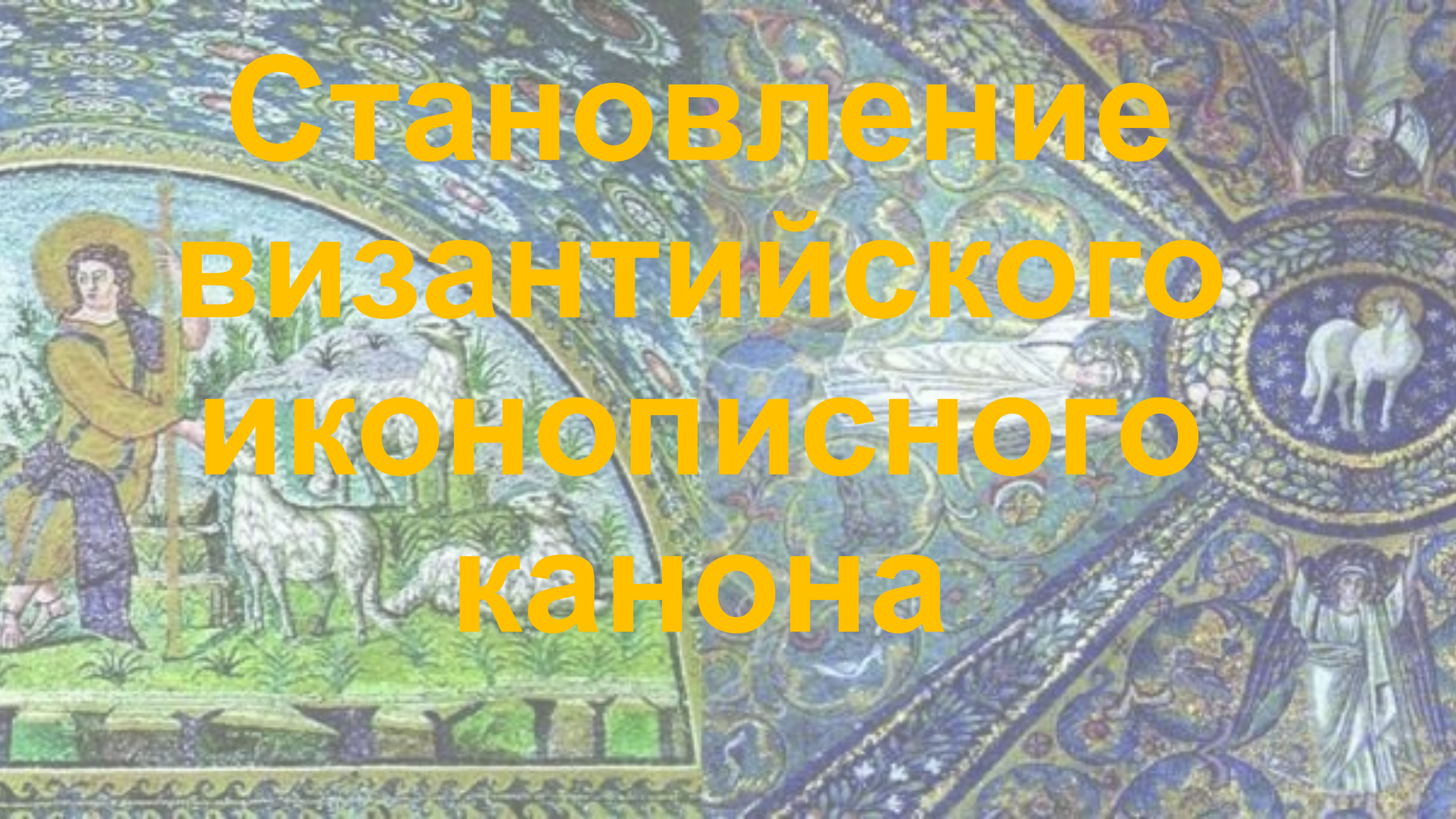


Становление византийского иконописного канона



- Изображения Христа, Богородицы, святых и библейских сцен известны в христианстве начиная со II века. К IV веку стены христианских храмов уже повсеместно украшались живописными изображениями.
- В этот же период появляются первые возражения против употребления икон.. Это объясняется тем, что божественная природа неизобразима.



