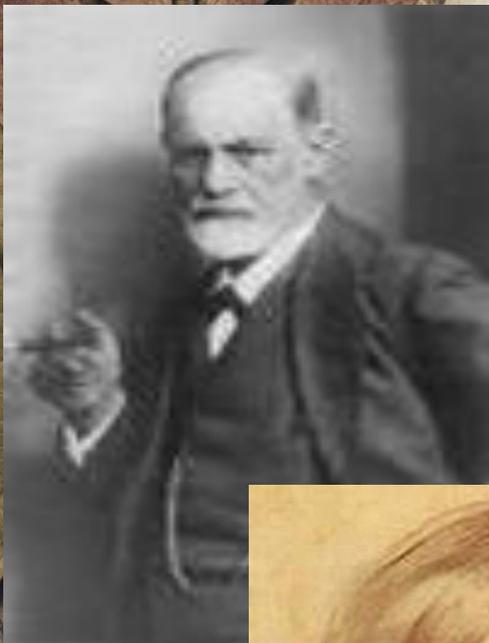


Тайна рождения



А.А. Фет родился в осень 1820 г. в селе Новоселки Орловской губернии. Его мать — Каролина Шарлотта Фёт, была замужем за немецким чиновником Иоганном Фетом. Познакомившись с орловским помещиком А.Н. Шеншиным, она вскоре сбежала с ним в Россию... уже будучи беременной. Мальчика записали сыном Шеншина. Афанасий рос в полной уверенности, что он законный сын Шиншина. Тайна раскрылась, когда ему исполнилось 14.



AKTIHOVA.RU

Афанасий Афанасьевич в детстве



Дом, в котором жил Фет будучи студентом

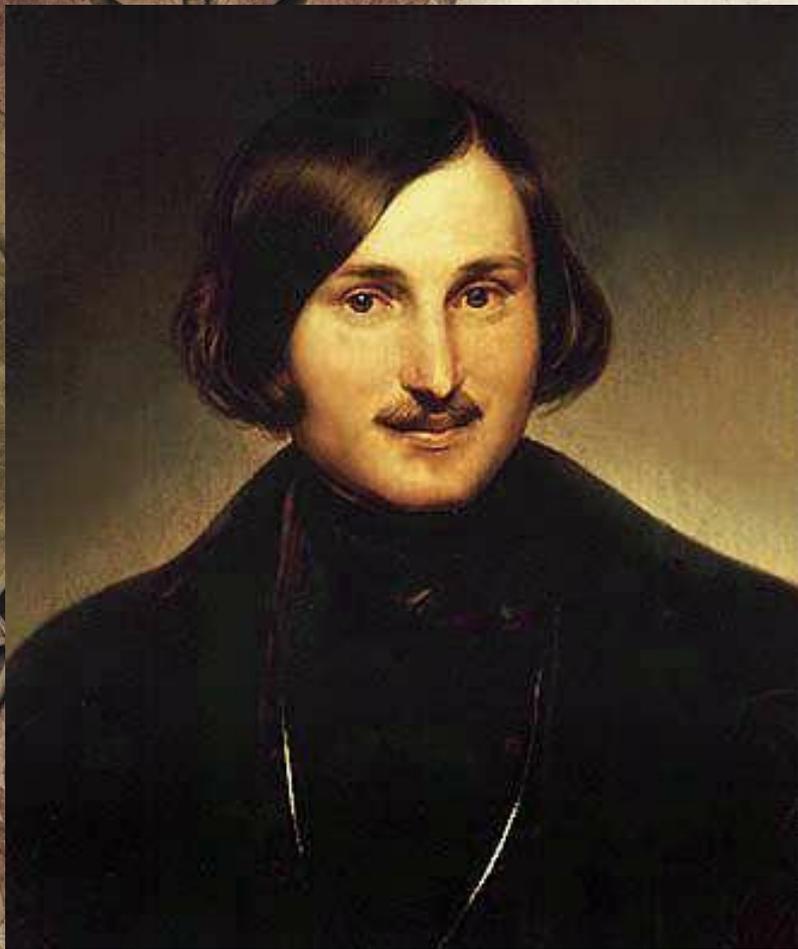


Годы учебы: драма с фамилией



Учился в немецкой школе-пансионате в городе *Верро* (ныне Выру, Эстония), затем в пансионе профессора *Погодина*, в который поступил для подготовки в Московский университет.

