон Ушаков





Симон Ушаков.
Троица Ветхозаветная



Симон Ушаков
«Насаждение дерева
государства

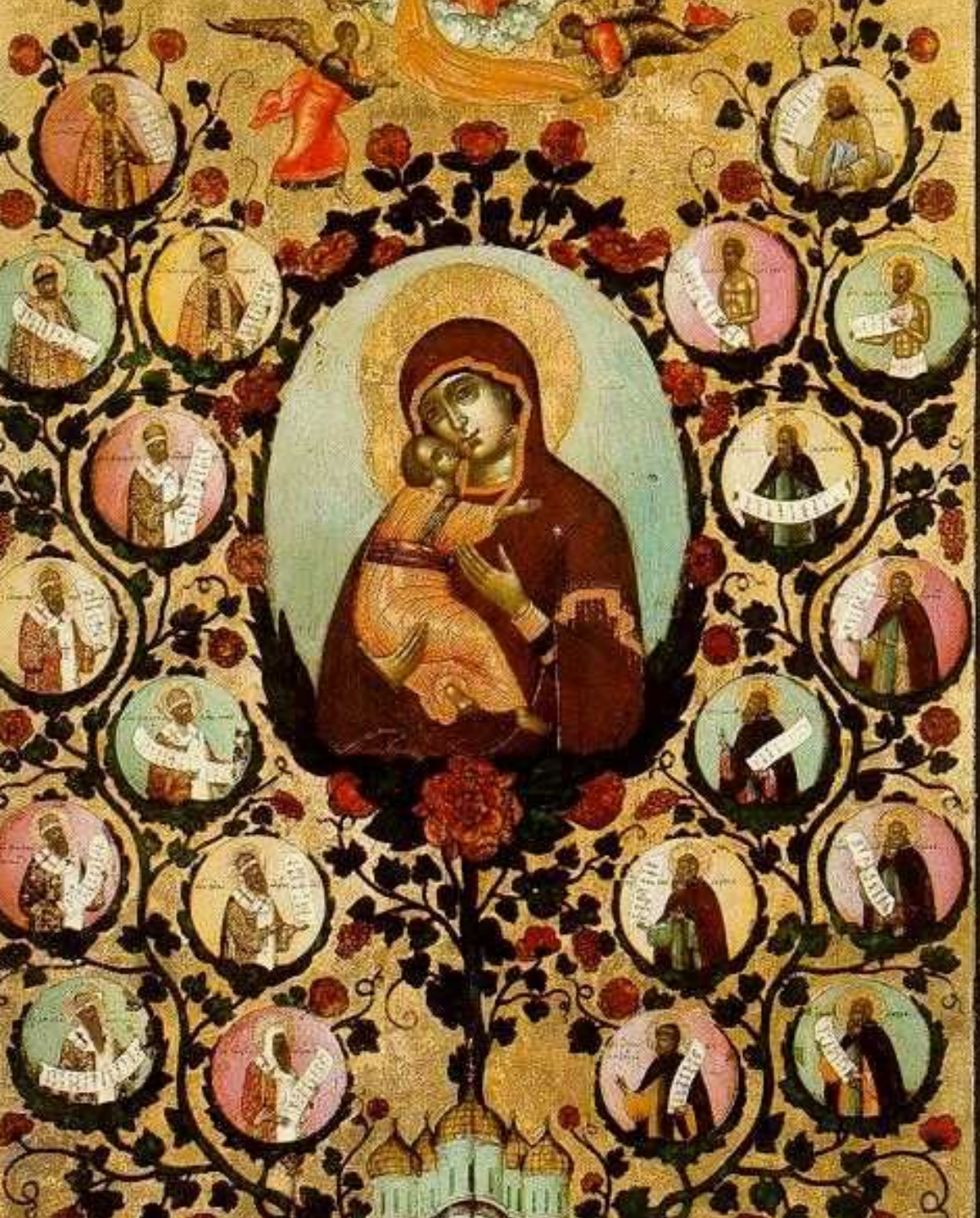
Российского»

«групповой портрет» тех,
кто способствовал
объединению русских
земель вокруг Москвы