Древнейшее известное изображение Богородицы с младенцем Иисусом
(II век, [Катакомбы Присциллы](#), [Рим](#))

Вопрос священного изображения и отношения к нему вставал во многих религиях и культурах.



Рыба - зримый образ аббревиатуры, которую видели в греческом слове *ihthus*: если читать его по буквам, то получается *Iesus Hristos Theou Uios Soter* — Иисус Христос Сын Божий Спаситель.

- В раннехристианских иконописных изображениях от более главным является их символический характер



Агнец. Знак жертвы Спасителя за грехи человечества.



Св. Виталий и епископа Экклезий.
Фрагмент мозаики церкви
Санта- Виталле Равенне

- К VI в. уже можно говорить о сформировавшейся в Византии традиции иконописи.

Её примерами могут служить мозаики Равенны и иконы монастыря Св. Екатерины на Синае, написанные ещё в технике античного фаямского портрета.

Это настоящие священные образы, выполненные по уже сформированным иконописным канонам, а не просто символические изображения.



Христос Пантократор
Константинопольский мастер, VI век.
Синай, монастырь Св. Екатерины.

В Византии, велись споры о том, можно ли изображать Бога, Христа, святых. На вопрос о том, как найти наиболее удачный образ Христа, авторитетный церковный учитель Евсевий Кесарийский (ок. 263—339) отвечал, **что Его образ должен быть лишь в сердце человека, и что сам он выступает против зримых образов.**

Другой священник Епифаний Кипрский (ок. 315—403) поступил ещё решительнее, содрав в одной из церквей чужой ему епархии занавес со священным изображением.

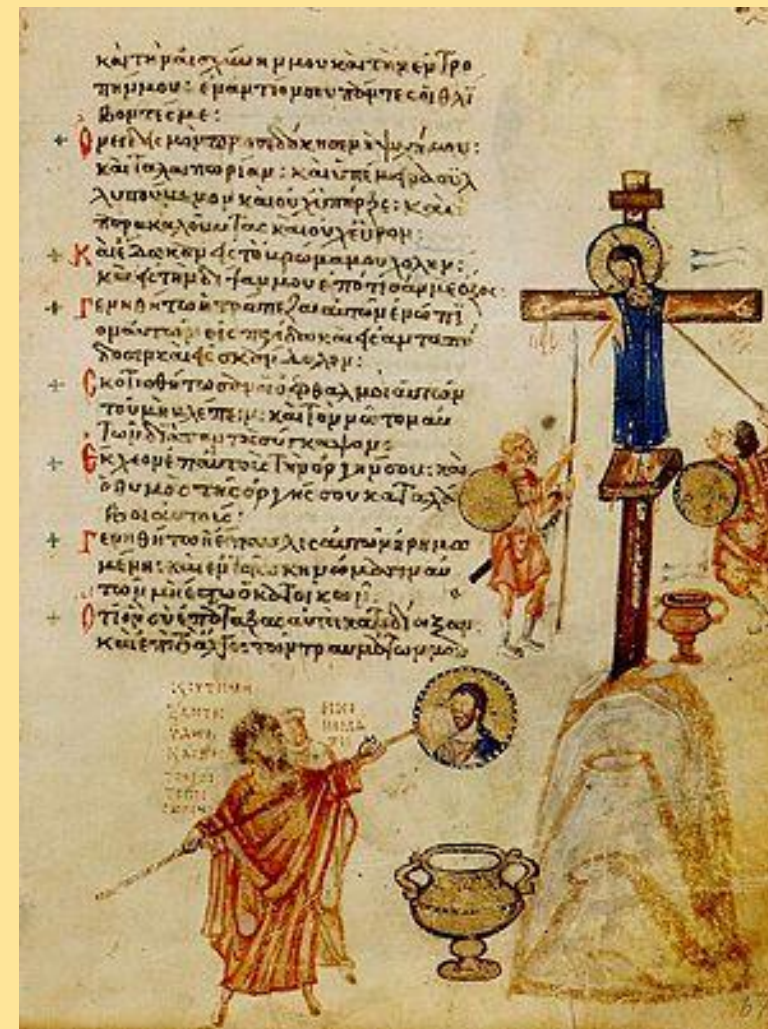
Епифаний отдал его на саван для нищих, а церкви подарил кусок ткани без изображения.



