



Тема 1:
**«Возникновение театра
в Древней Греции»**





**слово «театр»
произошло от
греческого
«театрон» -
«место, где
собираются,
чтобы**

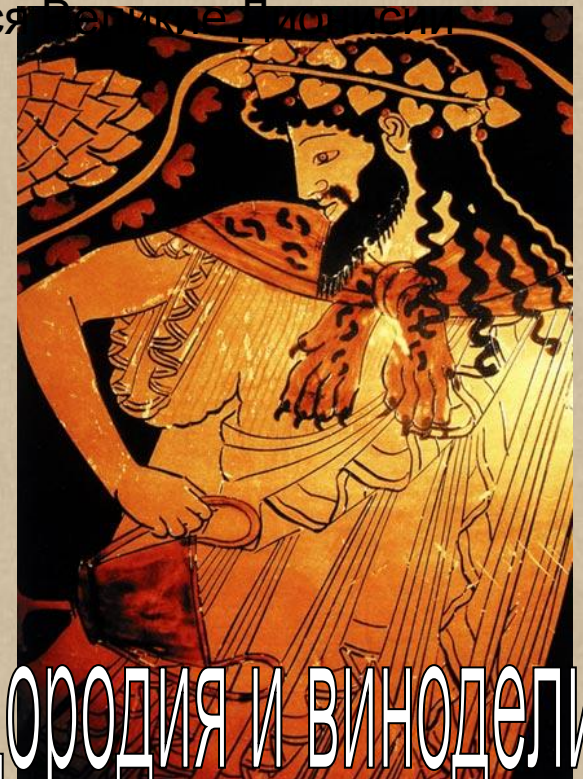




Древнегреческий театр один из древнейших теат-ров на территории Европы. Он достиг своего расцвета в V в. до н. э.

Возник из сельских празднеств в честь бога Диониса-

покровителя виноделов, которые проходили в конце весны и осенью, длившихся несколько дней и представлявших собой торжественные процессии, мистерии, называвшиеся **Вакханелиями**.

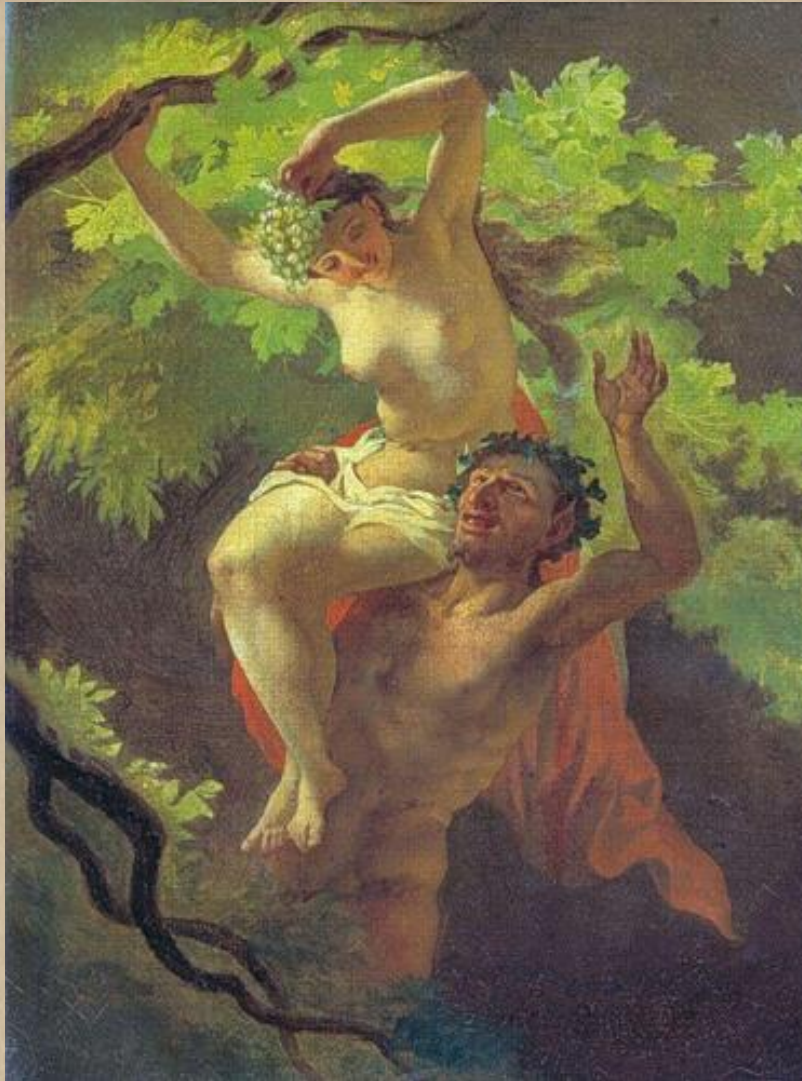


Дионис - бог плодородия и виноделия



На этих празднествах греки облачались в козлиные шкуры и маски, подражая лесным богам - сатирам, всегдашним спутникам Диониса. Ряженые разыгрывали в лицах сценки из мифов о Дионисе. Это и были первые театральные представления.





- Когда под звуки флейт и свирелей Дионис приходит в Грецию, то в стране начинается весна, пригревает солнце, расцветают цветы, происходит новое возрождение жизни. Во время Великих Дионисий греки пили молодое вино, устраивали шумные шествия по улицам городов, водили хороводы и маленькие представления из жизни самого веселого из богов.



- В греческих мифах говорится, что Дионис везде появляется в окружении сатиров – это лесные боги с козлиными рогами, хвостами и копытами. Они поют дифирамбы – хвалебные песни в честь бога Диониса. Предводителя сатиров называли корифей, позже и главного в хоре станут так называть.
- Сатиры бродят по лесам и вместе с нимфами устраивают веселые хороводы.
- В ранний период античного искусства сатиры изображались популярными – популярными – популярными с заостренными, похожими на козы, ушами.

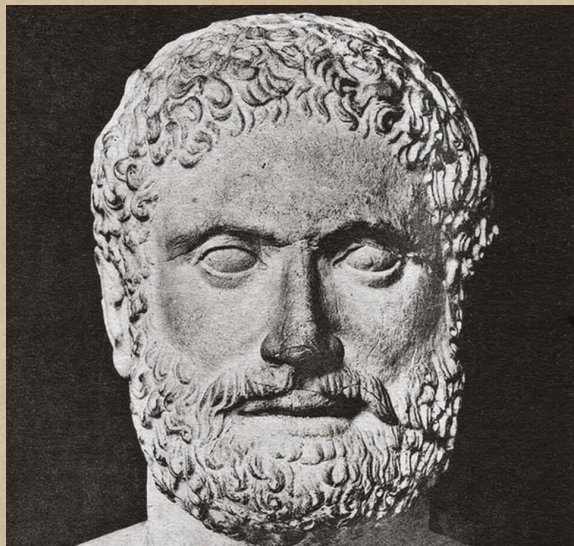


Участники шествий раскрашивали лица или надевали маски, привязывали бороды, одевались в шкуры козлов, чтобы походить на сатиров, спутников Диониса.



