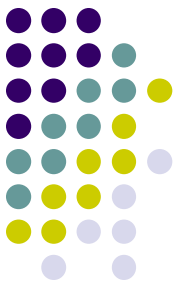


# Методика работы по развитию слухового восприятия лиц с нарушением слуха



# Роль слухового восприятия в формировании устной речи и развитии психических процессов



- **Устная речь** – вид коммуникативной деятельности человека
- У.Р. – произносимая и воспринимаемая речь
- **Средства устной речи:** фонемы, слов ударение, интонация
- **Свойства звука:** тон, шум, высота, сила, длительность, прерывность, непрерывность



# Формирование устной речи



- **Основа - слуховое восприятие и подражание**
- **Развитие функции слухового и речедвигательного аппарата**
- **Восприятие речи связано с пониманием ее содержания**
- **Воспринимающий должен проявлять встречную активность (сличение с опытом, внесение поправок, принятие решения на основе смыслового контекста)**



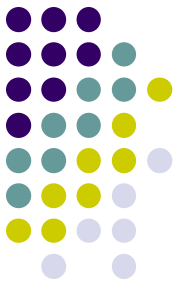
# Факторы восприятия сообщения



- Включенность в активную деятельность
- Индивидуально – личностные особенности (мышление, память, внимание...)



# Развитие навыков СВ



- начинается с раннего детства,

## Связано

- с развитием познавательной деятельности,
- с накоплением жизненного опыта,
- С усвоением словаря,
- С овладением ритмической и фонематической структурой слов.



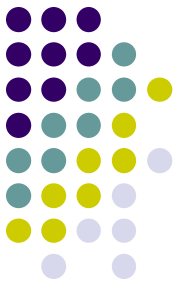
# Снижение слуха:



- Отражается на психическом развитии детей
- Ограничивает возможности познания окружающего мира
- Затормаживает процесс овладения ЗУН



# Снижение слуха



- **Снижение (отсутствие) самостоятельности в освоении речью (Р.М. Боскис)**
- Норма слуха- самопроизвольное овладение речью по подражанию
- Нар слуха – **в результате специального обучения**
- **Сл/сл – в минимальной степени**
- **Гл – только в условиях спец обучения**



# Недостатки в развитии речи ведут к затруднениям:



- в восприятии речи даже с ЗУА
- в понимании, осмыслении, передаче р/м в процессе общения
- в обучении
- в умственном развитии
- в нравственном воспитании
- в развитии различных видов деятельности ( познавательная, трудовая, игровая... )



# Таким образом, РСВ -



- источник накопления словарного запаса, расширяет возможности речевого общения.
- Речевое общение ведет к накоплению словарного запаса и общему развитию

# Условия овладения речевым общением



- Состояние слуха (чем выше слух, тем...)
- Уровень развития речи (чем выше уровень РР, тем успешнее речевое общение)
- Антиципация ( чем выше речевое развитие, тем выше ПРОГНОЗИРОВАНИЕ, встречная речевая активность)



# Условия овладения речевым общением



- Использование качественного слухопротезирования, современных технологий и методик (КИ, верботональная методика, методика Леонгард)
- Технологии специального обучения
- Мастерство сурдопедагога



# Взаимосвязь слуха и речи:



- Бельтюков: произношение детей с н\сл зависит от уровня сохранности слуха, от степени трудности произношения фонем и их акустических характеристик. **Чем лучше слух, тем меньше дефектов произношения.**



# Таким образом,



- возможности слухового восприятия должны быть использованы при постановке произношения, при обучении и воспитании
- По мере РР возрастает слуховая способность её восприятия, овладение речью способствует более продуктивному развитию слухового восприятия реч



# Условия восприятия речи на слух



- Состояние слуха
- Уровень развития речи
- Понимание контекста и ситуации
- Сложность речевых конструкций
- Объем предъявляемого речевого материала на слух



# В связи с этим: 4 уровня развития речи (Л.П.Назарова)



## Оптимальный уровень:

- Полный словарный запас
- Понимание обращенной речи
- Использование почти всех частей речи
- Ошибки в виде аграмматизмов, искажен зв-букв состав слов
- **52% правильного восприятия речи**



# 4 уровня развития речи



## Сниженный уровень

- Словарь близок к норме
- Наличие аграмматизмов
- Искаженное произношение
- Неточное владение окончаниями, предлогами
- 45% правильного восприятия речи





# 4 уровня развития речи

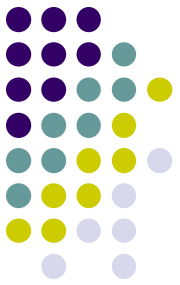


## Ограниченный уровень

- Значительное ограничение словарного запаса
- Неадекватная замена слов по смыслу
- Значительное искажение произношения с сохранением контура слов
- Предложения из 2-3 слов
- 20% правильного понимания речи



# 4 уровня развития речи



## Резко ограниченный уровень

- Резкое ограничение словаря
- Существенные изменения в предложении
- Отсутствует структура слова
- 7 % восприятия речевого материала



# Итак, факторы, влияющие на общее развитие ребенка с н/сл:



- Состояние слуха
- Уровень речевого развития
- Индивидуальные особенности развития
- Специально организованное обучение



# Цели, задачи, содержание работы по РСВ



- Цель: формирование речевого слуха, создание межанализаторных условно – рефлекторных связей восприятия речи
- Основные задачи:
- Усиление слухового компонента в С\З восприятии речи
- Совершенствование навыков общения на с/з основе восприятия и продуцирования речи



# ПРЕДМЕТ РСВ, его задачи



- Определение оптимальных путей формирования речевого слуха
- Конструирование и моделирование уч процесса
- Овладение методами и приемами РСВ
- Диф-ция приемов в зависимости от состояния слуха и инд особенностей
- Внедрение новых технологий



# Содержание работы по РСВ



- **Неречевые звучания** (ориентация в окружающем пространстве, подготовка к более тонким дифференцировкам)
- **Речевые звучания** ( тексты, фразы., слова, звуки, окрашенность речи)



# Дидактические и методические принципы РСВ



## Специфические дидактические принципы:

- Коррекционная направленность обучения
- Единство процесса обучения и словесной речи
- Опора на ППД
- Интенсификация речевого общения
- Интенсивное развитие РСВ в обучении



# Методические принципы РСВ



## Принцип поэтапного формирования РСВ:

- Кол-во слогов в слове
- Ритмическая структура слова
- Звуковая структура слова
- Диф-ция слова от предложения
- Количество слов в предложении
- Количество предложений в тексте
- Различение текстов





# Методические принципы РСВ



## Принцип развивающих упражнений

- Постоянное развитие психических процессов в ходе проведения работы по РСВ
- Принцип интеграции речевого материала
- Принцип использования речи как средства развития речевого слуха



# Методические принципы РСВ



- **Принцип использования речи как средства развития речевого слуха**

(оживление имеющихся слуховых образов при конструировании речевых высказываний в различных видах деятельности)

- **Принцип связи РСВ с произношением**
- **Принцип коррекции произношения**



# Методические принципы РСВ



- **Принцип выработки слухового самоконтроля**
- 3 этапа формирования самоконтроля:
  1. Констатирующий осознанный (полисенсорный подход)
  2. Подсознательный (автоматизация)
  3. Заключительный подсознательный (прочность самоконтроля в любых условиях)



# Условия эффективности работы по РСВ



- Учет состояния слуха уч-ся
- Дозировка слуховой функции
- Раннее и качественное слухопротезирование
- Опора на слухозрительное и слуховое восприятие ( фронтальные и индивид занятия)
- Принципы подбора речевого материала



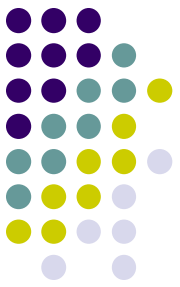
# Условия эффективности работы по РСВ



- Выработка слухо – произносительных обобщений (двусторонняя связь, **образец-хором - по-одному**)
- **Коррекция произношения** в ходе работы над РСВ
- **Выработка слухового самоконтроля**
- **Оснащение наглядностью**
- **Использование разнообразных видов работы**
- **Чередование индивидуальной и фронтальной работы**



# Способы предъявления речевого материала



- Предъявление материала **глобально и по частям**
- Предъявление Р\М для различения с **предварительной сл/зр тренировкой** или без неё
- Предъявление Р\М, **не включающегося ранее** в специальную тренировку
- **ВСЕ СПОСОБЫ** - с ЗУА, инд аппаратами, на «голое ухо»



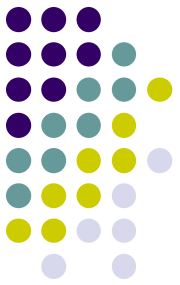
# Условия предъявления р/м



- В условиях **ситуативности**, подсказывающей ситуации (применение нагл, беседа, объявление темы, тематическая однородность. Чаще- фронтальная работа.
- **Вне ситуации**. В основном на индивидуальных занятиях



# Условия предъявления р/м








- В условиях, касающихся **характера звучания р/м** (диктор, изоляция от шума, шум, телефон, грамзапись...)
- Широкое понятие «экрана»
- **Выбор аппаратуры зависит:**
  - от сохранности тонального слуха
  - года обучения
  - типа урока или занятия
  - подготовленности ученика
  - произносительных навыков





# Условия предъявления р/м



- Тренировка лучше слышащим ухом, затем – хуже слышащим на **постоянно увеличивающемся расстоянии**
- Условия создаются **в зависимости от:**
  -  возраста
  -  степени снижения слуха
  -  уровня речевого слуха
  -  индивидуальных познавательных возможностей
  -  возможностей бисенсорного (сл/зр) и моносенсорного (сл) восприятия



К организации работы по развитию слухового восприятия глухих и слабослышащих учащихся на уроках и во внеклассное время предъявляется ряд требований



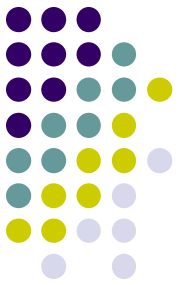
- **1. Поэтапное формирование слуховых представлений**

Работа по развитию слухового восприятия школьников с нарушением слуха основывается на поэтапном формировании слуховых представлений.

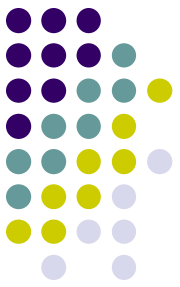
# *1 этап – восприятие речевого материала*



- Целью работы является формирование (уточнение) слуховых представлений ребенка, формирование точного слухового образа определенной речевой единицы (слова, фразы).
- Этап восприятия предполагает обязательное использование наглядной опоры (табличек, картинок, реальных предметов) и четко определенную последовательность предъявления ребенку речевого материала (ребенок знает, что он будет слушать и в какой последовательности).



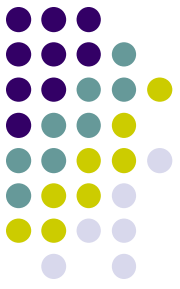
- Методика работы. Учитель раскладывает перед учеником таблички с записанными на них фразами и дает инструкцию: «Слушай по порядку».
- Указывая на соответствующую табличку, предъявляет фразу на слух (за экраном).
- Ученик воспроизводит фразу. Аналогично проводится работа с оставшимся речевым материалом.