Свт. Епифаний Кипрский. Роспись. Церковь Пантелеимона в Нерези, Македония. 1164 г.

ИКОНОБОРЧЕСТВО

- В 730 ИМПЕРАТОР ЛЕВ III (717 – 741.) ИЗДАЛ ЭДИКТ В КОТОРОМ ПОЧИТАНИЕ ИКОН ОБЪЯВЛЯЛОСЬ ИДОПОКЛОНСТВОМ.
- Итогом иконоборчества стало уничтожение тысяч икон, а также мозаик, фресок, изваяний святых и расписных и расписанных алтарей во многих храмах. Иконоборчество было официально закреплено на [Иконоборческом соборе](#) в 754 году при поддержке императора [Константина V Копронима](#), сурово ополчившегося против иконопочитателей, особенно монахов.

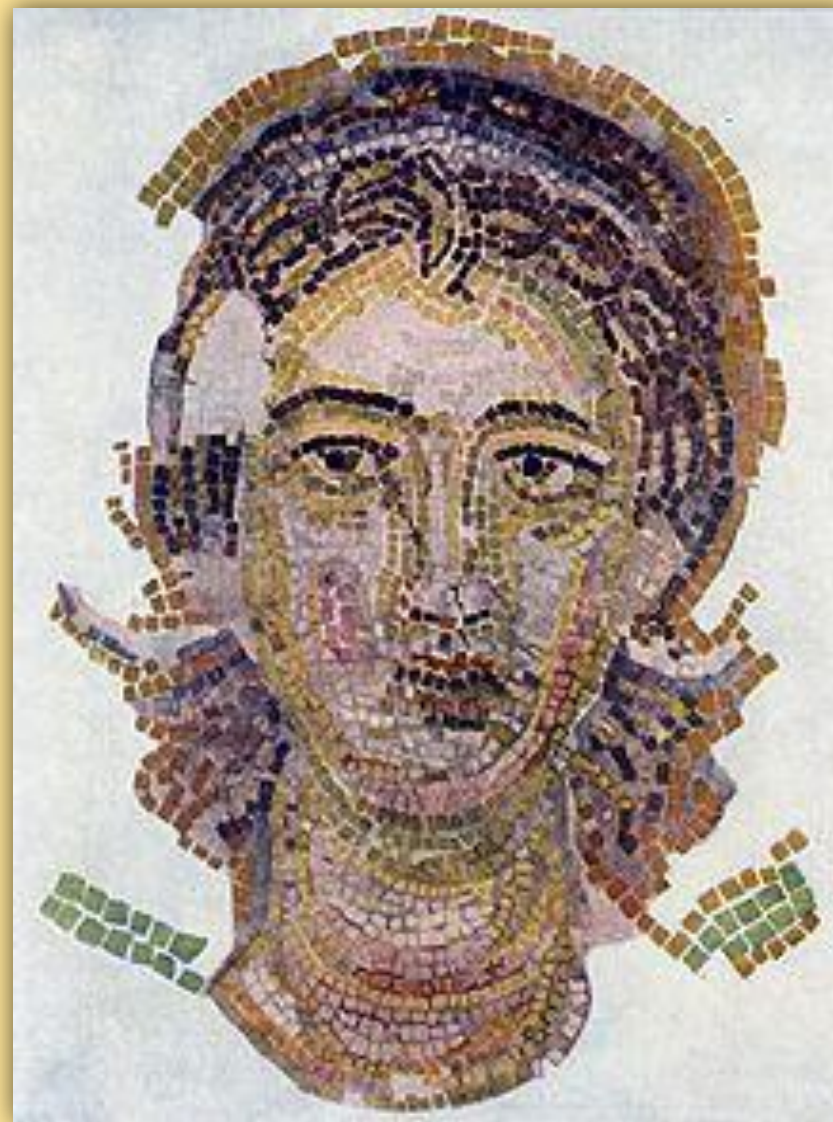


Миниатюра из [Хлудовской псалтири](#):
аллегорическое изображение иконоборчества

- Иконоборцы основывали свои взгляды на одной из десяти заповедей данных Богом Моисею : *«Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли; не поклоняйся им и не служи им...»*

Хотя живописные изображения Христа и святых были известны уже древней церкви, но единообразный канон отношения к иконам не был выработан. При этом в народных массах иконы окружались суеверным поклонением.

