

# Культура и искусство Византии (395 – 1453 гг.)



## Искусство Византии (IV-XV в.в.)

В 330 году из-за междоусобиц и смут, охвативших огромную Римскую империю, император Константин I Великий перенес свою столицу в город Византий (входивший в состав Римской империи) и переименовал его в Константинополь.

В средневековье Византия называлась Романией, сами византийцы называли себя ромеями, а свою культуру — ромейской.

С тех пор Византия стала на многие века центром гражданской и духовной жизни греко-римского мира. Византийская империя породила особую культуру, названную в науке византизмом.

Наивысший расцвет искусства Византии приходится на время правления императора Юстиниана (482-565 г.г.), когда империя достигла размеров, почти равных старому Римскому государству.

При Юстиниане византийское искусство приобретает полную самостоятельность.

Искусство отразило в своих образах государственные и религиозные идеи, а также богатство Византийской империи.



## Конная статуя императора Юстиниана





# Признаки византийского искусства:

- Канон (иератичность, плоскостность и строгость) в передаче изображения;
- Использование мозаики;
- Аскетичность храмов снаружи и торжественная роскошь внутри;
- Кубоватая капитель;
- Аркада на колоннах

# АРХИТЕКТУРА

Архитектурные формы:

- **базилика** – тип храма с центральным нефом и как минимум двумя боковыми; центральный неф выше боковых нефов и отделен от них аркадами (ранневизантийское искусство)
- **крестово-купольный храм** – тип храма, в котором 4 массивных внутренних столба делят пространство на 9 ячеек, обрамленных арками, и поддерживают купол, находящийся в центре.

Древнейшие византийские мозаики находятся в храмах  
и усыпальницах Италии

**Мавзолей св. Констанции, V в. (Рим)**









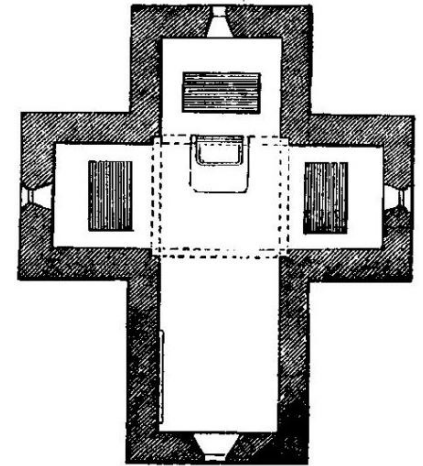








Мавзолей Галлы Плацидии, V в. (Равенна)  
Это усыпальница византийской принцессы,  
дочери императора Феодосия.





Стены украшала внизу драгоценная мраморная облицовка. Над входом в усыпальницу — мозаика с изображением Христа в образе пастуха среди овец на фоне пейзажа. В центре купола — крест.















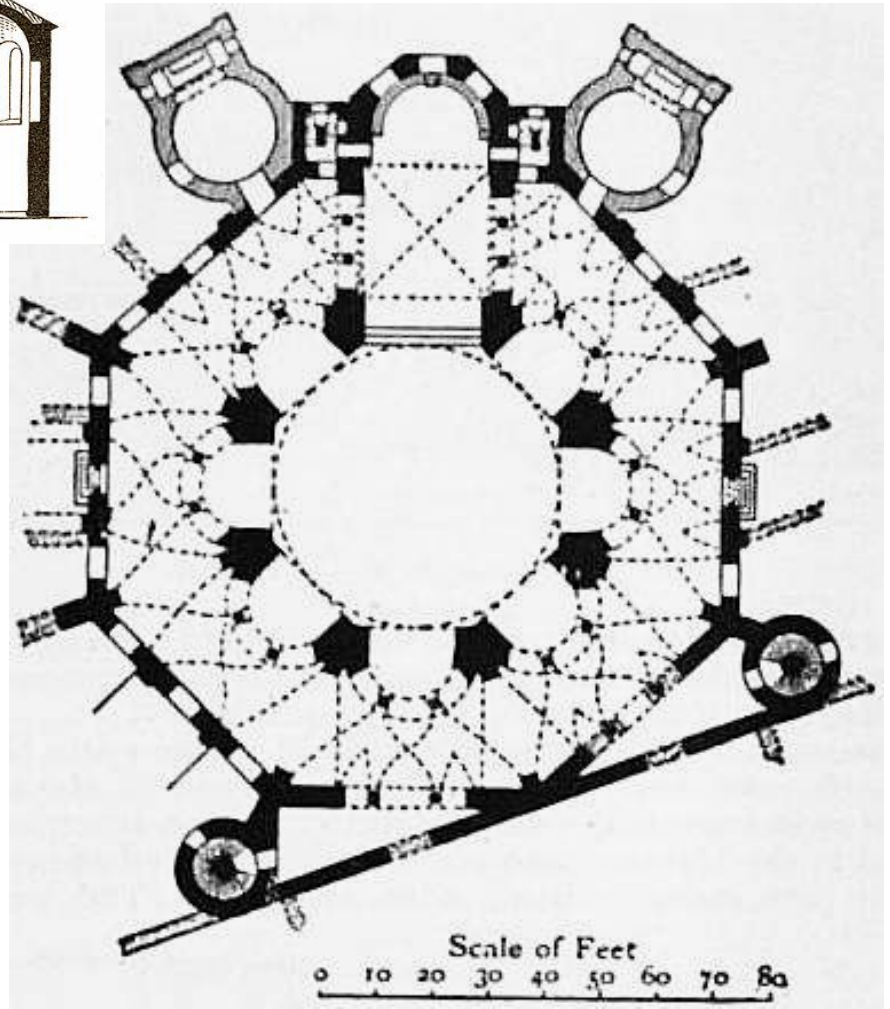
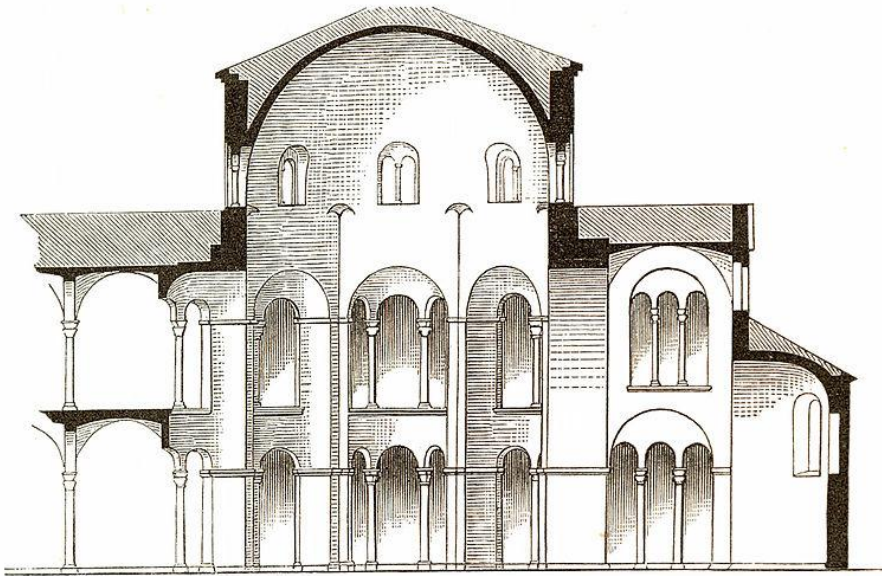






