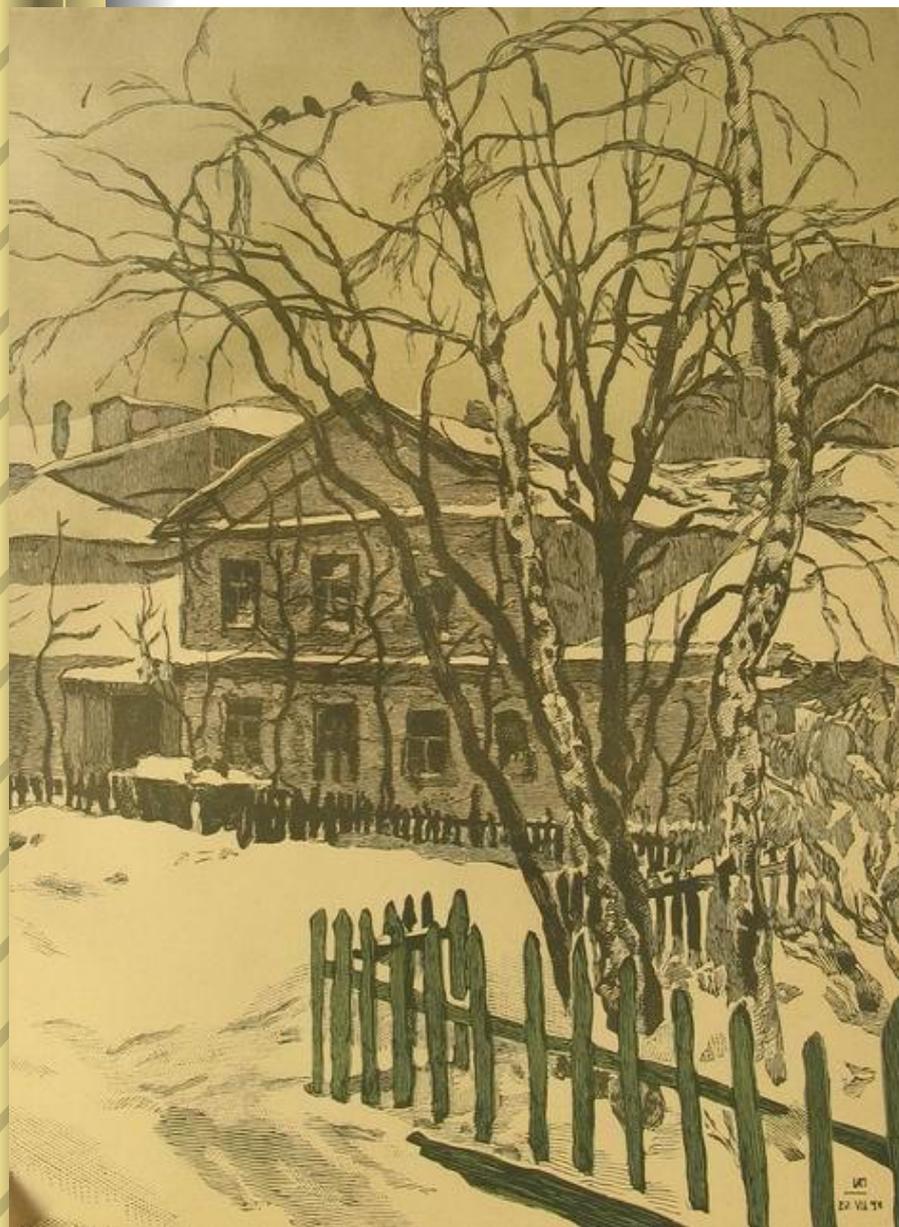




**Шмелёв Иван Сергеевич**  
**(1873 - 1950)**

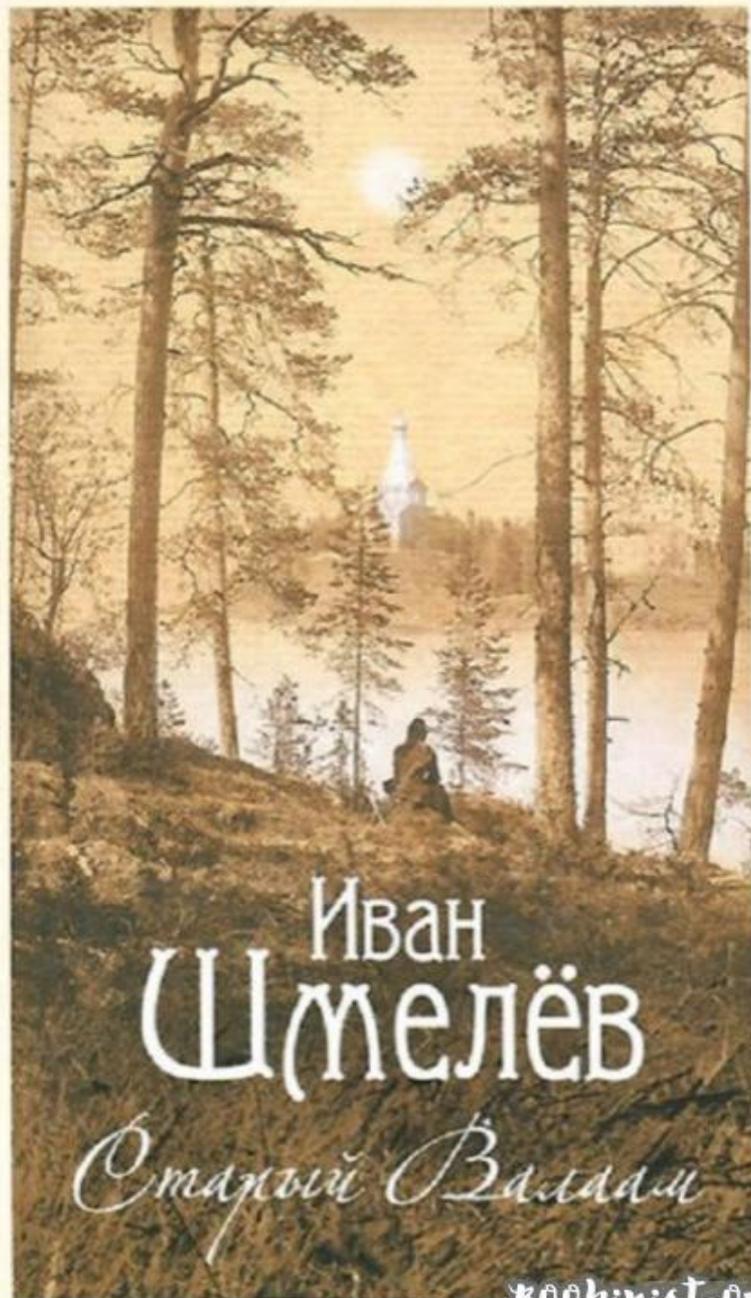


Иван Сергеевич Шмелёв родился **3 октября 1873** в Москве, в Замоскворечье, в семье подрядчика по строительным работам. В доме сохранялись традиции православного благочестия, патриархальный уклад.

Детство Шмелева прошло в тесном общении с мастерами, что позволило ему хорошо узнать и полюбить народную, трудовую Россию.



- Начальное образование Иван Шмелёв получил дома, под руководством матери, которая особое внимание уделяла литературе и, в частности, изучению русской классики.
- Затем поступил в **шестую Московскую гимназию**, окончив которую стал в 1894 году студентом **юридического факультета Московского университета**.
- В 1898 году окончил это учебное заведение, год отслужил в армии, затем получил **место чиновника по особым поручениям Владимирской казённой палаты Министерства внутренних дел**, в которой состоял на протяжении восьми лет и в это время неоднократно посещал по долгу службы различные **отдалённые места Владимирской губернии**.



Первые литературные опыты Шмелёва относятся ещё ко времени обучения в Московской гимназии. Его первым опубликованным произведением стала зарисовка **«У мельницы»** 1895 года в журнале «Русское обозрение»; в 1897 году в печати появился сборник очерков **«На скалах Валаама»**, вскоре запрещённый царской цензурой.



Осенью 1895 года совершает поездку Финляндию, в Валаамский монастырь.

Результатом этого путешествия явилась его первая книга - очерки "На скалах Валаама", опубликованная в Москве в 1897.



