

ИСКУССТВО АРАБСКОГО МИРА

География региона

Арабо-мусульманская культура развивалась на Аравийском полуострове, однако арабы достаточно быстро и эффективно завоевывали территории. В состав Арабского халифата вошли земли с традициями греческой и римской культуры, например богатые византийские колонии - Сирия и Палестина. В 711-714 годах была захвачена Испания, или аль-Андалус, как ее называли арабы.

Мировоззрение и общественное устройство

Важнейшей особенностью арабо-мусульманской культуры было то, что она складывалась как сложный результат синтеза различных культурных традиций. Основой этого синтеза была культура арабского этноса. Но приход арабских кочевников в районы древнейших цивилизаций (Месопотамия, Египет, Индия) способствовал культурному развитию завоевателей. Все эти культурные влияния определили быстрые темпы развития арабо-мусульманской культуры, расцвет которой приходится на VIII – XII века. В этот период по уровню развития, блестящим достижениям науки и философии арабская культура намного опережала средневековую Европу.

Особенности материальной культуры

Арабо-мусульманский стиль в средневековом искусстве, с одной стороны, соответствовал запросам правителей и привилегированных сословий, исходивших из государственных и династических интересов, а с другой стороны – жестким требованиям ислама, который определял формы архитектуры, ограничивал тематику пластического и изобразительного искусства. Скульптуры как таковой не существовало, доминирует резьба, керамика, ткачество.

Структура и композиция орнамента

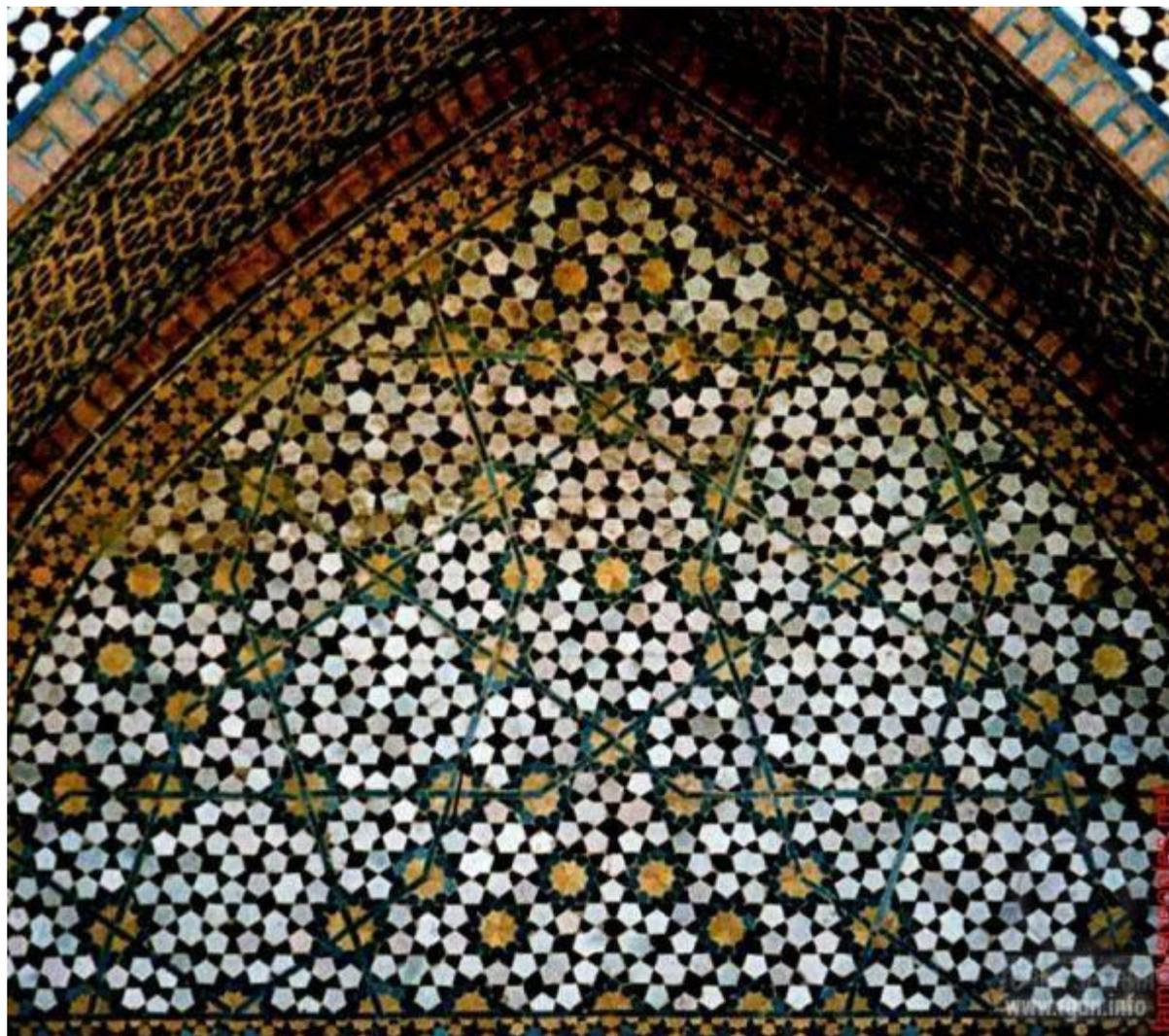
- Развитый геометрический орнамент, построенный на жестких математических закономерностях;
- Каллиграфия развивается как доступной способ изображения Аллаха и выражения религиозных чувств;
- Наряду с геометрическими узорами и надписями начинают широко применяться растительные мотивы.