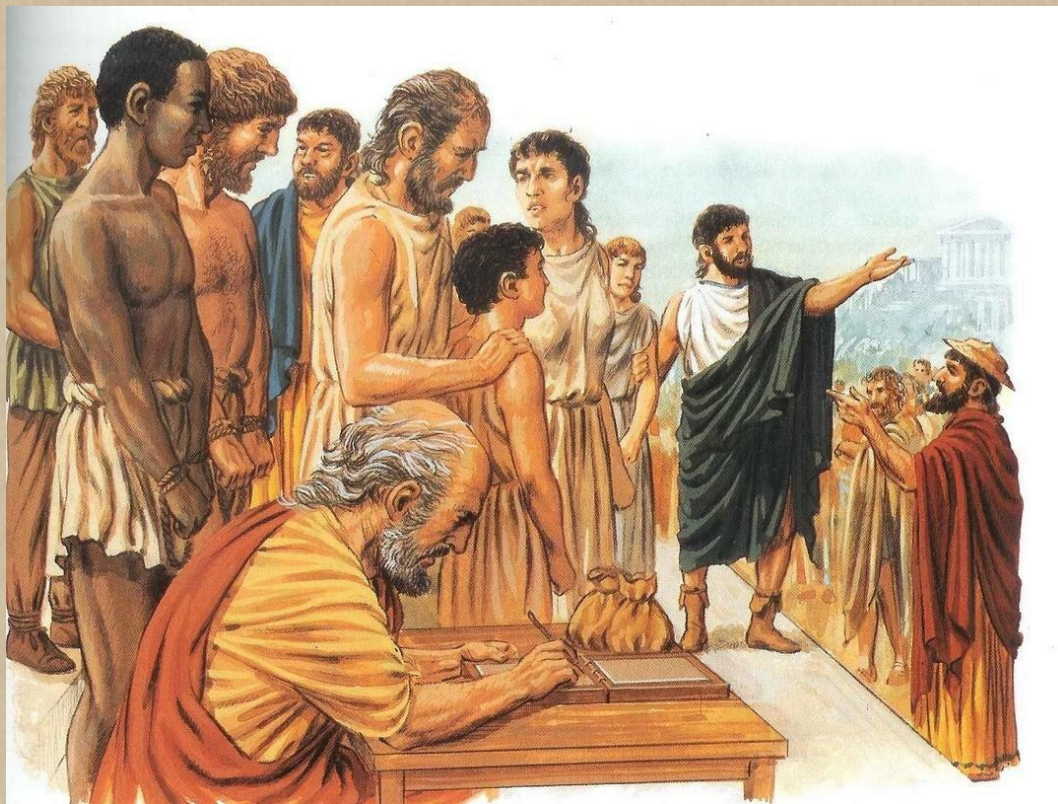
***... Так вот же радуйся с нами и ты, Дионис многогрозный!
Дай и на будущий год нам в веселии снова собраться!***





Эти праздники были настолько популярными, что правитель Писистрат решил сделать их государственными и установил трехдневные театральные представления для празднования Дионисий 27 марта 534 года до Н.Э. Эта дата сегодня нам известна как «День театра».





- В эти дни все дела останавливались. Суды не работали, должников освобождали от уплаты налогов в течение всех дней праздника. Из тюрем даже выпускали заключенных, чтобы они могли посмотреть представления. Вместе с мужчинами в театр приходили женщины, дети и даже домашние рабы.



- Вход в театр был платным, но недорогим. Во времена правления Перикла неимущим жителям выдавали специальные суммы на посещение театра.

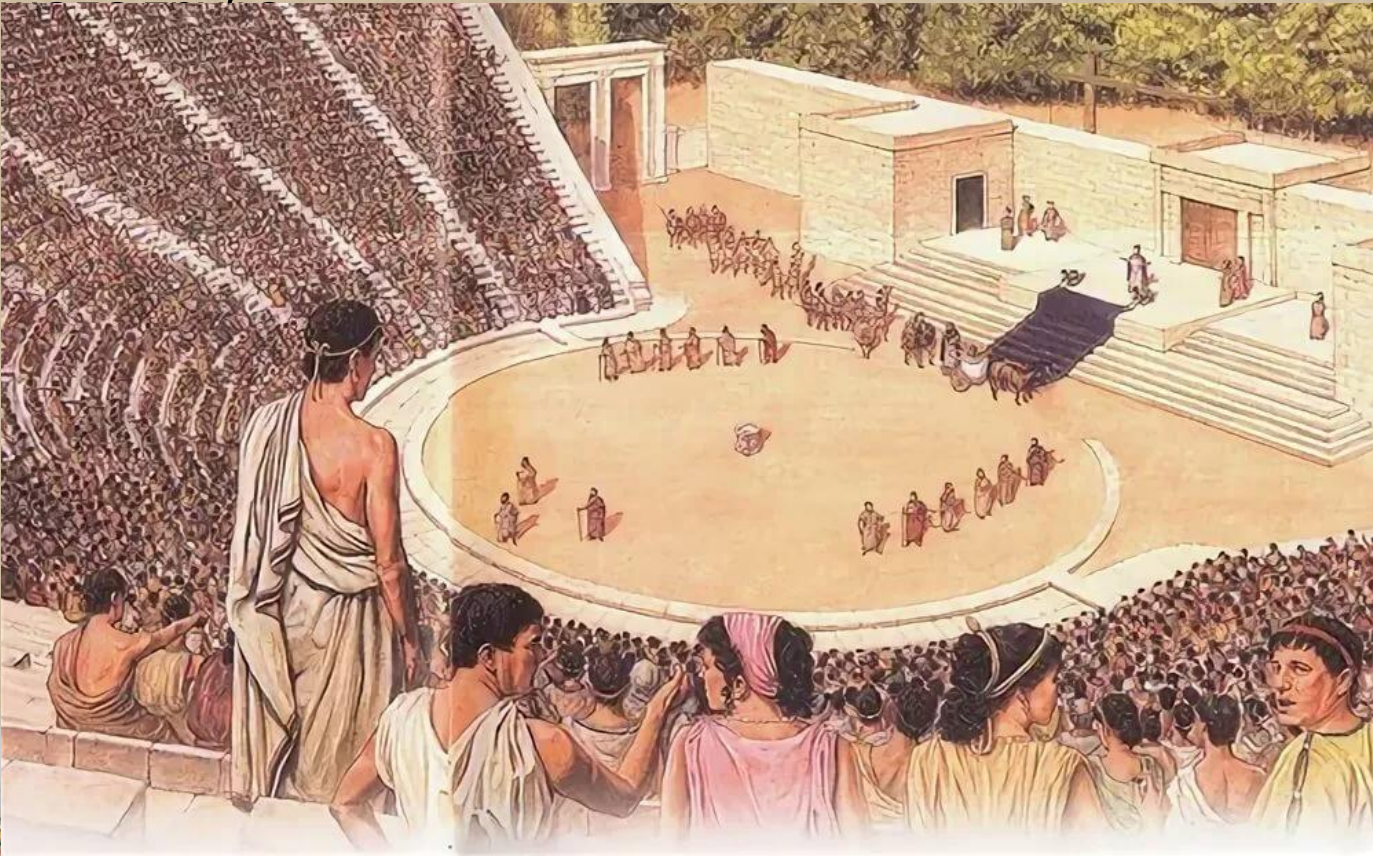
**Входными билетами
на театральные
представления
в античном театре
служили жетоны.**