- После окончания университета в 1898 году в течение года проходит военную службу, затем 8 лет служит чиновником в Московской и Владимирской губерниях.
- Здесь он встречает прототипов героев своих рассказов: "Патока", "Гражданин Уклеikin", "В норе", "Под небом".
- В 1907 году Шмелев выходит в отставку, возвращается в Москву и посвящает себя литературе.
- В 1909 году он становится активным членом «Среды» — литературного кружка, объединявшего писателей-реалистов :А.Чехова, М.Горького, А.Куприна, Л.Андреева.
- В 1910 году вошел в товарищество «Знание»;
- а в 1912 году стал одним из учредителей «Книгоиздательства писателей в Москве».



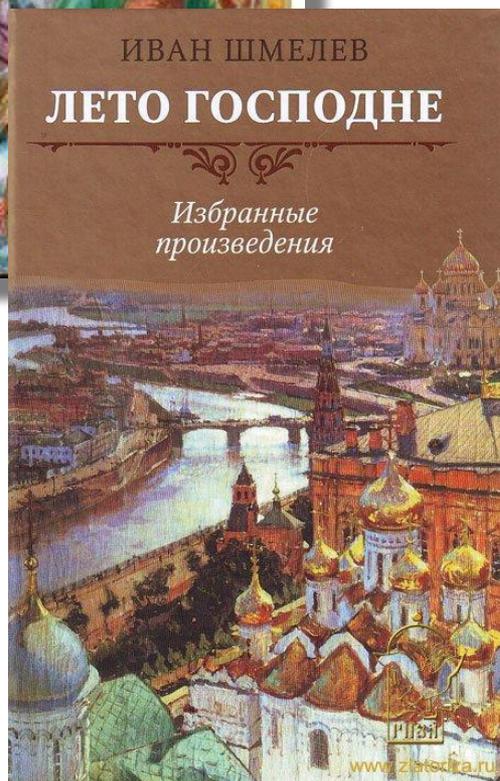
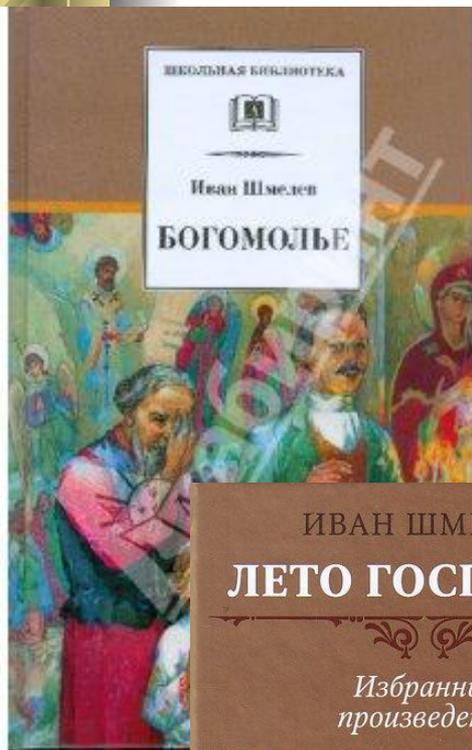
- Февральскую революцию Шмелев принимает восторженно.

Он едет в Сибирь, чтобы встретить политкаторжан, выступает на собраниях и митингах, рассуждая о «чудесной идее социализма».

Однако вскоре ему открывается подлинный, страшный лик революции.

Октябрьский переворот и последующие события стали причиной перелома в мировоззрении Шмелева.

В 1922 году он эмигрировал из России.



- Годы, проведенные писателем в эмиграции, насыщены плодотворной творческой работой.

Он публикуется во многих эмигрантских изданиях.

- С годами в творчестве Шмелёва центральное место заняли воспоминания о прошлом.

Он пишет романы «Богомолье», «Лето господне»(1933 - 1948).

- За рубежом И.Шмелев выпустил более двадцати книг на русском языке.

Писатель остро переживал, что в СССР все они были запрещены.

- Умер Иван Сергеевич Шмелев от сердечного приступа 24 июня 1950 года близ Парижа.