!

- Этап восприятия речевого материала планируется **только при значительном нарушении слуха ребенка** (более 70 дБ).
- Восприятие материала осуществляется как на слухо-зрительной, так и на слуховой основах.

## *II этап – различение речевого материала*

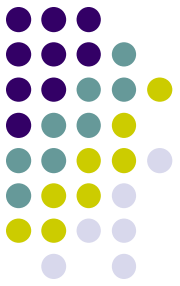


- Цель работы – формирование умения **дифференцировать** на слух знакомый по звучанию речевой материал в ситуации **ограниченного наглядного выбора** (ребенок знает, что он будет слушать, но не знает, в какой последовательности).

## *II этап – различение речевого материала*

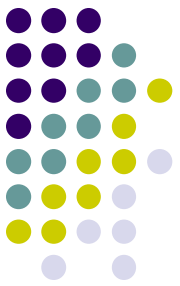


- На этом этапе начинают образовываться **связи между зрительным, кинестетическим и слуховым анализаторами.**
- Меру сложности таких заданий при организации индивидуальной работы определяет количество речевых единиц, предлагаемых ребенку (выбор из 2-3-х, 4-5-ти, 8-10-ти фраз).
- Различение также осуществляется слухозрительно и на слух.



- Методика работы. Учитель раскладывает перед учеником таблички с записанными на них словами, дает инструкцию: «Слушай не по порядку» и предъявляет слова на слух в произвольной последовательности
- Ученик должен определить, какое именно слово произнес учитель-дефектолог.





!

- ! Реакции ребенка на воспринятый речевой стимул должны **быть естественными**: при восприятии поручения ребенок должен его выполнить (не повторяя его), в ответ на вопрос – дать полный или краткий ответ (в зависимости от ситуации коммуникации).

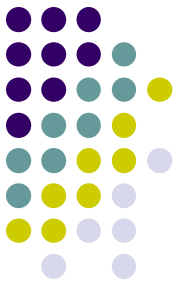
! Следует подчеркнуть, что работа по различению ведется на **«удобном» для ребенка расстоянии**, т.е. таком, при котором ребенок в состоянии дифференцировать слова (фразы). Постепенно расстояние увеличивается.

### *III этап – опознавание речевого материала (слухо-зрительно, на слух)*



- Целью работы является формирование умения **дифференцированно** воспринимать знакомый по звучанию речевой материал **вне ситуации наглядного выбора** (ребенок не знает, что он будет слушать).

### *III этап – опознавание речевого материала* (слухо-зрительно, на слух)

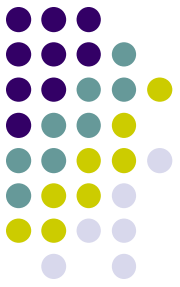


- Переход к данному этапу возможен тогда, когда «слуховой словарь» ребенка в определенной мере пополнился, т.е. на этапе опознавания предъявляется материал, **отработанный на предыдущих этапах.**
- Этот речевой материал должен быть **разнообразным как по тематике, так и по семантике**



- Методика работы. Учитель-дефектолог дает инструкцию: «Слушай» и предъявляет фразы, которые были отработаны на занятиях по развитию слухового восприятия ранее.
- Ученик должен воспроизвести их (ответить на вопрос, выполнить поручение).

## *IV этап* – распознавание на слух речевого материала



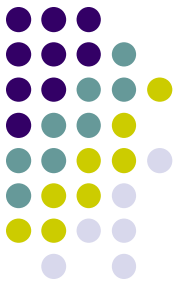
- предполагает восприятие на слух речевого материала, который **не использовался в процессе слуховой тренировки, т.е. незнакомого по звучанию.**
- Распознавание осуществляется вне ситуации наглядного выбора.



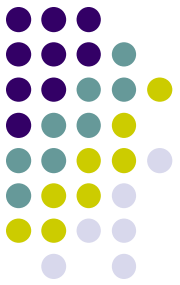
# Необходимо подчеркнуть,

- что этот этап является **основным при работе со слабослышащими детьми**, так как именно формирование умения воспринимать на слух материал, незнакомый по звучанию, будет способствовать подготовке ребенка с нарушением слуха к осуществлению коммуникации со слышащими людьми

## *IV этап – распознавание на слух речевого материала*

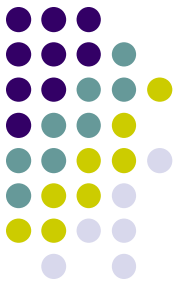


- В процессе работы по развитию слухового восприятия формируются и уточняются слуховые образы слов, фраз, что позволяет ребенку в дальнейшем, в процессе общения с окружающими людьми, **использовать свой остаточный слух при слухо-зрительном восприятии речи собеседника**



- ! В процессе целенаправленной слуховой работы происходит **своеобразное «перемещение» речевого материала**: тот материал, который был отработан на этапе различения, предлагается для опознавания, а для различения планируется новый материал (отработанный на этапе восприятия).



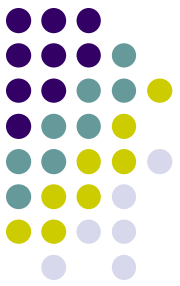


- Такая преемственность работы по формированию слуховых представлений детей с нарушением слуха будет способствовать **развитию слухо-речевых способностей ребенка.**
- При этом для каждого индивидуального занятия обязательно планируется речевой материал и для различения, и для опознавания, и для распознавания.

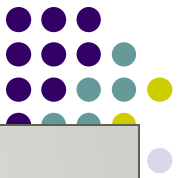
# Учет состояния слуховой функции



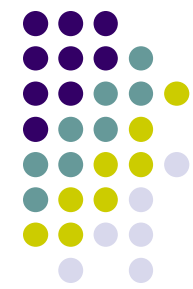
- **Индивидуализация коррекционной работы по развитию слухового восприятия невозможна без учета состояния слуховой функции учащихся.**
- **Дети с нарушением слуха имеют как разную степень потери слуха (динамический диапазон слуха), так и различные возможности восприятия частотного диапазона звуков.**
- **Кроме того, частотный диапазон звуков, доступных восприятию учащихся, может быть разным при одинаковой степени нарушения.**



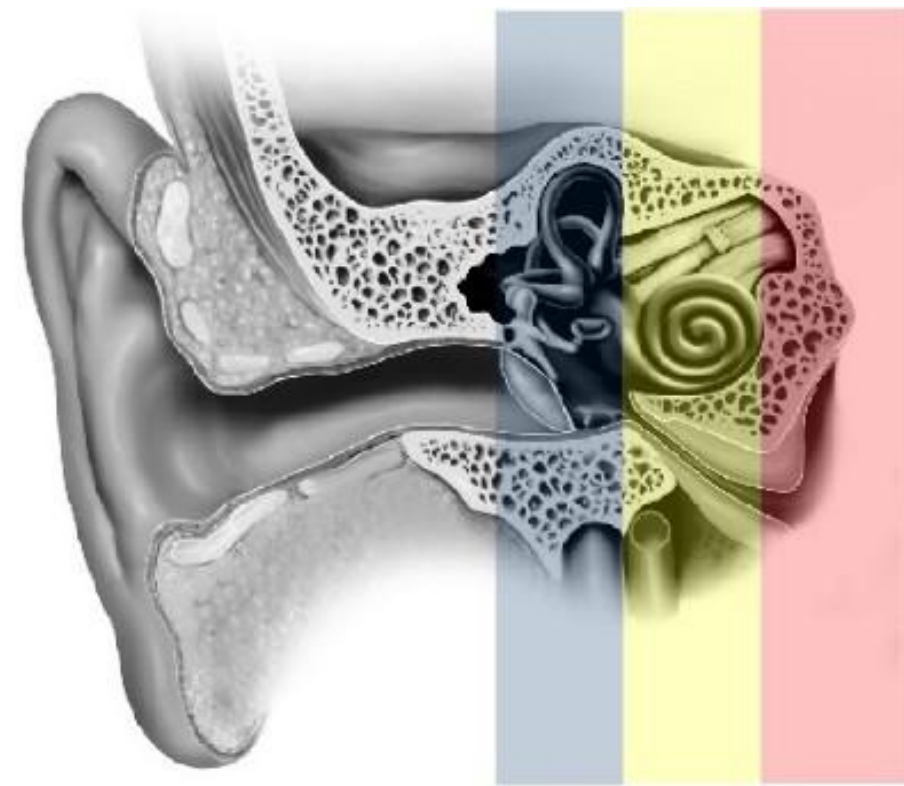
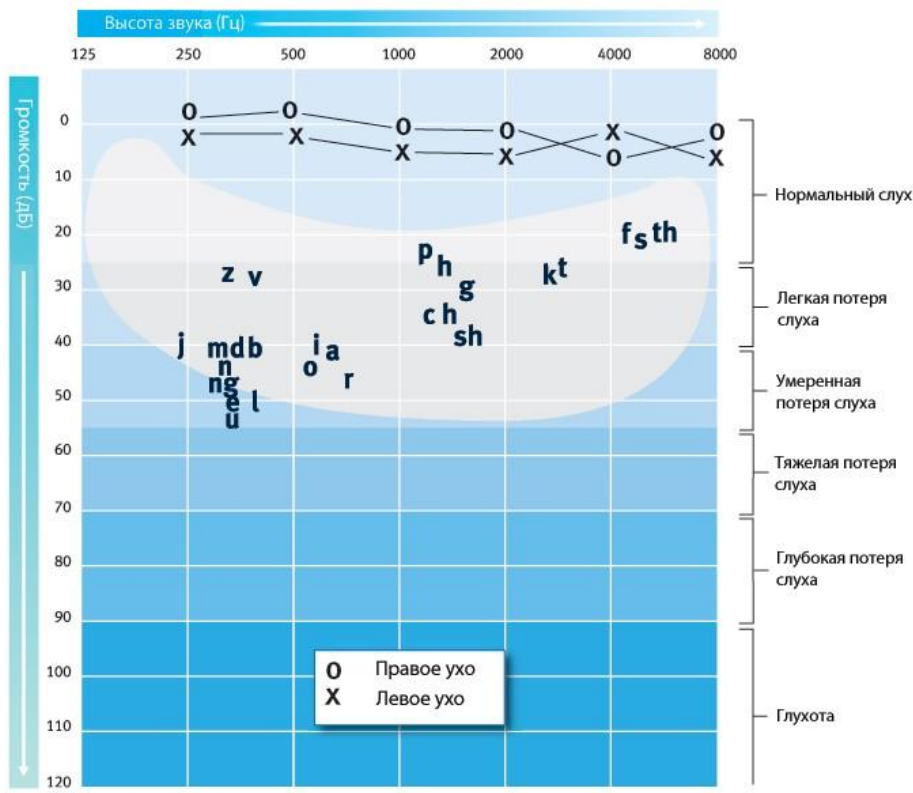
- Для правильной организации слуховой работы учитель-дефектолог должен прежде всего осуществить **педагогический анализ аудиограммы каждого ученика** и определить:
  - а) среднюю степень потери слуха;
  - б) диапазон воспринимаемых ребенком частот;
  - в) примерное расстояние, на котором ребенок может воспринимать речь разговорной громкости.