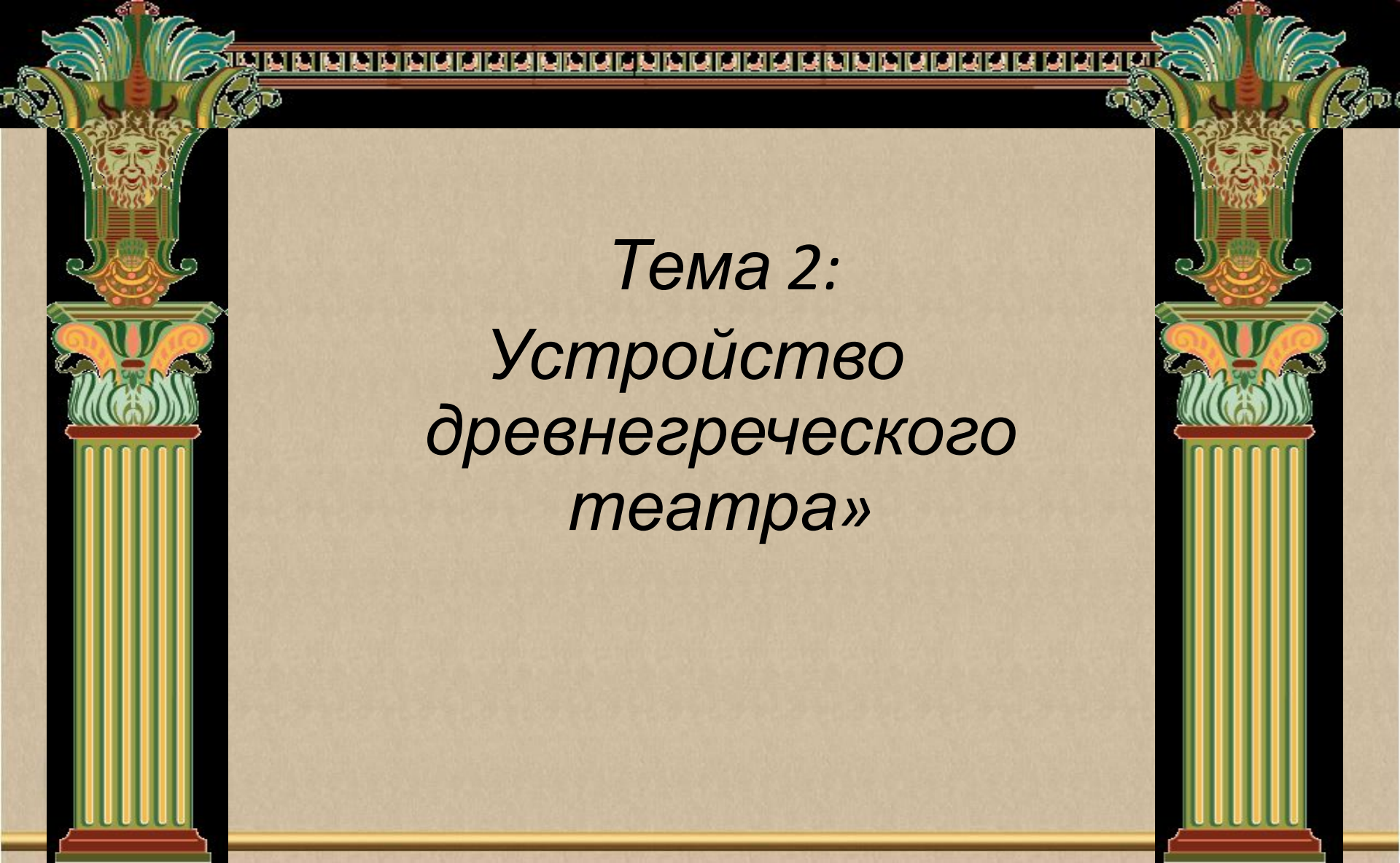


Феорикон - «ЗРЕЛИЩНЫЕ ДЕНЬГИ»