СТРАХ ПУСТОТЫ



ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

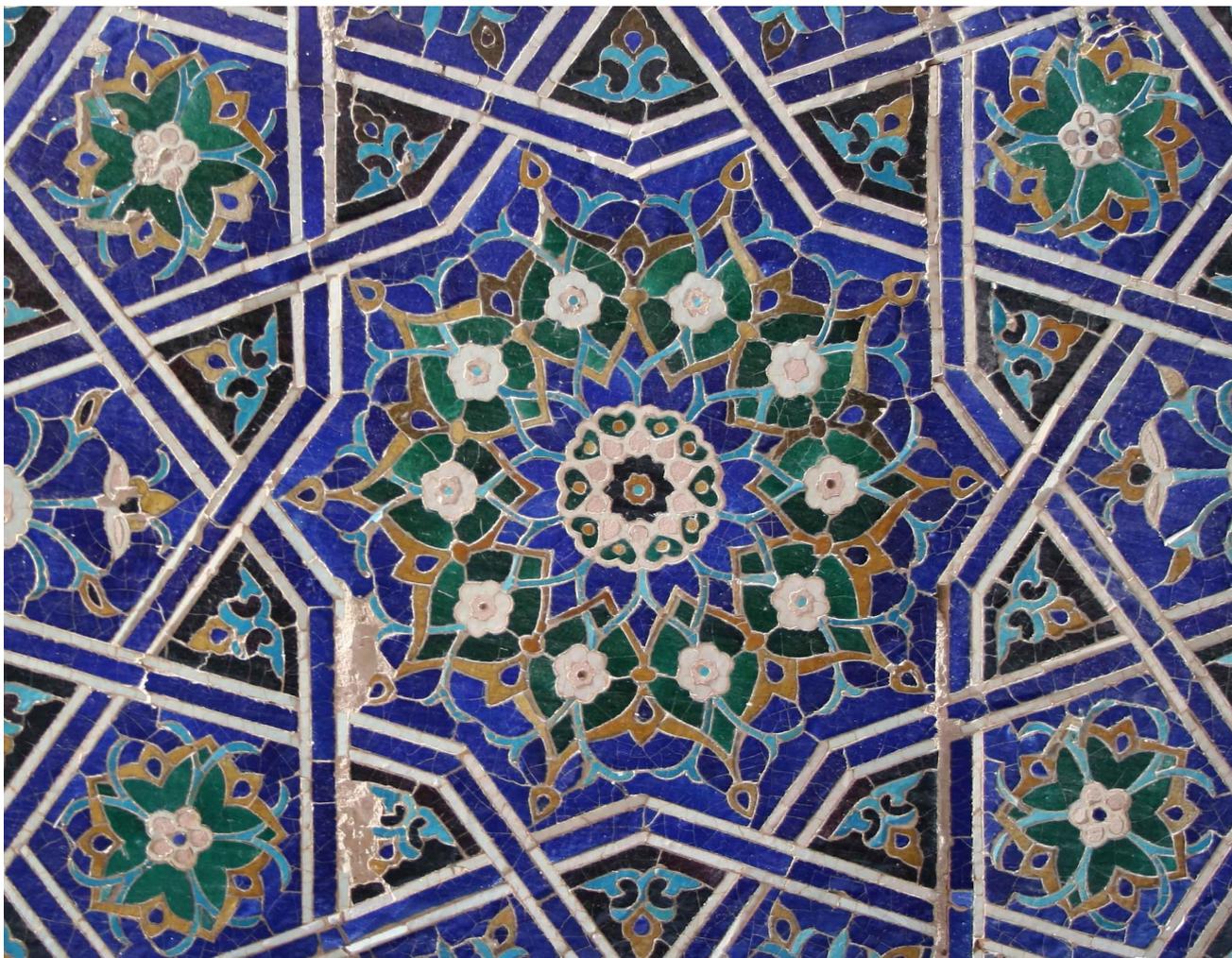
