

**Бийский
городской
драматический
театр**













Украшение и гордость наукограда, старинного
сибирского города Бийска,
построенного по указу Петра I- го и уже
отметившего свое 300 –летие,

Бийский драматический театр,

открывающий в этом году 130-й творческий сезон.
На страницах истории театра записаны славные
имена просветителей,
меценатов, замечательных режиссеров и актеров.

Это – политический ссыльный
народоволец

Леонид Петрович Ешин,

создавший в захолустном
купеческом Бийске в конце 19
века Общество любителей
драматического искусства. 30-
летний образованный и
культурный человек, страстно
любивший литературу, начал в
1887 году знакомство с
бийчанами при помощи театра.





199

Бітское Общественное Собрание

Во вторник 15 января 1913 г.

ВЪ БЕНЕФИСЪ
ЕЛЕНЪ ЛАЗАРЕВНЫ
ЛЕНИНОЙ

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Генеральша Матрена

комедія въ 4 д. В. Крылова и Н. Северина.

Дѣйствующія лица:

Безобразко, графъ, Александръ Андреевичъ	г-нъ Батмановъ
Генералъ Курлятевъ, Ник. Валерьяновичъ	г-нъ Бѣлостокій
Матрена Савишна, его жена	г-жа ЛЕНИНА
Андрей Дмитриевичъ Курлятевъ	г-нъ Вартиминскій
Елена, жена его	г-жа Башинская
Евгений Борисовичъ Курлятевъ	г-нъ Гурскій
Лукьянова, Елизавета Алексѣевна	г-жа Шабельская
Поддѣлейстеръ	г-нъ Ленскій
Ешиддорфъ	г-нъ Некрасовъ
Ододина, экономка у Матрены	г-жа Вольская
Валюшинъ, камердинеръ Андрея	г-нъ Гонга
Деметрий	г-нъ Мирославскій
Даша, его жена	г-жа Лукьяновой
Напѣва, кучеръ	г-жа Нильская
Прошка, казачекъ	г-нъ Гра
Семѣнъ, лакей	г-нъ Андреевъ
Гаакинъ, горничная	г-нъ Баяновъ
Иванъ	г-жа Бокарева
Марья	г-нъ Градскій
	г-жа Вольская

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Режиссеръ А. Бѣлостокій.
 Помощникъ режиссера С. Ленскій.

БКМ *оп* 1700/12

ОПЛАЧЕНО ПОСТАЛЕМЪ

Григорьевъ

12

Созданная им, в 1887г. в здании Общественного собрания театральная труппа, в которой он был и режиссером, и художником, и музыкантом, стала выступать с классическим репертуаром. Ставились спектакли по пьесам А. Грибоедова, Н.Гоголя, А.Островского.

И, конечно же, это

АНТОН ПЕТРОВИЧ КОПЫЛОВ,

построивший и подаривший
Бийску здание театра – одно из
красивейших зданий города и в
наши дни.



Народный дом имени П. А. и А. П. Копыловых

Начало XX в.



Получив в 1911г. наследство от своего дяди, бийского купца П. А. Копылова, по завещанию он должен был построить в городе Народный Дом. Условие это не только не огорчило Антона Петровича, а, наоборот, даже обрадовало. Мало того - это было его давней мечтой.



Народный Дом мыслился Антону Петровичу как учреждение, где будут ставить спектакли, читать вслух для тех, кто еще не грамотен. Здесь же предполагалось организовать хорошую библиотеку, прачечную, буфет. Строительство здания по проекту архитектора И.Носовича было начато в 1914г. и завершено в ноябре 1916г. Народный Дом им. Павла Копылова был торжественно открыт и освящен церковью.

В 1918 г. история Бийского театра была связана с деятельностью ученика К.С. Станиславского – блестящего артиста и режиссера

Владимира Гарденина,

создателя Рабоче-Крестьянского театра в 20-е годы прошлого столетия. Из воспоминаний бийчан того времени мы узнаем о том, что зрители боготворили Гарденина, посвящали ему стихи, осыпали цветами.