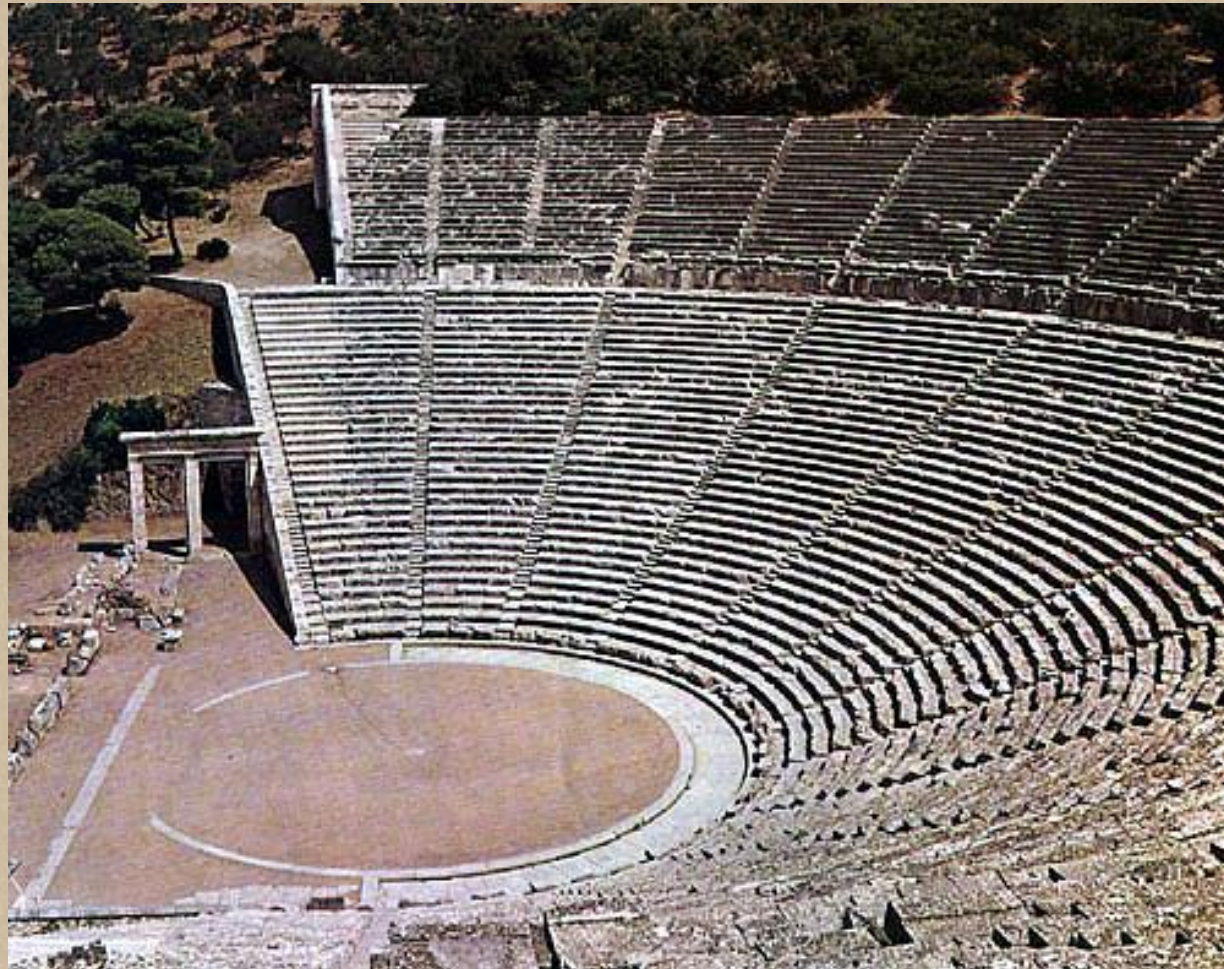
- Представления в театрах шли с рассвета до заката. Поэтому зрители, которые находились в театре, там же пили и ели. Горожане надевали свои лучшие одежды, на голову – венки из плюща. Пьесы представлялись согласно жребию, о начале каждой из них возве



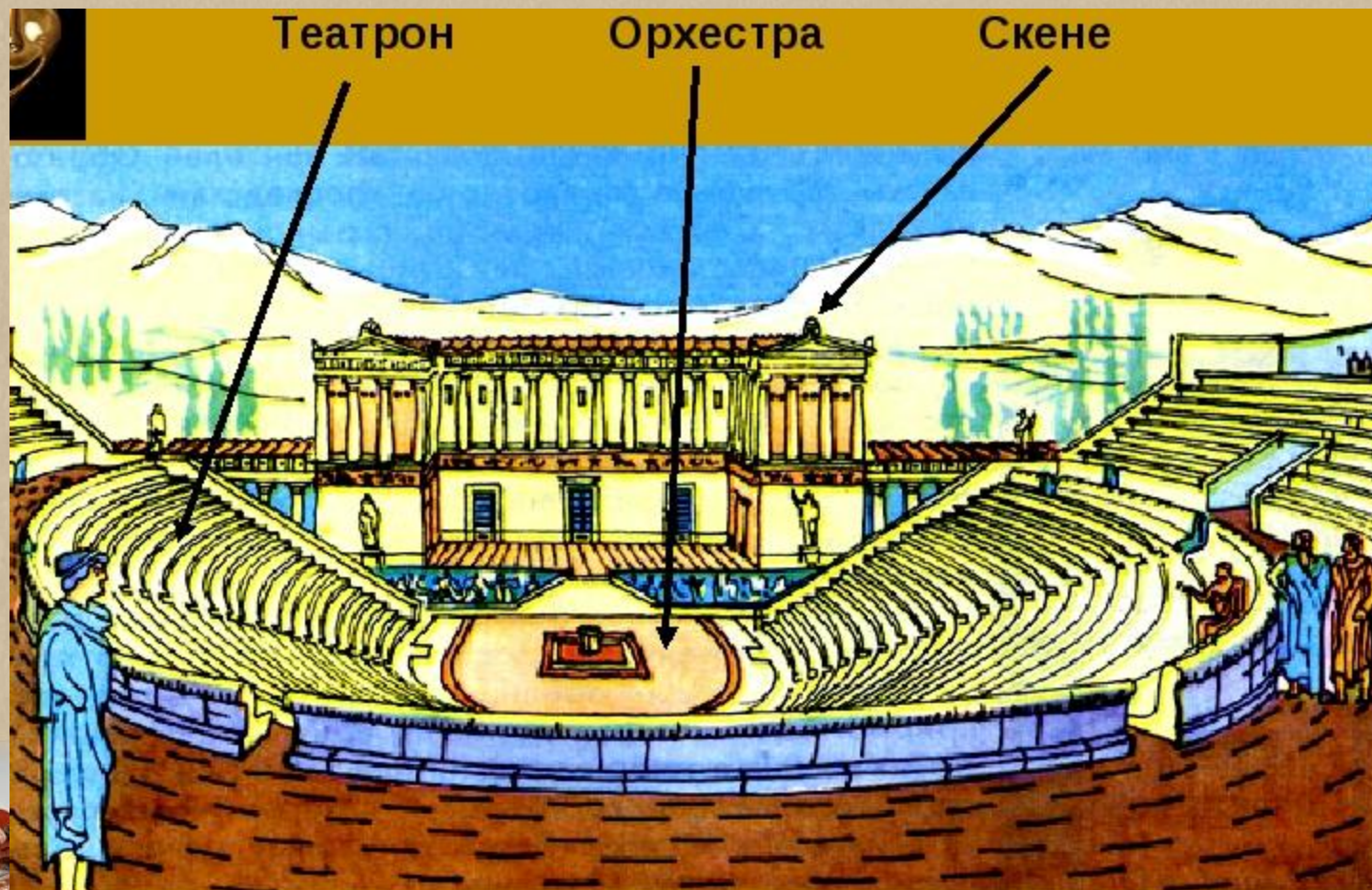


*Тема 2:
Устройство
древнегреческого
театра»*

Греческие театры располагались под открытым небом на склонах холмов и вмещали тысячи зрителей. Например, Театр в Афинах вмещал до 17000 человек.



