

Искусство средневековья

Искусство Византии (IV-XV в.в.)

В 330 году из-за междоусобиц и смут, охвативших огромную Римскую империю, император Константин I Великий перенёс свою столицу в город Византий (входивший в состав Римской империи) и переименовал его в Константинополь.

В средневековье Византия называлась Романией, сами византийцы называли себя ромеями, а свою культуру — ромейской.

С тех пор Византия стала на многие века центром гражданской и духовной жизни греко-римского мира. Византийская империя породила особую культуру, названную в науке византизмом.

ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В 1025 ГОДУ



Наивысший расцвет искусства Византии приходится на время правления императора Юстиниана (482-565 г.г.), когда империя достигла размеров, почти равных старому Римскому государству. При Юстиниане византийское искусство приобретает полную самостоятельность.

Искусство отразило в своих образах государственные и религиозные идеи, а также богатство Византийской империи.

Своеобразие официального искусства времени Юстиниана – это показ дворцовой жизни как пышного церемониала, театрально-торжественного культа.



Во дворце Халкэ в Константинополе был создан цикл мозаик, в которых изображены военные триумфы византийских полководцев.





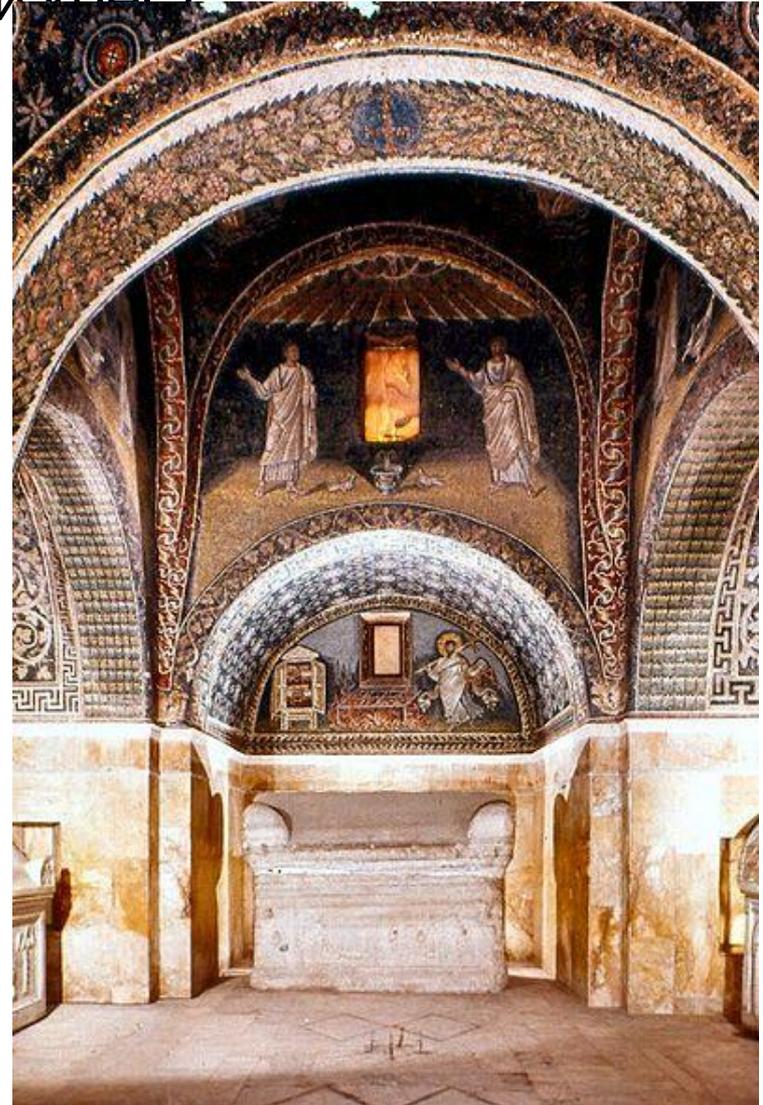
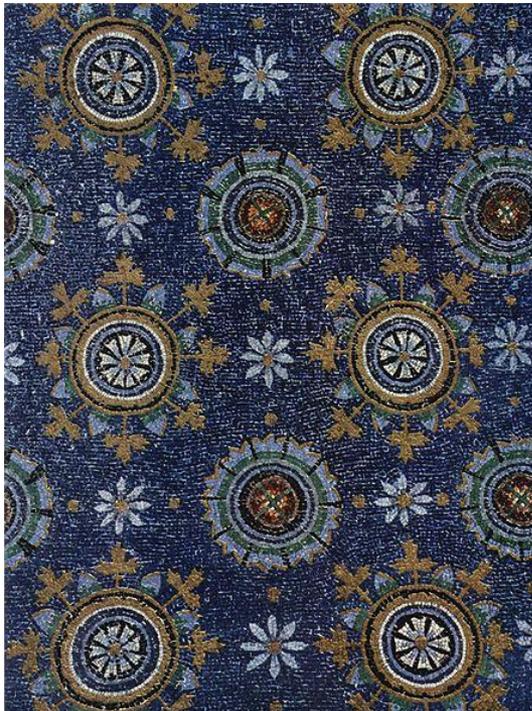
Конная статуя
Юстиниана была
установлена на
одной из площадей
столицы.