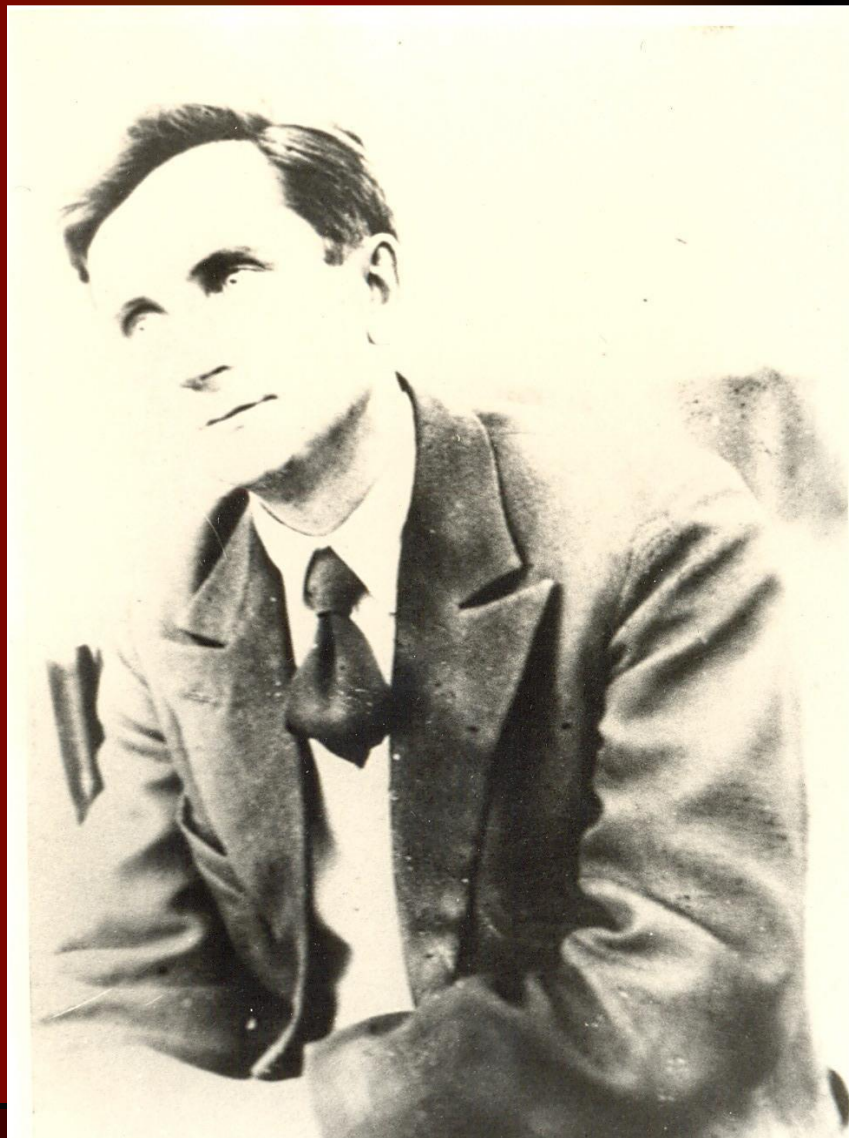
За годы работы в Бийском театре В.В. Гарденин воспитал целое поколение учеников: артистов, режиссеров, работников технических театральных служб и, по существу, явился основателем профессионального театра в Бийске.

В 30-е годы Бийский театр назывался Краевым Колхозно-совхозным театром и разъезжал со спектаклями по селам и деревням Алтайского края.

Одним из из «сильных»
режиссеров этого времени был

Михаил Иловайский,

ставший в последствии
учителем Народного артиста
Советского Союза Михаила
Ульянова.



В годы Великой отечественной войны замечательные спектакли ставил в Бийском театре ученик В. Мейерхольда

Илья Шлепянов

в сотворчестве с народным художником СССР, сподвижником В. Маяковского по «Окнам Роста»

Михаилом Черемных.



г Бийск, зима 1941г

Этот сгусток высокого искусства на бийской сцене стал прародителем творческого подъема 50-х годов, временем становления и укрепления театральной труппы, украшением которой были: первая заслуженная артистка РСФСР в Бийске

**Мара Агеевна
Генералова**



и

**Борис
Иванович
Терехов –**

отец будущей блестящей
актрисы Маргариты Тереховой.





В 60-е годы Бийский театр стал колыбелью Краевого театра музыкальной комедии, очаровав и ошеломив зрителей многих городов блеском и красотой оперетты.