Такое поведение и вызывало обвинения в идолопоклонстве и язычестве



«Никейский ангел», мозаика, смущавшая иконоборцев своей реалистичностью

- В период иконоборчества религиозное искусство физически не могло существовать. Страдавшие от репрессий иконописцы уходили в отдалённые монастыри (например, в Кападокии) и там продолжали свою работу

Встреча императрицы Феодоры с иконописцем Лазарем, пострадавшем при императоре Феофиле (миниатюра из Хроники Иоанна Скилицы)



Казни монахов (миниатюра из [Хроники Иоанна Скилицы](#), начало [XIII века](#))

Иконоборцы уничтожили значительный пласт изобразительного искусства Византии предыдущих веков. Образы заменялись неизобразительным искусством на растительно-зооморфную тематику. Так, евангельский цикл во Влахернской церкви был уничтожен и заменён цветами, деревьями и птицами.

До наших дней большинство памятников этого периода не сохранились, поскольку их планомерно уничтожили победившие иконопочитатели, покрывая мозаикой и фресками аскетические работы иконоборцев



Характерное для иконоборческого периода украшение храмов ([Церковь Святой Ирины](#) в [Константинополе](#))

Иконописный канон



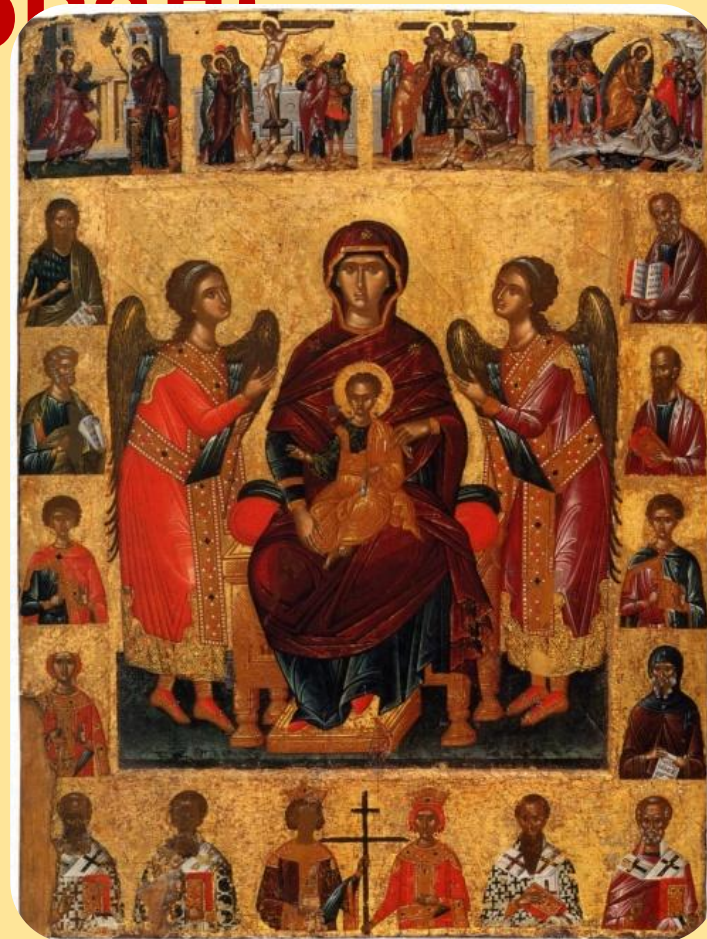
Преподобный Иоанн Дамаскин.
Миниатюра из Пападики. 1759.