Несомненное дарование

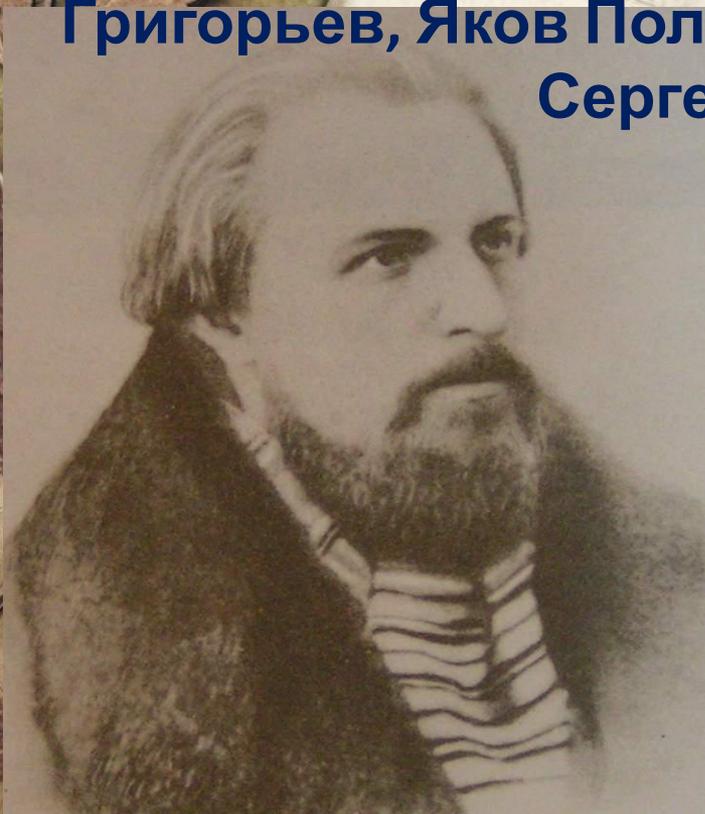


В 1837г. Афанасий Фет приезжает в Москву, учится в частном пансионе Михаила Петровича Погодина, историка, журналиста, редактора журнала «Москвитянин». В доме Погодина жил тогда приехавший из-за границы Н. В. Гоголь. Именно ему показал Погодин тетрадь со стихами А. Фета .

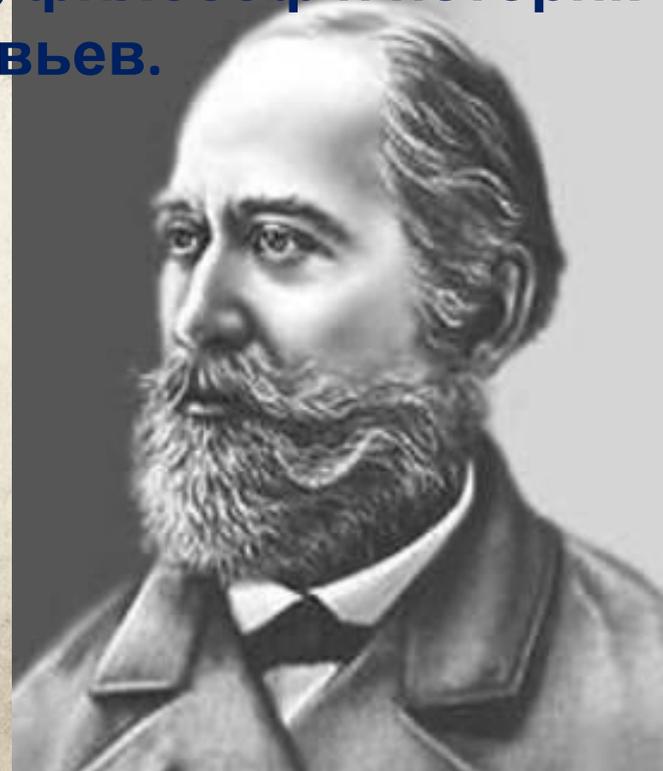
Н.В. Гоголь сказал : «Это несомненное дарование!»

