

Однажды луч сказал солнцу:

— Каждый день я летаю на Землю и согреваю всё живое, но я хотел бы согреть сердце человека.

— Хорошо, ты можешь отдать каплю солнечного огня сердцу человека, — разрешило солнце. — Этот огонь поможет человеку стать великим творцом. Только выбери лучшего из людей.

Луч прилетел на Землю и подумал:

«Как же узнать, кто из людей лучше?»

Тут он услышал грустные мысли парня:

“Ничего у меня не получается. Мечтал стать художником, а стал маляром. Полюбил девушку, а она на меня не смотрит”.

— У тебя же есть талант, молодость и умелые руки! — воскликнул луч и подарил человеку свой огонь.

Вспыхнул солнечный огонь в сердце человека и заставил его поднять глаза и расправить плечи. Он взял краски и нарисовал для любимой прекрасный букет.

«Это чудо!» — обрадовалась девушка и поцеловала его.

Потом парень так покрасил дом, что заказчик пришел в восхищение:

«Я думал, вы маляр, а вы — настоящий художник. Мой дом превратился в произведение искусства»!

И парень стал известным художником.

Луч вернулся к солнцу и виновато сказал:

— Я забыл, что надо было найти лучшего из людей. Я подарил огонь первому встречному человеку...

— Ты поверил в человека, — радостно ответило солнце.

— А вера и поддержка превратят любого человека в творца и помогут преодолеть любые преграды.

# Труд и творчество

---

1. Кого называют ремесленником?
2. Какое значение раньше имел труд ремесленников для развития общества и жизни людей?

## Труд человека

1. В основе деятельности человека лежит принцип целеполагания
2. Планирование – это черта деятельности человека
3. Человек учится трудиться
4. Человек использует природные материалы, умеет создавать инструменты
5. Человек постоянно совершенствует, то что создал

## Труд животного

1. Животное всегда выполняют одни и те же действия
2. Животным двигают рефлексы
3. Животное не создает ничего нового
4. Ни одно животное не думает заранее как оно будет работать.

1. Работает по шаблону
2. Пользуется известными инструментами
3. Не способен находить решения при затруднении
4. Вкладывает в свой труд смекалку, творчество
5. Умеет создавать новые инструменты
6. Задумывает и проектирует труд
7. Умеет создавать нечто новое
8. При трудностях находит новые варианты

## Ремесленник

Работает по шаблону

Пользуется известными инструментами

Не способен находить решения при затруднении

## Мастер

Вкладывает в свой труд смекалку, творчество

Умеет создавать новые инструменты

Задумывает и проектирует труд

Умеет создавать нечто новое

При трудностях находит новые варианты

Мы часто слышим фразы:  
Какое творчество!  
Какая творческая натура!  
Какая творческая натура!

**Что объединяет эти фразы?**

**Что такое творчество?**

**Что лежит в основе этого понятия?**



Творчество – это создание чего-то нового,  
ценного не только для данного человека, но и  
для других

## Виды творчества:

Художественное – связано с эстетическим освоением действительности

Научное – открытие явлений и их закономерностей

Техническое – преобразование мира

Педагогическое – поиск и воплощение нового в сфере педагогической деятельности

**Развивает творческие способности**

**Сдерживает творческие способности**

Смелость, свобода

Неуверенность

Трудолюбие

Страх критики

Любопытство

Привычка к стандартам

Самообразование

Талант

**1. Считаешь ли ты, что окружающий мир может быть улучшен:  
а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.**

**2. Думаешь ли ты, что сам можешь участвовать в изменениях окружающего мира:**

**а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.**

**3. Считаешь ли ты, что твои идеи принесли бы значительную пользу в той сфере деятельности, в которой ты планируешь работать:**

**а) да; б) да, при благоприятных обстоятельствах; в) лишь в некоторой степени.**

**4. Считаешь ли ты, что в будущем будешь полезен обществу:**

**а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) возможно.**

**5. Когда ты решаешь что-либо сделать, то составляешь какой-нибудь план своих действий:**

**а) да; б) часто думаешь, что не сумеешь; в) да, часто.**

**6. Испытываешь ли ты желание заняться делом, которое абсолютно не знаешь:**

**а) да, неизвестное тебя привлекает; б) неизвестное тебя не интересует; в) смотря какое дело.**

**7. Тебе приходится заниматься незнакомым делом. Испытываешь ли ты желание добиться в нем совершенства:**

**а) да; б) удовлетворяюсь тем, чего успел добиться; в) да, но только если тебе это нравится.**

**8. Если дело, которое ты не знаешь, тебе нравится, хочешь ли ты знать о нем все:**

**а) да; б) нет, ты хочешь научиться только самому основному; в) нет, ты хочешь только удовлетворить свое любопытство.**

**9. Когда ты терпишь неудачу, то:**

**а) какое-то время упорствуешь, вопреки здравому смыслу; б) махнешь рукой на эту затею, так как понимаешь, что, она нереальна; в) продолжаешь делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.**