# Чтение аудиограммы



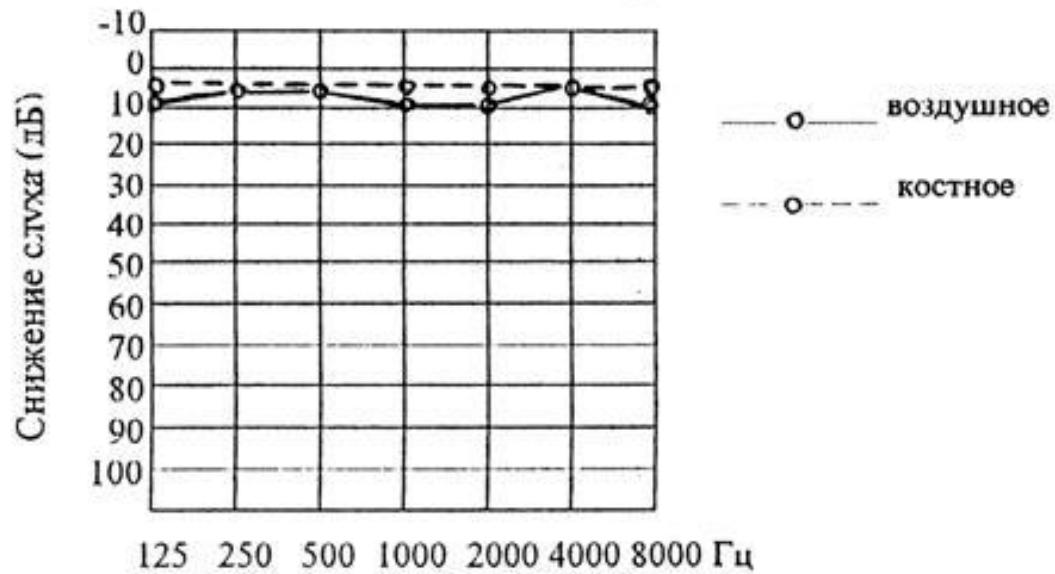
# Аудиограмма – это график состояния слуха человека.



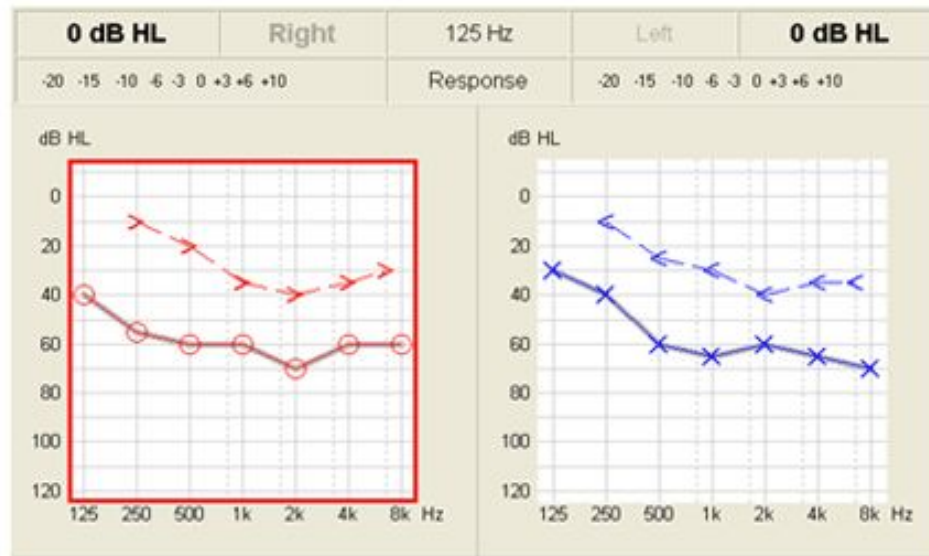
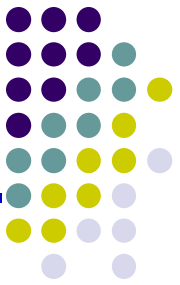
# По горизонтальной оси

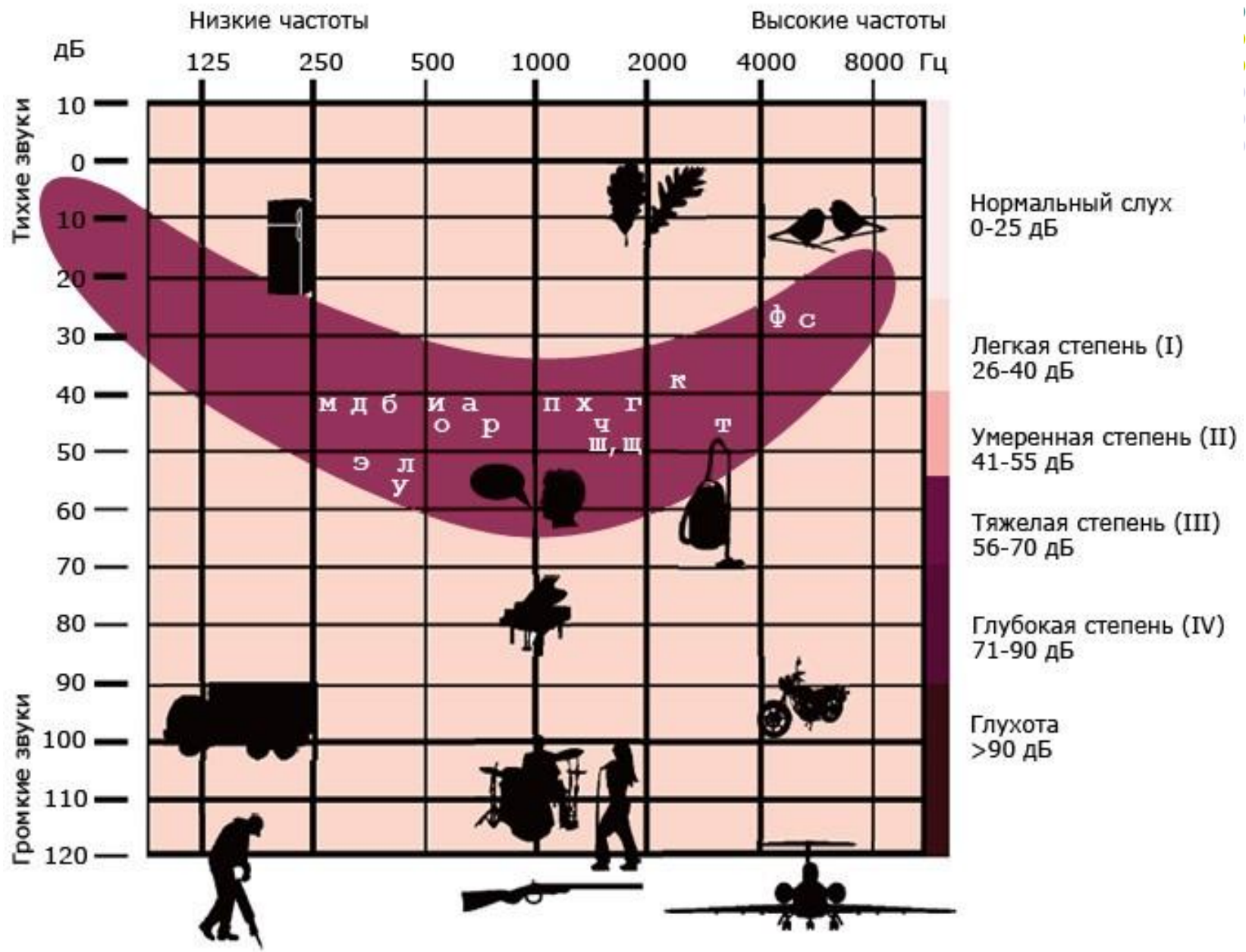
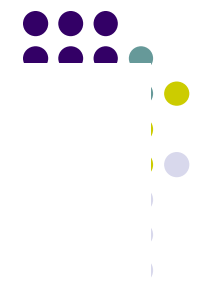


# По вертикальной



правого уха (AD) - красный цвет,  
для левого (AS) - синий цвет.









Степень снижения слуха

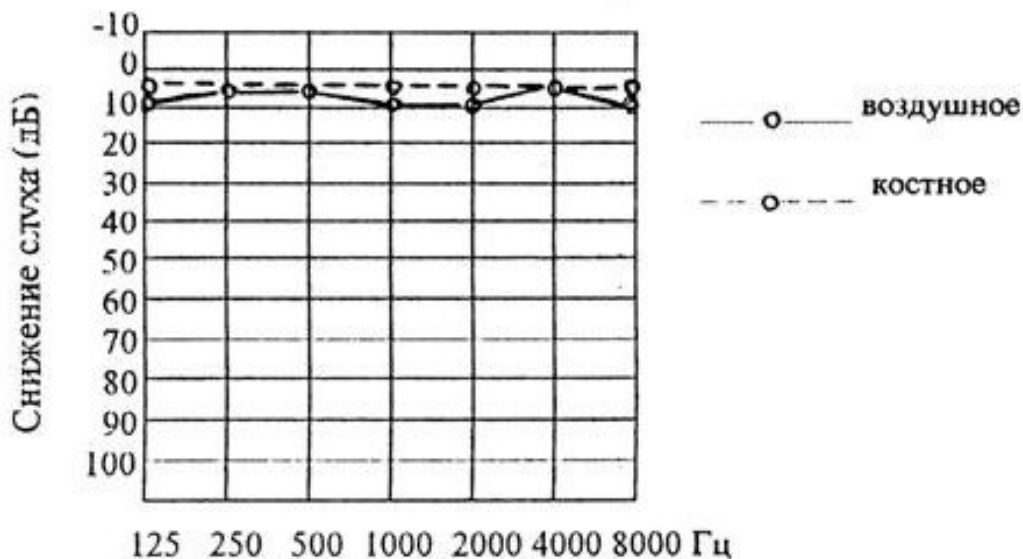
Порог восприятия  
(в децибеллах, дБ)

Норма	0 - 25 дБ
Легкая ( I )	26 - 40 дБ
Средняя ( II )	41 - 55 дБ
Среднетяжелая ( III )	56 - 70 дБ
Тяжелая ( IV )	71 - 90 дБ
Глубокая (+глухота)	91+ дБ