Театр был без крыши и состоял из трех основных частей: **орхестры** (от глагола «пляшу»), мест для зрителей - **театрона** (от глагола «смотрю») и **скены** (от греч. «палатка»).



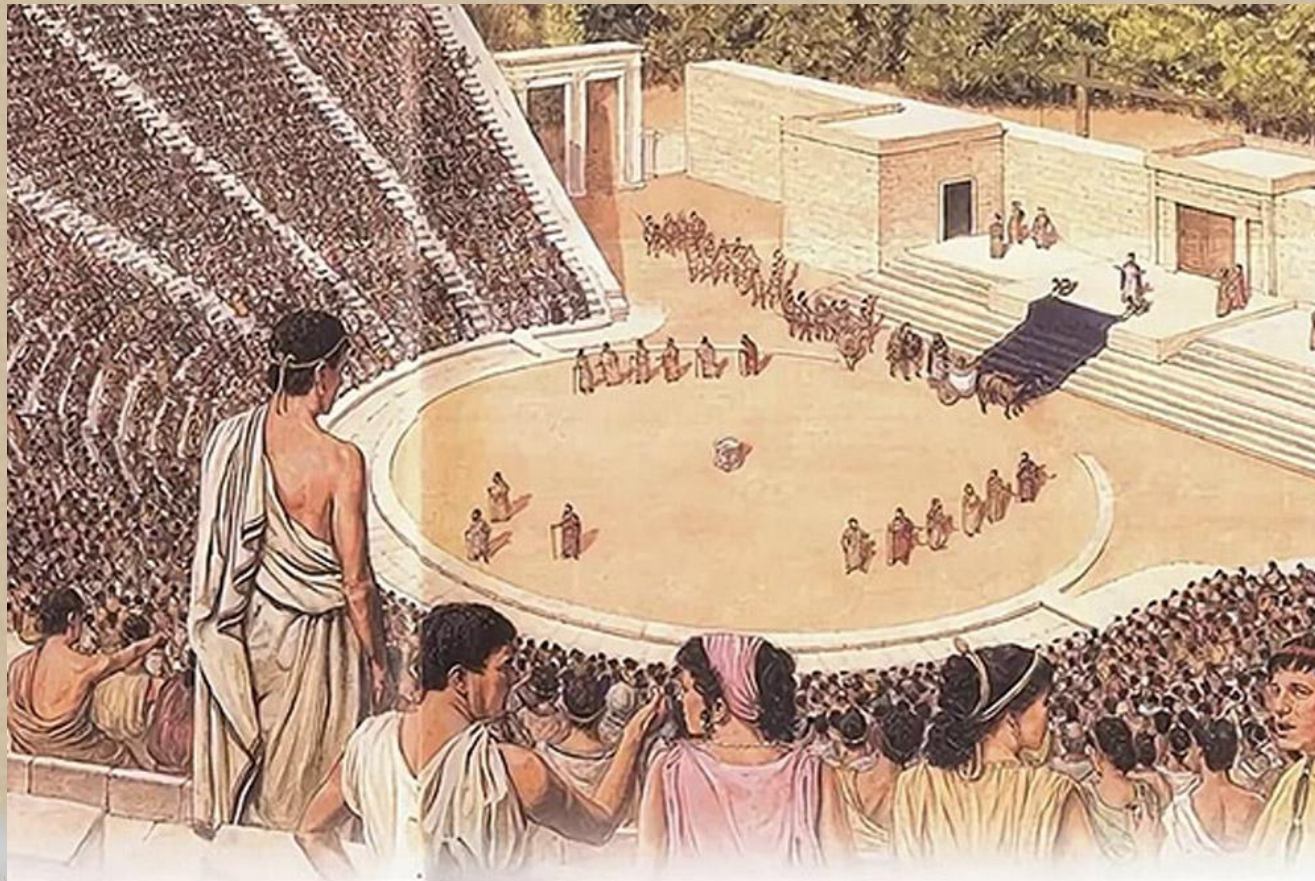


Одна часть **театрон** - места для зрителей. Они разделялись проходами на секции. В первом ряду сидели почетные гости: жрецы Диониса, победители Олимпийских игр.

Простые каменные скамьи были предназначены для рядовых граждан



Другая часть театра - **орхестра**, круглая или полукруглая площадка, на которой выступали актеры и хор.



Третья часть театра называлась **скене**. Это была примыкавшая к оркестре постройка. К ее стене прикрепляли разрисованные доски или полотнища, изображавшие то вход во дворец, то портик храма, то берег моря. Внутри скене хранились костюмы и маски актеров.