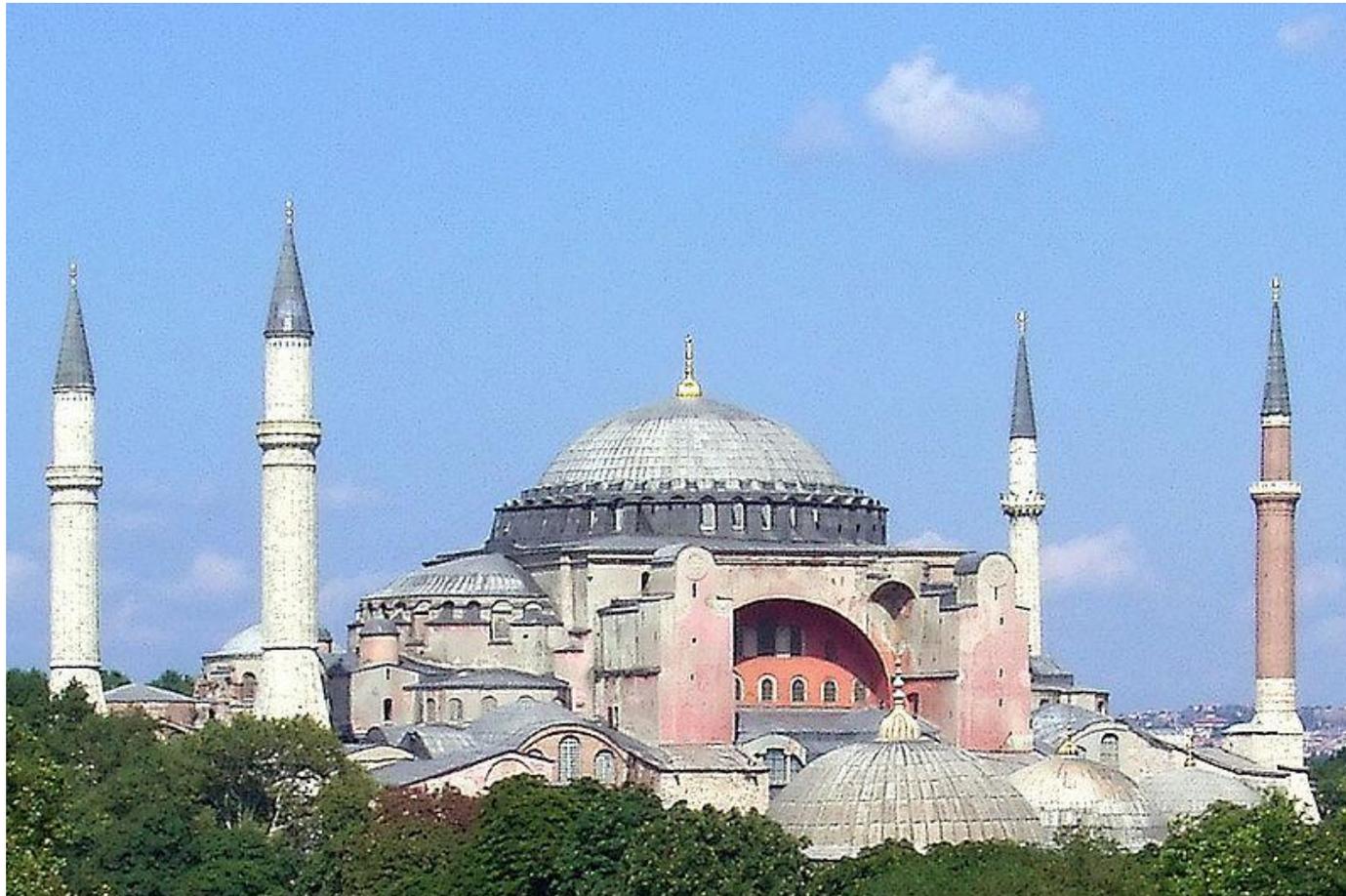
К числу выдающихся памятников середины V в. относится мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Это усыпальница византийской принцессы, дочери императора Феодосия. Усыпальница с куполом имеет массивные формы, у нее непроницаемые стены