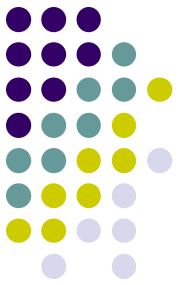
# При нормальном слухе аудиограмма

0 - 25 дБ, 125 до 8000 Гц



# Снижение слуха

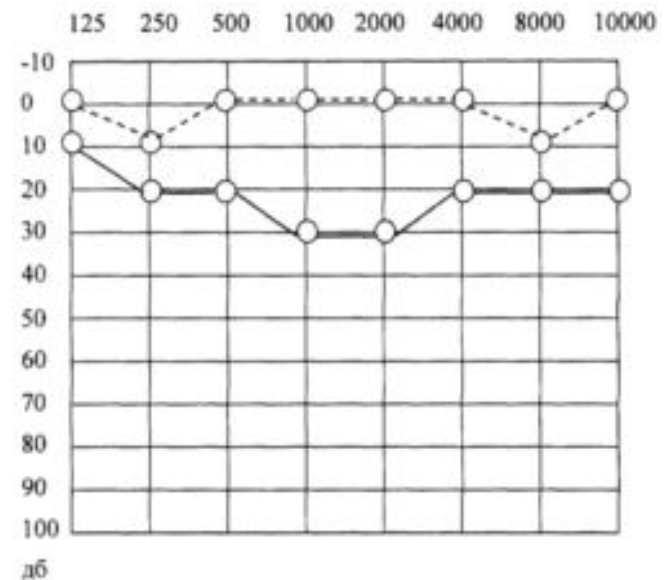
Тугоухость –



**I степень (26 - 40 дБ)**

6-3 м

2м - у уха



Фиг. 1

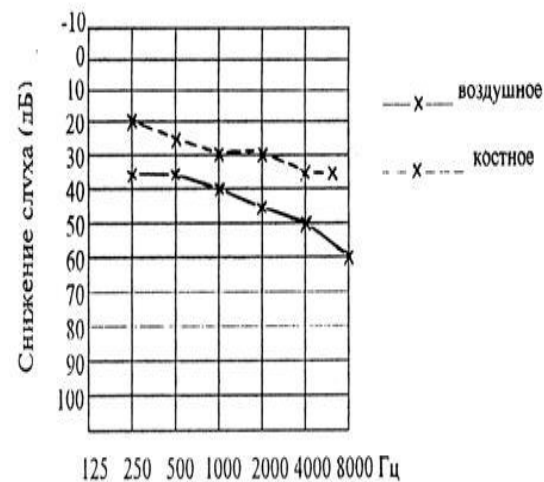


# Снижение слуха (тугоухость)

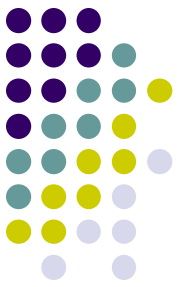
**II степень (41 - 55 дБ)**

3 м - у уха

нет - у уха



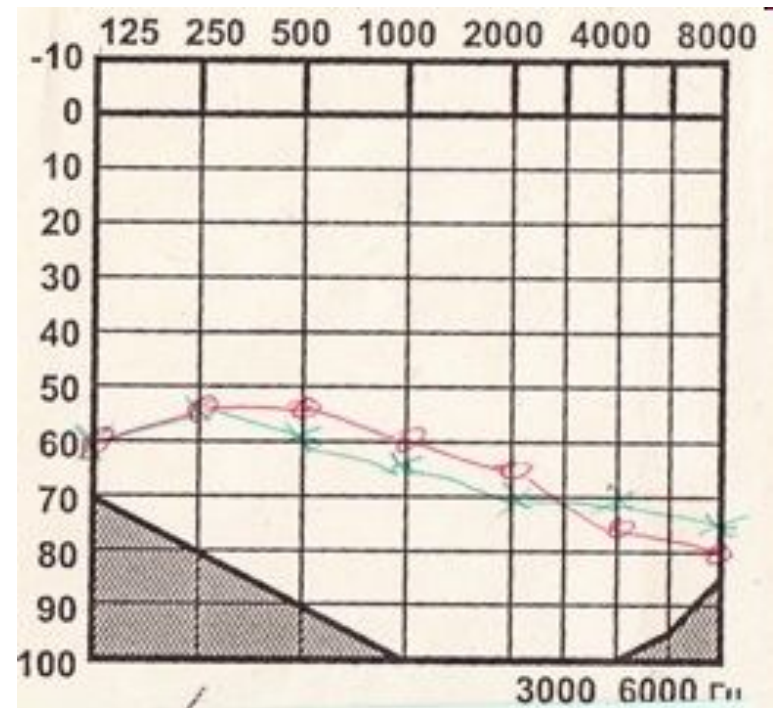
# Снижение слуха (тугоухость)



## ■ III степень (56 - 70 дБ)

громкая речь у уха

- нет



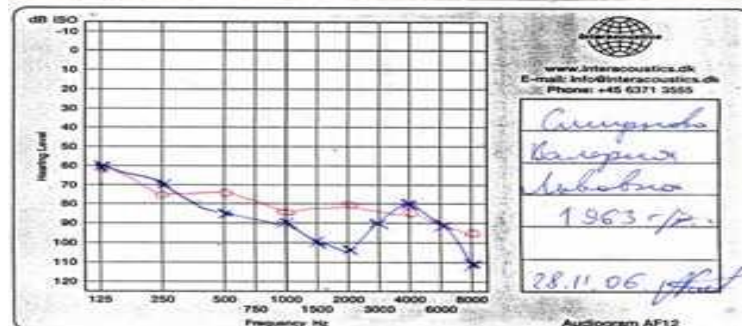
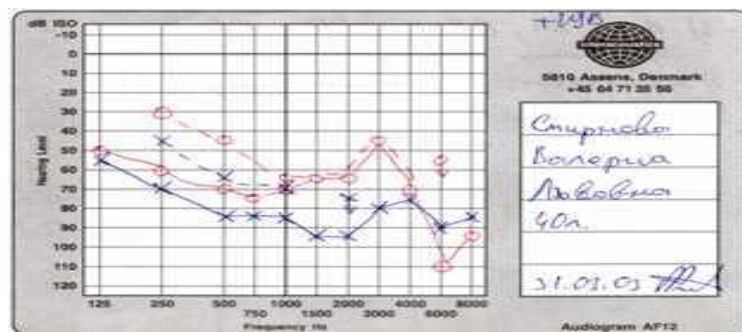


# Снижение слуха (ТУГОУХОСТЬ)

## IV степень (71 - 90 дБ)

крик у уха

нет

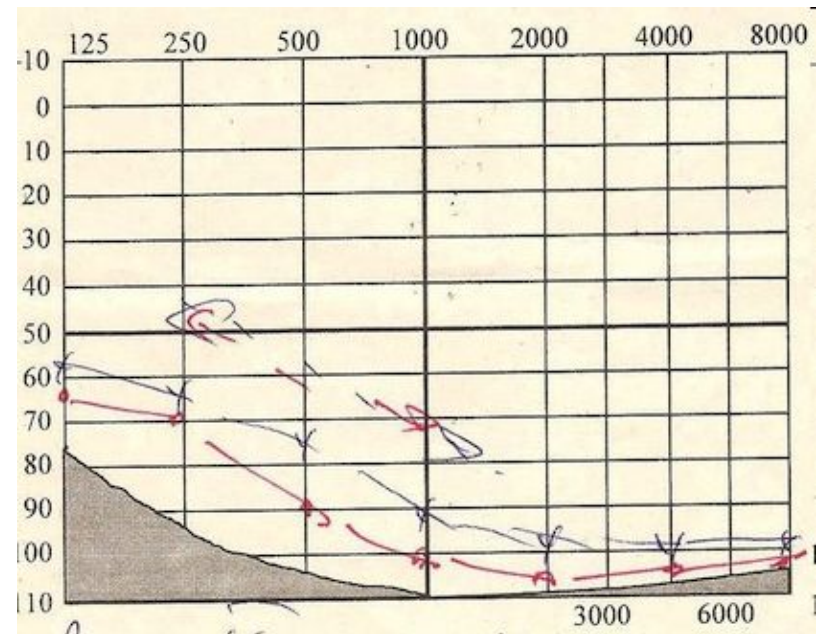


**Глухота** – глубокое стойкое поражение слуха, при котором восприятие речи без СА становится невозможным.



**91+ дБ**  
**нет**

**нет**



# Группы глухоты:



- **1 группа**
- **2 группа**
- **3 группа**
- **4 группа**



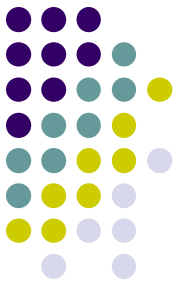
# 1 и 2 группы глухоты (с минимальными остатками слуха)



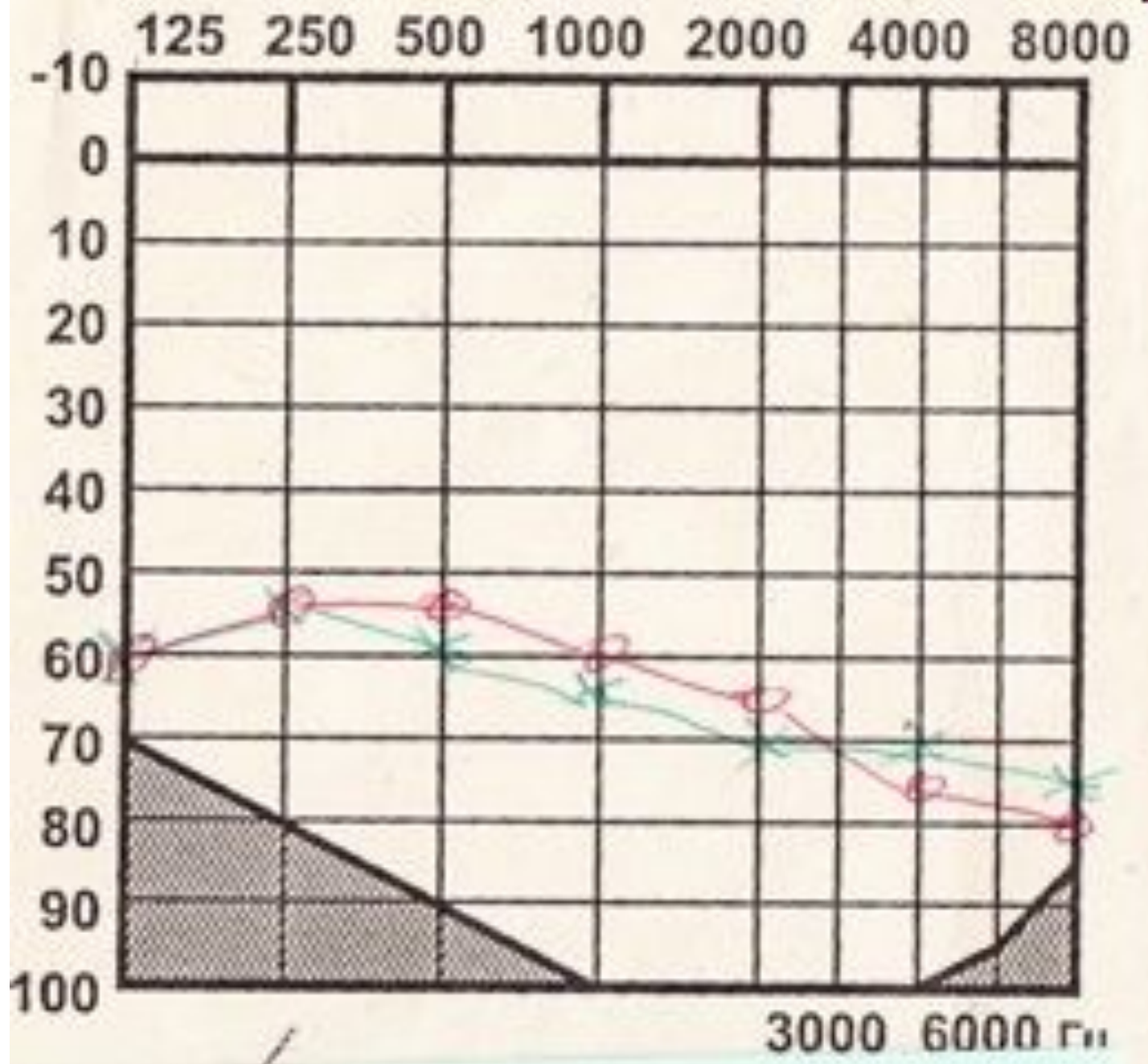
# 3 и 4 группы глухоты



# План разбора аудиограммы



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.