В творческой атмосфере

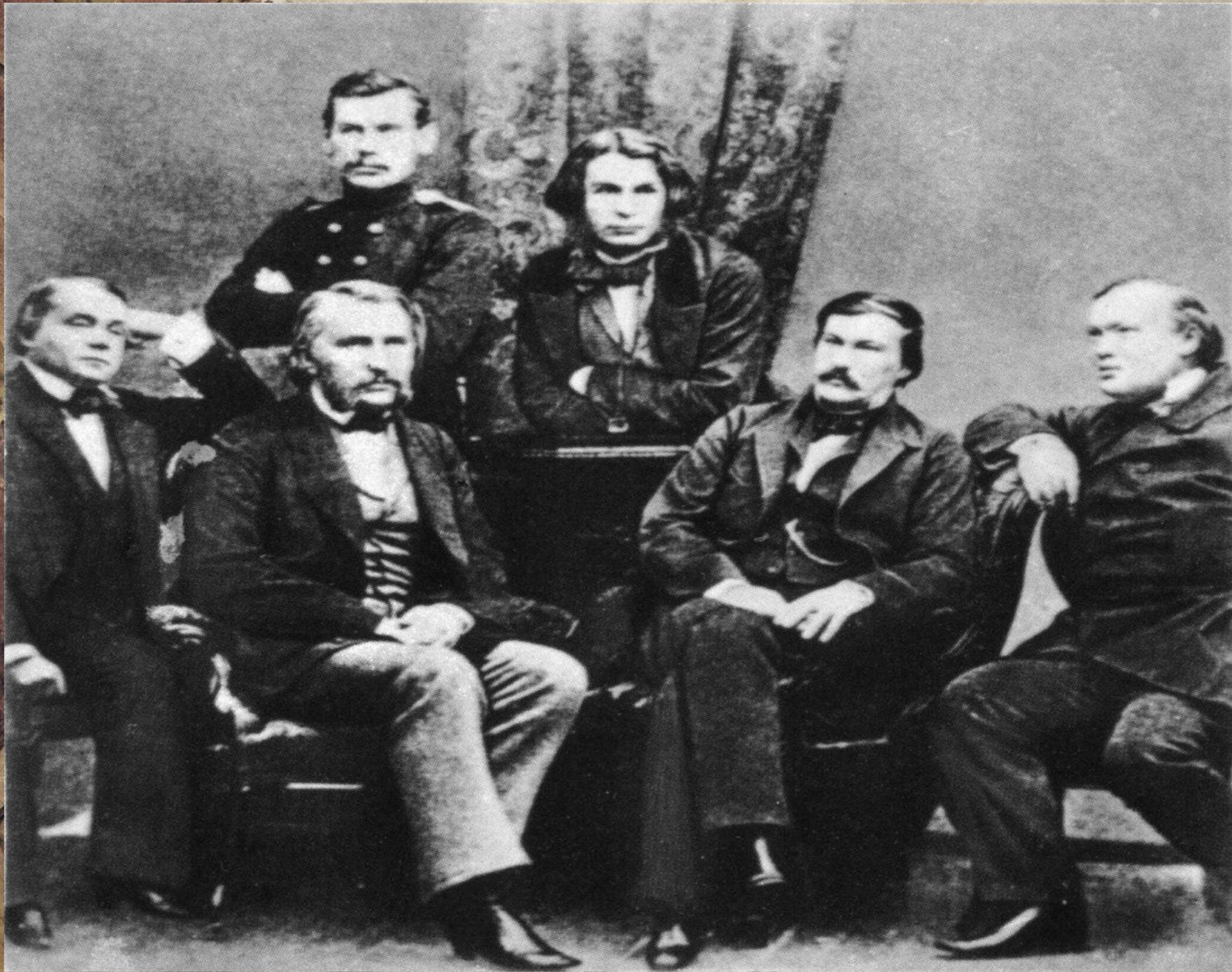
С 1838г. по 1844г А. Фет учился на словесном факультете Московского университета. Однокурсниками и друзьями Афанасия Фета были будущие известные поэты Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьев.