Поцелуй Чаниты

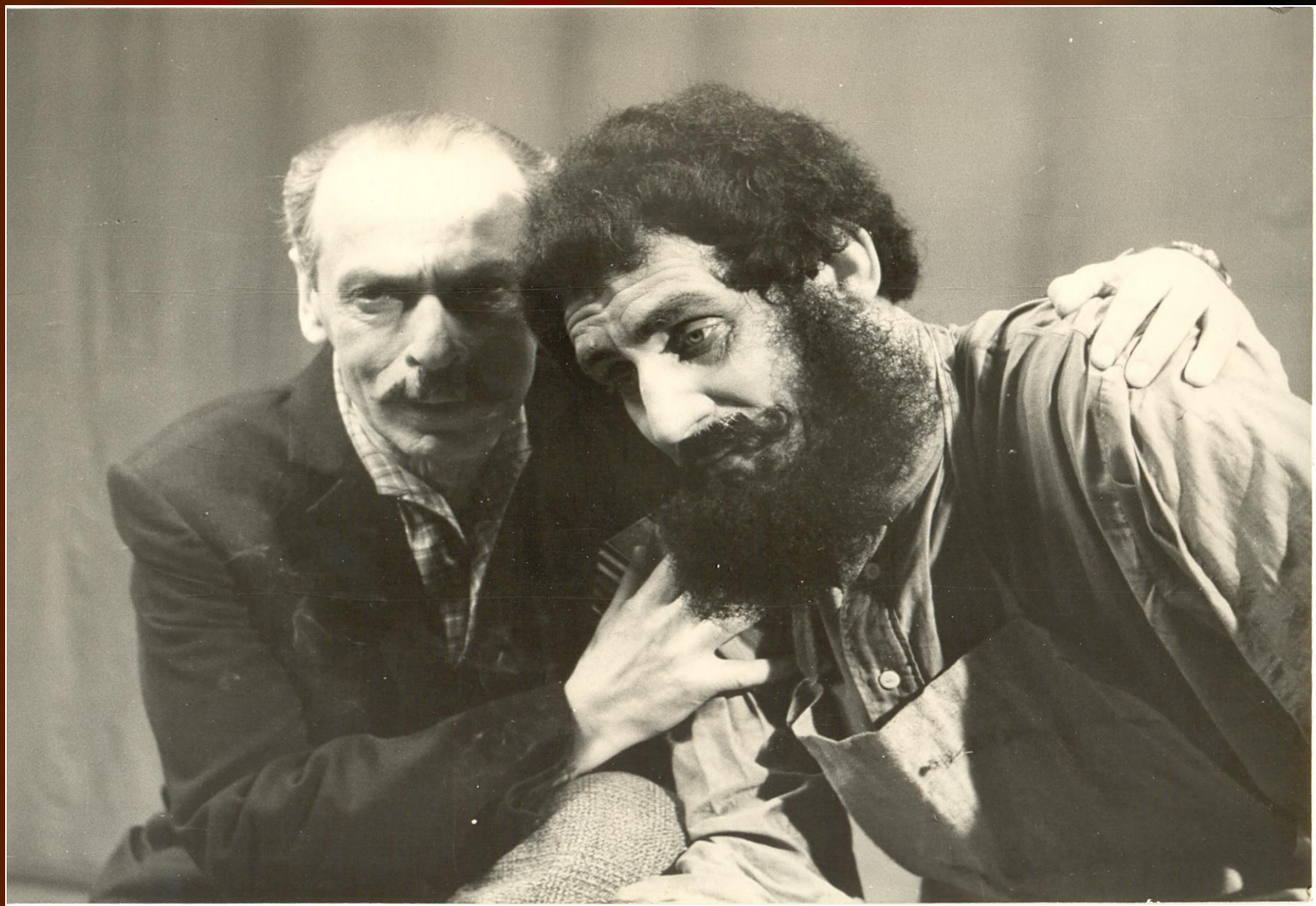


Сильва



Власть тьмы

Но и лишившись этого, рожденного в нашем городе театра, в связи с переводом его в краевой центр и пережив долгий, многолетний ремонт, театр выжил и подарил своим верным зрителям новый всплеск, новый творческий подъем в 70-е годы.



Цыган

В 80-е годы на сцене театра
учеником Товстоногова –
режиссером

Михаилом Карнауховым

поставлено 5 спектаклей по
произведениям В. М. Шукшина.



Во время гастролей, география которых простиралась от Сахалина до Ленинграда, зрители читали на афишах название:

«Театр родины В.М. Шукшина».



Беспокойная старость



Женитьба



Женитьба



Мария Тюдор(заслуженная артистка РСФСР С.Т. Елизарова)



Степан Разин



Директор театра в 80-е годы Александр Елизаров и Евгений Леонов



В тяжелое, трудное время 90-х театр переживал очередной долгий ремонт и реконструкцию здания, но продолжал работать в старом, аварийном здании школы, подготавливая творческий потенциал для нового всплеска и расцвета, который состоялся в 2000-м году с открытием обновленного и помолодевшего театра.