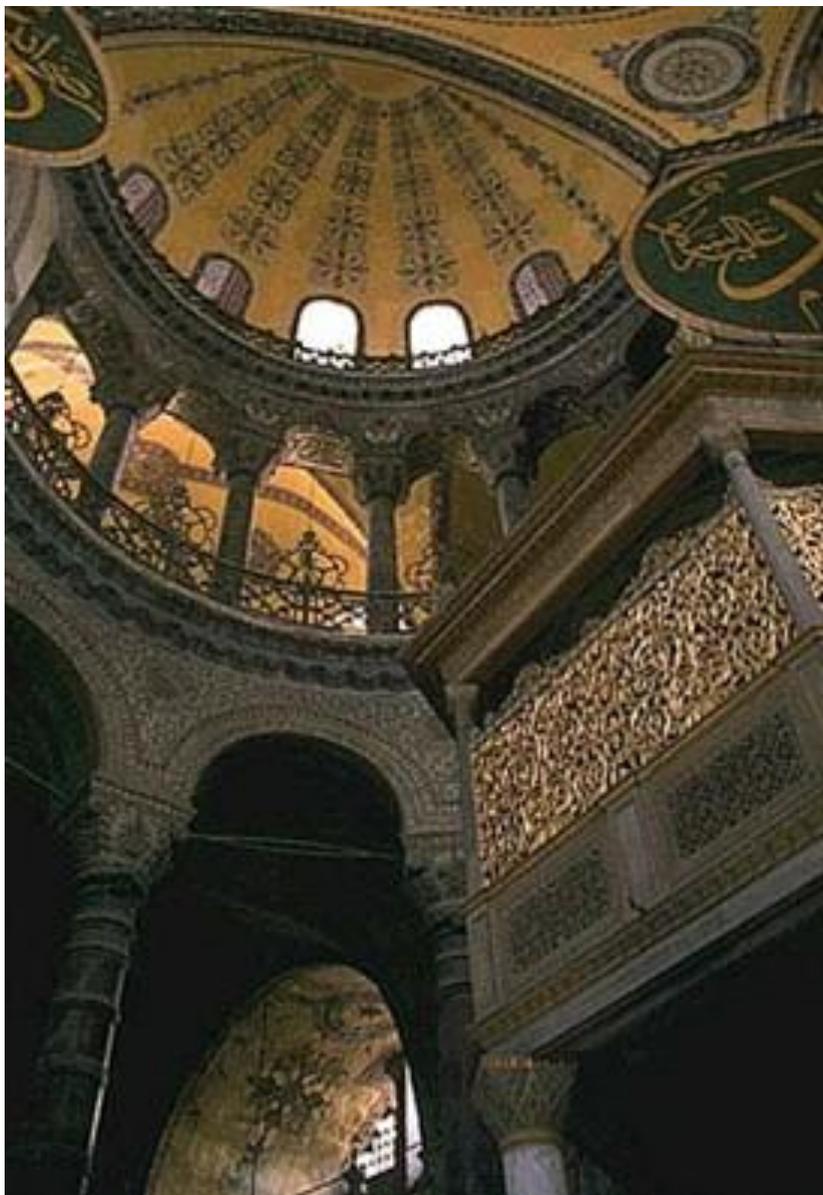
Стены украшала внизу драгоценная мраморная облицовка. Над входом в усыпальницу — мозаика с изображением Христа в образе пастуха среди овец на фоне пейзажа. В центре купола — символический крест.



В столице Византии, в Константинополе, оформился выдающийся единый архитектурный ансамбль: Ипподром, Большой дворец с полом, выложенным мозаиками, и центральное здание города — храм святой Софии (строился в 532—537).