Аполлон
Григорьев



Сергей
Соловьев



Начало литературной деятельности



Ради достижения своей цели
— вернуть дворянское
звание — в 1845 он покинул
Москву и поступил на
военную службу в один из
провинциальных полков
на юге. Продолжал писать
СТИХИ.

*Первый сборник стихотворений
Фета "Лирический пантеон"
вышел в 1840 и получил
одобрение Белинского, что
вдохновило его на
дальнейшее творчество.*

Трагическая любовь: А. Фет и М. Лазич

Первая по-настоящему сильная любовь пришла к А.А. Фету в конце 40-х гг., когда он познакомился с Марией Лазич.

Она была образованной, талантливой девушкой, единственным ее минусом было то, что она была бесприданницей...

Фет же был убежден, что окончательно погибнет, женившись на девушке из бедной семьи. Последовал разрыв.

Вскоре, Мария трагически погибла в огне. Сгорая, Мария кричала: «Он не виноват, а я!





Воспоминания об этом трагическом романе во всю жизнь не утратило своей остроты. Образ Марии Лазич навсегда приковал поэтическое чувство Фета. Именно Марии посвящены такие стихи, как «**Alter Ago**», «**Старые письма**», «**Ты отстрадала, я еще страдаю...**», «**Нет, я не изменил. До старости глубокой...**»

Старые письма

Давно забытые, под легким слоем
пыли,
Черты заветные, вы вновь передо
мною
И в час дух мук мгновенно воскресили
Все, что давно-давно утрачено душой.

Горя огнем стыда, опять встречаются
взоры
Одну доверчивость, надежду и
любовь,
И задушевных слов поблекшие узоры
От сердца моего к ланитам гонят
кровь.

Я вами осужден, свидетели немые
Весны души моей и сумрачной зимы.
Вы те же светлые, святые, молодые,
Как тот ужасный час, когда прощались
мы.

А я доверился предательскому звуку, -
Как будто вне любви есть в мире что-
нибудь! -
Я дерзко оттолкнул писавшую вас
руку,
Я осудил себя на вечную разлуку
И с холодом в груди пустился в



В 1850 г. Выходит второй сборник стихов А. Фета, в который вошли оригинальные стихи, вызвавшие много споров, и переводы стихов немецких поэтов.