И сегодня молодая труппа, в большинстве своем состоящая из выпускников АГАИиК, под руководством молодого главного режиссера

Михаила Вороновского,

продолжает славные традиции театра, отдавая предпочтение классике, трепетно и скрупулезно относясь к созданию костюмов и сценографии спектаклей.





... Как неразрывная связь времен
и поколений, отражаются в
старинных зеркалах театра
яркие краски и образы новых
постановок
«вечной» классики бийской
сцены.



В последнее десятилетие (2010 - 2017г.г.) коллективом Бийского драматического театра осуществлено множество важных программ для дальнейшего развития театра и театрального искусства в городе.

Прежде всего, это **возобновление гастрольной деятельности** после двадцатилетнего перерыва (последний раз театр выезжал на гастроли в 1991г.) Гастроли стали возможными после получения гранта Губернатора за представленную на конкурс программу **«Дорогой давних маршрутов»**, посвященную 125-летию театра и 75-летию Алтайского края в 2012г.

В **2014г.** Бийский театр был также включен в число победителей конкурса по отбору проектов на получение грантов Губернатора Алтайского края в сфере культуры.

В **2015г.** труппа театра совершила гастрольную поездку, посвященную 70-летию Великой Победы.

Гастрольный маршрут был насыщенным и напряженным, включающим в себя сельские районные центры: **Поспелиха, Егорьевка, Волчиха, Угловское;** города: **Горняк, Змеиногорск, Рубцовск.** И сельские и городские зрители высоко оценили искусство бийских артистов. Книга отзывов о спектаклях наполнена благодарными и восторженными словами.



Дама - невидимка



Дама - невидимка



Как важно быть Эрнестом



Как важно быть Эрнестом



Как важно быть Эрнестом



Не было ни гроша, да вдруг алтын



Не было ни гроша, да вдруг алтын



Не было ни гроша, да вдруг алтын



Ханума



Ханума



Бийский городской драматический театр

А. Дударев

«Не покидай меня...»

Новое и очень важное направление в деятельности Бийского театра - **участие в театральных фестивалях.**

Впервые это состоялось в 2011г. на международном фестивале «**Желанный берег**» в г. Горно-Алтайске, подтвержденное многочисленными дипломами, высокой оценкой критиков и восторженным приемом спектакля «**Не покидай меня**»

А. Дударева.

драматическая баллада

ул. Советская 25, касса 33-76-51, <http://biysrdrama.ucoz.ru>, dram_teatr@mail.ru



«Шведская спичка» А. Чехова



«Любовное безумие»
Реньяра



«Две дюжины алых роз»
Альдо де Бенедетти



«Квадратура круга» В. Катаева



«Мама, чао!» Р. Морлея

Одним из самых значительных событий для Бийского театра в 2013г. - стало его участие в фестивале **«Театральный Атомград»** в городе Димитровград Ульяновской области со спектаклем **«Эти свободные бабочки»** Л.Герша, который открывал фестивальную программу и был отмечен специальным призом - премией актеру **Денису Евтушенко** за исполнение роли Дональда Бейкера.

В последующие годы фестивальная деятельность была продолжена победой в конкурсном отборе и участием во II-м Всероссийском молодежном фестивале имени В.С. Золотухина в г. Барнаул с показом спектакля **«Саня, Ваня, с ними Римас»** В.Гуркина, который получил высокую оценку зрителей и жюри фестиваля. **Дипломом Лауреата за роль второго плана награждена (за роль Софьи) артистка Наталья Казанцева**

26 ноября 20017г.

состоялся торжественный
вечер, посвященный 100 -
летию театрального здания.

Накануне торжества на
фасаде здания театра взамен
утраченной была установлена
мемориальная доска с
надписью **«Здание
построено П.А. и А.П.
Копыловыми в 1916г.»**.





Перед началом вечера и в антракте гостям были представлены: выставка «Бийский театр глазами юных художников»; выставки – инсталляции «Бийская оперетта», «Народный Дом», «Шукшинский уголок».

Почетными гостями праздника стали родственники А.П. Копылова из г.Новосибирска.





Празднование 100-летия здания театра (Народного дома) стало большим событием в культурной жизни Бийска.



Юбилейный 130-ый сезон закрыт спектаклем «Богатые невесты» А. Островского