ПАРО
Д

Парод- боковой проход

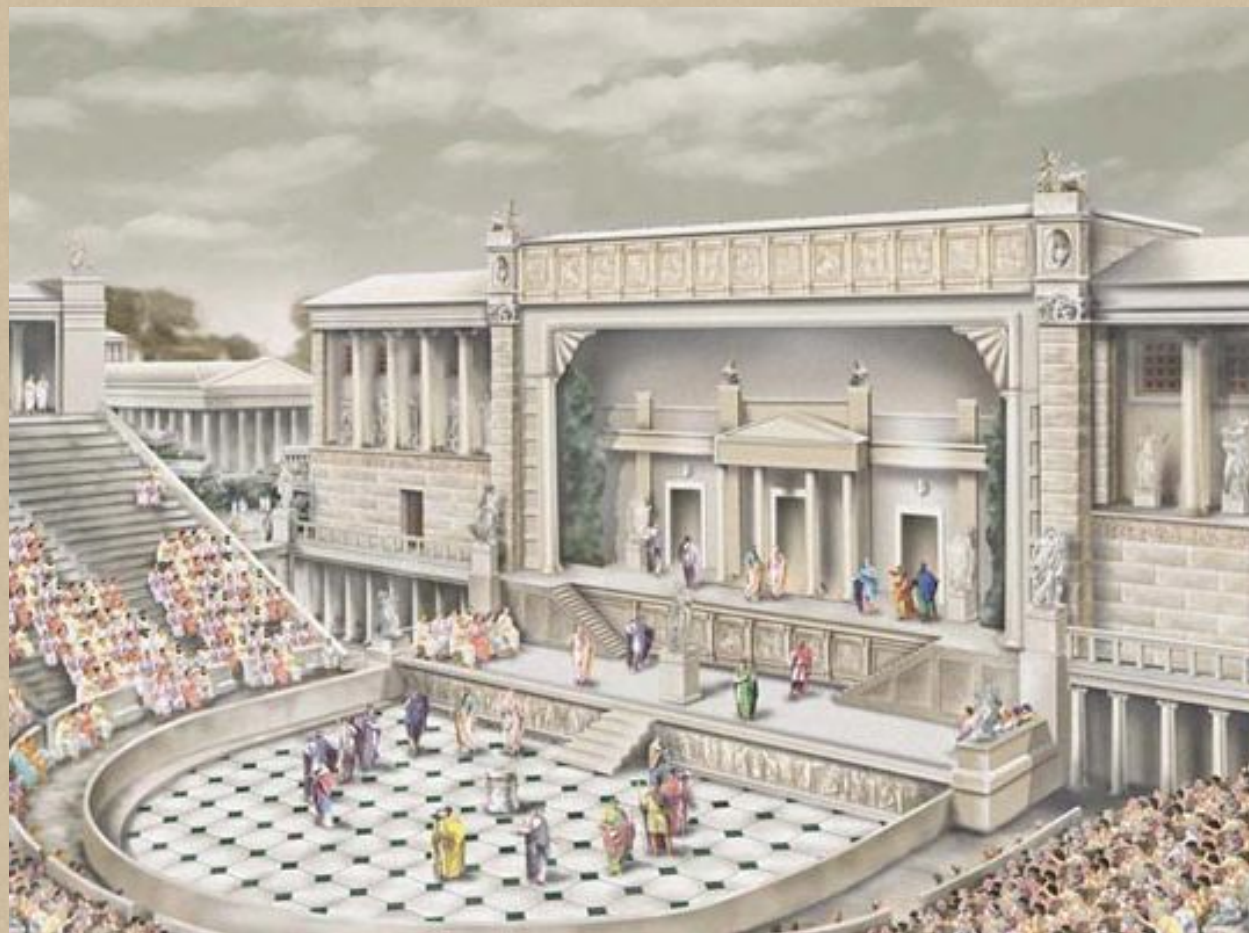
СКЕНЕ

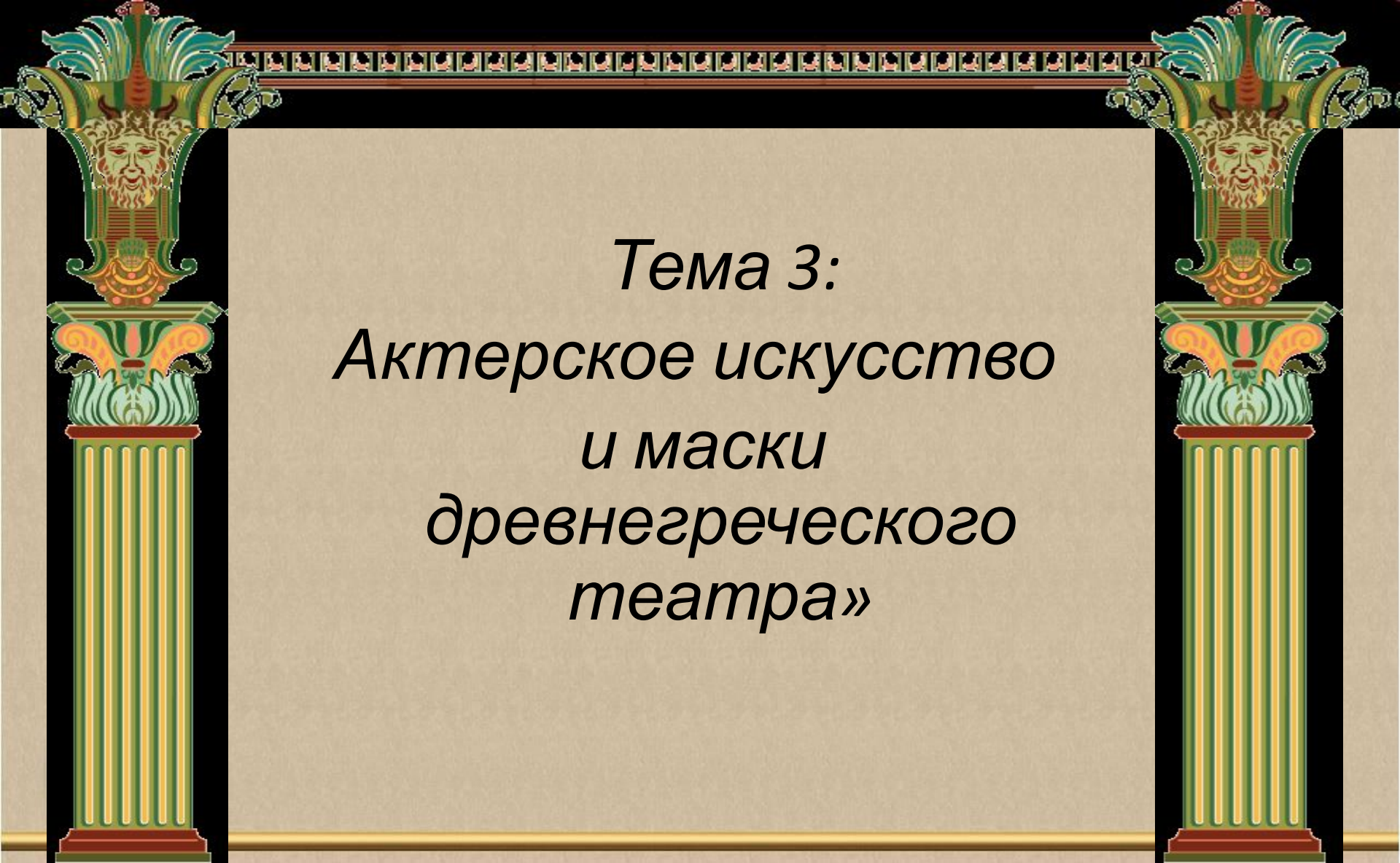


ОРХЕСТРА


ТЕАТРОН

В театре была прекрасная слышимость. Если бросить монету в центре оркестры, звон ее будет слышен на самых задних скамьях. Здание театра имело форму огромной чаши, которая, как рупор, усиливала звуки





*Тема 3:
Актерское искусство
и маски
древнегреческого
театра»*



Мы продолжаем знакомство с театром Древней Греции. Сегодня мы поговорим об особенностях актерской игры.

Театральные представления устраивались не ежедневно, а лишь несколько раз в году. Начинались они часов в семь утра и продолжались до захода солнца: ставили подряд несколько спектаклей

Посещение представлений сначала было бесплатным. А когда организаторы спектаклей стали брать входную плату, то Перикл, правитель Афин, в середине V века учредил специальную кассу для раздачи беднякам «Зрелищных денег» - *теорикон*.



