
Атрибуция музейных предметов

17 января 2018 г., УдГУ, Ижевск

План

- **Что такое атрибуция**
 - **Виды определений**
 - **Значение атрибуции**
-

Атрибуция (от лат. attributio – приписывание)

- в музейном деле один из этапов изучения музейного предмета, заключающийся в определении предмета, т.е. выявлении присущих ему признаков, на основании которых и сравнении с аналогичными и родственными предметами делается заключение о времени и месте его создания, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования и других характеристиках, существенных для музейной ценности предмета.
-

Определение

- **Атрибуция** - это установление признаков, определяющих основные характеристики музейного предмета: название, назначение, форму, конструкцию, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования предмета. В ходе атрибуции устанавливается связь музейного предмета с историческими событиями или лицами, с определенной этнической средой, расшифровываются надписи, клейма, марки и другие знаки, нанесенные на предмет; определяется степень сохранности предмета и описываются его повреждения (*Российский этнографический музей*).

Типы исторических источников

Устные – легенды, мифы, песни, сказки, былины ...

Письменные – летописи, хроники, документы, дневники, мемуары, письма ...

Вещественные – остатки материальной культуры прошлого: дома, культовые сооружения, орудия труда, мебель, оружие, одежда ...

Фоно- и фотодокументы – появились во 2-й пол. XIX в. и отображают соответствующие этапы развития

Этнографические – восстанавливают прошлое на основе анализа быта и обычаев народов

Лингвистические – отображают процесс исторического развития на основе анализа языков

-
- До XIX в. атрибуция базировалась на интуиции знатоков-специалистов, но с XIX в. атрибуция опирается на научный анализ предметов с помощью разных методов.
 - Изучая физические и химические свойства предметов, устанавливают: из какого материала они сделаны, способ изготовления (ручная работа или продукт массового механического производства, литье, ковка, чеканка, тиснение и т.д.), для произведений искусства – масло, темпера, акварель, пастель, грифельный карандаш, гравюра и т.д.).
 - Определяется также цвет (в том числе и то, является ли данный цвет естественным, например, у полудрагоценных камней, или полученным при окрашивании, тогда важно знать, каким красителем и каким способом оно производилось).
 - Для некоторых предметов важно определить вес: нумизматика, изделия из драгоценных камней и драгоценных металлов. Для всех предметов фиксируются размеры, форма, устройство, время и

Роль определителей

- Атрибуция также предполагает выяснение авторской, социальной, этнической принадлежности предмета. Не всегда этот вопрос решить просто. В работе помогают монографии, альбомы, каталоги, справочники. Есть и специальные издания – определители. Первые определители в России, появившиеся в конце XIX века, касались нумизматических коллекций и являются одной из наиболее разработанных групп определителей.
 - **Определители** – специальные, иллюстрированные музейные издания, выделяющие и описывающие признаки группы родственных предметов. Определители для объектов природы используются те же, что и в профильных дисциплинах. Например, Музафаров В.Г. Определитель минералов, горных пород и окаменелостей (М., 1979); Самецкая Э.Б. Советский агитационный фарфор / Справочник-определитель. – М.: [б. и.], 2004. 477 с.
-

-
- При работе с источниками на бумажной основе (письменными, изобразительными) используются каталоги филиграней, штемпелей, водяных знаков и т.п., что позволяет определить происхождение материала, на котором выполнен источник, место и время его изготовления.
 - При работе с оружием и другими металлическими предметами используются определители клейм, типов оружия и т.п. Клейма ставились на такие предметы, как кирпич, керамику, фарфор, стекло.
 - Наиболее часто встречающаяся группа определителей – нумизматические и фалеристические: описания монет, наград, каталоги денежных знаков (бумажных и металлических).
-

Трудности в атрибуции

- Например, в Приморском государственном объединенном музее им. В.К. Арсеньева на определение одного из предметов было затрачено почти 40 лет.
 - Предмет – ажурный, плоский, округлой формы – поступил в музей в начале 1950-х гг. Все попытки определить его остались безуспешными и только в 1990-е гг. предмет был атрибутирован. Музей установил связь с Тоидзуми-сан, председателем общества Япония–Россия провинции Фукуи, которая жила во Владивостоке в начале XX в., вышла здесь замуж в 1932 г. Муж ее был настоятелем буддийского храма. Но потом Тоидзуми-сан переехала жить в Японию. Она привезла в дар музею семейные фотографии. На одной из них, свадебной, главный хранитель музея Н.Б. Керчелаева неожиданно узнала до тех пор не опознанный металлический предмет. Опознала предмет из фондов музея, когда его ей показали, и Тоидзуми-сан. Оказывается, он был частью алтаря буддийского храма во Владивостоке.
-