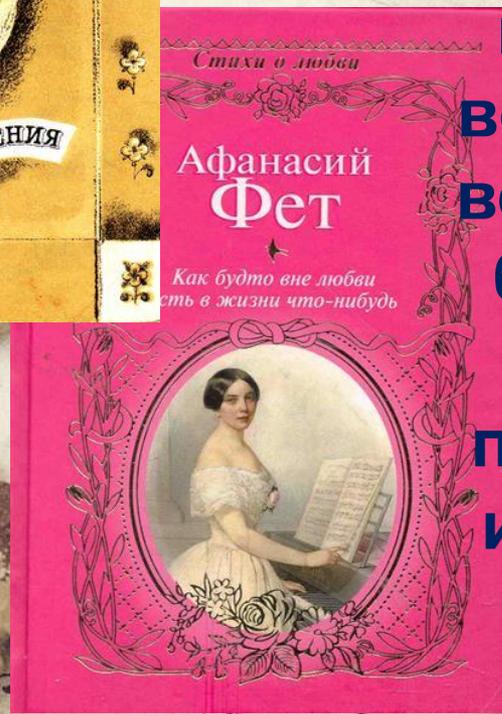
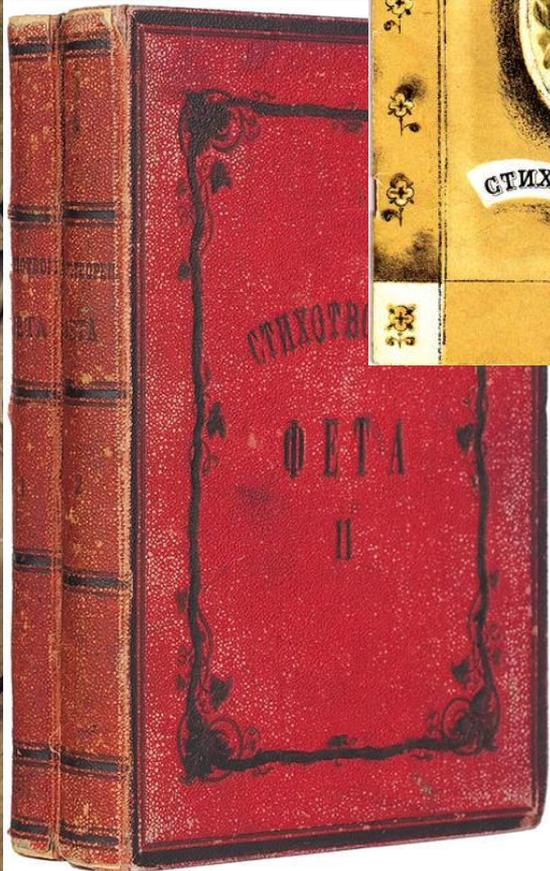
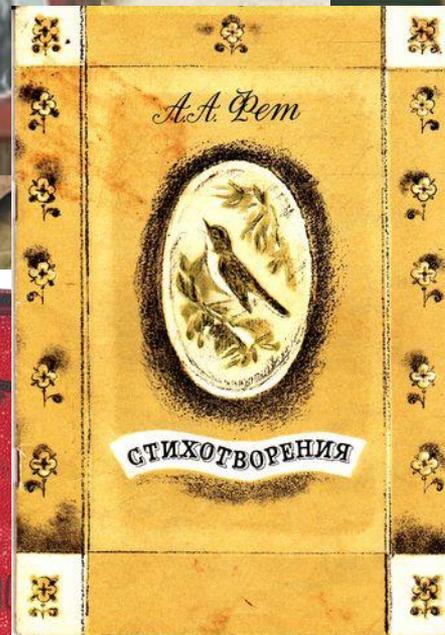


**И.В.
Гете**



Г. Гейне

В 1850 г. в журнале "Современник", хозяином которого стал Некрасов, публикуются стихотворения Фета, которые вызывают восхищение критиков всех направлений. Он был принят в среду известнейших писателей (Некрасов и Тургенев, Боткин и Дружинин и др.)



*И.С. Тургенев и Н.А. Некрасов
редактировали 3-ий сборник стихов Фета.*



Жизнь семейная

В 1857г. А.А. Фет женился на Марии Петровне Боткиной , сестре своих друзей В.П.Боткина и С.П. Боткина.



С.А. Толстая писала о ней:

«Это была женщина удивительно милая и симпатичная. Не будучи красивой, она была привлекательна своим добродушием и простотой.

Характер у нее был прелестный. Мужа своего она очень любила, ходила за

Разрыв с «Современником»



В 1858 Фет вышел в отставку, поселился в Москве и энергично занимался литературным трудом, требуя от издателей "неслыханную цену" за свои произведения.

В 1859г. произошел разрыв А. А. Фета с журналом «Современник» после резко критической статьи о фетовском переводе Шекспира.