Церковь Сан-Витале, VI в. (Равенна) в честь  
раннехристианского мученика Виталия Миланского

















MAXIMIANVS







# Базилика св. апостола Павла IV - V вв. (Рим)























HONORIVS P P III

1070



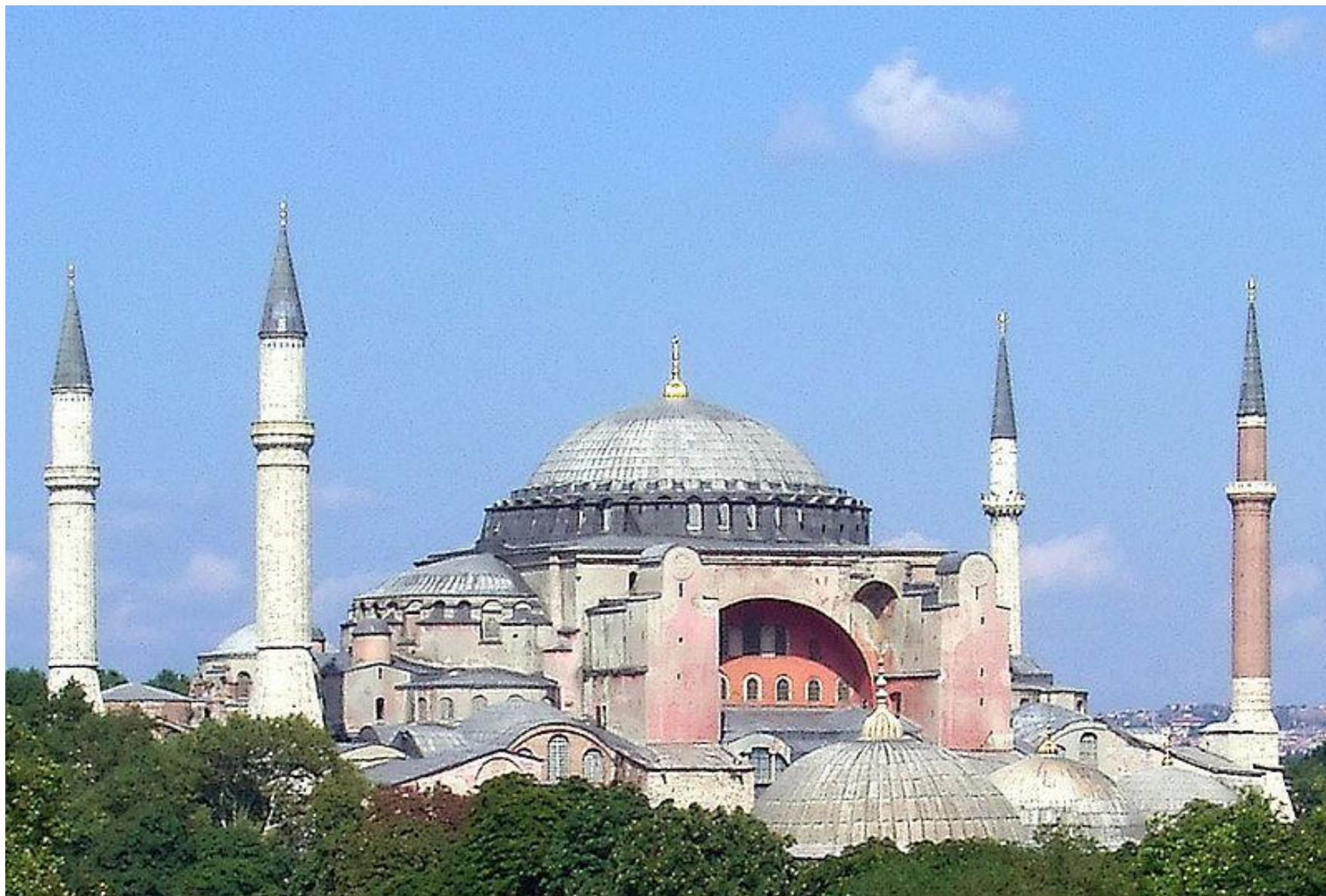




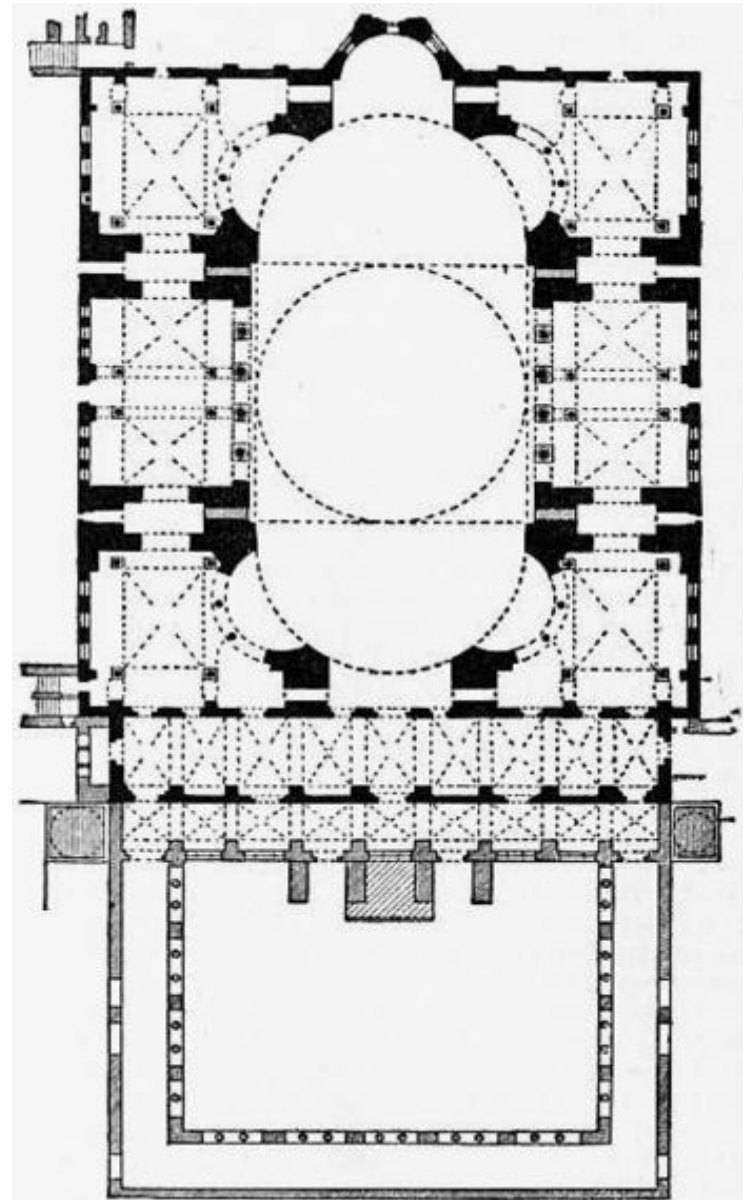
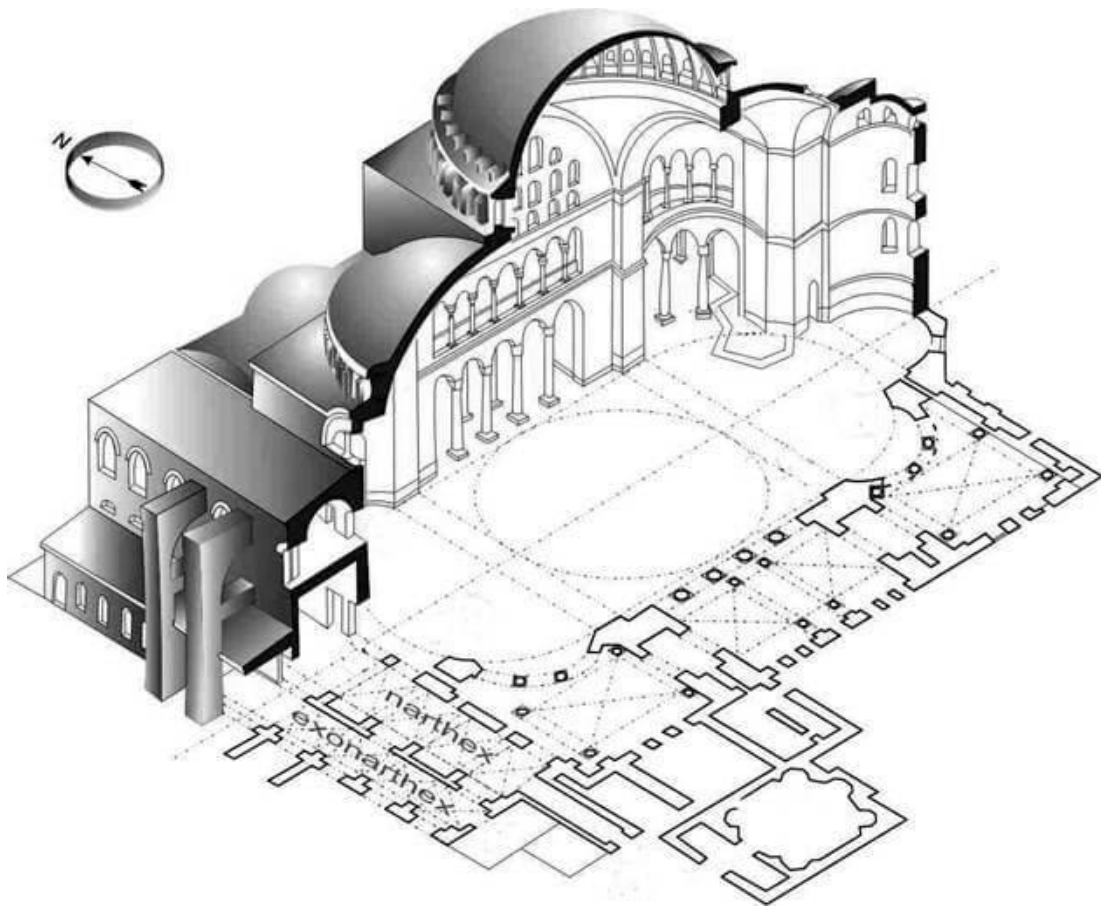




