

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО  
И ОСНОВЫ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ЯЗЫКА



**СКУЛЬПТУРА**

## Скульптура

(по-латински *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю)  
Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических природных материалов.



# Скульптурные материалы

Основными материалами, применяемыми в скульптуре, являются: **глина, камень, бронза, мрамор, дерево**. Со временем расширилось количество материалов, используемых для создания скульптуры. Скульпторы стали использовать **сталь, пластик, бетон, песок, лед, снег**. От материала напрямую зависит, как будет выглядеть произведение скульптуры, какие у него будут выразительные черты и особенности.

**Пластелин**. Работать с пластилином легко, но скульпторы чаще всего используют этот материал для создания макетов будущего творения. Сама скульптура из пластилина невелика и недолговечна.

**Глина и гипс** — мягкий и пластичным материал.

**Дерево**. Достаточно распространенный материал. Деревянную скульптуру покрывают краской или лаком.

**Камень**. Разные породы камня имеют разные свойства — структуру, текстуру, пластичность и пр. **Мрамор** — мягкий камень. Скульптуры из мрамора хорошо передают тонкие особенности человеческого тела. В то же время мрамор очень прихотлив к внешним воздействиям. **Гранит** — более выносливый камень, но не такой пластичный, как мрамор, зато более долговечный и крепкий.

**Металл** — это самый простой в работе для скульптора материал. Для того, чтобы отлить скульптуру, нужен ее точный макет, сделанный из пластилина, глины или гипса.

Скульптура. Классификация и разновидности.

Главное средство выражения в скульптуре – объем.

Скульптурное изображение всегда объемно, но степень объема может быть разной.

Если произведение можно обойти кругом и рассмотреть со всех сторон, то такая скульптура называется круглой. Круглая скульптура всегда связана с определенной пространственной средой, освещена искусственным или естественным светом.

Круглую скульптуру делят на мелкую пластику, на скульптуру малых форм, станковую, монументально-декоративную и монументальную.

В том случае, когда предмет изображен с одной стороны и выпуклое изображение выступает над плоскостью, – это рельеф.

# Виды скульптуры:

1. Мелкая пластика резьба на полудрагоценных минералах; резьба по кости; фигурки из разных материалов, амулеты и талисманы; медали



## 2. Скульптура малых форм

статуэтки до полуметра жанровой тематики,  
предназначенные для интерьеров и рассчитанные  
на камерность восприятия





3. Станковая скульптура  
статуя, предназначенная  
для кругового обзора,  
близкая реальным  
размерам человеческого  
тела, автономна и не  
требующая связи с  
конкретным интерьером



## 4. Монументально- декоративная скульптура

рельефы, фризы на  
стенах, статуи на  
фронтонх, атланты и  
кариатиды,  
произведения,  
предназначенные для  
парков и скверов,  
декорации фонтанов





5. Монументальная  
(надгробия, монументы,  
памятники)



# Рельеф

Рельеф (от итал. rilievo - выступ, выпуклость, подъем) - скульптурное изображение располагается на плоскости фона и рассчитано на фронтальное восприятие. Рельеф может иметь и самостоятельное станковое значение, и являться частью архитектурного или скульптурного произведения.

На ровной поверхности материала скульптор ваяет изображение фигур и предметов. В рельефе можно изобразить почти все, что доступно в живописи и графике: пейзаж, архитектурный пейзаж, сложные сюжетные композиции и т.д. Поэтому у скульптора, работающего в рельефе, больше простора для фантазии, чем у ваятеля, создающего круглую скульптуру.

Рельеф делят на выпуклый рельеф: барельеф, горельеф и углубленный рельеф: контррельеф, койланаглиф.