А. А. Фет – хозяин Степановки



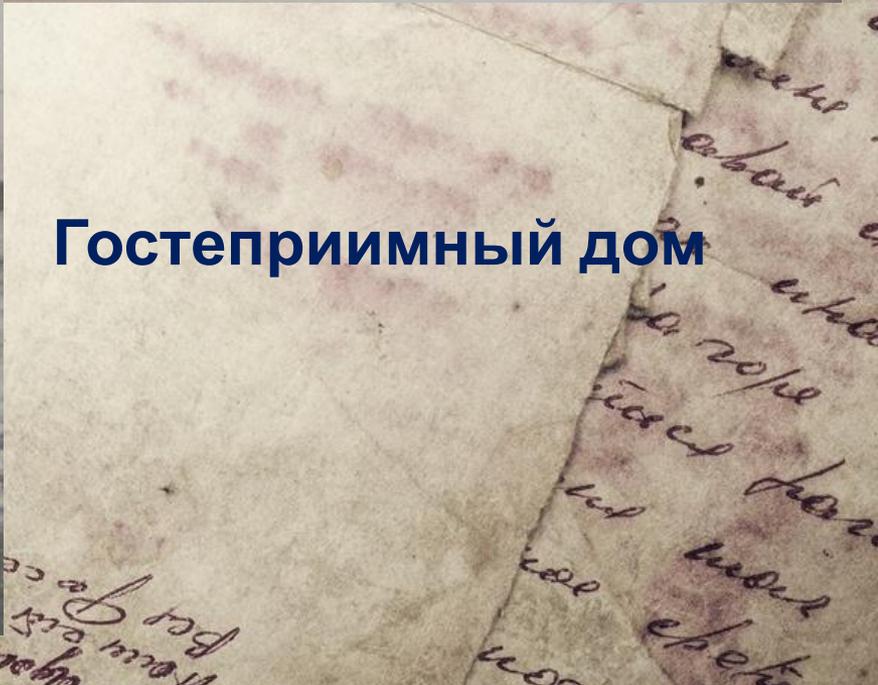
В 1860 году А. Фет покупает имение Степановка в Мценском уезде Орловской губернии

*В 1877г. А.А. Фет покупает новое
имение - Воробьевку.*





Рабочий кабинет



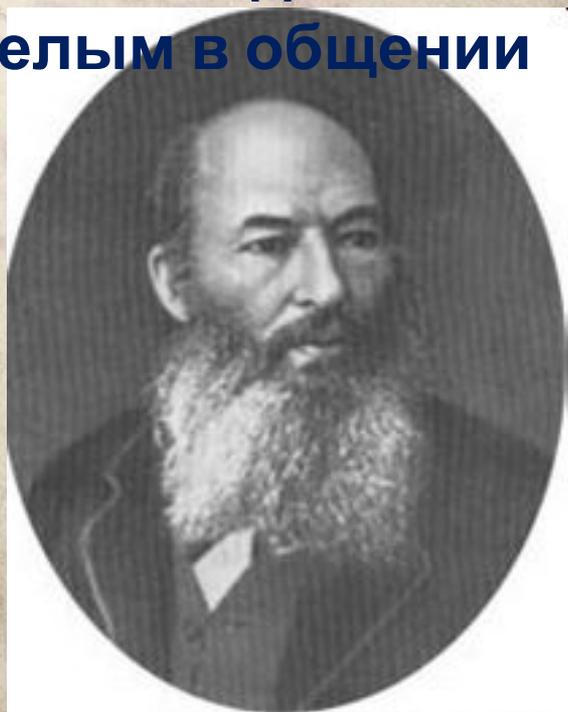
Гостеприимный дом

Добровольный отшельник



Трудный жизненный путь выработал в нем мрачный взгляд на жизнь и общество. Его сердце ожесточили удары судьбы, а его стремление компенсировать свои социальные нападки делало его тяжелым в общении человеком.

Фет почти перестал писать, стал настоящим помещиком, работая в своем имении; он избирается мировым судьей в Воробьевке. Так продолжалось почти 20 лет.



В последние годы жизни Фет был особенно дружен с Л.Н. Толстым.