Памятник писателю И. С. Шмелёву, в Москве в Большом Толмачёвском переулке



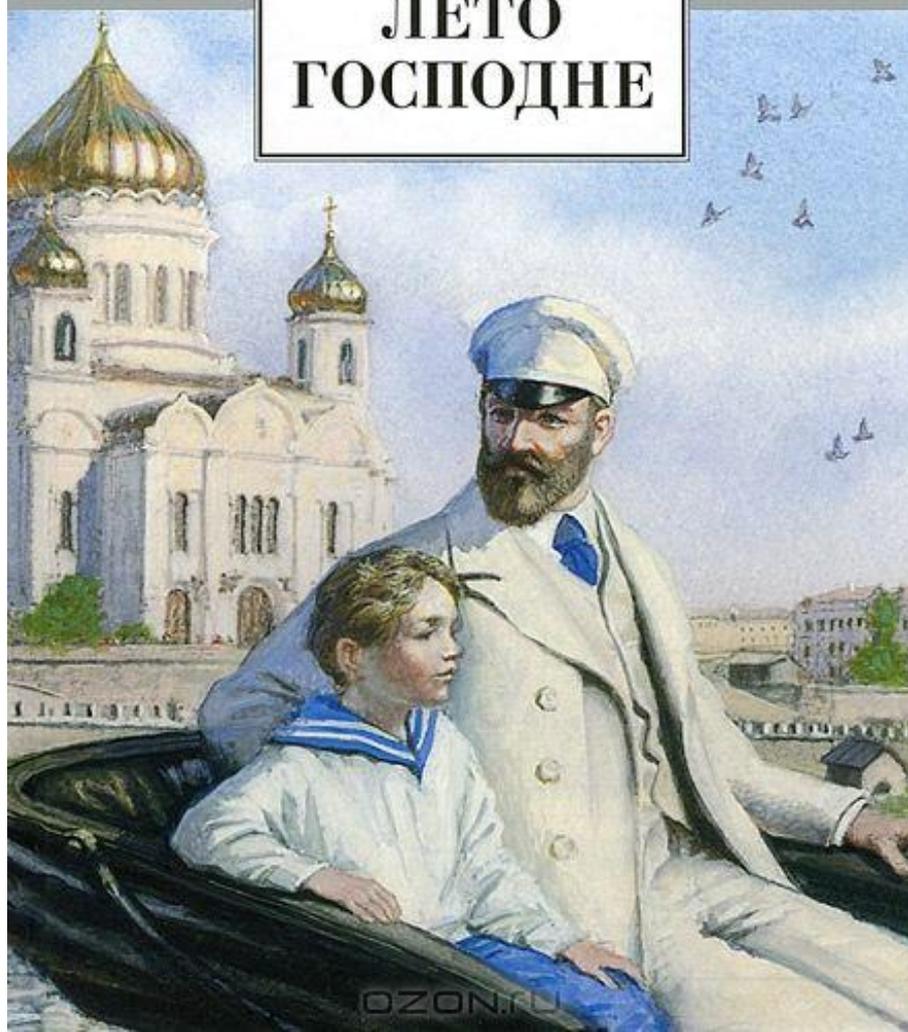
Памятник-бюст русского писателя Ивана Сергеевича Шмелева торжественно был открыт 29 мая в старом столичном районе Замоскворечье, где прошло его детство. Это место не раз с любовью описано в произведениях Шмелева. Скульптурный портрет писателя сделан при его жизни более полувека назад в Париже известным в русской эмиграции скульптором Лидией Лузановской.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Иван Шмелев

**ЛЕТО  
ГОСПОДНЕ**



# История создания романа «Лето Господне»

- «Лето Господне» Шмелев *начал писать в декабре 1927 г.*
- Первым был написан очерк «Наше Рождество. Русским детям»: «Ты хочешь, милый мальчик, чтобы я рассказал тебе про наше Рождество. Ну, что же...» (У произведения был и реальный адресат - Ив, Ивушка, сын племянницы жены Шмелева).
- Очерк был напечатан в январе 1928 г. в парижской газете «Возрождение». Другие главы романа также публиковались в периодике. Полностью же роман «Лето Господне» вышел **в 1948 г.** в известном парижском издательстве YMCA-Press, специализировавшемся на русской литературе. **В России избранные главы впервые опубликованы в журнале «Новый мир» за 1964 г., полностью книга вышла лишь в 1988 г.**