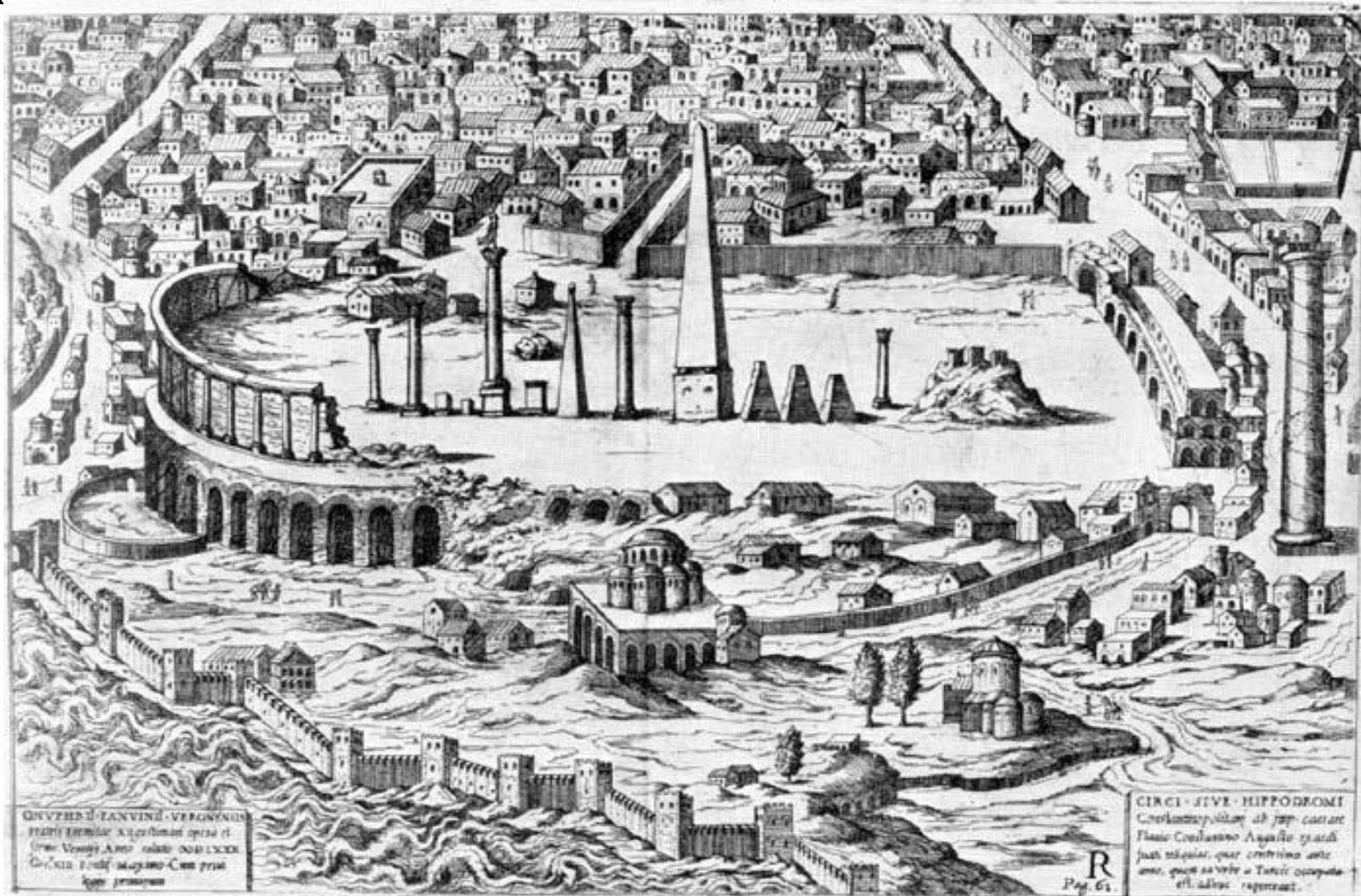
Затем здание было уничтожено огнем и вновь возведено на одном из холмов Константинополя



Собор Святой Софии

Стены, выложенные различными рисунками из разноцветного мрамора, производят впечатление, будто они увешены дорогими коврами. На некоторых мраморных плитах — причудливые рисунки, напоминающие голову дьявола и облако после атомного взрыва. Эта самая пышная византийская постройка была гордостью Юстиниана. В день освящения храма, 27 декабря 537 года, император подъехал к главному входу на колеснице, запряженной четверкой лошадей. Он быстро прошел до середины собора и, подняв к небу руки, воскликнул: «Слава Богу, который дал мне возможность закончить эту постройку. О, Соломон! Я превзошел тебя!» Празднества по случаю освящения храма продолжались 15 дней.