# Собор Святой Софии. VI в. (Константинополь)





























# Император Лев VI преклоняет колени перед Иисусом Христом







ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΣ  
ΚΩΝ  
ΠΡ  
ΚΩΝ  
ΚΩΝ



ΜΡ

ΣΙΑΕ  
ΠΟΥ  
ΦΡΟ  
ΙΕΝΝ  
ΙΣ



ΘΥ

ΕΙΡΗΝΗ  
ΚΟΥ  
ΣΕ  
ΣΕ  
ΤΑΝ



ΑΥ  
ΤΑ  
ΣΤ  
Α





Мозаичное  
изображение  
Богородицы





Архангел  
Гавриил





В Византии в VIII—IX вв. появляется иконоборчество — социально-политическое и религиозное движение, направленное против культа икон.

В искусстве борьба выразилась в отрицании священных изображений, а также в уничтожении иконоборцами памятников церковного искусства.



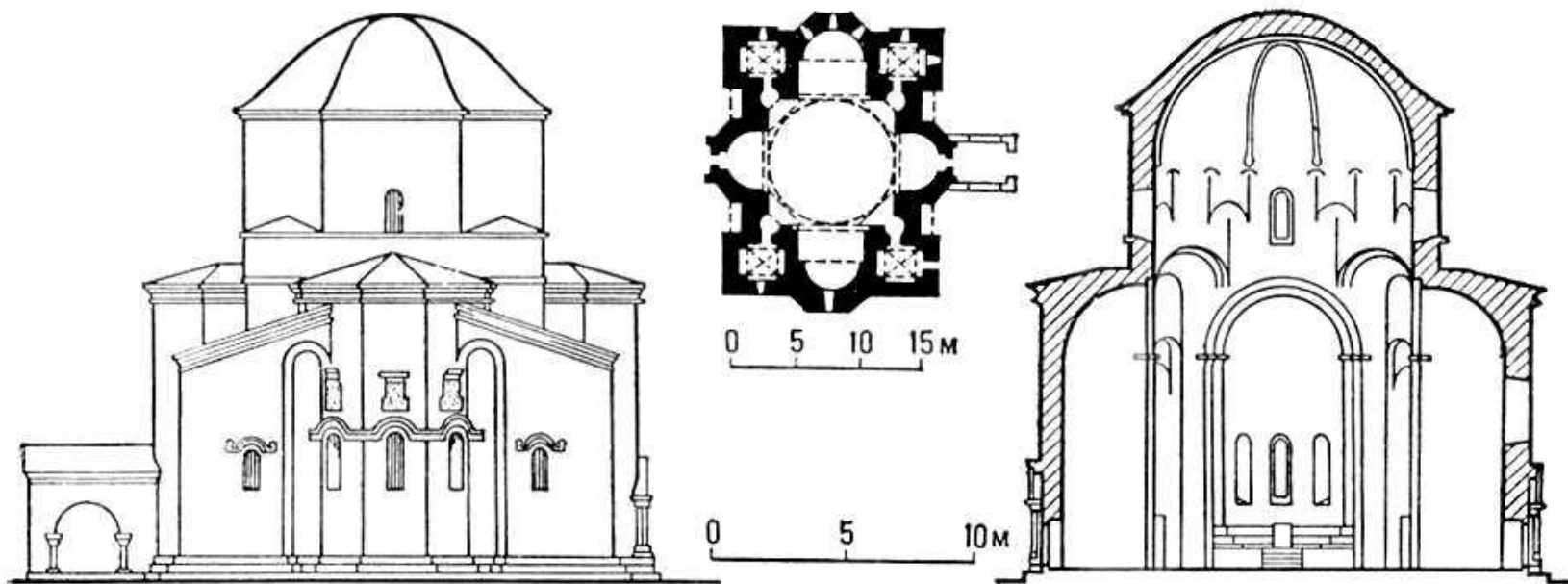


Пятьдесят лет иконоборчества глубоко отразились в жизни византийского общества. Только в 787 г. в Никее, а не в столице собрался Седьмой Вселенский собор, на котором был сформулирован и провозглашен догмат об иконопочитании.

В середине XI вв. наблюдается расцвет византийского искусства, который условно называется Македонским Возрождением, что было связано с усилением экономической, политической, военной и международной мощи Византии.



В церковной архитектуре появляется крестово-купольный храм, имевший в плане форму креста с равными ветвями и куполом в центре.



Распространение получают сравнительно небольшие церкви, предназначенные для городского квартала, сельского прихода, монастыря или замка.



