

Философская лирика Ф. И.Тютчева

Критики о поэте



«Да, Федор Тютчев, императорский камергер в придворной службе, европейский дипломат в государственной политике и знаменитый остроумец в светском быту, стал в в русский поэзии подлинным Микулой Селяниновичем, чья небольшая поэтическая сума, чья «книжка небольшая» перетянула многие поэтические тома, написанные и раньше, и тогда, и потом»

**Из статьи Н.Н.Скатова
«Федор Тютчев»**

Публикации Тютчева



- Тютчев напечатал свои первые, и одни из лучших, стихи еще в конце 20 –годов
- Пушкин в своем журнале «Современник» опубликовал сразу большой цикл тютчевских произведений («Стихотворения, присланные из Германии».) Тютчев к тому времени жил не в России, а в Боварии
- Первый и самый нашумевший сборник стихов вышел в 1854 году- в эпоху шумного успеха лирики «Чистого искусства»





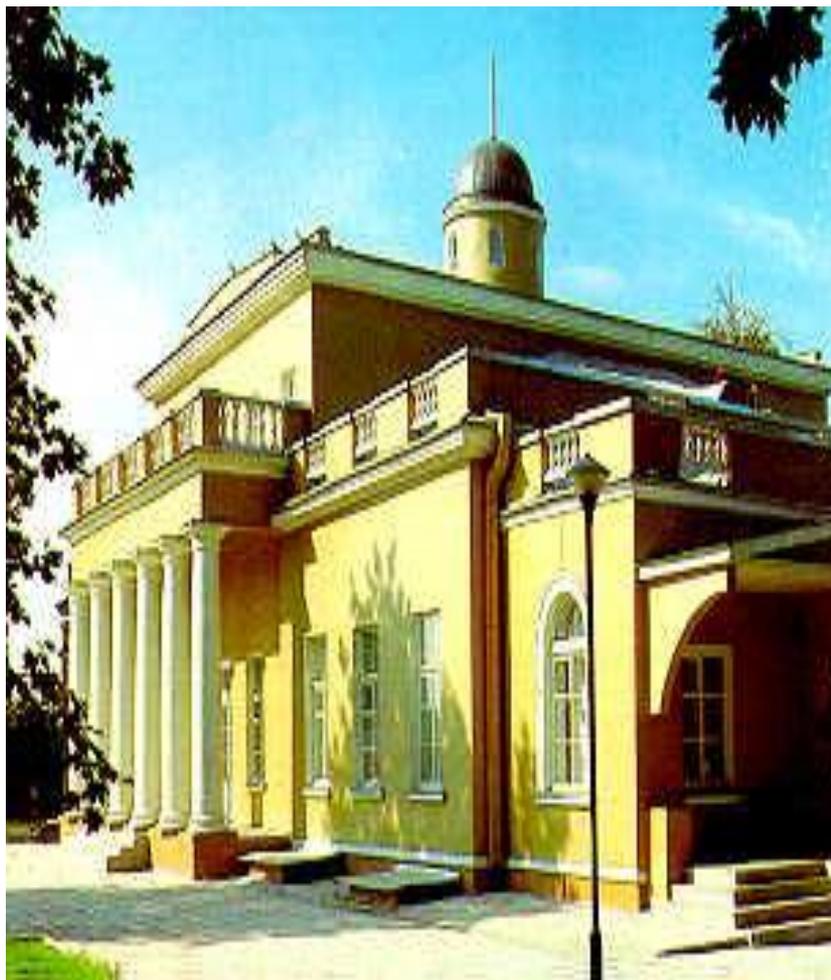
«Чистое искусство»

Биография поэта



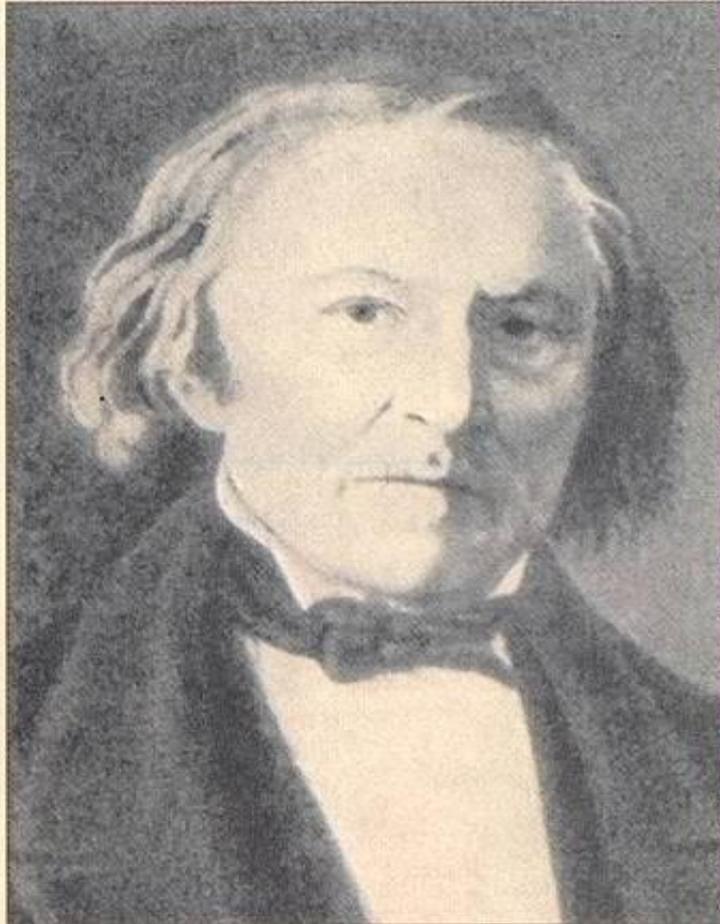
- Родился 23 ноября 1803 года в самом центре России – в Орловской губернии, где находилась усадьба родителей Овстуг
- Будущий поэт получил отличное образование в домашних стенах
- Домашним учителем был довольно известный в свое время поэт и издатель Семен Егорович Раич
- Роль хранителя национально-нравственных традиций и многолетнего пестуна сыграл простой русский дядька Николай Алексеевич Хлопов
- Образование Ф.И.Тютчева было продолжено и завершено в 1821 году в Московском университете