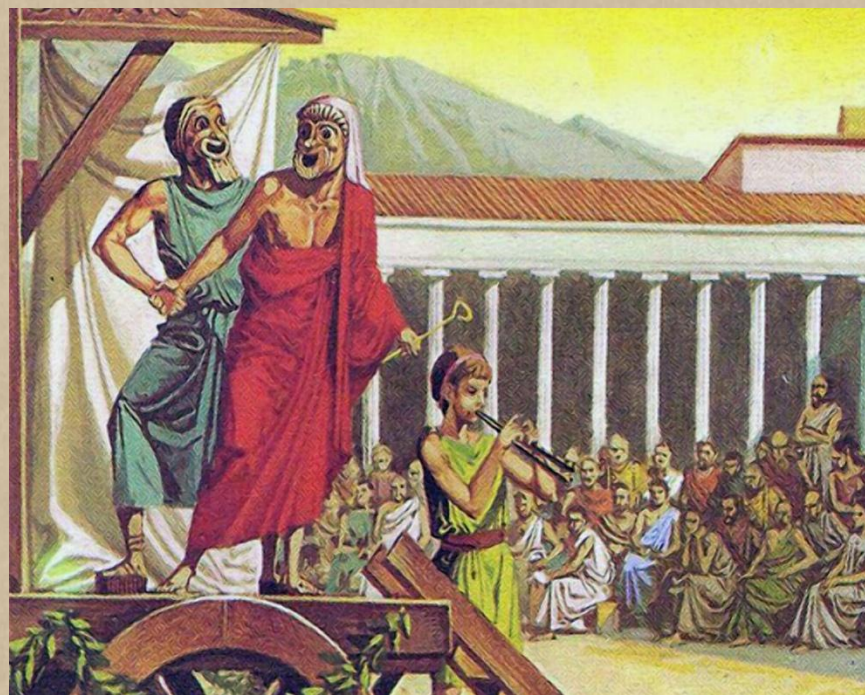
Первоначально главным действующим лицом был хор из 12 человек.

В партиях хора раскрывался смысл спектакля

Первоначально актерами были авторы-драматурги среди которых устраивались состязания- *агоны*

Потом стали появляться профессиональные актеры с выработанной техникой, индивидуальной манерой игры. Их называли Мастерами Диониса

Актер на первые роли назывался *протагонистом*, двое других – *девτεραгонистом* и *триагонистом*.



Актерами были только свободно рожденные мужчины, игравшие все роли, включая женские. Благодаря тесной связи греческого театра с культом Диониса актеры пользовались в Греции большим почетом и занимали высокое общественное положение.



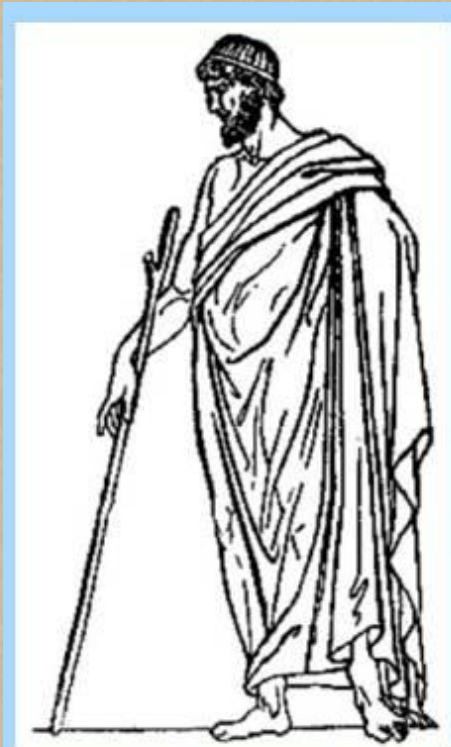
Черты лица актеров плохо были видны издали, поэтому актеры надевали большие маски, закрывавшие не только лицо, но и голову. В разные моменты маски менялись. Все маски были с раскрытыми ртами, чтобы свободно мог звучать голос исполнителя.



Поскольку героями спектаклей являлись мифологические персонажи, им старались придать огромный рост, что достигалось с помощью *котурнов* – сандалий на высокой деревянной платформе.



Общей чертой **костюмов** была яркость и пестрота.