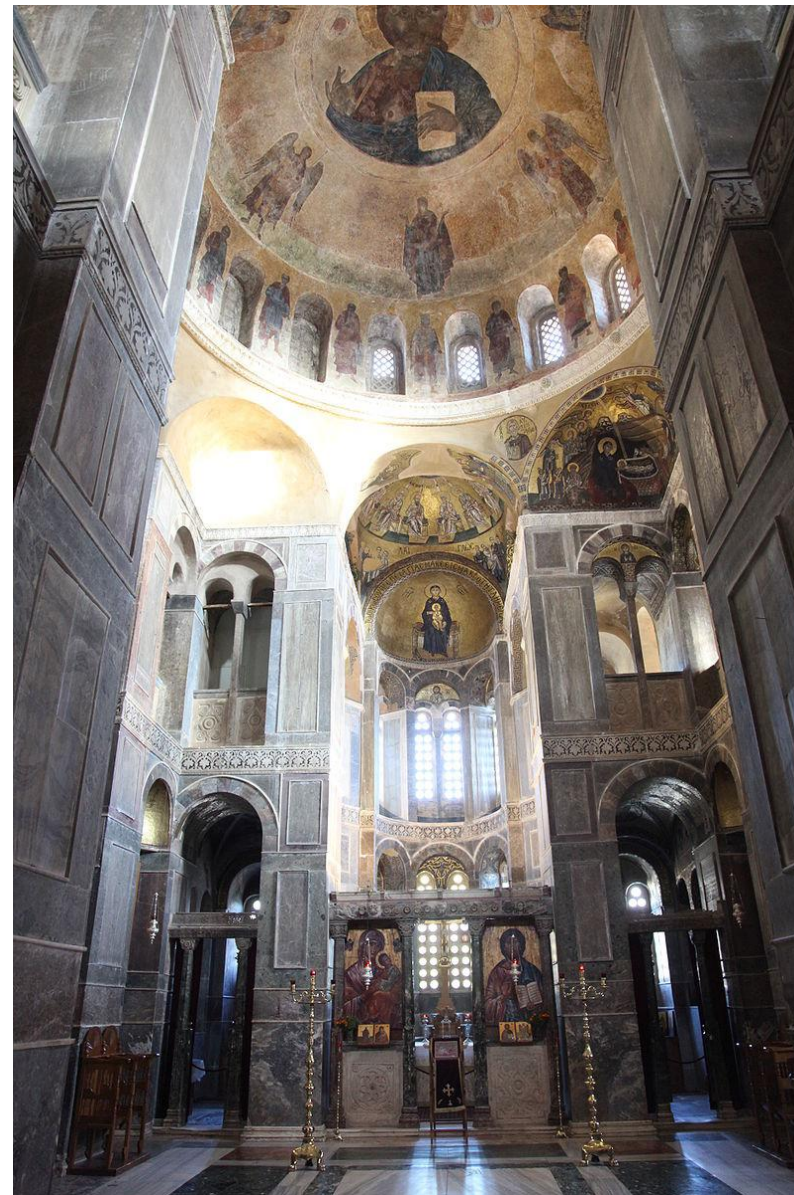
К XI в. относятся такие памятники архитектуры, как храм Кафоликон в монастыре Хосиос Лукас в Фокиде