Итоги атрибуции

- Полученные при изучении музейных предметов и коллекций данные фиксируются в документах учета музейных фондов и научно-справочном аппарате музейных фондов (полевых документах, Книгах поступлений и инвентарных книгах, актах приема, классификационных схемах, описях, путеводителях по фондам, картотеках и каталогах и т.д.).
 - Результаты атрибуции, так же как и систематизации, классификации, позволяют провести критический анализ, дать интерпретацию музейных предметов.
-

- Интерпретация позволяет судить о подлинности, достоверности, репрезентативности данного предмета или коллекции, ~~определить объем содержащейся в предмете или коллекции семантической информации~~, возможности использования этой информации различными профильными дисциплинами, а также присущие предмету или коллекции свойства: способность сохраняться длительно, аттрактивность, коммуникативность, экспрессивность, принадлежность к уникальным или типовым предметам и т.д., т.е. определить музейную ценность данного предмета, коллекции. Все это отражается в паспорте предмета.
- Все эти аспекты важны для режима хранения, выбора методов консервации и реставрации, решения вопросов о возможности экспонирования предметов, подготовке их к публикации и т.д.

Методика атрибуции

- Описание предмета музейного значения по определенным, установленным правилами параметрам - признакам предмета.
- Основные требования, предъявляемые к атрибуции - это умение четко, ясно, отмечая характерные особенности и детали, без лично-эмоционального отношения составителя так описать предмет, чтобы его можно было бы представить не видя.
- При атрибуции музейного предмета необходимо обратить внимание и отразить в описании следующие параметры:

При атрибуции музейного предмета необходимо описать:

1. Название предмета.
 2. Инвентарный номер, шифр.
 3. Источник поступления (известен или нет).
 4. Подлинность (подлинник или копия).
 5. Наличие легенды (история создания, поступления находки и т.п.).
 6. Надписи, клейма, геральдические знаки (копируются в описании 1:1 с учетом орфографии и пунктуации подлинника).
 7. Материал.
 8. Техника исполнения, способ изготовления.
 9. Размеры (указывают в сантиметрах; длина, высота, ширина, глубина, диаметр).
 10. Форма и устройство (следует обратить внимание на сложные предметы, состоящие из нескольких деталей).
 11. Краткая характеристика предмета (его описание, в которое могут входить и пункты 10, 12 -14).
-

продолжение

12. Стилистические особенности (особенно важно для произведений искусства).
 13. Назначение предмета.
 14. Время и место создания. (Иногда дата неизвестна, тогда и надо установить дату создания по стилистическим особенностям и косвенным данным).
 15. Авторская принадлежность.
 16. Социальная принадлежность.
 17. Этническая принадлежность.
 18. Принадлежность конкретному лицу (важно для мемориального предмета).
 19. Сохранность.
-

РЕКОМЕНДАЦИИ

- ❑ **Тексты не должны быть описательными и содержать предположения;**
- ❑ **описание предмета не путать с его состоянием, сохранностью;**
- ❑ **следует знать терминологию: сохранность полная, неполная, утраты, заломы, надрывы, пятна, утрата титульного листа и т.д.;**
- ❑ **назвать возможный источник поступления – экспедиция, дар, закупка и т.д.;**
- ❑ **наименование материала всегда начинается с существительного в именительном падеже: рукопись черновая, нож солдатский, кольцо для салфеток, подставка для столового прибора, перочистка, чернильница и т.д.;**
- ❑ **материал и техника изготовления приводятся также в именительном падеже: бумага, картон, масло, черные чернила, печать, штамповка, дерево, металл, камень, кожа, ткань и т.д.;**
- ❑ **размер дается в сантиметрах для листового материала (рисунок, рукопись, документ, афиша, фотография и т. д.) обязательно сначала по вертикали, затем по**

ОБРАЗЕЦ

Нагрудник

- Нагрудник женский, удмуртский. Прямоугольной формы с закругленными углами внизу. На светлый холст нашиты полосы разных цветов: синяя с желтыми цветами, алая, коричневая. Край обшит ситцем. Вверху нашита поперечная полоса из черной в белый горошек ткани. В центре – вертикальная полоска позумента. Принадлежал Безеновой П.В., 1898 г.р.
 - Нач. XX в. Россия. Казанская губерния.
 - М – х/б ткань, домотканина, шелк.
 - Т – ручная.
 - Р – 33x18,5 см.
 - Сохр. – нарушение целостности ткани, ткань выцвела.
-

**□ «Неизвестно что,
неизвестно
откуда...»**

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**