# Разбор аудиограммы



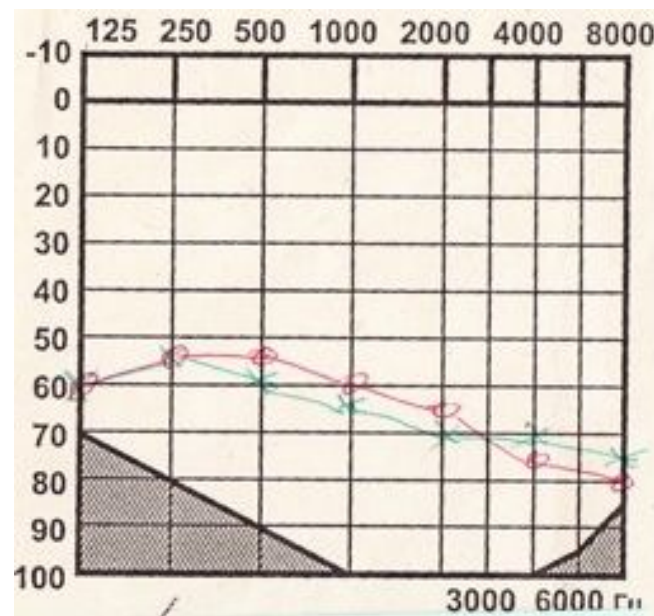
от 125 до 8кГц

AS 65dB AD 60 dB

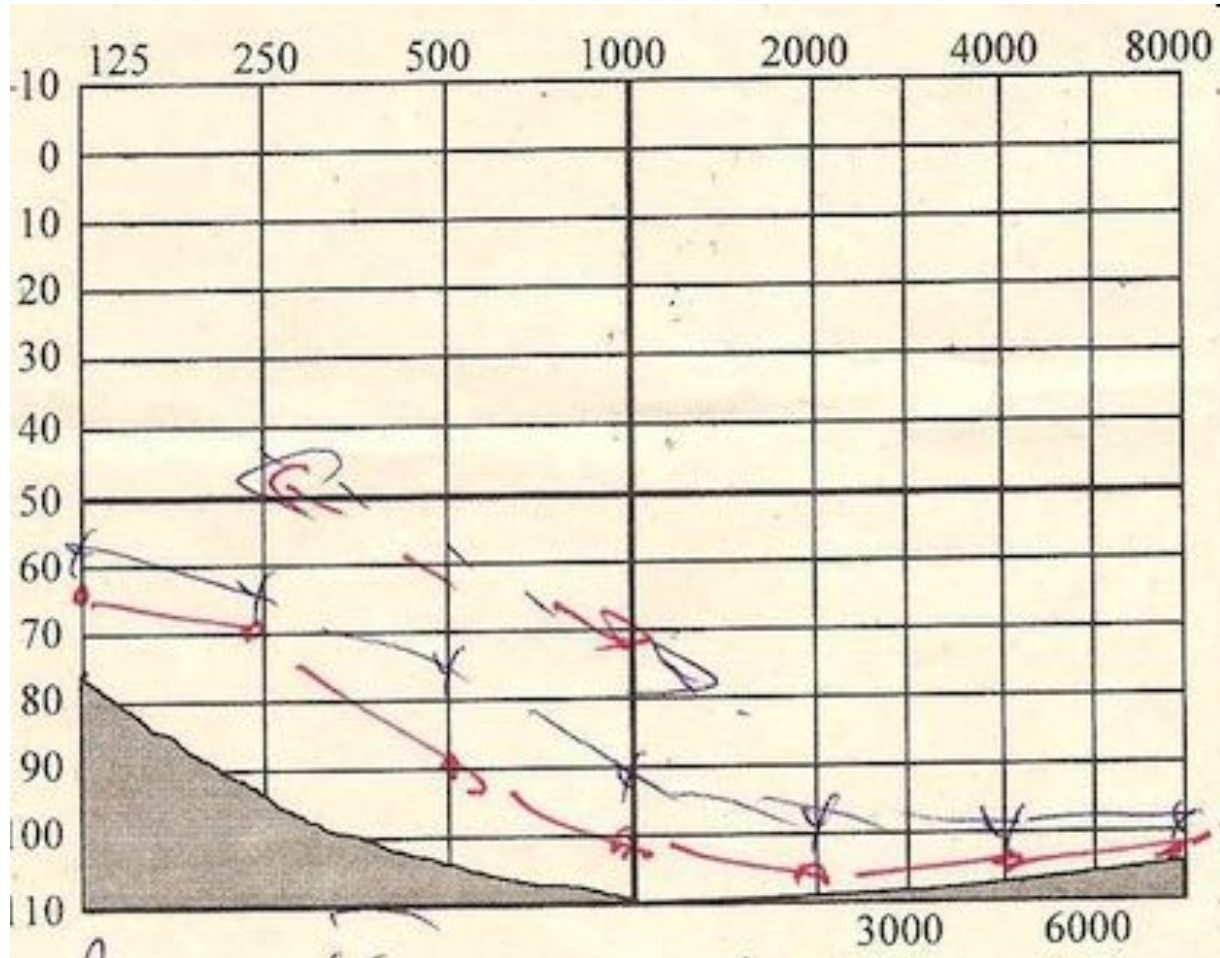
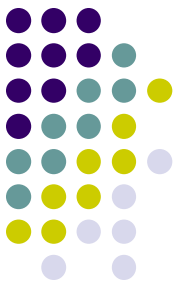
(III степень тугоухости на оба уха)

AS Max 35 dB – 1кГц, min 10 dB -125Гц

AD Max 40 dB -1кГц, min 10 dB – 125Гц



# Определите потерю слуха



# Разбор аудиограммы



от 125 до 8кГц

AS 86 dB (IV степ.) AD 96 dB

(глухота 4 группы)

AS Max 30 dB, min 0 dB

AD Max 25 dB -1кГц, min 0 dB





Речь состоит из сложных звуков, распределяемых в следующих диапазонах частот:

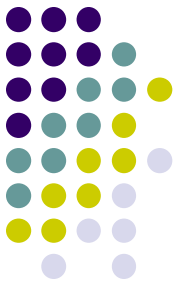


- низкочастотные звуки: У, О, Р, М, Н, Л, Б, Д, Г;
- среднечастотные звуки: А, Ы, Х, Т, Ц, В, К;
- высокочастотные звуки: И, Э, Ф, С, Ш, Ж, Щ, Ц, Щ.

**Зависимость между степенью потери слуха и  
возможностью восприятия речи на слух была установлена  
в исследовании В.П. Тимохина**

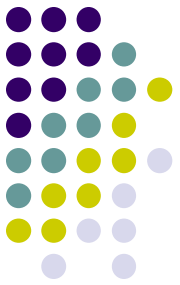


•	Степень снижения слуха, дБ	•	Возможность восприятия речи,
	<50		
	50-60		1м. от ушной раковины
	60-70		0,6
	70-80		0,25
	80-90 и >		УР
			-



- Поэтому помимо степени нарушения слуха необходимо учитывать и возможности восприятия на слух различных звуков по частоте.
- Сведения о состоянии слуха ученика позволяют учителю-дефектологу осуществлять индивидуальный подход при отборе речевого материала

# Например,



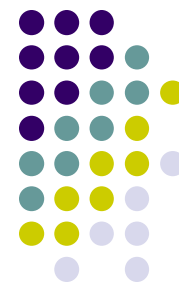
- к словам с низкочастотной характеристикой, доступным для восприятия детям с самыми незначительными остатками слуха, можно отнести: *урок, мыло, море, волк*; к высокочастотным – *шишка, спичка, чашка, мишка*.



- в процессе коррекционной работы по развитию слухового восприятия используются **три параметра громкости: речь повышенной громкости, разговорной громкости и шепот.**
- Основным параметром является **речь разговорной громкости** (как наиболее адекватный раздражитель). Шепотная речь используется только в работе со слабослышащими детьми, имеющими снижение слуха не более 50 дБ.



- **Дозировка слуховой нагрузки**



- Правильная дозировка слуховой нагрузки предполагает:
  1. **определение силы звуковой нагрузки**, т.е. оптимального режима усиления для каждого ребенка при работе со звукоусиливающей аппаратурой различных типов.
  2. Режим усиления не является постоянным и **меняется** в зависимости от расстояния до рта говорящего, состояния здоровья ученика, состояния психологического комфорта и дискомфорта;

# Дозировка слуховой нагрузки



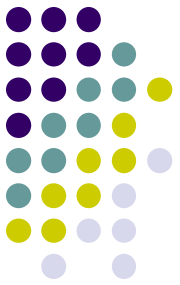
3. ограничение объема материала, предлагаемого на каждом занятии для восприятия только на слух, обеспечение его систематического повторения.



# Дозировка звуковой нагрузки



- тесно связана с такими психическими явлениями, как адаптация и утомление.  
**Адаптация** – защитно-приспособительная реакция, **временное снижение слуха** под воздействием звуковых раздражителей на орган слуха, предохраняющая нервные элементы слухового анализатора от истощения.



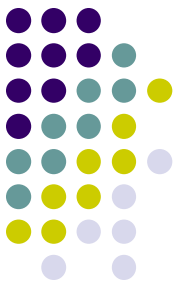
- **Утомление** – значительное **понижение слуховой чувствительности** в результате частого и длительного перенапряжения, использования звуков большой мощности, использования речевого материала, не соответствующего возможностям ребенка.
- Исчезновение признаков утомления происходит в течение нескольких часов или даже дней.



- **Подбор и условия  
предъявления речевого  
материала**



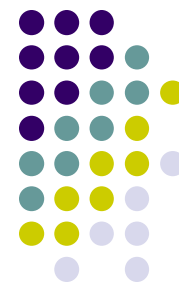
- осуществляется в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка с учетом ряда **требований**:
- **1. доступности по содержанию.** Речевой материал должен состоять из осмысленных речевых единиц и его смысловое содержание должно быть **знакомо** детям (на индивидуальных занятиях и фронтальных уроках по развитию слухового восприятия и коррекции произношения **не рекомендуется тратить время на словотолкование**).



- 2. **коммуникативной направленности.** Традиционно для восприятия на слух детям предлагаются тексты повествовательного характера. Вместе с тем, для организации последующего общения с окружающими людьми (знакомыми и незнакомыми) ребенок должен быть готов к ведению диалога, т.е. восприятию реплик-стимулов собеседника и самостоятельным формулировкам реплик-реакций. В связи с этим целесообразно при отборе речевого материала для развития слухового восприятия отдавать **предпочтение диалогам.**



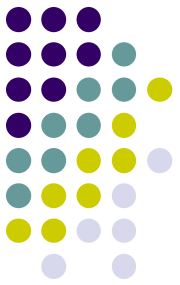
- **3. соотвeтствия основным задачам развития слухового восприятия ученика на конкретном этапе.** Это требование означает, что из знакомого, коммуникативно направленного речевого материала отбирается материал с различными акустическими характеристиками (силой, частотой звучания), различной слоговой и ритмической структурой.