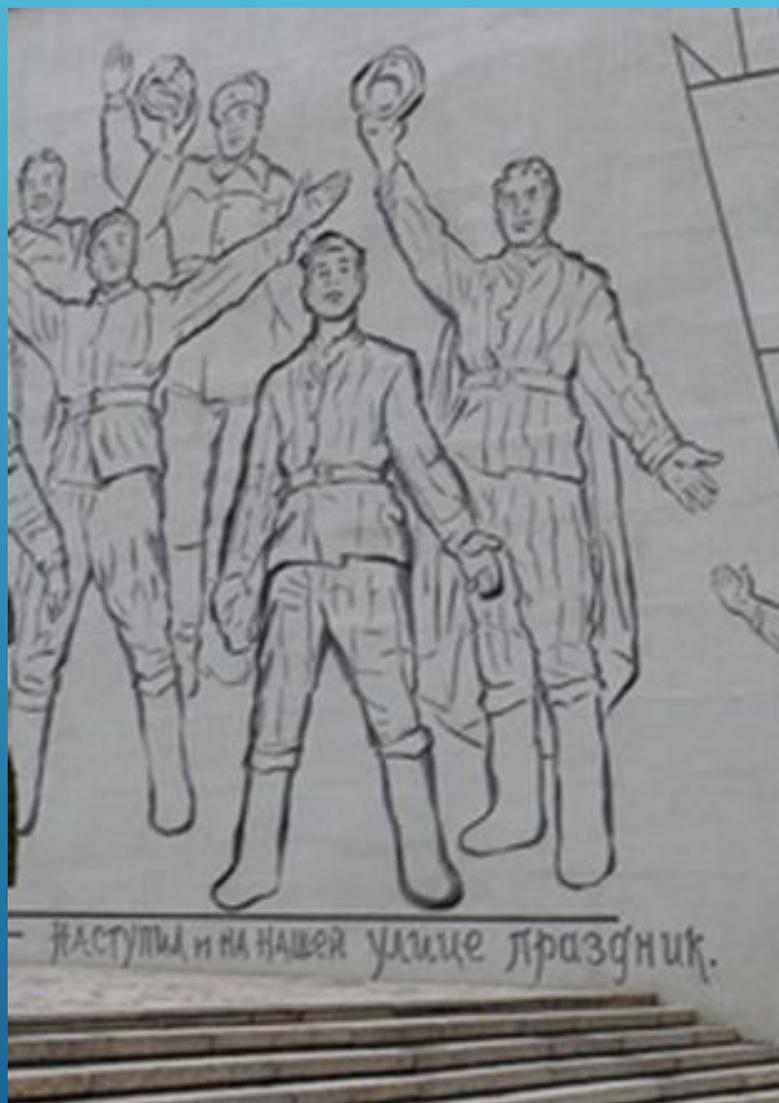


Барельеф (от фр. bas-relief - низкий рельеф) - низкий рельеф, разновидность выпуклого рельефа, в котором изображения выступают над плоскостью фона не более чем на половину объема.

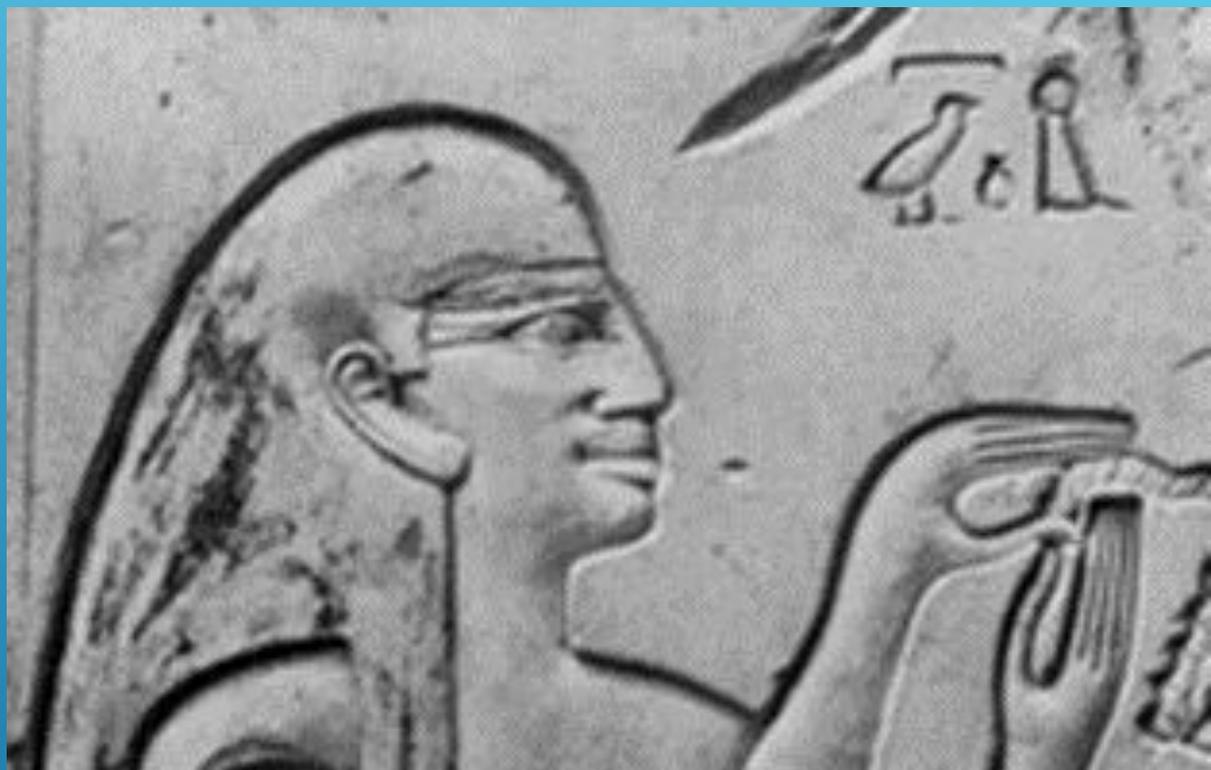


Горельеф (от фр. haut-relief - высокий рельеф) высокий рельеф, разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступают над плоскостью фона более чем на половину объема.

В горельефе фигуры могут восприниматься круглой скульптурой, немного соприкасающейся с плоскостью.



Контррельеф (от лат. contra - против и рельеф) - вид углубленного рельефа, представляющий собой своего рода негатив барельефа. В контррельефе изображение не выступает над фоном, а, наоборот, уходит вглубь.



Койланаглиф - вид углубленного рельефа с углубленным контуром и выпуклой моделировкой, само изображение обычно находится на уровне фона.

## Задание

1. Рассмотрите иллюстрации и определите тему рельефа (анималистический, растительный или архитектурный мотив).
2. Создайте рельефную композицию

