

**Театр и
киноискусство XX
века**

Театр и его виды

Театр

```
graph TD; A[Театр] --- B[Театр драматургов]; A --- C[Режиссерский театр];
```

Театр драматургов

Режиссерский
театр

Театр и его виды

театр

Театр
представлени
я

Театр
переживания

Балет,
Мюзикл,
пантомима

Комедия,
Фарс,
Трагикомедия

Драматически
й
театр

Драма,
Мелодрама,
Трагедия



Питер Брук

р.1925

Питер Брук (одна из самых значительных фигур в режиссуре XX века. За свою долгую творческую жизнь - а он начал профессиональную деятельность в 1943 г. - поставил более 50 спектаклей, снял около десяти фильмов. Постоянные размышления Брука о законах и природе театра, неустанный поиск "живого театра", очищенного от фальши и штампов, отразились в его книгах, изданных в разные годы: "Пустое пространство" , "Секретов нет", и в лекциях, прочитанных в различных городах мира



ЕЖИ ГРОТОВСКИЙ, **(Grotowski, Jerzy),** **(1933–1999)**

польский режиссер-реформатор, теоретик современного театра, культуролог. Наряду со Станиславским, Мейерхольдом, Арто считается мыслителем и практиком, оказавшим основополагающее влияние на развитие мирового театрального искусства. Основатель «Бедного театра». «Бедный» – в том смысле, что режиссер последовательно и принципиально отказывается от любых театральных эффектов, включая сценографию, и сосредоточивает все внимание на актере. Гротовский разрабатывает сложнейшую систему актерских тренингов по постановке дыхания, развитию пластики.



Антонён Артó

(*Antonin Artaud,*)

1896—1948

Французский писатель, поэт, драматург, театра и кино, художник, киносценарист, режиссер и теоретик театра, новатор театрального языка, посвятивший жизнь и творчество вопросу о новом обосновании искусства, его места в мире и права на существование. Основатель «Театра жестокости».



Орельён Франсуа́ Мари Люнье-По.

27 декабря 1869— 19 июня 1940

Француз, один из участников парижского «Художественного театра». В последствие создал театр «Эвр» - «Творчество», провозгласив «Театр поэта». Он предлагал актеру отказаться от психологической и социальной конкретности сценического образа, придавал особое значение мелодии поэтической речи. Сторонник эстетики символизма.



Эдвард Гордон Крэг

(1872-1966).

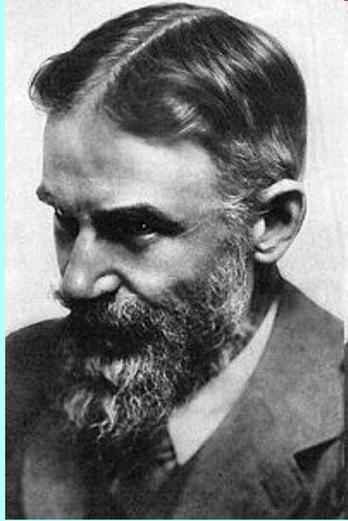
Английский актер, режиссер, художник и видный деятель символического театра. Утверждал абсолютное единовластие режиссера. Мечтой Крэга была замена актера маской, «сверхмарионеткой», свободной от обычных человеческих эмоций.



Макс Рейнхардт

(1873-1943).

Немецкий режиссер, внесший заметный вклад в развитие театральной культуры XX века, обогатив ее выразительными средствами музыки, скульптуры, живописи. Рейнхардт всегда стремился реформировать немецкое театральное искусство, потому что никогда не понимал натурализма, педантичной имитации человеческого поведения на сцене. Брал пример с А. Я. Таирова и Г. Крэга, но больше всего опирался на «словесную режиссуру» Г. Лаубе. Макс Рейнхардт был в первую очередь экспериментатором. Он экспериментировал со светом, музыкой, шумами, декорациями, с размерами и видами сцен. Он был один из инициаторов организации театрально-музыкального фестиваля в Зальцбурге в 1920 году.



Бернард Шоу

(1856-1950).

Английский писатель и драматург. Выступал за театр острой публицистической мысли, за искусство такого актера, в котором объединялись бы в одном лице оратор и художник. Шоу хотел заставить зрителя думать над серьезными вопросами. В форме забавных шуток и чрезвычайно остроумных парадоксов он высказывал горькую и неприятную правду о темных сторонах действительности («Дом вдовца», «Волокита», «Профессия миссис Уоррен»). Шоу подвергает уничтожающей критике весь капиталистический строй («Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра», «Кандида»).



Луиджи Пиранделло

(1867-1936).

Итальянский философ-драматург. В своих произведениях отразил противоречия между реальностью и личностью в буржуазном обществе, а также тему бегства человека в мир призрачных иллюзий. В драме «Шесть персонажей в поисках автора» (1921) воплощено противоречие между искусством и жизнью и представлена социальная трагедия людей, бессильных против навязанной им «маски». В другом аспекте та же проблема поставлена в драме «Обнажённые одеваются» (1923)

Итальянский философ-драматург. В своих произведениях отразил противоречия между реальностью и личностью в буржуазном обществе, а также тему бегства человека в мир призрачных



Эрвин Пискатор

(1893-1966).

Немецкий режиссер, призывавший к поддержке Советской России. Борец против фашизма и милитаризма. Стремился показать на сцене различные социальные явления. Ввел в спектакли кинохронику, фотомонтаж, использовал всевозможные конструкции – движущиеся дорожки, сегментную сцену и т.д. Творческая карьера Пискатора началась в конце 1919 года, когда Эрвин организовал в Кенигсберге театр под названием «Трибунал». Театр вскоре был закрыт, так как власти сочли, что он нежелательным образом влияет на зрителей, тогда Пискатор переселился в Берлин и вместе с друзьями организовал Пролетарский театр, дававший спектакли в клубах рабочих предместий.



Ойген Бертольт Фридрих Брехт;

(Eugen Berthold Friedrich Brecht)

1898—1956

- немецкий поэт, прозаик, драматург, реформатор театра, основатель театра «Берлинский ансамбль», коммунист. Лауреат международной Сталинской премии. В своем творчестве утверждал что понятия добра и зла относительны

Основные произведения

- **Трёхгрошовая опера.**
- **Жизнь Галилея.**
- **Мамаша Кураж и ее дети.**
- **Добрый человек из Сезуана.**
- **Кавказский меловой круг**



Цитаты

- Бояться надо не смерти, а пустой жизни.
- Люди так никого не боготворили,
Даже богу воздали меньшую честь.
Если хочешь, чтоб корчился враг в могиле,
Напиши на надгробье: здесь деньги есть.
- Недостаточно быть врачом, надо еще уметь помочь.
- Несчастлива страна, которая нуждается в героях.
- Революции совершаются в тупиках.

Братья Люмьеры Огюст и Луи



Кинематограф - вид современного изобразительного искусства, изобретенный в XIX веке и ставший самым популярным в XX веке. Понятие кинематограф появилось впервые в его французском варианте — «синематограф», обозначавшем систему создания и показа фильма, разработанную братьями Луи Жаном и Огюстом Люмьер. Официально считается, что кинематограф берёт своё начало 28 декабря 1895 года. В этот день в индийском салоне «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов (Париж, Франция) состоялся публичный показ «Синематографа братьев Люмьер».