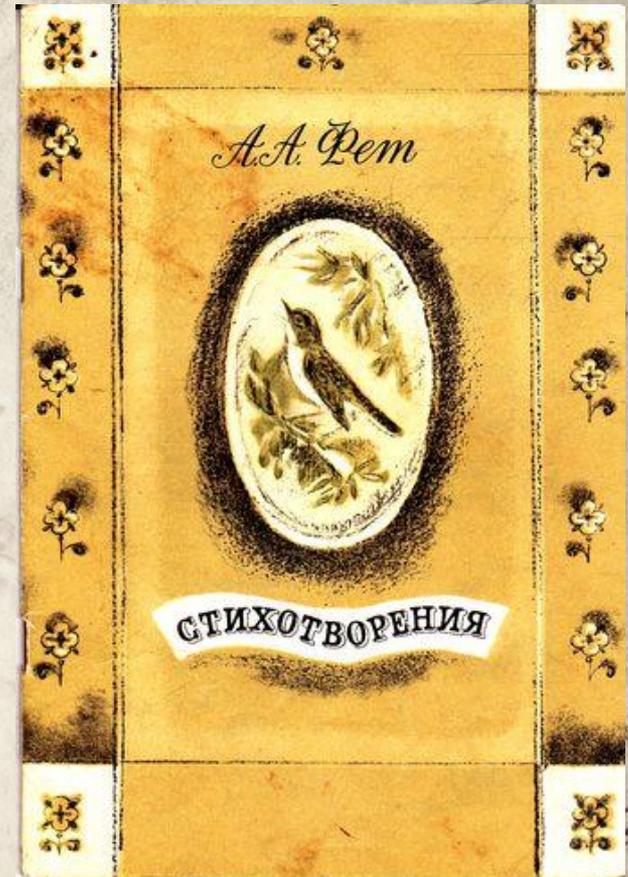


Последние годы

Последний сборник стихов Фета «Вечерние огни» состоял из четырех выпусков. Первый вышел из печати в 1883г. Второй- в 1885г. Третий- в 1889г.

Четвертый – за год до смерти, в 1891г. Редактором сборника был Владимир Сергеевич Соловьев, поэт-символист, сын философа

Сергея Соловьева. В 1888, в связи с "пятидесятилетием своей музыки", Фету удалось добиться придворного звания камергера; день, в который это произошло, он посчитал днем, когда ему вернули фамилию "Шеншин", "одним из счастливейших дней своей жизни".



«Добровольно иду к неизбежному...»

21 ноября 1892 г Фет, ослабевший после тяжелого бронхита, попросил съездить жену к врачу. Оставшись один, он продиктовал секретарше следующую записку: « не понимаю сознательного приумножения неизбежных страданий. Добровольно иду к неизбежному».

Фет попытался покончить с собой... Его сердце не выдержало волнений и вскоре от умер от разрыва сердца.



После смерти прах А.А. Фета был захоронен в родовом поместье Клейменово Орловской губернии

Живая память

На Родине поэта А.А. Фета, на Орловщине, память о нем и его неувядаемом творчестве жива. С благодарностью потомки, чтят его труды и передают

му



Библиотека им. А.А. Фета

В 2013 г. решением администрации библиотеке-филиалу №7 было присвоено имя А.А. Фета