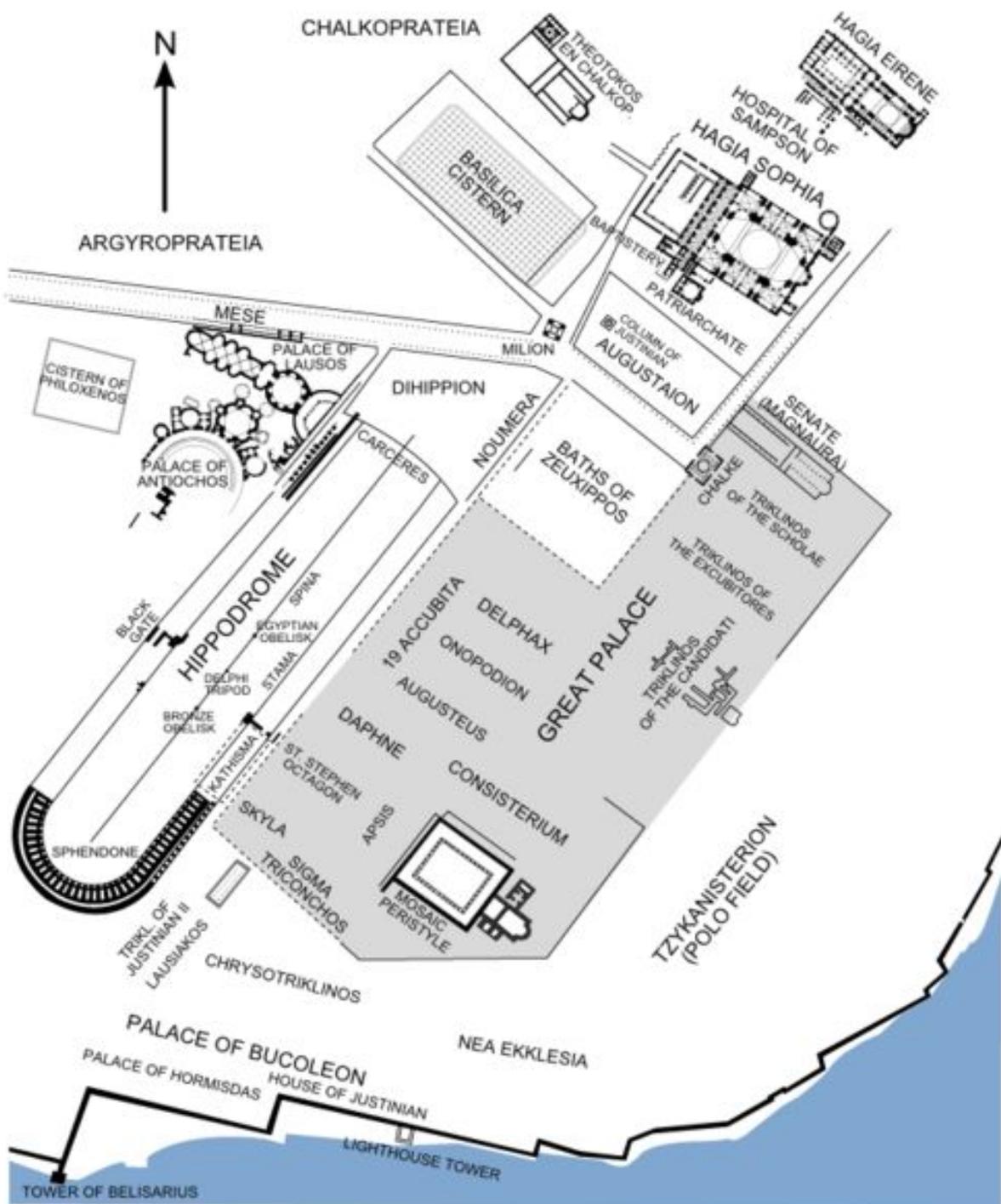
Это главный памятник не только этой эпохи, а всей византийской истории. Ипподром был не только местом спортивных состязаний, но и единственным местом, где народ мог общаться с правителями.



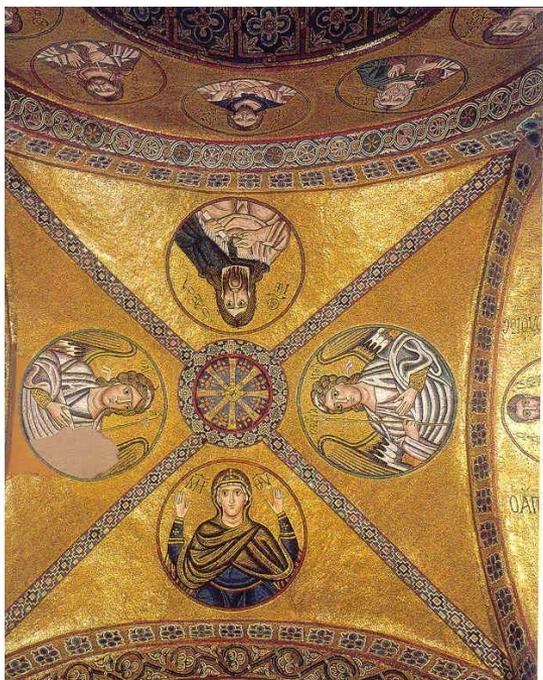
CONVRSU SANVINI VERGENSIS
PAPAE FERREAE AGRICULTURAE OPERA ET
CIVITATIS ANNO SALUTIS MDCCLXXX
CIVITATIS PAVLI MAGISTRI CIVITATIS
PAG. 61

CIRCI SIVE HIPPODROMI
CONVRSU PAVLI AD SANCTUM
PAULUM CONSTATO AGRICULTURAE OPERA
PAG. 61

Большой или Святой дворец в Константинополе (оставался главной резиденцией византийских императоров на протяжении восьмисот лет, с 330 по 1081 гг.