# Однако

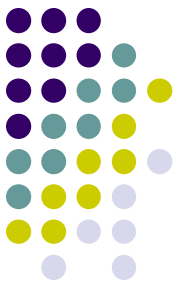
- решающим признаком, который учитывается при отборе речевого материала, является все же его **смысловая, социальная значимость, необходимость для организации последующего общения.**

# Вопросы и задания



- Перечислите методические требования, предъявляемые к организации работы по развитию слухового восприятия.
- Подберите по 10 слов с высокочастотной и низкочастотной характеристиками (класс по выбору).
- Раскройте содержание и методику работы по реализации следующих задач развития слухового восприятия:
- развивать умение воспринимать на слух высокочастотные и низкочастотные слова;
- формировать умение различать на слух фразы разговорно-обиходного характера;
- формировать умение опознавать фразы из текста на слух.





# Вопросы и задания

- Объясните, в чем состоит специфика реализации этапов формирования слуховых представлений у глухих и слабослышащих школьников?
- Дополните высказывание: «Учет состояния слуховой функции предполагает...».
- Охарактеризуйте требования к отбору и условиям предъявления речевого материала на слух.

# Требования к проведению индивидуальных занятий по РСВ



## Соблюдение принципов подбора материала:

- достаточно употребителен
- значим для общения
- доступен и знаком по содержанию
- Новые слова и фразы вводятся постепенно ( в контексте знакомого речевого материала)
- Связь с предметами школьного цикла
- Соответствие частотному и динамическому диапазону восприятия
- Учет фонетических особенностей матери



# Требования к проведению индивидуальных занятий по РСВ



- Речевой материал условно разбивается на разделы:
- РОХ и относящийся к организации учебной деятельности
- Р\М, связанный с изучением общеобразовательных дисциплин
- Тексты
- **Объем и содержание материала зависит от года обучения, уровня речевого развития, степени слуха**



# Нарастание трудности



- От восприятия простейших фраз к более сложным по строению и содержанию
- От восприятия знакомого материала – к незнакомому
- За счет увеличения рабочего расстояния (текст ближе, фразы- дальше)



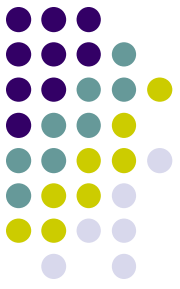
# Нарастание трудности



- В зависимости от условий предъявления р/м (**от ситуативности к её исключению**)
- В отношении способов предъявления (**по частям – глобально**)
- Усложнение – опознавание ранее предъявляемого материала без объявления темы (**«пестрый материал»**)
- Более сложно – восприятие материала, **не включавшегося ранее в тренировку**



# Нарастание трудности



- Усложнение **характера звучания** р/м (рр, шепот, разные дикторы, в смежном помещении...)
- **Уменьшение количества предъявлений** речевого материала (от 5 раз до 1)
- Переход от многообразия занимательных приемов работы к **укрупнению структурных частей занятия**
- Для ИЗ важно применение **разнообразных видов и приемов работы по РСВ**




# Примерное планирование ИЗ по РСВ



- **Различение материала разговорного характера**

 Различение материала РОХ

 Различение фраз, связанных с организацией занятий

**Различение нового материала-предложений, словосочетаний, слов из Р\М предметов**



# Примерное планирование ИЗ по РСВ

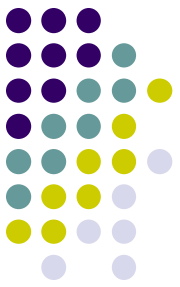


- **Закрепление материала («пестрый материал»)**
- **Работа с текстом**
- Упражнения на различение материала без опоры на ЗУА («голое ухо»)
- Работу с ЗУА следует чередовать с работой «на голое ухо»
- В занятие может быть включены 1-2 раздела из программы в зависимости от темы, объема речевого материала и инд особенностей ребенка





# Следует обратить внимание



- По одному и тому же материалу можно провести индивидуальное занятие с двумя-тремя учащимися, имеющими одинаковую степень сохранности слуха, одинаковый уровень речевого и общего развития.

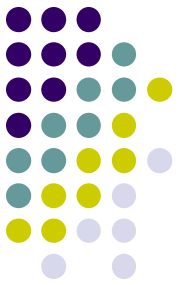


- При чем для каждого ученика потребуется определенное число занятий: для одного – два, а для другого – три по одной и той же теме.
- В примечании можно отметить впечатления о работе ученика (внимателен, занимался продуктивно, ...).
- В план можно добавить графу «Результат восприятия» (слухо-зрительно после двух раз, ...).

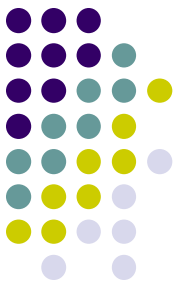
# Можно выделить следующие ступени обучения учащихся:



- - ученик знает содержание материала, который он воспринимает на слух;
  - ученик понимает его;
  - ученик применяет его, т.е. выполняет с ним действия (записывает, считает, решает, называет, показывает, читает и т.д.)
  - ученик обобщает его, выражая в слове, в его воспроизведении;
  - ученик оценивает в словесном отчете по результату его деятельности: *Я решил пример.*



- Как подчеркивают Т.К. Королевская и А.Н. Пфафенродт, в процессе слуховой тренировки **возможности восприятия речи на слух проявляются по-разному и не всегда согласуются с состоянием тонального слуха.**
- В связи с этим важна **адекватная оценка «слуховых ресурсов» школьников.**



!!

- С одной стороны, **использование заведомо простого** для восприятия речевого материала обусловит затормаживание процесса развития речевого слуха ученика.
- С другой стороны, **предъявление чрезмерно трудного** задания, переоценка слуховых возможностей ребенка, не позволит сформировать соответствующие слуховые образы.



- **обязательной коррекции подлежат лишь ошибки, допускаемые по теме занятия, а также случаи «соскальзывания» на дефектное произношение звуков, автоматизированных в речи ученика;**
- **обязательно должны планироваться виды работ по восприятию (различению, опознаванию) материала, отрабатываемого в произношении.**

# Анализ существующих методических подходов к развитию слухового восприятия



- ! детей с разной степенью нарушения слуха, отраженных в работах *Р.М. Боскис, Л.В. Неймана, В.И. Бельтюкова, Ф.Ф. Рау, Л.П. Назаровой, Е.П. Кузьмичевой, Т.К. Королевской, А.Н. Пфафенродт*, позволяет выделить **следующие пути индивидуализации этого процесса:**

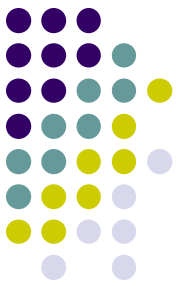


## пути индивидуализации

- **1. трансформация речевого материала учителем-дефектологом;**
- **2. изменение акустических характеристик предъявляемого материала;**
- **3. изменение условий предъявления речевого материала.**
-

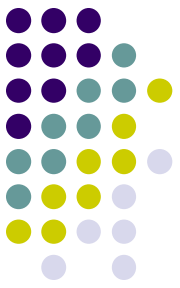


# 1. Трансформация речевого материала учителем-дефектологом



- возможна, прежде всего, за счет изменения объема речевого материала в соответствии с возможностями конкретного ученика (*уровнем речевого развития, особенностями внимания, потребностью в использовании наглядных опор*).
- Кроме того, объем предлагаемого для восприятия на слух речевого материала может быть различным при работе с одним учеником как в рамках одного занятия, так и в течение учебного года.

# 1. Трансформация речевого материала учителем-дефектологом



- Учитель-дефектолог может и должен **усложнять либо упрощать речевой материал по структуре и лексике.** Это требование связано с тем, что у ребенка могут возникать трудности не только из-за объема речевого материала, предъявляемого на слух.
- !Учащиеся, имеющие **низкий уровень речевого развития** могут затрудняться в восприятии и понимании малоупотребительных слов, осложненных грамматических конструкций.

# 1. Трансформация речевого материала учителем-дефектологом



- Варьирование речевого материала возможно за счет замены обобщенных понятий именами собственными или местоимениями,
- включения в тексты незнакомых по звучанию слов,
- использования осложненных грамматических конструкций

# 1. Трансформация речевого материала учителем-дефектологом



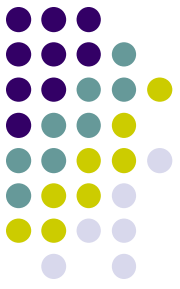
- Так, простыми для восприятия будут несколько последовательно предъявляемых инструкций: «Возьми альбом. Возьми краски. Положи альбом и краски в портфель».
- При усложненной структуре аналогичная инструкция будет выглядеть следующим образом: «Возьми альбом и краски и убери их в портфель».

# 1. Трансформация речевого материала учителем-дефектологом



- Усложнение или облегчение условий восприятия обеспечивается за счет включения или исключения ситуационного контекста, так называемой «подсказывающей ситуации».
- В качестве приемов, способствующих облегчению условий восприятия, можно выделить:
  - сообщение темы,
  - предварительную беседу,
  - использование наглядных пособий.

## 2. Изменение акустических характеристик предъявляемого на слух материала предполагает:

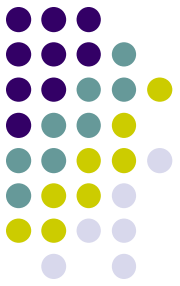


- изменения расстояния между учителем-дефектологом и учеником;
- изменение интенсивности звучания (за счет варьирования расстояния или режима усиления; использования разных параметров силы голоса: громкого, разговорной громкости, тихого, шепота);
- восприятие речевого материала с индивидуальным слуховым аппаратом и без него («на голое ухо»);

## 2. Изменение акустических характеристик предъявляемого на слух материала предполагает



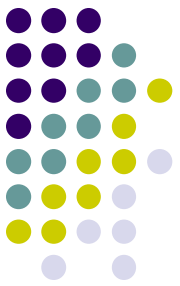
- восприятие неречевых и речевых звучаний в шумоизолированных условиях или условиях естественного шума;
- восприятие материала в условиях одного или разных помещений (учитель-дефектолог и ученик находятся в смежных кабинетах);
- чередование непосредственного общения с прослушиванием аудиозаписей, теле- и радиопрограмм;
- смену дикторов (один или несколько дикторов, диктор – ребенок с нарушением слуха).



### 3. Дифференциация способов предъявления речевого материала

- Выбор определенного способа будет зависеть от состояния тонального и речевого слуха ребенка, **от подготовки ученика к специальным занятиям.**
- **Основным способом восприятия глухими школьниками будет слухозрительный, слабослышащими детьми – слуховой.**
- Если после трехкратного (до 5) предъявления ученик затрудняется в восприятии, **учитель предлагает материал слухозрительно, а потом снова на слух.**
- **Постепенно количество предъявлений речевого материала сокращается.**





## ИТАК,

- Те или иные **условия, в которых проходит слуховая тренировка, создаются учителем-дефектологом** в зависимости от возраста, степени снижения слуха, уровня развития речевого слуха, особенностей развития психических процессов.
- Главным условием является соблюдение дидактического принципа перехода от легкого к трудному.