ДОМ ПИСАТЕЛЕЙ-ОРЛОВЦЕВ



Вход в музей



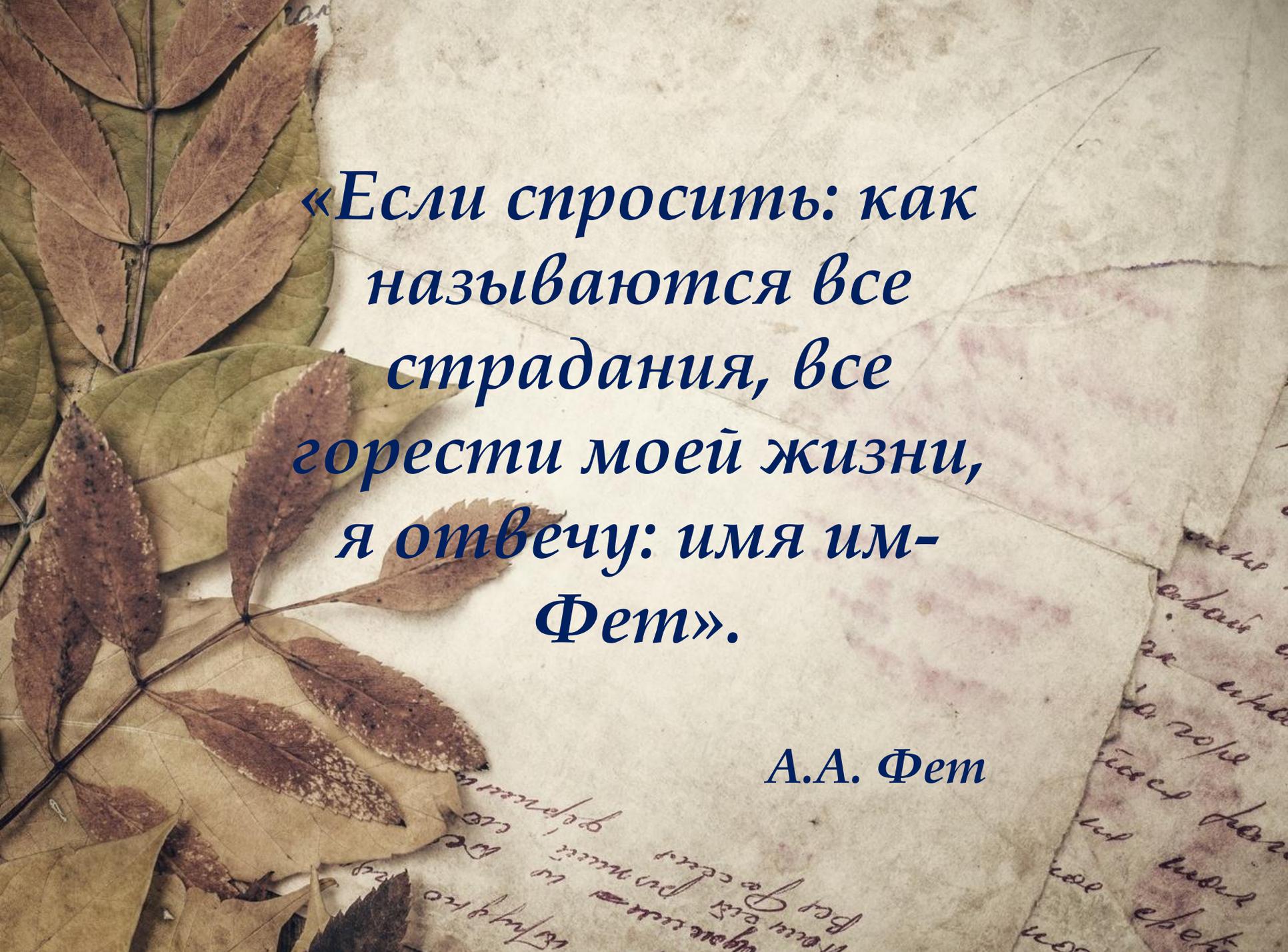
Вход с веранды



Зал А.А. Фета
Уголок гостиной

В старинном дворянском особняке, принадлежавшем племяннице известного русского поэта А.А. Фета, Ольге Галаховой, располагается музей, рассказывающий о литературном богатстве Орловской земли. В залах А.А. Фета воссоздана обстановка усадебного дома Фета, в которой создавались огромной лирической силы произведения поэта, многие из которых стали популярными романсами.

В творческую лабораторию поэта вводит также реконструированный уголок Московского кабинета: письменный стол с рукописями, кресло, книжный шкаф с прижизненными изданиями произведений Фета, многие из которых с автографами.



*«Если спросить: как
называются все
страдания, все
горести моей жизни,
я отвечу: имя им-
Фет».*

А.А. Фет