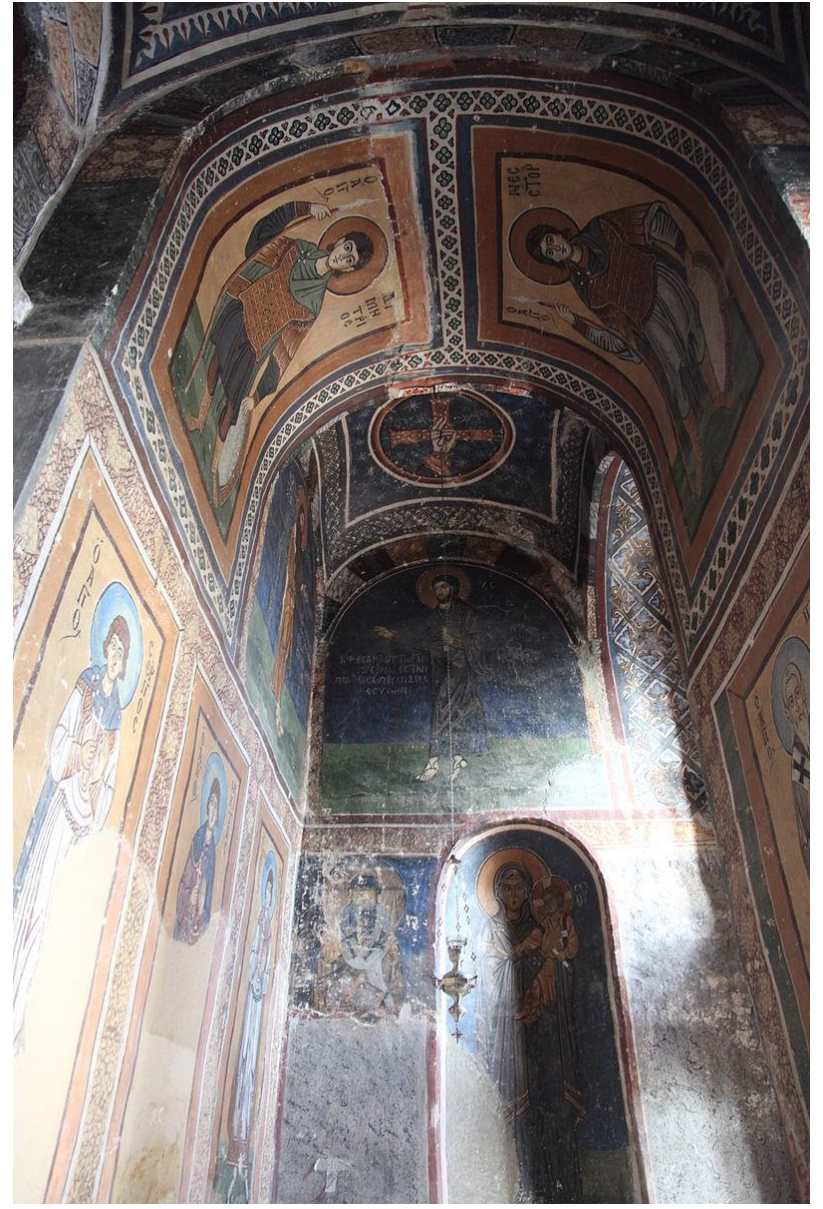
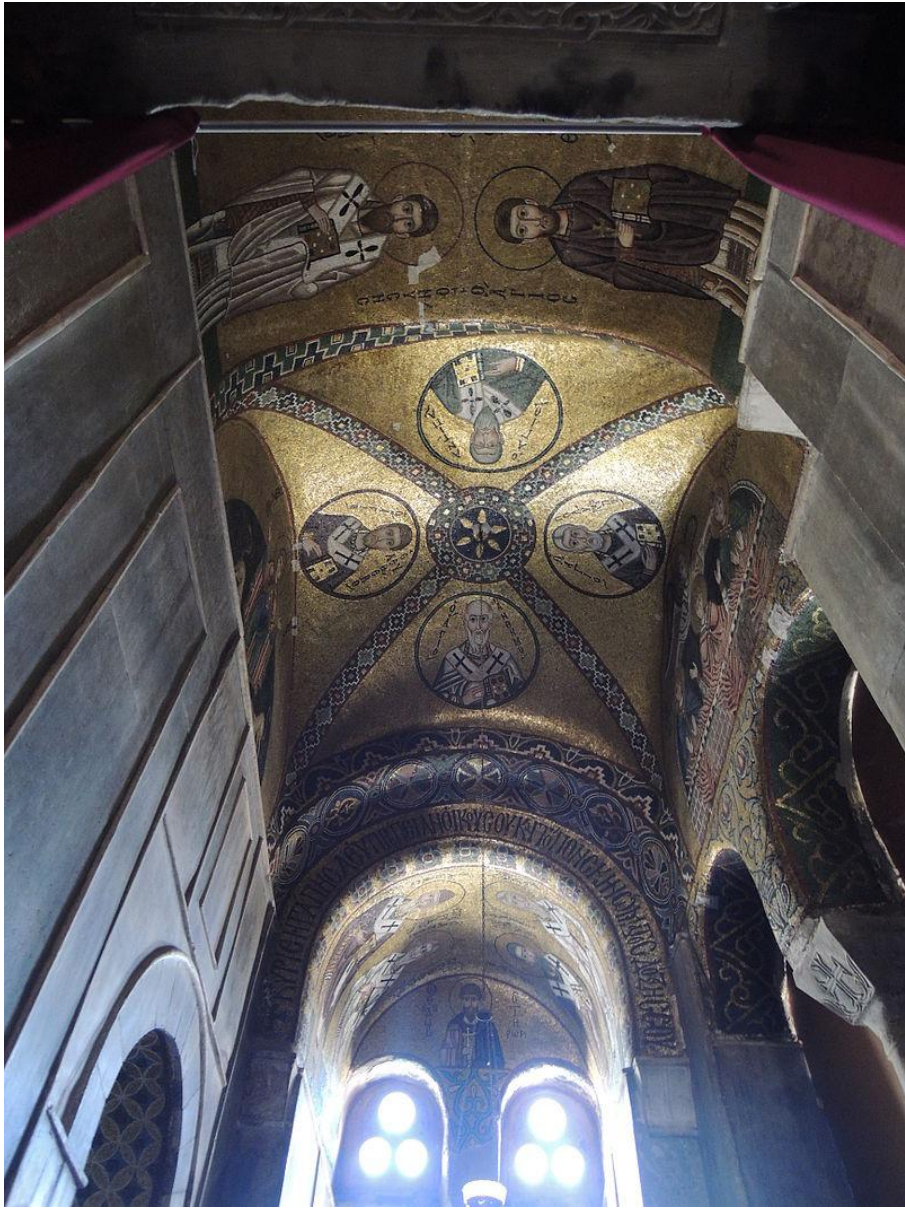


Нартекс



Интерьер кафедрального собора (центральный неф, вид на алтарную часть)













Погребение Христа и явление ангела женам-мироносицам (фреска  
крипты кафоликона)





Христос Пантократор (мозаика над входом в основное пространство)