ГИРИХ



ГИРИХ



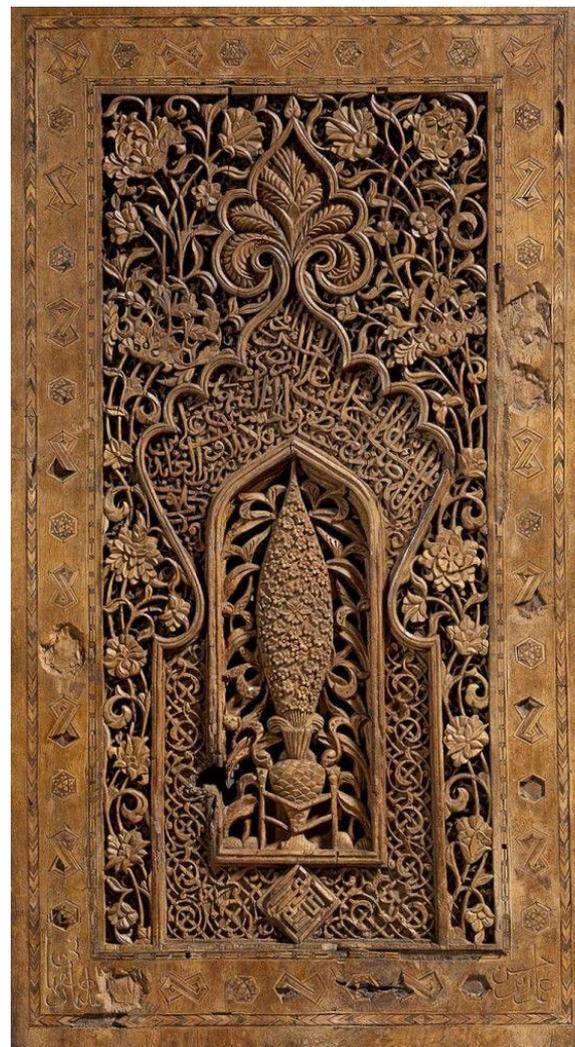
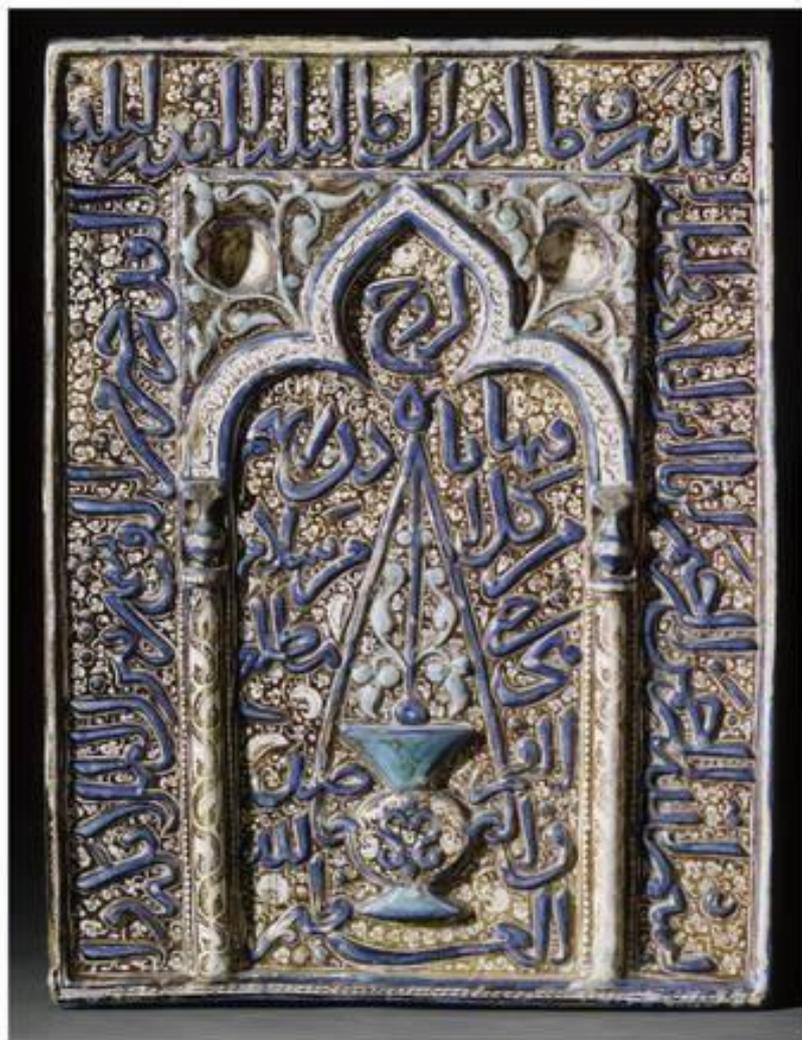
ГИРИХ