- После завершения периода "иконоборчества" вопрос создания художественных средств для воплощения "святости" стоял особенно остро.
- Благодаря трудам **Иоанна Дамаскина** стало ясно, что можно изображать на иконе, и что нельзя. Осталось выяснить и регламентировать то, как следует изображать внешность святых и божественные сюжеты.

Канон – есть система стилистических правил, которые в искусстве задают норму толкования художественного образа и определяется как образец для наследования

Византийский иконографический канон регламентировал:

- *круг композиций и сюжетов священного писания*
- *изображение пропорций фигур*
- *общий тип и общее выражение лица святых*
- *тип внешности отдельных святых и их позы*
- *палитру цветов*
- *технику живописи.*

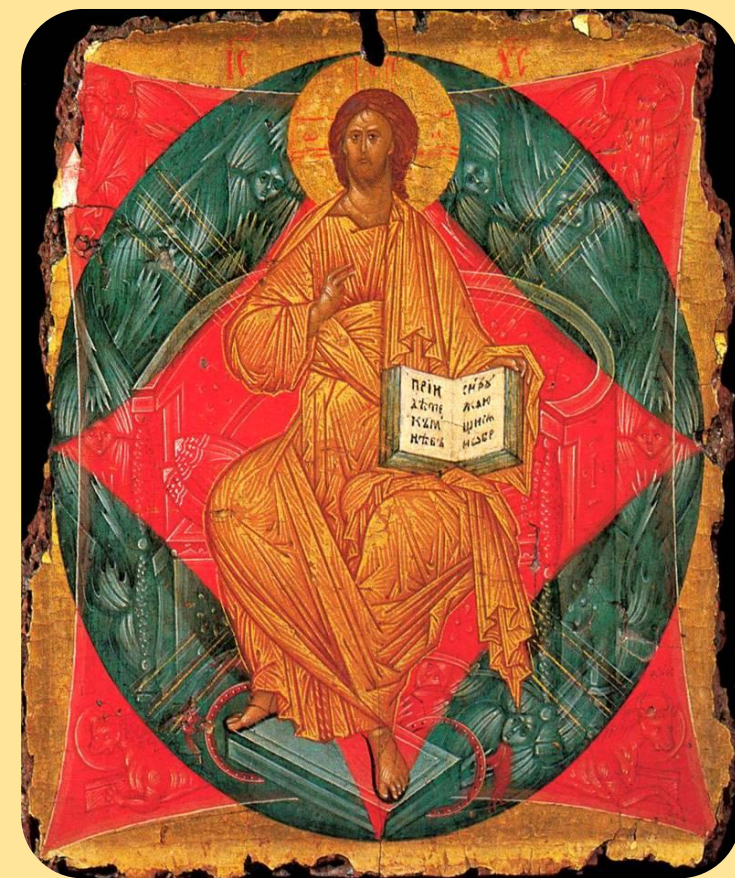


Особенности иконописного канона состоят в том, что икона должна быть:

1 – двухмерной. Икона есть окно в мир духовный, который лишен такого рода телесности, присущей миру земному, плотскому

2 - отсутствовать перспективность построения, равно как и теней, полутеней. Так как «не мы смотрим на икону, а икона смотрит на нас». Иконописный лик, обращающий нас к молитве, и есть та истинная первичная реальность, которая уводит наш мысленный взор от мира дольного в мир горний.

3 - внеприродность (сверхприродность) пространственно-временных измерений. Обращение к использованию золотого фона иконы, который символизирует, что события, созерцаемые на иконе, происходят вне земных пространственно-временных границ



Андрей Рублёв. «Спас в Силах»

4 – отсутствие анатомических, реалистически натуральных пропорций. Задаваемая деформация как объектов так и человеческих тел в иконописном пространственеобходима, чтобы еще раз подчеркнуть духовный смысл иконописного образа.

5 – мир иконы условен и символичен. Цвет, форма, композиция как и все элементы в иконе всегда имеют символический смысл



Владимирская икона Богоматери.
Начало XII века. Константинополь.

*Таким образом, икона стала не просто визуальным образом, а одним из богословских языков, посредством которого
Христианская Церковь стала нести в мир идеи Православия*