# Выработка слухового самоконтроля



- Большое внимание на индивидуальных занятиях в классах для глухих и слабослышащих детей должно уделяться выработке слухового самоконтроля, который предполагает самостоятельную оценку выполнения действия и его результатов и во многом определяет эффективность коррекционной работы.

# Механизм формирования слухового самоконтроля состоит из следующих этапов:



- усвоение учащимися поставленной задачи и восприятие **эталона образца с помощью соответствующих анализаторов** (на первых порах – слух, зрение, речедвигательный анализатор, тактильно-вибрационная чувствительность; **по мере укрепления слухового самоконтроля преимущество отдается опоре только на слух**);
- **сличение эталона** с собственным произношением. На начальных этапах это соответствие определяет учитель;
- **выработка соответствия** между собственным произношением и образцом в процессе упражнений;
- **переход от сознательного контроля к подсознательному**

# Особенности проведения групповых занятий по РСВ



- 6-12 классы и 8-9 вспомогательные классы
- Не реже 1 раза в неделю по 20 минут
- Группы подбираются по состоянию слуха
- Работа с ИСА
- Включается тренировка «на голое ухо», шепот



# Особенности проведения групповых занятий по РСВ



- Приближение к **естественным условиям общения**: разные дикторы, аудиозаписи, несколько человек сразу, естественный шум
- Расширение **объема** воспринимаемого материала
- **Особое внимание работе с текстами** (знакомый и незнакомый, новые слова через контекст, исключение словотолкования, восприятие сразу на слух с ИСА)

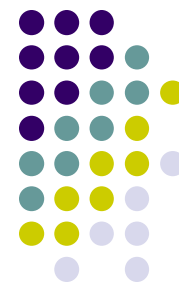


# Особенности проведения групповых занятий по РСВ



- **Увеличение рабочего расстояния до резервного**
- При подборе речевого материала учитывается соответствие возрастным и слухоречевым возможностям учащихся
- Темы занятий должны быть актуальны для учащихся
- **МОТИВАЦИЯ!**





- На РСВ происходит перенос знаний с общеобразовательных уроков в умение.
- Формирование умений является одним из средств контроля, диагностики полученных знаний, умений, навыков.

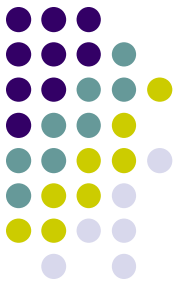
# Диагностика процесса обучения на РСВ



выполняет функции:

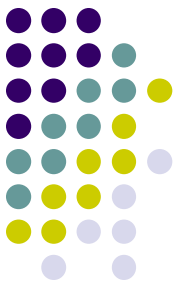
- образовательную
- воспитательную,
- развивающую,
- контролирующую,
- коррекционную





- **Коррекционная функция** - ведущая в процессе обучения,
- **а диагностическая** определяет успех применения методов и приемов работы

## Особое значение выполняют предварительный, периодический и итоговый контроль



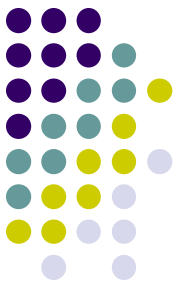
- **Предварительный контроль** детей определяет индивидуальность каждого ученика. Выясняется уровень развития, обученности, обучаемости ученика, проводится обследование слуха.
- **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года. Ему предшествует периодический контроль, который проводится за полугодие.

# Текущий контроль осуществляется на каждом занятии

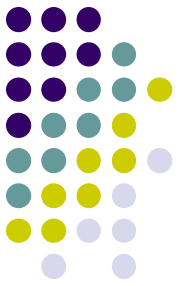


- «**пять**» - правильно воспринимает речь на слух, выполняет задания, отвечает на вопросы;
- «**четыре**» - воспринимает речь на слух, при двух-трех разовом повторе учителем, правильно выполняет задания, отвечает на вопросы.
- «**три**» - воспринимает речь на слух или с/з с ошибками; применяются картинки, трафареты слов, фраз.
- «**два**» - воспринимает речь с трудом, с/з не помогает, задание не выполняет. **Как правило такую отметку учитель не ставит.**

## В контрольные работы по РСВ входят:



- **1. Фразы разговорно-обиходного характера и общеобразовательных уроков**
- 2. Фразы и задания развивающего характера** (Запомни, повтори, найди лишний предмет, разложи предметы по группам, найди ошибку в рисунке)
- 3. Ритмико-интонационные структуры речи** (повтори слоги, поставь ударения, составь предложения, что стоит в конце предложения?)
- 4. Составь схему предложения.**



- **5. Текст**

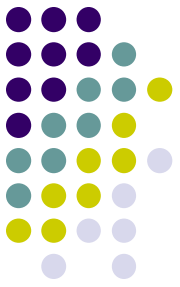
**а) общее восприятие текста;**

**б) работа с деформированным текстом  
(три предложения);**

**в) подбор картинок к услышанному;**

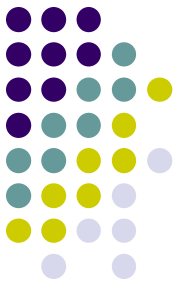
**г) закончи предложение**

# Используются методы диагностики в ходе всех занятия



- **Наблюдение** за учеником во время занятия, на уроке, на перемене, во внеклассное время
- **Используются методы письменного контроля:** зарисовки, графические схемы, рисунки, слуховые диктанты.
- **Методы устного контроля:** выполнение заданий, ответы на вопросы.
- **Методы практических работ:** работа с макетом, конструктивной картинкой, с деформированным или рассыпным текстом.

## ***Использование развивающих упражнений в РСВ***



Развивающие упражнения связаны с развитием психических процессов ребенка и ***выполняют основную задачу по РСВ:***

- ***пополняют слуховой словарь,***
- ***улучшают слуховое восприятие речи.***



# *неслышащих детей*



**Психические  
функции  
ребенка**

**осязание**

**внимание**

**память**

**мышление**

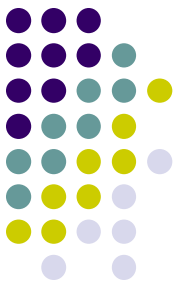


# PCB и психические процессы ребенка



<b>Осязание</b>	<p>Происходит знакомство ребенка с окружающими предметами, оказывает влияние на процесс овладения устной речью.</p>	<p>- Игры «Волшебный мешочек» «Чудесный ящик» и др. ( по темам «Овощи», «Фрукты», «Игрушки», «Школьные вещи» и т.д)</p> <p>- Задания: «Что тут?</p> <p>- Назови предмет.</p> <p>- Выбери яблоко, огурец и т.п»</p>
<b>Внимание</b>	<p>Восприятие речи в сочетании с развитием :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• зрительного внимания</li><li>• слухового внимания</li><li>• тактильного восприятия</li><li>• не(произвольного) внимания</li></ul>	<p>Что различного в одежде девочек?</p> <p>Отвернись, что изменилось? Слушай...</p> <p>Чего я не назвала?</p> <p>Угадай, что я нарисовала. Какие буквы я написала?</p> <p>Отгадай, чьи это уши?</p> <p>Я буду называть слова парами, найди ошибку.</p>

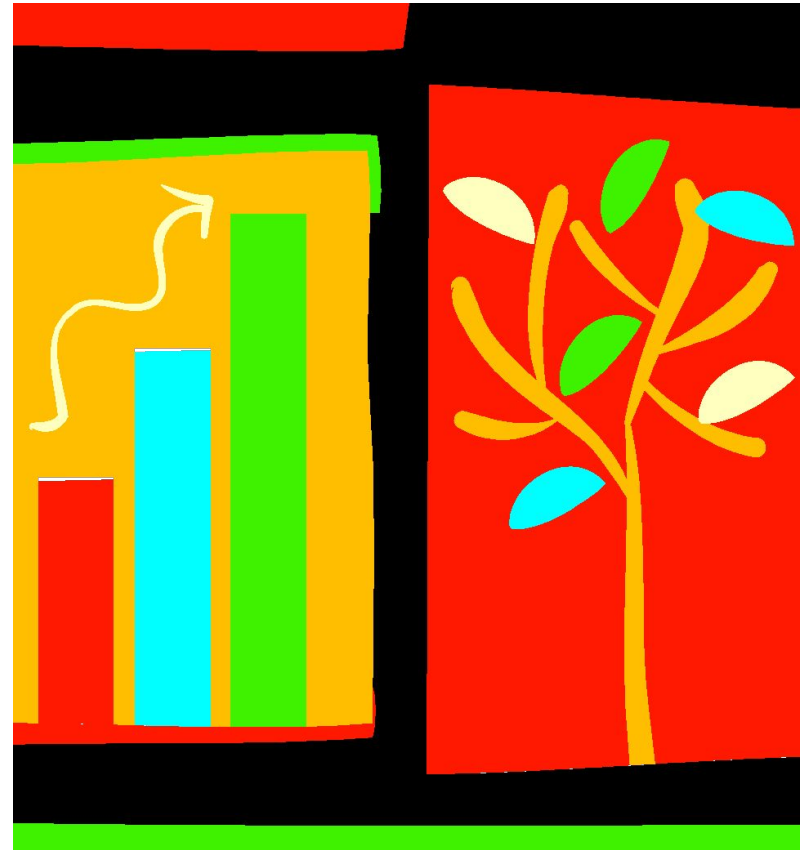




# Развивающий характер упражнений в РСВ

Опыт применения развивающих упражнений показывает:

- повышенный интерес учащихся к ним
- позитивное влияние на процесс РСВ
- развитие познавательной деятельности детей, словесно-логического мышления.
- Воспитание самостоятельности в овладении ЗУН





- **Слуховые диктанты**

# ВЫБОРОЧНЫЙ ДИКТАНТ



- ***1. Послушайте и запишите только имена прилагательные***
  - До свидания, гороховый, земляника, Красная площадь, черный, классный.
- ***2. Послушайте и запишите только имена существительные***
  - Хороший, помидор, желтый, болото, аллея, малиновый, урожай.



- **3. Послушайте и запишите слова, которые начинаются с гласного звука**
  - Одежда, малина, ученик, учитель, ягода, заяц, коллектив, аптека.
- **4. Послушайте и запишите слова, которые заканчиваются согласными мягкими звуками**
  - Желтый, площадь, урожай, земляника, мебель, картина, мебель, север.
- **5. Послушайте и запишите только те слова, в которых есть непроизносимый согласный**
  - Чудесный, несчастный, праздник, местный, интересный, прекрасный.

# КОМБИНИРОВАННЫЙ ДИКТАНТ



***1*** ***Послушайте и запишите слова во множественном числе. Выделите окончания***

**Обед, тарелка, кастрюля, стакан,  
животное, завтрак, картина, молоток.**



**3. *Послушайте и запишите слова в единственном числе. Выделите окончания. Определите род***

Помидоры, адреса, девочки, аллеи, петухи, орехи, лагеря, яблоки, классы.

