

# **Разработка концепции комплектования фондов**

**Лекция 1.1.**

# Музейный фонд

Совокупность движимых объектов, получивших юридический статус памятников и постоянно находящихся на территории РФ.

В Музейный фонд РФ включаются музейные предметы, имеющие научную, художественную, историческую или иную культурную ценность.

## Фонд музея

исторически сложившаяся научно организованная совокупность принадлежащих конкретному музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, которые комплектуются в соответствии с профилем музея и его концепцией.

# Собрание музейное

Более широкое понятие, чем фонды музея, так как включает:

- ✓ фонды,
- ✓ архив,
- ✓ библиотеку.

Предметы из фондов музея распределяются **по коллекциям** на основе одного или нескольких признаков.

# Существует государственная и негосударственная части Музейного фонда РФ

**Государственная часть фонда РФ:**

Предметы основного фонда государственных и муниципальных музеев РФ.

**Негосударственная часть фонда РФ:**

Коллекции корпоративных, частных, общественных музеев, принадлежащие физическим лицам  
*(они могут вообще не включаться в Музейный фонд РФ)*

# Музейный фонд имеет определенную структуру:



# Основной фонд

*подлинные музейные предметы*

**!!!** В основной фонд включаются только подлинные предметы музейного значения, соответствующие по тематике профилю музея.



# Научно-вспомогательный фонд

- ✓ воспроизведения музейного предмета,
- ✓ научно-вспомогательные материалы / диаграммы, карты, схемы/
- ✓ рекламная продукция музея

Со временем отдельные научно-вспомогательные материалы могут приобретать музейную ценность и становиться предметами музейного значения



# Фонд сырьевых материалов

- ✓ Остеоматериалы
- ✓ биологические и зоологические влажные сборы
- ✓ сопутствующие материалы археологических сборов (крица металлургических печей, многочисленные мелкие фрагменты неорнаментированной керамики и др.)





# Дублетный фонд

музейные предметы, представленные в музейном собрании во множественных экземплярах, которые могут быть обменены на предметы из аналогичного фонда другого музея, в том случае, если они соответствуют профилю музея



# Нельзя включать в основной фонд:

- ✓ Воспроизведения музейных предметов
- ✓ Предметы, не обладающие ни одной из видов музейной ценности (
- ✓ Предметы, не соответствующие профилю музея
- ✓ Предметы сырьевого фонда
- ✓ Предметы, не способные длительно сохраняться

# Комплектование

Процесс изъятия из среды бытования **предметов музейного значения** и включение их в музейное собрания



## **Собирательство**

первоначальный этап коллекционирования, который, он, не связан с изучением объектов собирания, поэтому в сформированных собраниях могут присутствовать случайные, малоценные предметы, подделки, отсутствуют целостность и научная систематизация.

## **Комплектование**

планомерное выявление, собирательство и превращении предметов музейного значения в музейные предметы, осуществляемое в соответствии с концепцией каждого конкретного музея, а также в результате несистематических поступлений (дарения и пр.).

# Виды комплектования

## *Типологическое (систематическое) комплектование*

пополнение коллекций типичными предметами, которые объединяются общими типологическими признаками. При типологическом комплектовании предполагается сбор предметов, образующих единые видовые группы, но при этом отличающиеся типологическим разнообразием.

## *Тематическое комплектование*

комплектование разнотипных предметов по определенной теме в соответствии с потребностями экспозиционно-выставочной работы

# Структура концепции научного комплектования:

- ✓ обоснование актуальности пополнения фондов;
- ✓ планирование собирательской деятельности и подготовка к ней;
- ✓ обозначение общих критериев отбора предметов музейного значения;
- ✓ обозначение частных критериев отбора предметов музейного значения;
- ✓ атрибуция предметов перед включением в музейное собрание для обоснования их вхождения в основной или научно-вспомогательный фонды.

# Обоснованием актуальности

Необходимость пополнения коллекции (с указанием причины):

- ✓ Отсутствие в фондах предметов определенной тематики;
- ✓ Необходимость создания тематической экспозиции;



# Планирование собирательской деятельности

- ✓ определяется примерный круг предметов музейного значения, которые могут стать объектами комплектования по выбранной теме и позволят в полной мере отразить данную тематику;
- ✓ изучается специальная литература, полевые дневники и коллекционные описи предыдущих экспедиций;
- ✓ исследуются фонды;
- ✓ проводится работа в плане выявления места, где могут быть потенциально обнаружены предметы музейного значения.





