



Сочинение по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели»



Алексей Кондратьевич Саврасов



Алексей Саврасов - художник большого дарования и трагической судьбы. В историю русской живописи он вошел как создатель русского лирического пейзажа, полного грусти и любви к России.



- Саврасов родился 24 мая 1830 года в Москве, в семье купца третьей гильдии Кондратия Артемьевича Саврасова.
- В ранней юности у будущего художника обнаруживаются незаурядные способности к живописи. Вопреки желанию отца, который мечтал приспособить сына к «коммерческим делам», мальчик в 1844 поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где учился в классе пейзажиста К. И. Рабуса и которое окончил в 1854 году.
- Летом 1854 года Саврасов работает у Финского залива под Петербургом, а на осенней выставке в Академии художеств показывает две картины, «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума», за которые ему было присвоено звание академика.



**"МОРСКОЙ БЕРЕГ В ОКРЕСТНОСТИ
ОРАНИЕНБАУМА"**



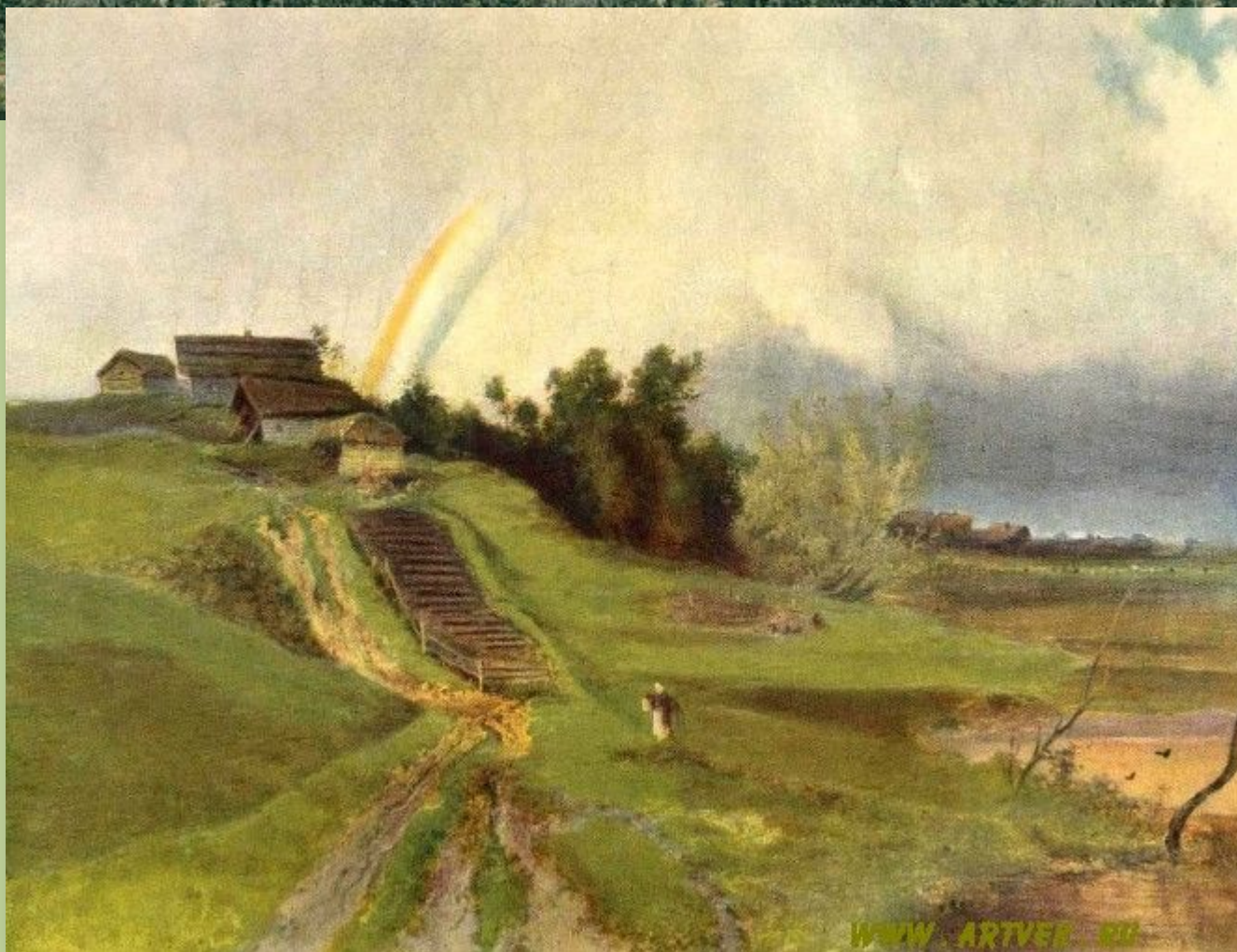
**Проселок,
1873**



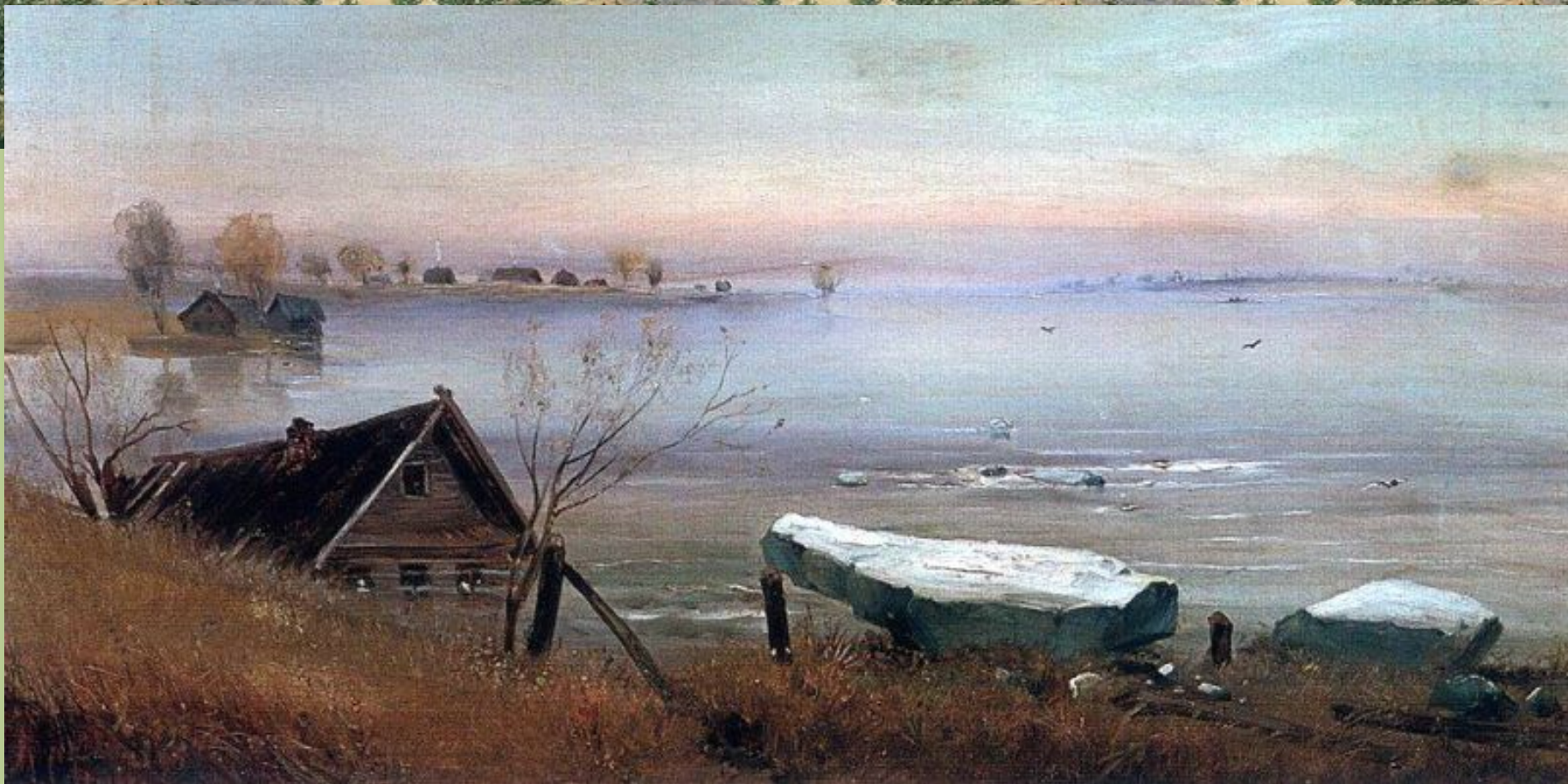
**Дворик. Зима,
1870**



**Ранняя
весна.
Оттепель,
1880-е**



"РАДУГ
А"



**Весна. На большой реке.
1880-е**



**Распутица,
1894**



**Весна. Грачи
прилетели,
1872**



Грачи прилетели,



-Это и душа художника,
и
душа русской природы,
пробуждающейся от
зимнего
сна, наполненной гомоном
прилетевших в родные
края
птиц.**
- (И. Н. Крамской)**



Грачи

- **прилетевшие с юга,**
- **с криком опустившиеся на ветки берёз**

Грачи уже успели обосноваться в ветвях берёз: свили гнёзда и оживлённо летают вокруг них. Высоко в голубом весеннем небе виднеется ещё одна стая птиц, возвращающихся из тёплых стран.



Берёзы

- *заждавшиеся тепла*
- *покривившиеся от времени*

*Берёзы только-только
освободились от снежного гнёта и
стоят, словно умытые, вытянув
белые стволы к небу, в котором
разлито ощущение весны.*



Снег

- *тающий под лучами неяркого весеннего солнца,*
- *слегка побуревший,*
- *уже давно потемневший*

снег на уже серый, рыхлый; он
и ~~оседает~~ оседает под собственной тяжестью, поэтому
выглядит ноздреватым



Небо.

- *нежно голубеющее*
- *пропитанное
весенним воздухом*

Небо на полотне нежно-голубое, покрытое лёгкими перистыми и пышными бело-розовыми облаками, и лишь у линии горизонта облака сгущаются и сереют, сливаясь с тёмнеющими вдали просторами обнажающихся полей.