# Замысел романа

- **Роман «Лето Господне»** создавался в эмиграции. Именно здесь впервые возник у Шмелева образ России прошлой. Как противовес, контраст - и Советам, и чужой Франции. *«В прошлом у всех нас, в России, было много ЖИВОГО и подлинно светлого, что, быть может, навсегда утрачено. Но оно БЫЛО»*, - писал И. С. Шмелёв. И вот о том, что было, что «живет - как росток в терне, ждет» - Шмелев и захотел напомнить русским людям, рассказать русским детям за границей. Показать истинную Россию, нетленный ее облик... Чтобы знать: что возрождать, к чему стремиться. А «нетленный облик», русская идея, идеал для Шмелева - это вера православная. Вера, которая здесь, в эмиграции, осталась единственным напоминанием о России, единственным утешением для изгнанников... была сердцем национальной культуры и стержнем для русской души.

своему семилетнему крестнику Иву Жантийому в декабре 1927 года. Роман входит в автобиографическую трилогию: «Богомолье» (1931—1948), «Лето Господне» (1933—1948) и сборник «Родное» (1931) и занимает в ней центральное место. Создание книги заняло у писателя около **14 лет**



# Смысл названия и композиции романа

- Шмелев написал своеобразный «месяцеслов и энциклопедию замоскворецкой жизни». Автор назвал роман «Лето Господне» потому, что **композиционно он построен соответственно годовому кругу церковных праздников.** Автор, видимо, долго размышлял над композицией и решил выстроить рассказы так, чтобы они походили на церковный православный календарь, прочитанный глазами ребенка. Система образов представляет в нем круг, в центре которого мальчик Ваня. Таким образом, благодаря композиционному построению романа автору удастся решить основную его нравственную задачу: увлеченная мерным движением колеса времени, жизнь человека течет по кругу, праздники сменяют скорби, но они проходят, и вновь наступают праздники. Этот «круглый мир» и заключает в себе, по мнению автора, смысл человеческой жизни на земле.

# Особенности жанра

- В книге «Лето Господне» реализован принцип **кольцевой композиции**: она **состоит из сорока одной главы-очерка**. И.А. Ильин говорил, что «каждый очерк замкнут в себе — это как бы религиозно-бытовые стансы русского бытия, из коих каждый в своих пределах, подобно острову, устойчив и самостоятелен. И все связаны воедино неким непрерывным обстоянием — жизнью русской национальной религиозности...». Кольцевая композиция присуща как всему роману в целом, так и отдельным главам. В центре этой замкнутой вселенной — мальчик Ваня, от чьего имени ведётся повествование.
- Композиция каждой главы (кроме третьей, «Скорби») отражает годовой цикл православных религиозных праздников и обрядов. Здесь даны описания и двенадцатых праздников — Благовещенья, Троицы, Преображения, Крещения, Рождества, Вербного Воскресенья, — и великих праздников, и праздников, связанных с почитанием икон и святых, и «праздника праздников» — Пасхи.

# Особенности жанра

- В двух первых частях «Лета Господня» рассказано о радостной жизни с верой в Бога, о близости Бога к жизни каждого человека. Третья часть — рассказ о смерти в вере, о переходе души в другой мир («Благословение детей», «Соборование», «Кончина», «Похороны» и др.). Однако мотив смерти не делает роман мрачным, так как душа бессмертна.

# Особенности жанра

- Книге Шмелёва давали самые разные жанровые определения: *роман-сказка, роман-миф, роман-легенда, свободный эпос* и т. д. Тем самым подчёркивалась сила преобразования действительности в произведении, жанрового определения которого сам писатель не дал. Но несомненно, что «Лето Господне» — книга духовная, так как её внутренний сюжет — это становление души мальчика Вани под влиянием окружающей действительности.

# Особенности жанра

- Действие в романе движется по кругу, следуя за годовым циклом русского православия. Пространство организовано тоже по круговому принципу. Центром вселенной маленького Вани является его дом, который держится на отце — примере жизни «по совести». Это первый круг романа. Второй круг состоит из «двора», мира Калужской улицы, населённого простыми русскими людьми. Третий круг — Москва, которую Шмелёв очень любил и считал душой России. Москва в «Лете Господнем» — живое, одушевлённое существо. И главный, четвёртый круг — это Россия. Все эти круги помещены во внутреннее пространство памяти героя-повествователя.