**10. По-твоему, профессию надо выбирать, исходя из:**

**а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя; б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней; в) преимуществ, которые она обеспечит.**

**11. Путешествуя, ты легко мог бы ориентироваться на маршруте, по которому уже прошел?**

**а) да; б) нет, боюсь сбиться с пути; в) да, но только там, где местность мне понравилась и запомнилась.**

**12. Сразу же после какой-то беседы сможешь ли ты вспомнить все, что говорилось:**

**а) да, без труда; б) всего вспомнить не могу; в) запоминаю только то, что меня интересует.**

**13. Когда ты слышишь слово на незнакомом тебе языке, то можешь повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:**

**а) да, без затруднений; б) да, если это слово легко запомнить; в) повторю, но не совсем правильно.**

**14. В свободное время ты предпочитаешь:**

**а) оставаться наедине, поразмыслить; б) находиться в компании; в) тебе безразлично, будешь ли ты один или в компании.**

**15. Ты занимаешься каким-то делом. Решаешь прекратить это занятие только когда:**

**а) дело закончено и кажется тебе отлично выполненным; б) ты более-менее доволен; в) тебе еще не все удалось сделать.**

**16. Когда ты один:**

**а) любишь мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах; б) любой ценой пытаешься найти себе конкретное занятие; в) иногда любишь помечтать, но о вещах, которые связаны с твоими делами.**

**17. Когда какая-то идея захватывает тебя, то ты станешь думать о ней:**

**а) независимо от того, где и с кем ты находишься; б) ты можешь делать это только наедине; в) только там, где будет не слишком шумно.**

**18. Когда ты отстаиваешь какую-то идею:**

**а) можешь отказаться от нее, если выслушаешь убедительные аргументы оппонентов;**

**б) останешься при своем мнении; в) изменишь свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным**



Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» — 3 очка;

за ответ «б» — 1;

за ответ «в» — 2.

**49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества – высокий уровень.**

**От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете – средний уровень.**

**23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству.**

**Узенькой тропинкой шли два путника. С одной стороны плескалось синее море, с другой – стояли горы.**

**Шли путники долго. Они искали красоту. Один из них был человек с горячим сердцем, другой – человек с холодным сердцем.**

**Человек с горячим сердцем взглянул на море, и глаза его стали изумленными и ласковыми. Он сказал:  
– Какое оно сильное, могучее, вечное – море.**

**А человек с холодным сердцем сказал:  
– Да. Много воды.**

**Подошли путники к серому камню. У человека с горячим сердцем радостно вспыхнули глаза:**

**– Смотри, какой прекрасный цветок! Да это же и есть та красота, которую мы ищем!**

**– Где ты видишь прекрасный цветок? – удивился человек с холодным сердцем. – Это же серый камень. Вот и трещина на нем, вот и пылью покрыт он. Камень...**

**– Да, камень, но там, внутри, цветок розы, – возразил человек с горячим сердцем. – Надо добратся, освободить его от каменного плена.**

**Человек с горячим сердцем много дней долбил и резал камень. А человек с холодным сердцем сидел на берегу и с тоской смотрел на море.**

**Наконец из-под осколков камня показался цветок изумительной красоты. Казалось, весь мир вокруг притаился, всматриваясь в красоту, которую освободил человек из каменного плена.**

**Даже горы поднялись выше. Даже волны морские затихали, и безбрежное море стало, как зеркало.**

**Только человек с холодным сердцем ничего не увидел. Он прикоснулся пальцем к чудесному изваянию и сказал:**

**– Да, крепкий камушек....**

Как вы думаете какой из двух героев притчи способен к творчеству? Почему?

Как связаны между собой красота и творчество? Приведите примеры.

**Домашнее задание**  
**§ 10, читать пересказ**

**Задание на выбор:**

- Подготовьте рассказ о том какие профессии людей, живущих в нашем городе, связаны с творческим трудом**
- Подготовьте сообщение на тему «Творчество в науке» или «Творчество в искусстве» на примере известной личности**