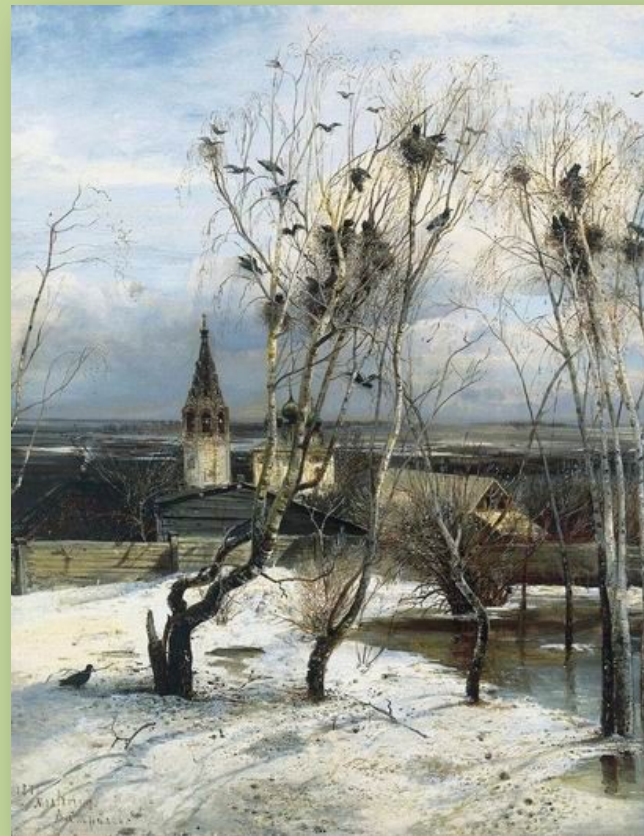


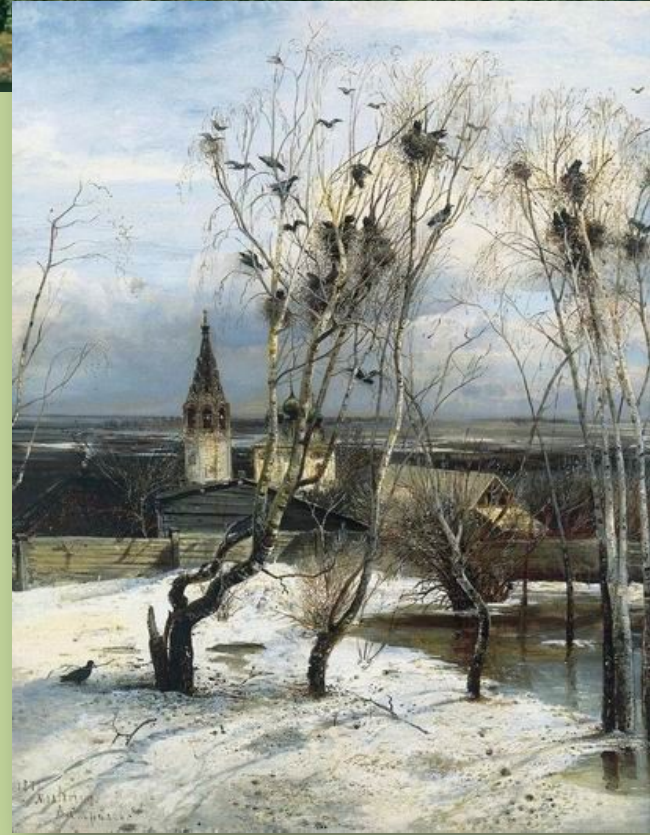
На картине я вижу
прилет..... .

Пейзаж
Все очень обыденно, но
показано..... .

Слова для справок:

- А.К.Саврасова «Грачи прилетели»
- первых весенних птиц – грачей
- очень простой, скромный,
навевающий легкую грусть
- с каким-то волнующим чувством





Художник показывает нам

..... . В полях

Местами видна земля.

Но нет ещё Небо затянуто

.....

Слова для справок:

- ***приближение весны***
- ***растаял снег***
- ***оттаявшая***
- ***яркого солнца***
- ***голубовато-белыми облаками***



На переднем плане картины я вижу для того, чтобы Те, которые уже гнёзда, выбрали для своих жилищ Они очень , на них ещё нет

Слова для справок:

- грачей, которые вьют гнёзда
- вывести птенцов
- соорудили
- странные берёзки
- корявые и ветвистые
- листвы



Мне картина , потому
что художник ,
Он вложил в картину
.

Слова для справок:

- очень нравится
- показал красоту ранней весны
- пробуждение природы
- всю свою душу



I. А. К. Саврасов – художник-пейзажист.

II. Картина А. К. Саврасова «Грачи прилетели».

1. Изображение художником весеннего пробуждения природы.

2. Первый план картины:

1) берёзы с гнёздами грачей;

2) хлопотливые птицы;

3) рыхлый снег.

3. Весеннее небо на картине А. К. Саврасова.

4. Второй план картины:

1) пятиглавый собор и колокольня;

2) деревянные строения.

III. Картина А. К. Саврасова «Грачи прилетели» -- гимн родной русской природе.



1871.
S. Noachin
A. Kuparova