# Тема романа

- Главная тема романа «Лето Господне» - тема исторической и родовой памяти. Шмелев считал, что мир будет незыблем до тех пор, пока люди помнят прошлое и строят настоящее по его законам. Это делает мир одухотворенным, «обожествленным», а значит, осмысленным. Соблюдение древнего порядка помогают человеку быть нравственным. При таком понимании ежедневные дела превращаются в обряд, исполненный смысла. Через будничное проявление жизни детская душа постигает Бога: «Чувствуется мне в этом великая тайна — Бог» («Чистый понедельник»).

# Проблематика романа

Повествование построено по законам благодарной памяти, которая не только сохраняет воспоминания об утраченном материальном мире, но и духовную составляющую жизни. В «Лете Господнем» тема религиозная, тема устремлённости души русского человека к Царствию Небесному связана с семейным укладом замоскворецкого двора «средней руки» купцов Шмелёвых, бытом Москвы восьмидесятых годов XIX века. Если в «Солнце мёртвых» речь шла о разрушении сотворённого Богом мира, то в «Лете Господнем» — о его возникновении и о вечном развитии. Мальчик Ваня и его наставник Горкин не просто проживают земную жизнь с её Благовещением, Пасхой, праздником иконы Иверской Божией Матери, Троицей, Преображением Господним, Рождеством Христовым, Святками, Крещением, Масленицей, но верят в Господа и бесконечность жизни. В этом, по Шмелёву, духовная сущность бытия.

# Проблематика романа

- Можно сказать, что мир «Лета Господня» — мир Горкина, Мартына и Кинги, бараночника Феди и богомольной Домны Панфёровны, старого кучера Антипушки и приказчика Василь Василича — одновременно и существовал и не существовал никогда. Возвращаясь в воспоминаниях в прошлое, Шмелёв преобразует увиденное. Да и сам герой, Шмелёв-ребёнок, появляется перед читателями со всем опытом пройденного Шмелёвым-писателем пути. Восприятие мира в этой книге — это восприятие и ребёнка, и взрослого, оценивающего происходящее сквозь призму времени. Писатель создаёт свой особенный мир, маленькую вселенную, от которой исходит свет высшей нравственности.

# Проблематика романа

Кажется, в этом произведении показана вся Русь, хотя речь и идёт всего лишь о московском детстве мальчика **Вани Шмелёва**. Для Шмелёва-эмигранта это — «потерянный рай». Книга «Лето Господне» — это книга-воспоминание и книга-напоминание. Она служит глубинному познанию России, пробуждению любви к её старинному укладу. Нужно обернуться в прошлое, чтобы обнаружить истоки трагедии России и пути её преодоления, связанные, по мысли Шмелёва, только с христианством.

Роман начинается с **Чистого понедельника** — первого дня Великого поста, следующего за Прощёным воскресеньем. Центральный мотив книги — мотив отцовства как земного, так и небесного. Название «Лето Господне» восходит к Евангелию от Луки, где упоминается, что Иисус пришел «проповедовать лето Господне благоприятное». Лето здесь обозначает год жизни в Боге.

# Главные герои

**Ваня**, сын Сергея Ивановича, главы большой купеческой семьи — главный герой романа, от лица которого ведётся повествование. образу Вани присущи автобиографические черты. Мальчику нет ещё и семи лет. Окружающие называют его «забавником»: Ваня — живой и весёлый ребёнок, «лёгкой, как муравейчик!»; это эмоциональный и способный мальчик: готовясь к школе, он плачет над «Вещим Олегом», без труда выполняет грамматическое задание гувернантки. Ваня постоянно живёт с ощущением счастья и восторга, которые создаёт жизнь в уютном патриархальном мире: «радостная молитвочка», приятные, яркие запахи, вкусная постная еда (Ваня уверен, что она будет и на том свете). Семейная трагедия заставляет мальчика скорбеть, но в то же время религиозное воспитание (в том числе и поучения старика-плотника Горкина) помогают ему обрести свет, увидеть в жизни новый смысл.