# Формы собирательской деятельности

- ✓ этнографические сборы (полевая экспедиция – кустовой и линейный маршруты);
  - ✓ археологические находки (полевая экспедиция);
  - ✓ подворный обход;
  - ✓ репортажные сборы/комплектование по горячим следам, реализуемые в ходе организуемых мероприятий;
  - ✓ текущее комплектование (закупка, передача в дар, обмен, целевой заказ).
- ! Планируется сбор не только подлинников для основного фонда музея, но и формирование научно-вспомогательного фонда и музейного архива.



# Обозначение общих критериев отбора предметов музейного значения

Свойства музейного предмета:

- ✓ информативность,
- ✓ репрезентативность,
- ✓ аттрактивность,
- ✓ экспрессивность.



# Информативность

способность предмета  
являться источником  
информации

*Например:* данный предмет несет информацию о технике, характерной для изготовления кузнецовского фарфора, об эстетических представлениях данного периода времени, потребностях населения и т.д.



# Репрезентативность

возможность предмета отобразить исторические или социокультурные явления, представляя целый ряд сходных с ним предметов

*Например:* революционный фарфор выделяется из ряда подобных, так как отражает эстетические воззрения данного периода





# Аттрактивность

Способность предмета привлекать внимание

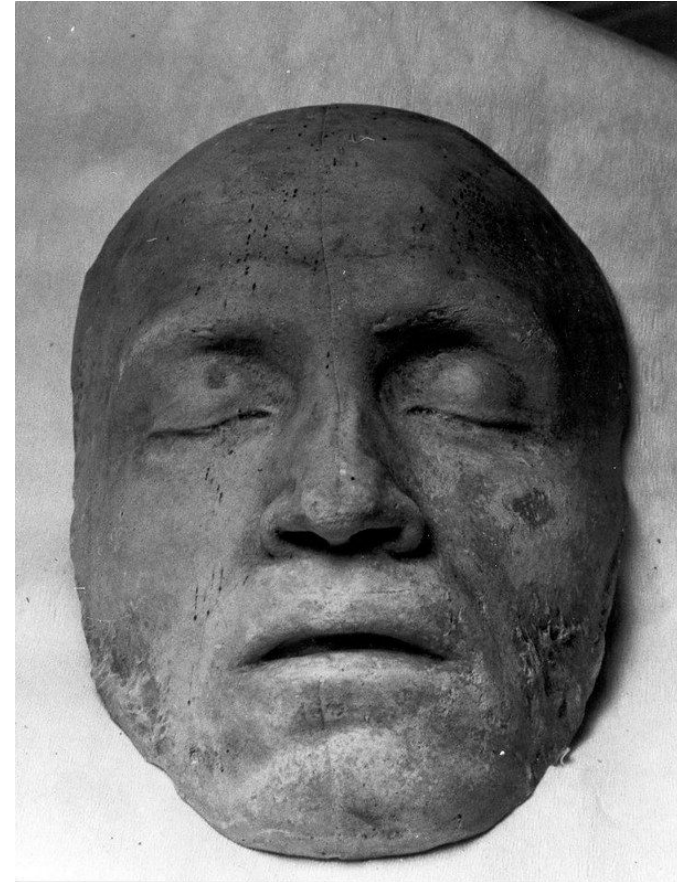
Свойство аттрактивности в наибольшей степени выражены у предметов искусства, ДПИ



# Экспрессивность

способность предмета вызывать  
эмоции

Свойство экспрессивности в  
наибольшей степени выражено у  
мемориальных предметов



# Обозначение частных критериев отбора предметов музейного значения

## *Критерии атрибуции музейного предмета*

- ✓ наименование предмета;
- ✓ материалы, из которых он изготовлен;
- ✓ Его конструктивные особенности;
- ✓ техники изготовления и автор изготовитель (при его наличии);
- ✓ клейма и штампы (при их наличии);
- ✓ дата изготовления и бытования;
- ✓ время приобретения;
- ✓ функциональное назначение



!!! перед включением в музейное собрание для обоснования их вхождения в основной или научно-вспомогательный фонды обязательно проводится атрибуция предметов

!!! в основной фонд включаются только предметы музейного значения, имеющие музейную ценность и обладающие свойствами музейного предмета



# Виды музейной ценности:

- ✓ Историческая
- ✓ Мемориальная
- ✓ Научная
- ✓ Эстетическая

Предмет может обладать одной или совокупностью ценностей

# Историческая ценность



Присуща всем предметам,  
изготовленным и  
функционирующим в среде  
бытования более 50 лет назад

# Мемориальная ценность



Присуща предметам,  
принадлежащим известным  
личностям или связанным с  
историческими событиями

*Например:* подушка, подаренная Л.  
Н. Толстому в 1908 г.

# Художественная



Присуща предметам искусства  
Например: статуэтка Дулевского  
фарфора

# Научная

Присуща в большей степени  
предметам естественно-научной  
коллекции

*Например:* кальцит