Формируется стиль стенной живописи. Ее излюбленной техникой стала мозаика, берущая истоки в античности. Византийские мозаичисты пользовались всем богатством красочного спектра. Наибольшей силы мозаика достигает благодаря слиянию цветowych пятен смальты с золотым фоном. Византийцы любили золото: оно имело для них значение и как символ богатства и роскоши, и как самый яркий из всех цветов.



Непревзойденный образец монументального искусства Византии середины IX в. — мозаика Софии Константинопольской. Величественная, сидящая в спокойной позе огромная фигура Марии с младенцем на руках — воплощение возвышенной одухотворенности. Стоящий рядом архангел Гавриил поражает сходством с ангелом, он воплощение земной и одновременно небесной красоты.



В Византии в VIII—IX вв. появляется иконоборчество
— социально-политическое и религиозное движение,
направленное против культа икон. В искусстве борьба
выразилась в отрицании священных изображений, т. е.
икон, а также в уничтожении иконоборцами
памятников церковного искусства.



В своих произведениях иконоборцы развивали нерелигиозные мотивы: в храмовых росписях изображали птиц, животных среди растительности, архитектурные мотивы; в светских зданиях-дворцах мозаиковые росписи прославляли победы императоров или изображали придворные церемонии.



Пятьдесят лет иконоборчества глубоко отразились в жизни византийского общества. Только в 787 г. в Никее, а не в столице собрался Седьмой Вселенский собор, на котором был сформулирован и провозглашен догмат об иконопочитании.

Византийское декоративно-прикладное искусство
разнообразно и широко представлено:

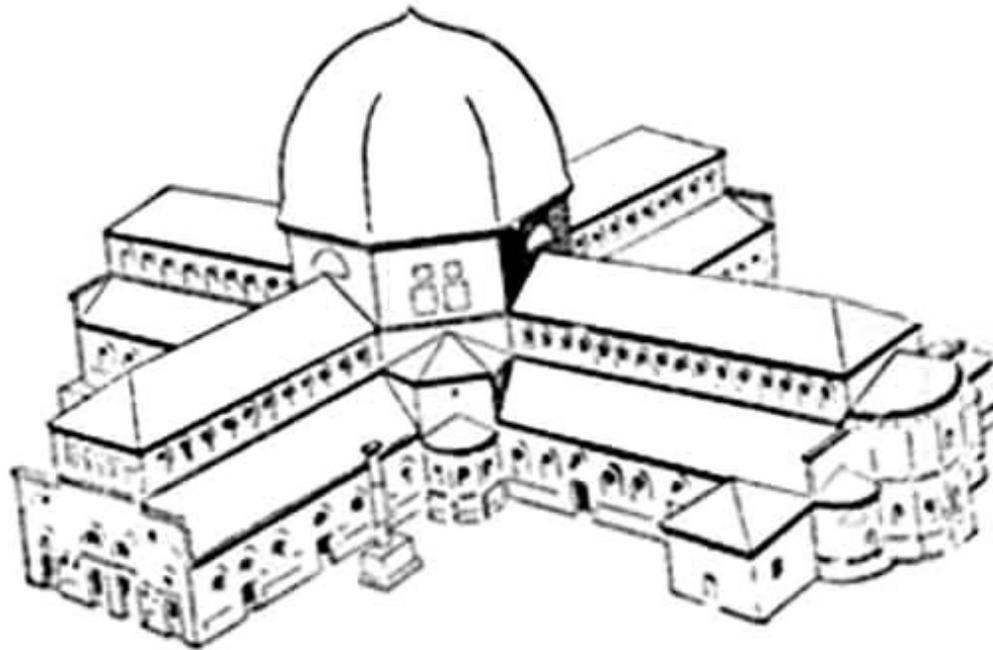
- резьба по слоновой кости;
- книжная миниатюра;
- обработка металлов (простая и перегородчатая эмаль); -
ткачество.



кресло
Максимиана с
рельефами из
слоновой кости

В середине XI вв. наблюдается расцвет византийского искусства, который условно называется Македонским Возрождением, что было связано с усилением экономической, политической, военной и международной мощи Византии.

В церковной архитектуре появляется крестово-купольный храм, имевший в плане форму креста с равными ветвями и куполом в центре.