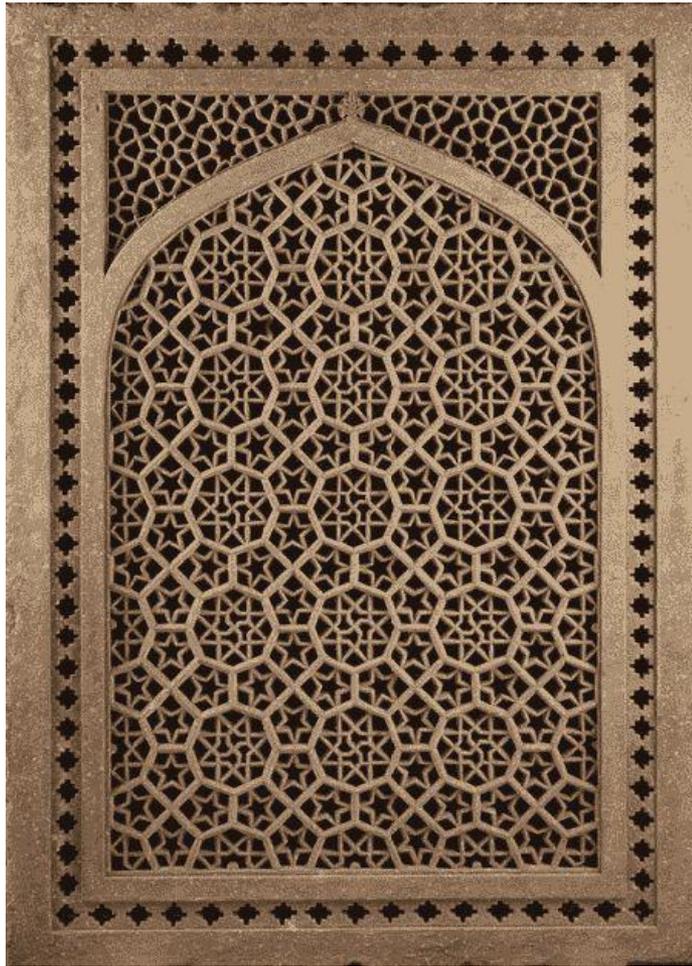
ГИРИХ



МОТИВ АРКИ



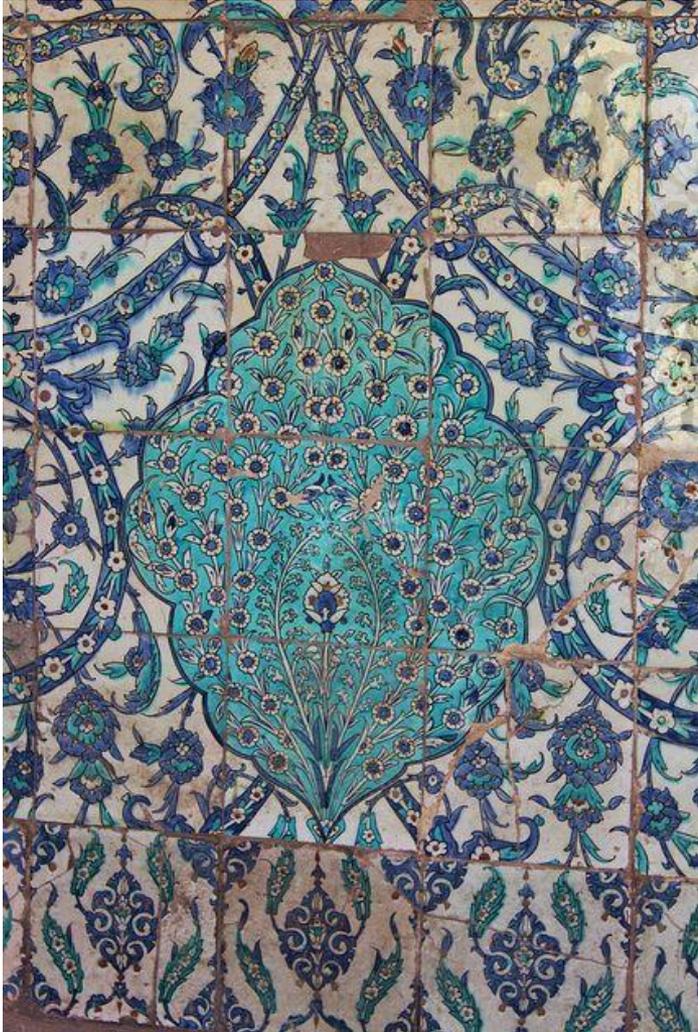