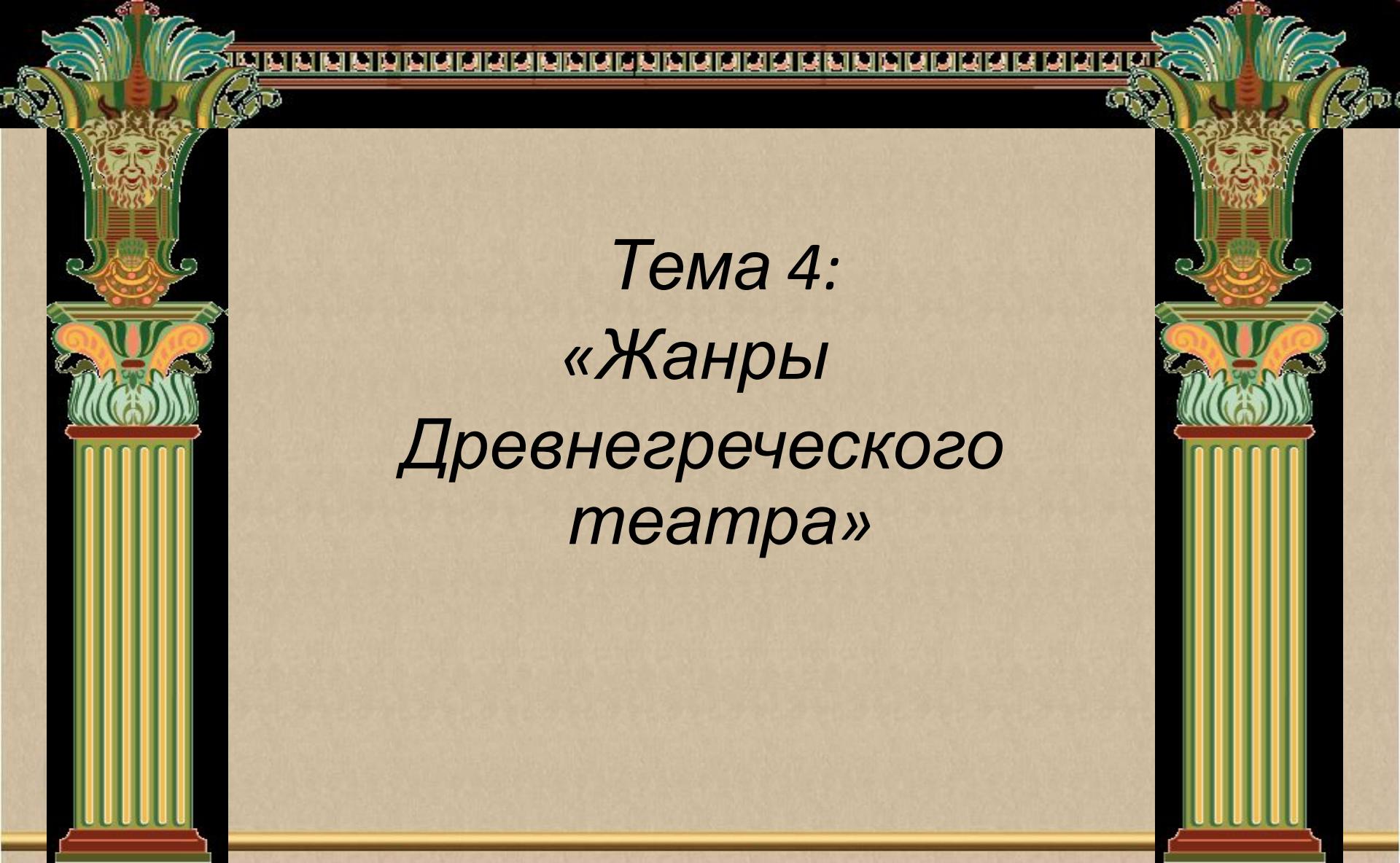


Костюм трагического актера состоял из хитона (широкой рубашки до пят с длинными рукавами) и плаща - длинного, располагавшегося вокруг тела складками (**гиматия**),



или короткого, с застежкой на плече (**хламиды**).





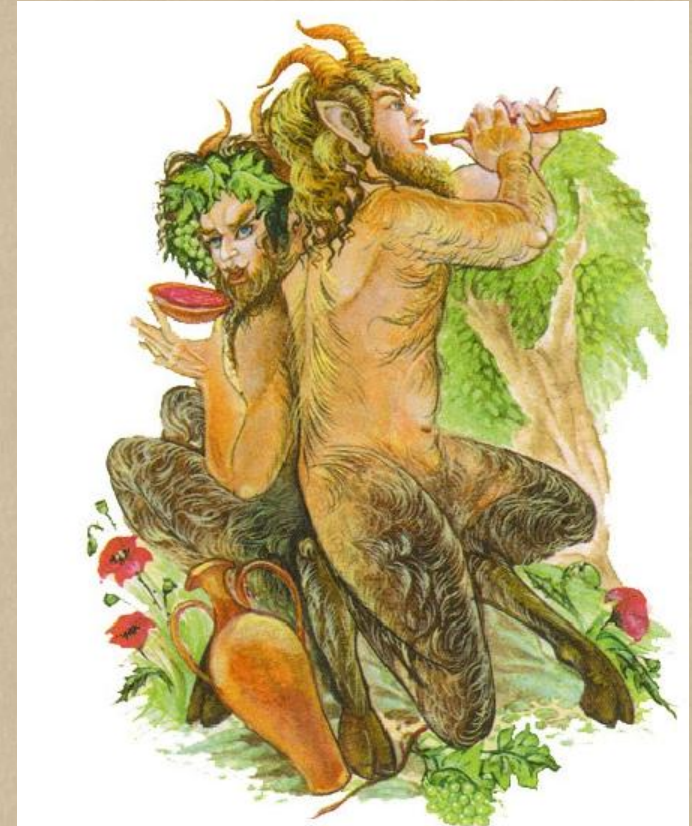
*Тема 4:
«Жанры
Древнегреческого
театра»*

В Афинах Великие Дионисии начинались торжественным выносом статуи Диониса из посвященного ему храма и шествием праздничной процессии вакханок, сатиров. В ходе процессии участники шествия плясали, распевали дифирамбы и фаллические песни, осуществляя, таким образом, магию оплодотворения земли. Считают, что от дифирамбов произошла древнегреческая трагедия, от фаллических песен – комедия.



В греческом театре было два главных вида представлений - трагедия и комедия

Слово **трагедия** происходит от двух греческих слов- «трагос»- козёл и «оде» - песнь, т.е. «песнь козлов». Ведь спутниками Диониса были сатиры- козлоногие существа, прославлявшие подвиги и страдания бога, да и самого Диониса нередко изображали в виде козла



Отличительной чертой трагедии является обязательная смерть в конце пьесы главных героев



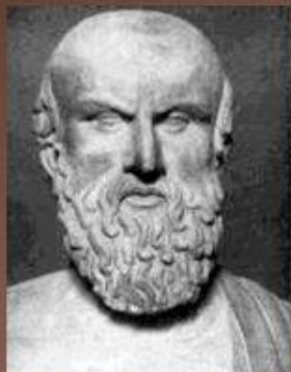
Комедия- происходило от двух греческих слов «космос»- шествие подвыпившей толпы ряженных, осыпавших друг друга шутками и насмешками, и «оде» - песнь



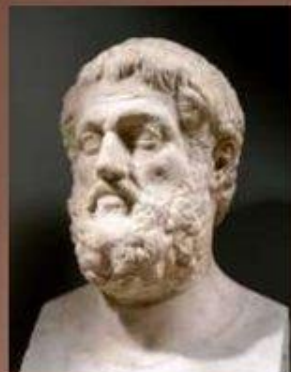
В комедиях высмеивались недостатки людей, такие как зло, подлость, воровство, несправедливость, ложь, зависть, жадность.



Классики комедии и трагедии



Эсхил



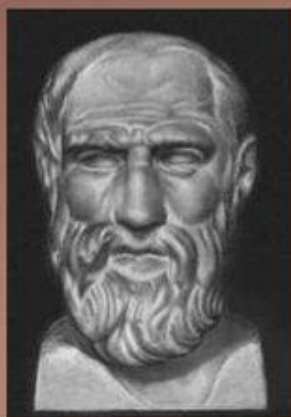
Софокл

Эсхил по праву считается отцом всей европейской трагедии за его бессмертные произведения («Семь вождей», «Прометей», «Орестея», «Персы»).

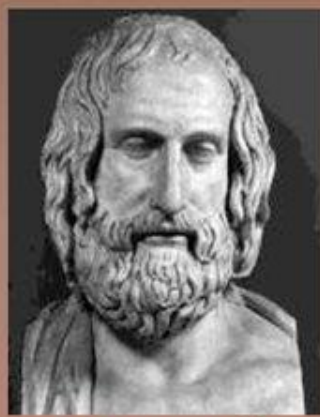
Софокл – главный создатель трагедий для греческого театра («Царь Эдип», «Электра», и др.)

Еврипид – древнегреческий драматург, автор «Медеи», «Ипполита», «Ифигении в Авлиде».

Классиком и «отцом» греческой комедии является Аристофан, написавший комедии: «Мир», «Женщины в народном собрании», «Всадники» и др.



Аристофан



Еврипид