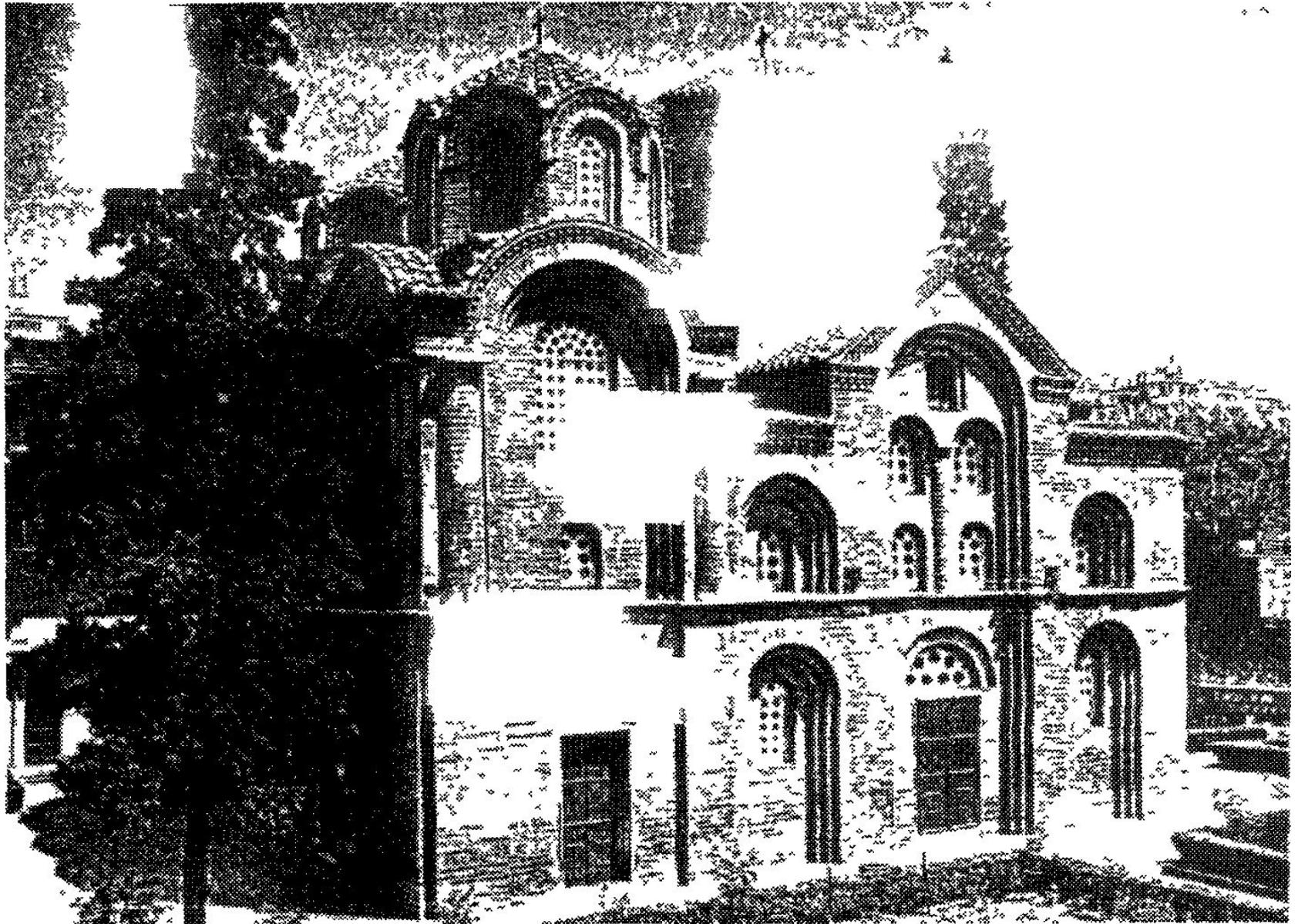
Распространение получают сравнительно небольшие церкви, предназначенные для городского квартала, сельского прихода, монастыря или замка.

До этого периода главную роль в культовых сооружениях играло внутреннее пространство.

В XI—XII вв. все большее значение приобретает внешний вид храма. Фасады храмов украшаются легкими колоннами и полуколоннами, растет число узких и длинных проемов, впервые появляется асимметрия.

Новый тип храма был воплощен в новой базилике Василия Македонянина «Новая церковь».

Современники отмечали, что храм был украшен, как невеста. Он имел пять куполов и белую колоннаду снаружи. Мозаики располагались по строго определенному церковно-догматическому плану, отражая тему иерархии феодального общества. Церковь признается классическим памятником этого периода.