Сошествие во ад





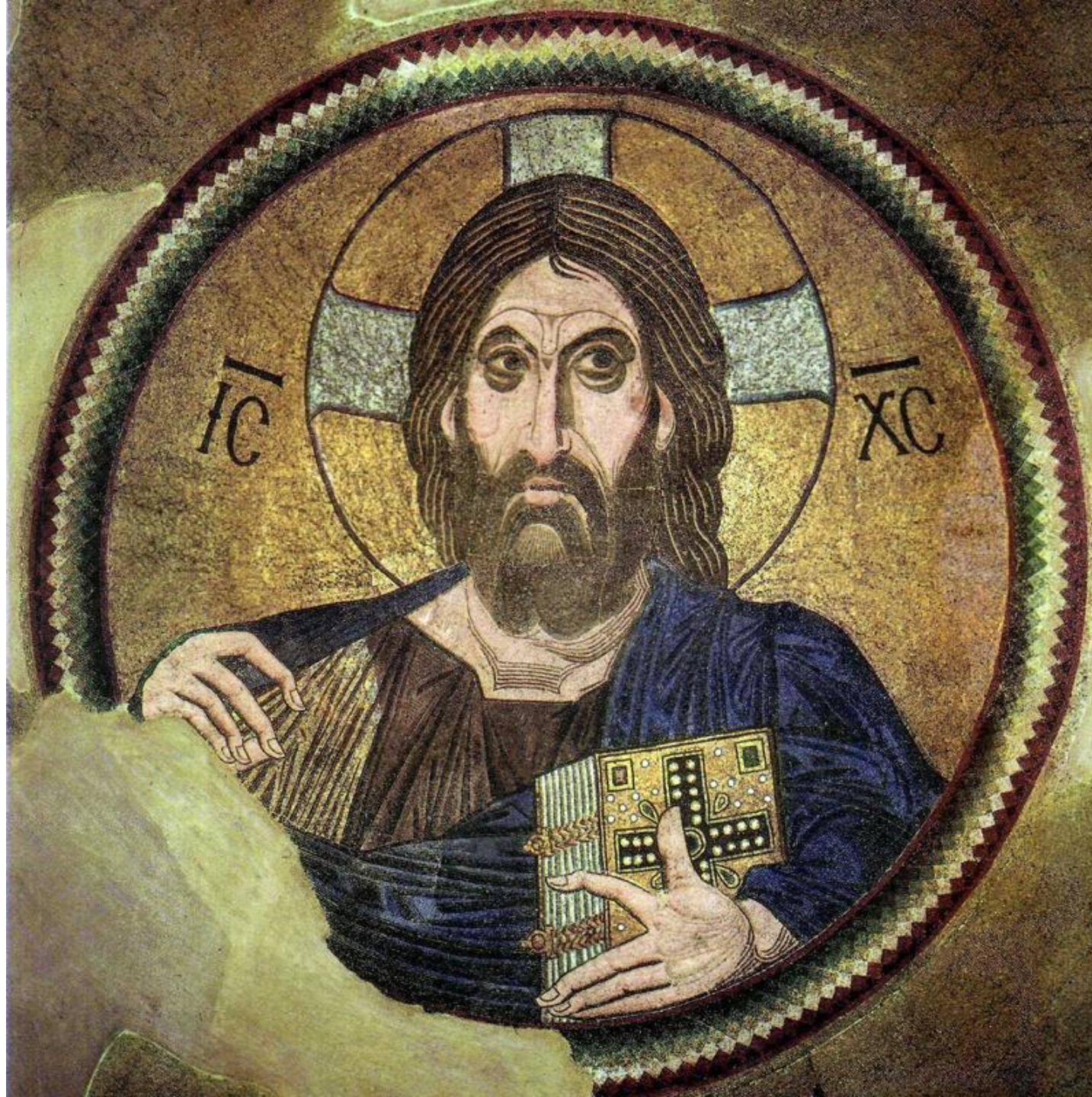
Омовение ног ученикам



Монастырь Дафни близ Афин, крестово-купальный тип храма.