Усадьба родителей Овстуг



***"Когда ты говоришь
об Овстуге,
прелестном,
благоуханном,
цветущем,
безмятежном и
лучезарном - ах,
какие приступы
тоски по родине
овладевают мною..."***
***- писал Тютчев жене
из Санкт -
Петербурга***

Семен Егорович Раич



- Отличный знаток классической древней и иностранной словесности
- Стал известен в нашей литературе переводами в стихах Вергилиевых «Георгик»
- Был человеком в высшей степени оригинальным, бескорыстным, чистый, вечно пребывающий в мире идиллических мечтаний
- Имел большое влияние на умственное и нравственное сложение своего питомца и утвердил в нем литературное направление

Тютчев на чужбине



- В 1822 году Тютчев был отправлен в Петербург, на службу в Государственную коллегию иностранных дел
- В июне 1822 года его родственник А.И.Остерман-Толстой посадил его в карету и увез за границу
«Судьбе угодно было вооружиться последней рукой Толстого (вспоминает Федор Иванович в одном из писем к своему брату лет 45 спустя), чтобы переселить меня на чужбину»
- 22 года лучшей поры жизни проведены Тютчевым за границей

Лирика Тютчева – лирика особая

- Реально для Тютчева только то, что переживается в сознании, проходит через мысль **«Единственное, более энергичное чувство, которое я испытываю, -это невозможность уйти от самого себя» (Тютчев жене).**
- Тютчеву важно передать психическое состояние героя, в сознании которого происходят изменения: на смену тому, что считалось несомненным ,приходит иная реальность, которая в душе вызывает напряжение высшей эмоциональной энергии
- Лирический герой остается один на один со всем миром, и у него возникает чувство одиночества. **«Он заглянул туда, куда почти никто не заглядывал, и решил, нет там никого: ни Бога, ни дьявола» (Д.Мережковский).**

Антиномии поэтического мышления Ф. И. Тютчева

- День и ночь («видимые символы двух сторон вселенной, которые могут быть обозначены и без метафор)
- Хаос (т.е отрицательная беспредельность, зияющая бездна всякого безумия и безобразия, демонические порывы, восстающие против всего положительного и должного) и организованный, подчиненный разумным законам КОСМОС
- Тишина одинокой человеческой души
(с ее «воспоминаниями» и «тенями») и пестрый шум окружающего человечества

День и ночь

На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.

День- сей блистательный
 покров-
День, земнородных оживленье,
 друг человеков и богов!

Но меркнет день – настала ночь;
Пришла и с мира рокового
Ткань благодатную покрыва
Сорвав, отбрасывает прочь..
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами –
Вот отчего нам ночь страшна!
1839

«О чем ты воешь, ветер ночной»

О чем ты воешь, ветер ночной?
О чем ты сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?
Понятным сердцу языком
Твердишь о непонятной муке-
И роешь и взрываешь в нем
Порой неистовые звуки!..

О страшных песен сих не пой
Про древний хаос, про родимый!
Как жадно мир души ночной
Вникает повести любимой!
Из смертной рвется он груди,
Он с беспредельным жаждет
слиться!..
О, бурь заснувших не буди-
Под ними хаос шевелится!...

Две силы есть – две роковые силы

Две силы есть – две роковые силы,
Всю жизнь свою у них мы под рукой,
От колыбельных дней и до могилы,-
Одна есть Смерть, другая Суд людской.

И та и тот равно неотразимы,
И безответны и тот и та,
Пощады нет, протесты нетерпимы,
И приговор смыкает всем уста..

План анализа стихотворения

- Смысл названия стихотворения
- Назовите основные черты, присущие творчеству Тютчева

Последний катаклизм

Когда пробьет последний час природы,
Состав частей разрушится земных:
Все зримое опять покроют воды,
И Божий лик изобразится в них

1830

«Как хорошо ты, о море ночное»

Как хорошо ты, о море ночное,-
Здесь лучезарно, там сизо-темно..
В лунном сиянии , словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном
просторе
Блеск и движение, грохот и гром...
Тусклым сиянием облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
чуткие звезды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне., я потерян стою-
О, как охотно бы я в обаянье
Всю потопил бы я душу свою

2 января 1865

«Фонтан»

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветно-
И снова пылью огнецветной
Ни спать на землю осужден

О смертной мысли водомет,
О водомет неистоцимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя метет?
Как жадно к небу рвешься ты!..
Но длань незримо-роковая,
Твой луч упорно преломляя,
Сверкает в брызгах с высоты.

1836

«Природа –сфинкс»»

Природа – сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.

Август 1869

«Не то, что мните вы природа...»

Не то, что мните вы природа...

Не слепок, не бездушный лик-

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

Домашнее задание

1. Прочитать стихотворения Ф.Тютчева о любви: «Весь день она лежала в забытьи», «Чему молилась ты с любовью...», «Предопределение», «Она сидела на полу...».
2. Раскройте творческую историю стихотворения «О, как убийственно мы любим»., его биографический подтекст. Покажите, как идея стихотворения раскрывается при помощи особого композиционного строения, использования приёма антитезы, других средств выразительности.