К XI в. относятся такие памятники архитектуры, как храм Католикон в монастыре Хосиос Лукас в Фокиде

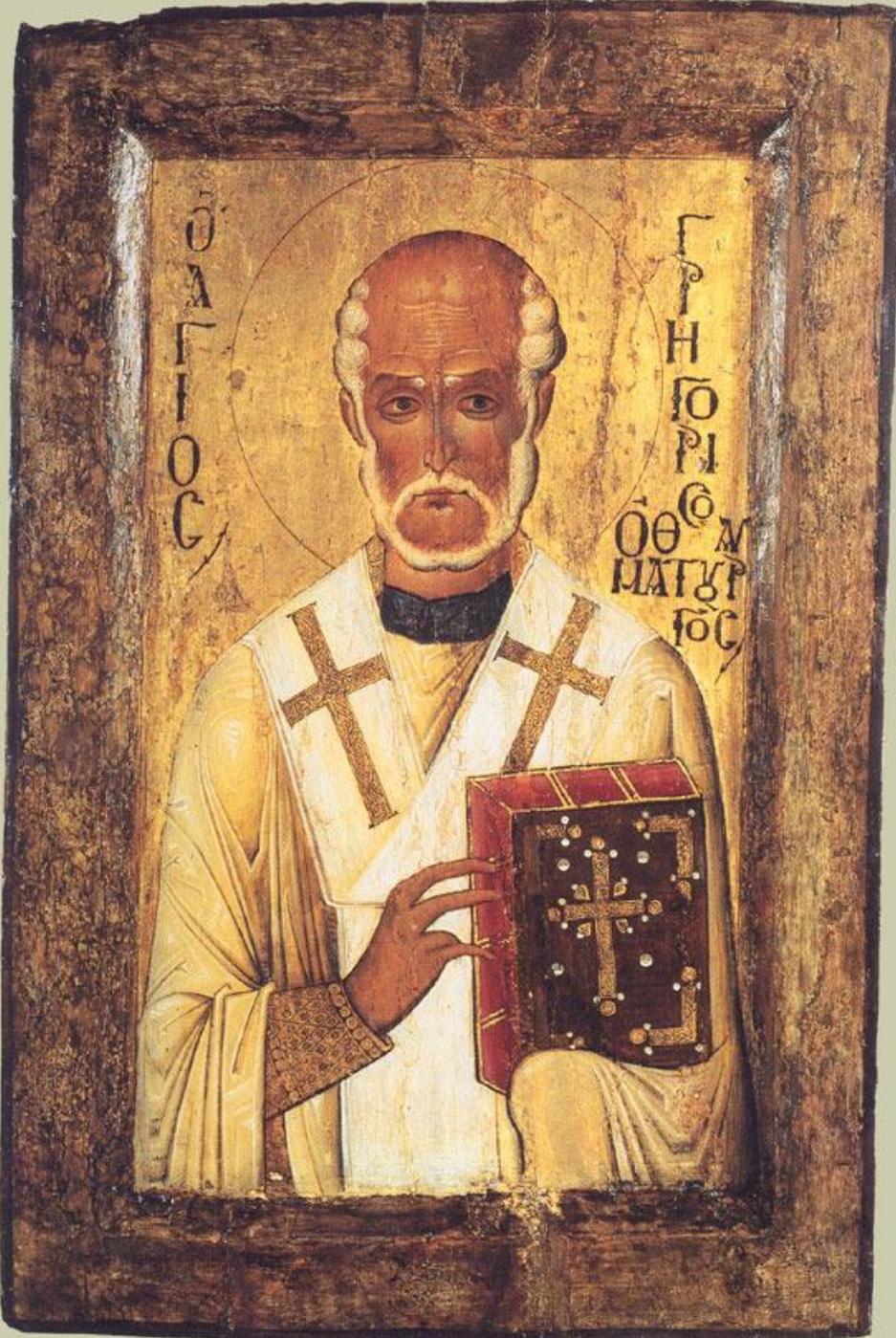


и Монастырь Дафни близ Афин, предоставляющие собой варианты крестово-купального храма.



В искусстве с X—XI вв. начинает господствовать пышная декоративность. Торжественный монументализм все чаще соединяется с усложненной символикой. В живописи и архитектуре утверждаются строгая рассудочность, симметрия. На фресках и мозаиках храмов преобладает уравновешенность линий и движений человеческих фигур.

В XI—XII вв. наблюдается подъем в искусстве иконописи



византийская икона XII в.
— «Григорий Чудотворец»

Византийские мастера XIV в. предпочитали фреску, миниатюру и икону вместо мозаики.

Византия XIV в. испытывает признаки внутреннего оскудения.

Византийское искусство дряхлеет и развиваться дальше не может. Многие мастера вынуждены покинуть родину.

Тысячелетняя история
византийской империи
была не только
хранительницей античных
традиций, но и создала
свою неповторимую
художественную культуру,
передав ее другим народам