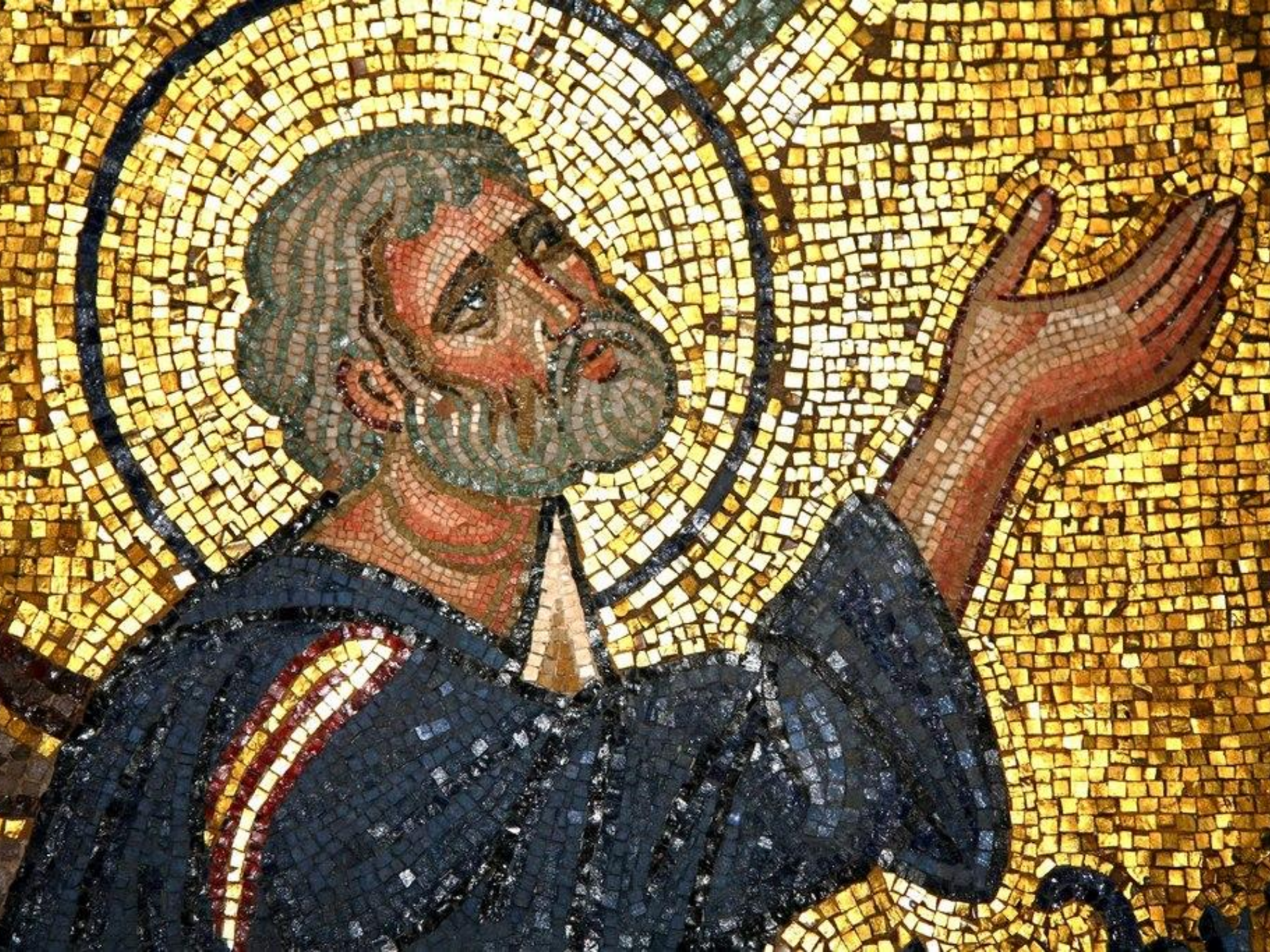






Ε 96-88 5

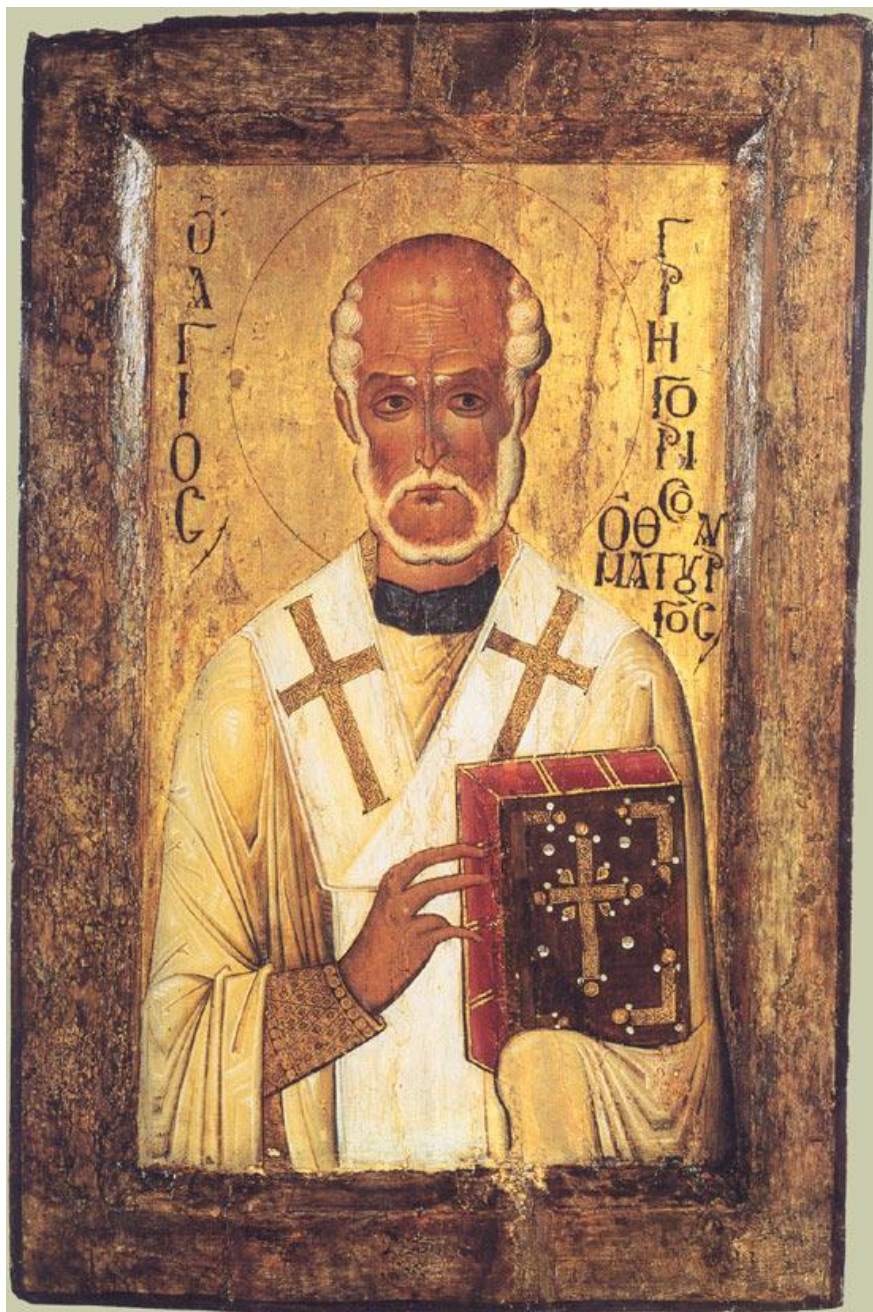












XII в. – расцвет  
Византийской иконописи  
«Григорий Чудотворец»



Византийские мастера XIV в. предпочитали фреску, миниатюру и икону вместо мозаики.

Византия XIV в. испытывает признаки внутреннего оскудения.

Византийское искусство дряхлеет и развиваться дальше не может. Многие мастера вынуждены покинуть родину.



Тысячелетняя история византийской империи была не только хранительницей античных традиций, но и создала свою неповторимую художественную культуру, передав ее другим народам.