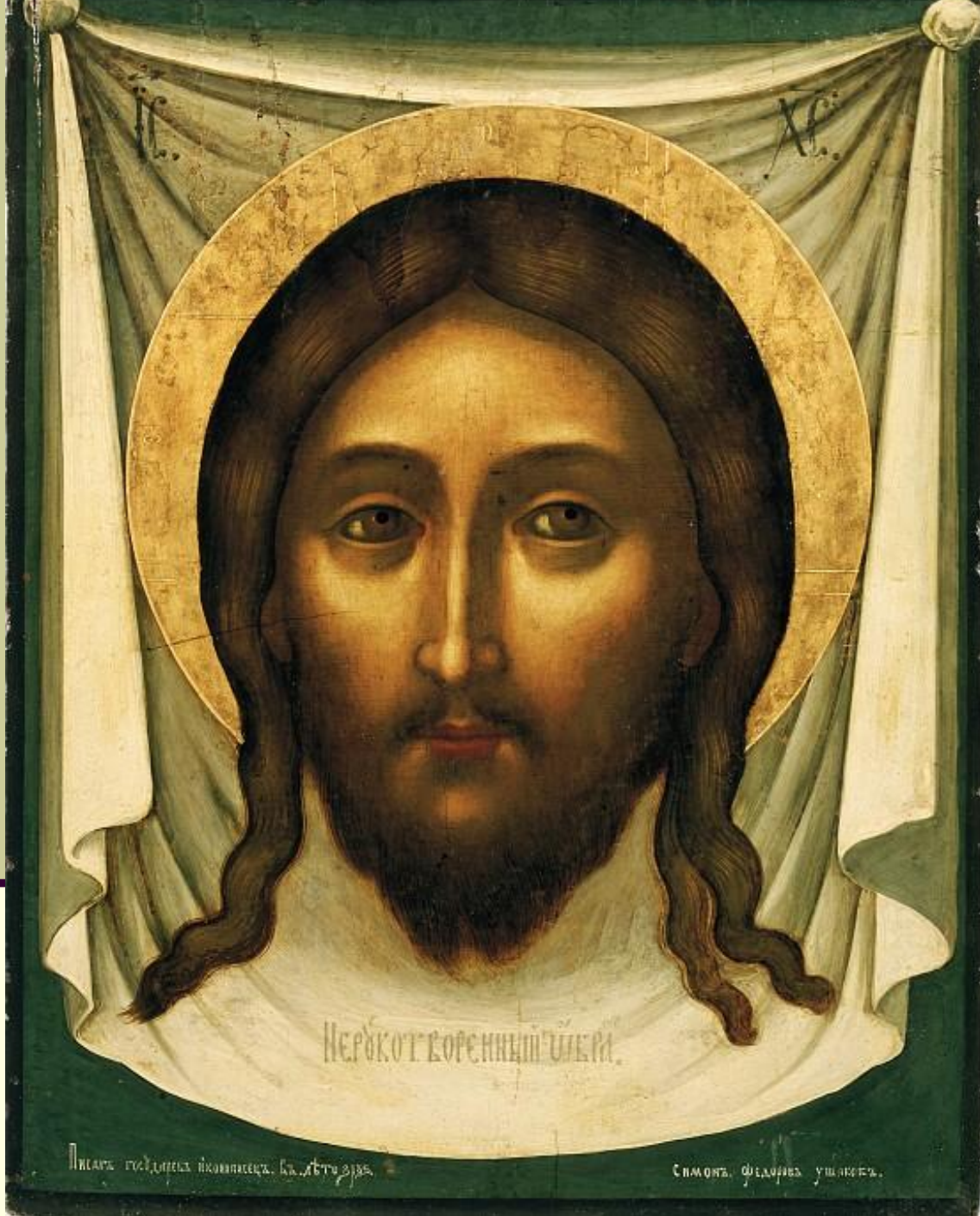
Символическое дерево –
Успенский собор

Его поливают Иван
Калита и митрополит
Петр

Центр – Владимирская
Богоматерь





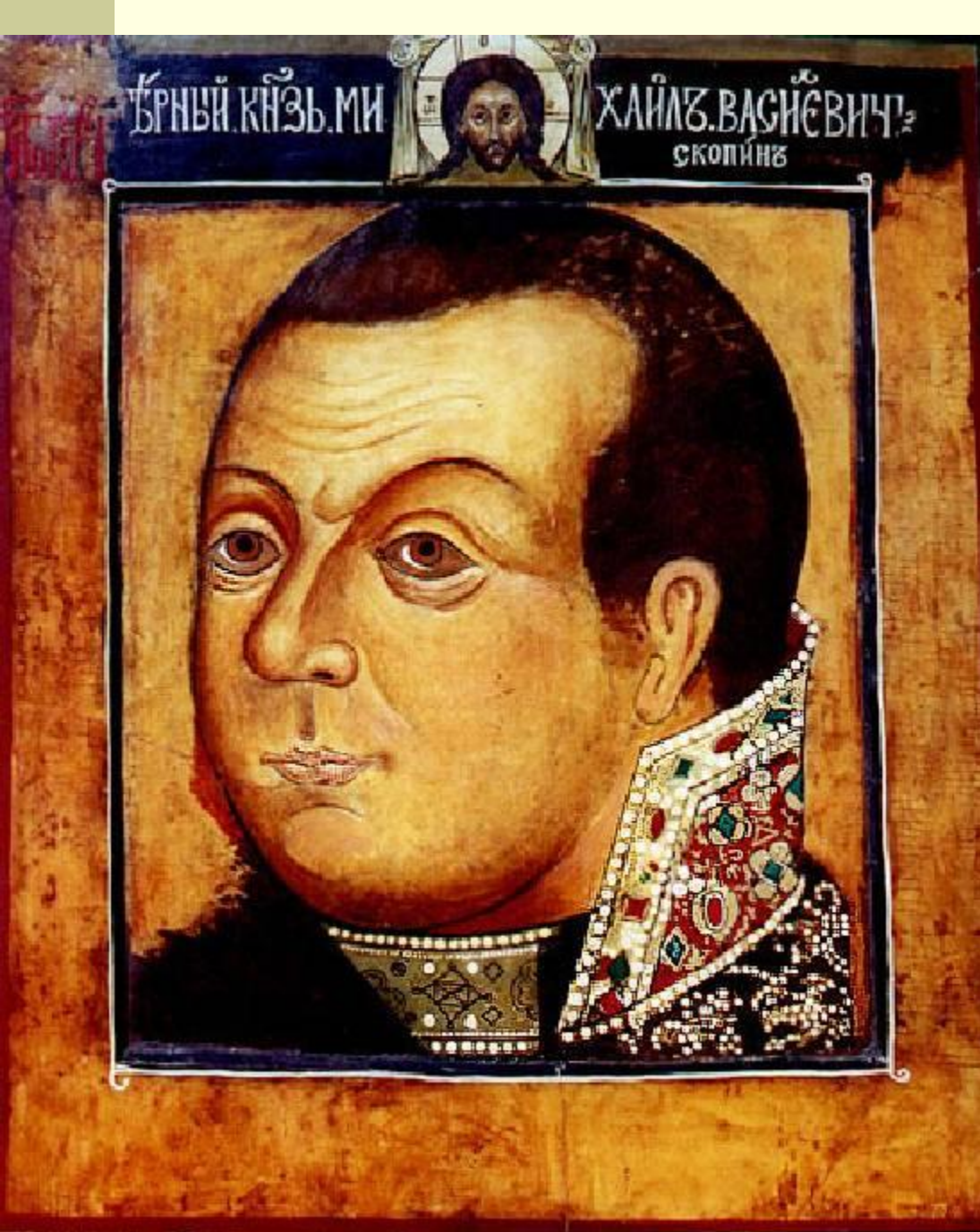


Симон Ушаков.
Спас
нерукотворный

Парсу́на

- **Парсу́на** (искажённое лат. *persona* — личность, особа) — первоначально синоним современного понятия портрет вне зависимости от стиля, техники изображения, места и времени написания. Произведение переходного периода от иконописи к светской портретной живописи.
- Парсуна – портрет реального лица (царя, боярина, митрополита, иногда даже купца) , выполненный иконописными приемами. Парсуной не изображали простых людей, а изображали только каких то очень известных персон, или персон известных в своём округе.

- Наиболее известным автором парсун считается Симон Ушаков.
- По стилю, приёмам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от икон, выполняются на иконных досках
- Во второй половине XVII века парсуна часто пишется на холсте в технике масляной живописи, хотя манера исполнения продолжает содержать иконописные традиции.
- Временем окончательного превращения парсунной живописи в западноевропейский живописный портрет считаются 1760-е годы.



Парсуна князя
М. Скопина-
Шуйского



**Царь Фёдор
Иоаннович**



**Царь Алексей
Михайлович**