# Главные герои

- **Сергей Иванович** — отец Вани, подрядчик, который ведёт хозяйство по старинке. Это благочестивый человек, который творит добрые дела: на Рождество устраивает обед «для разных», то есть для бедных, заботится о храме в честь Казанской иконы Божьей Матери. Сергей Иванович — поклонник Пушкина и помогает в организации открытия памятника поэту, даже терпя убытки. После того, как его сбросила злая кобыла по кличке Стальная, Сергей Иванович тяжело заболевает. Простые люди, как показано в романе, сочувствуют доброму хозяину, пытаются способствовать его выздоровлению, радуются малейшему улучшению. Но всё напрасно: Сергей Иванович слабеет и умирает. Свою судьбу он принимает с христианским смирением, говоря врачу, что на все «Воля Божия» и жалеет даже сбросившую его кобылу. Сергей Иванович, как считает ряд исследователей, является одним из немногих положительных образов русского предпринимателя. Шмелев признавался, что обаятельный и весёлый отец был любимцем женщин, о чём в своей автобиографической прозе он не стал упоминать.

# Главные герои

- **Горкин Михаил Панкратович (Михаила Панкратыч, Горка)** — старый плотник, который «уже не работает, а так, при доме», духовный наставник мальчика Вани. Горкин является также героем автобиографической повести Шмелёва «Богомолье».
- Этот герой — «русский верующий простец» (И. Ильин), знаток народных обрядов и традиций. Горкин дает возможность своему воспитаннику самому понять смысл православной обрядности, в понятной форме указывая ребёнку на «внутренний духовный смысл происходящего», без запугивания и суровости; напротив, старик убеждён, что православная вера — «самая хорошая, весёлая! И слабого облегчает, уныние просветляет, и малым радость». Это отражает мнение самого Шмелёва, который был убеждён, что в православии главное — праздники, торжественный культ «в цветах-огнях-звуках», а «аскетизм грязи» ему чужд.

# Особенности языка

- "Множество неведомых голосов, мнений вобрало авторское слово. Прямая речь, диалоги растворены в тексте и звучат музыкой, вобравшей звучание многих инструментов. Не потому ли проза Шмелева в этом произведении так чувствительна к каждому изменению. Одно, два слова - и усиливается то ее разговорность, то сказовость. Часто нет никаких портретных зарисовок, никакого описания внешности. Только отзвуки чьих-то слов, но речевые оттенки так точны и выразительны, что воображение читателя невольно само рисует человека», - писала исследовательница А. Кузичева.

# Заключение. Выводы.

- «Лето Господне» И.С. Шмелева – во многом произведение новой формы. Для него характерны особая пространственно-временная организация и сложная, контаминированная структура повествования, основанная на взаимодействии разных повествовательных типов.
- Впервые в автобиографической прозе для изображения прошлого применен сказ, создающий иллюзию звучащей, произносимой речи. Рисуя образы светлого, счастливого детства и образ Святой Руси, взаимодействующие в повествовании, писатель использует и богатства народной речи, и новые изобразительные средства, открытые им.
- Поэтика «Лета Господня» обогащает русскую прозу и обнаруживает новые тенденции в развитии художественной речи XX века.
-

# Список использованной литературы

- Шмелёв И.С. «Лето Господне» в книге «Избранное», М., «Правда», 1889 Шмелёв И.С. «Лето Господне» в книге «Избранное», М., «Правда», 1889
- Осьминина Е.А. «И. Шмелёв известный и скрытый», М., 1991  
Осьминина Е.А. «И. Шмелёв известный и скрытый», М., 1991
- Агоносов В.В. «Самый русский из писателей» в книге «Литература русского Зарубежья», М., 1998 Агоносов В.В. «Самый русский из писателей» в книге «Литература русского Зарубежья», М., 1998 Ильин И.А. «Православная Русь//Одинокий художник. Статьи. Речи. Лекции», М., 1993
- Ильин И.А. «Православная Русь//Одинокий художник. Статьи. Речи. Лекции», М., 1993

- 
- **Подготовила**
  - **ученица 11-А класса**
  - **Луганской школы №11**
  - **Вольвак Ирина**