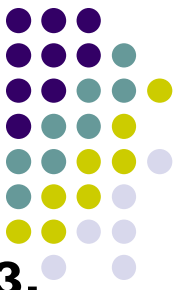
**4. *В один столбик запишите имена прилагательные, в другой – существительные. Выделите окончания. Определите род у всех слов***

Черный, красная, площадь, хороший, желтый, аллея, коллективный.

•

\*





### **3. *Послушайте и запишите словосочетания, используя слова из двух столбиков***

- (у)знать (из)\_втобу(з,  
с)а
- (п\_)х\_дить (с)\_(л, лл)еи
- (\_т)резать (п\_)д\_роге
- (вы)шел (\_т)п\_м\_дора
- (с)вернуть (у)учит\_ля

### **4. *Послушайте и подберите родственные слова так, чтобы изменился род***

- К\_рова, м\_ш(ы,и)на, р\_бота, м\_л\_ко, л\_сица.  
(Коровник, машинист, работник, молочник,  
лисенок)



# ПИСЬМО ПО ПАМЯТИ.

## «Кто больше»

- Запишите 10 словарных слов женского рода;
- Запишите 10 словарных слов мужского рода;
- Запишите 10 словарных слов по теме «Животные»;
- Запишите 10 словарных слов с мягким знаком на конце;
- Запишите 10 словарных слов на букву К;
- Запишите названия месяцев и дней недели;
- Запишите словарные слова с непарными глухими согласными на конце.



## Запиши по памяти:

- Быстро, весело, пальто,
- Спасибо, скоро, хорошо,
- Болото, чувство, яблоко,
- На конце пиши ты «о»
- Ур\_жай, ур\_жай!
- Наше лето провожай!
- Сколько сла\_кого г\_роха!
- \_гурцы как на подбор,
- На гряде сорвать неплохо
- Крупный, красный п\_мидор!

# ЛЕКСИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ



*Замените каждое предложение одним словом*

- Пожелание при прощании. (До свидания)
- Растение семейства бобовых, а также его круглые семена, зерна. (Горох)
- Центральная площадь Москвы. (Красная площадь)



# СЛУХОВОЙ ДИКТАНТ

**1. Запишите под диктовку. Разделите слова на слоги**

- До свидания, Москва, малина, горох, вдруг, хороший, земляника, черный.

**2. Пронумеруйте слова в алфавитном порядке**

- Север, восток, мебель, килограмм, компот, Кремль, лагерь, морковь.

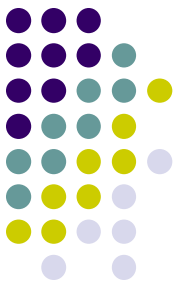
**3. Послушайте и запишите слова. Найдите в них «спрятавшиеся» слова. Запишите их. У существительных определите род.**

- Вокруг – (круг), до свидания – (вид), хороший – (хор), народ, погода, молоток, животное, завтрак, килограмм, коньки

# ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

*Послушай, узнай и запиши слова по их происхождению:*

- Означает «до встречи» (До свидания)
- Изначально слово имело значение «холодный ветер» (север)
- Изначально – «время до и после еды» (обед)
- Слово образовалось от древнего корня -зай- «прыгать» (заяц)
- «Автомобиль для многих» (автобус)



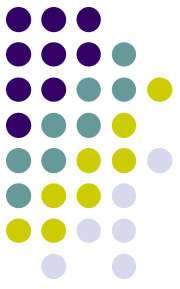
# ДИКТАНТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗАГАДОК



*Напиши отгадки:*

- Не вода, не суша: не пройдёт, не проплывёшь. (болото)
- Дом зелёный тесноват:
- Узкий, длинный, гладкий.
- В доме рядышком сидят
- Круглые ребятки. (горох)
- Хворым – на лечение,
- Всем - на угощение (малина)

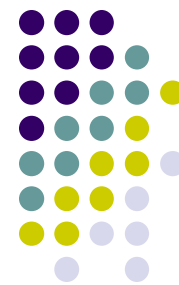
# ДИКТАНТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОСЛОВИЦ



- Варианты заданий:
- *Запишите пословицы под диктовку.*
- *Запишите только словарные слова.*
- *Учитель читает (или выписывает) пословицы без словарных слов. Задание: записать недостающее слово.*
- 
- Упустишь время – потеряешь урожай.
- Сам погибай, а товарища выручай.
- В ...(сентябре) огонь и в поле и в избе.
- (Октябрь)... землю кроет где листиком, где снежком.
- (Ноябрь)... - сентябрев внук, октябрев сын. Зиме родной брат.
- (Декабрь)... год кончает, а зиму начинает
- (Январь)... году начало, зиме серединка.
- (Февраль)... - месяц лютый, спрашивает, кто обутый



# «СКАЗОЧНЫЙ ДИКТАНТ»




*О каких героях и сказочных предметах сказок идёт речь?*

- Кто в сказке «Царевна - лягушка» велел сыновьям стрелы пускать – жен **выбирать? (отец)**
- Кто сварил кашу из топора? (солдат)
- Что почувствовала принцесса через сорок тюфяков и перинок? (горох, горошину)
- Из чего удалось однажды сварить солдату кашу? (топор)
- 

*Динарса - центра коммуникативного развития детей с нарушениями слуха.*

***Диалог – основа  
коммуникативного  
развития детей с  
нарушениями слуха.***

A decorative graphic consisting of a grid of colored dots in shades of purple, teal, yellow, and light blue, arranged in a pattern that tapers to the right.

# ***Что способствует развитию диалога?***

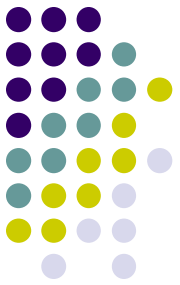


- Формирование у детей «словаря».
- Общение со взрослыми.

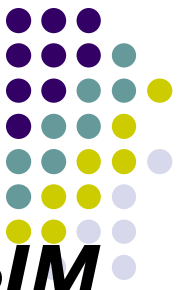
«Только это общение делает ребенка человеком, т.е. существом говорящим и думающим».

*К.И. Чуковский*

# **Базовые коммуникативные умения**



- Передавать в речи знания о предмете.
- Получать нужную информацию.
- Задавать вопрос и отвечать на него.
- Выражать отношение к событию.
- Привлекать внимание собеседника к тому или иному факту.
- Начать разговор, поддержать его и довести до логического конца.
- Обращаться с приветствием, благодарностью, извинением, просьбой.
- Предлагать помощь.
- Выражать сочувствие.
- Реагировать на высказывания.
- Давать эмоциональную оценку какому-либо факту или событию.



# ***Требования к коммуникативным навыкам учащихся***

- понимать речь партнера;
- иметь свою коммуникативную задачу и мысль, воплощенную во внутреннюю речь;
- формулировать собственные мысли;
- осуществлять самоконтроль за собственной речью, восприятием ее собеседником.

# Показатели сформированности умений по РСВ

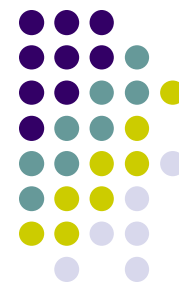


- воспринимает речь на слух или с/з;
- воспринимает текст с/з с ЗУА, выполняет задание по тексту;
- анализирует речевой материал с/з, выделяет фразы словосочетания, слова, слоги.
- активно использует с/з восприятие в учебном процессе;
- пользуется элементами самоконтроля в школе, в интернате в процессе с/з восприятия речи;
- использует слуховой аппарат в школе, в интернате, дома;
- внятность речи должна быть надежным средством общения.

**Планирование и диагностика результатов обучения по РСВ являются необходимыми условиями эффективности работы школы.**



# ***Методы и приемы для развития диалогической речи***



- Игры.
- Диалог с использованием картинок, серии картинок.
- Ведение диалога после экскурсии, прошедшего выходного дня, каникул.
- Составление диалога после прочтения текста.
- Составление диалога по ситуации.
- Продолжение диалога по началу.
- Дополнение диалога.
- Разыгрывание диалога по ролям.
- Нахождение диалога в художественном произведении и разыгрывание его по ролям.
- Составление диалога из рассыпного текста.
- Исключение из диалога лишних слов (фраз).

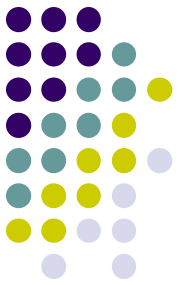
**Памятки для  
учащихся**

**при  
составлении  
диалогов**





# Как попросить помощи/предложить помощь



- Помогите-и-те!

- Помогите мне, пожалуйста.
- Мне нужна ваша помощь!



- У меня к вам просьба.
- Вы не могли бы мне помочь?
- Я могу вам чем-нибудь помочь?

- Я всегда рад вам помочь.
- С удовольствием помогу вам!

**Запомни эти выражения!**

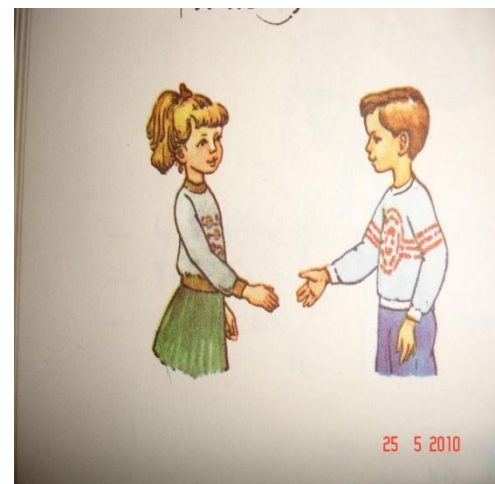


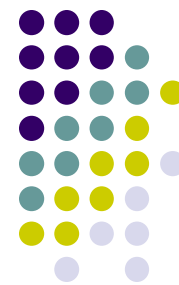
## Как познакомиться

- - Я Саша.
- - Как тебя зовут?
- - А меня зовут Дима Иванов.



- - Меня зовут Света.
- - Очень приятно.
- - Давай знакомиться, я Максим.
- - Очень рада познакомиться с тобой.

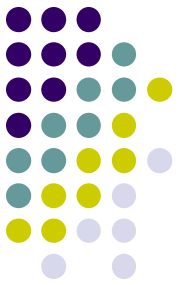




## Как выразить просьбу

- Можно взять?
  - Можно войти?
  - Можно спросить?
  - Я могу (войти, спросить. взять)?
- 
- Дайте, пожалуйста!
  - Передайте, пожалуйста!
  - Будьте добры.
- 
- Извините, можно (войти, спросить, взять)?
  - У меня к вам просьба...
  - У меня к вам большая просьба:  
Вы на могли бы ...





## Как выразить согласие/несогласие

- Да.
- Правильно.
- Верно. Хорошо.
- Хорошо, я не против.
- Я не возражаю.
- С большим удовольствием.
- Совершенно с вами согласен.



- Нет.
- Неправильно.
- Это неверно.
- Нет, я не согласен.
- Мне кажется, это не так.
- Не знаю, верно ли это.





- Автор слайдов Сапрыкина Л.П.