МОТИВ АРКИ



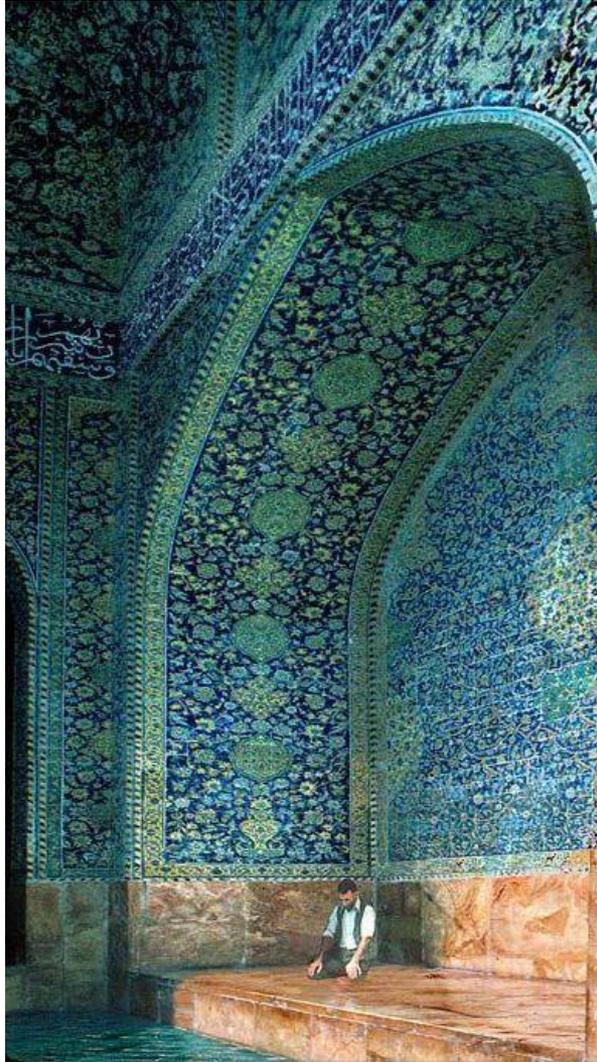
ИСЛИМИ



ИСЛИМИ



ИСЛИМИ



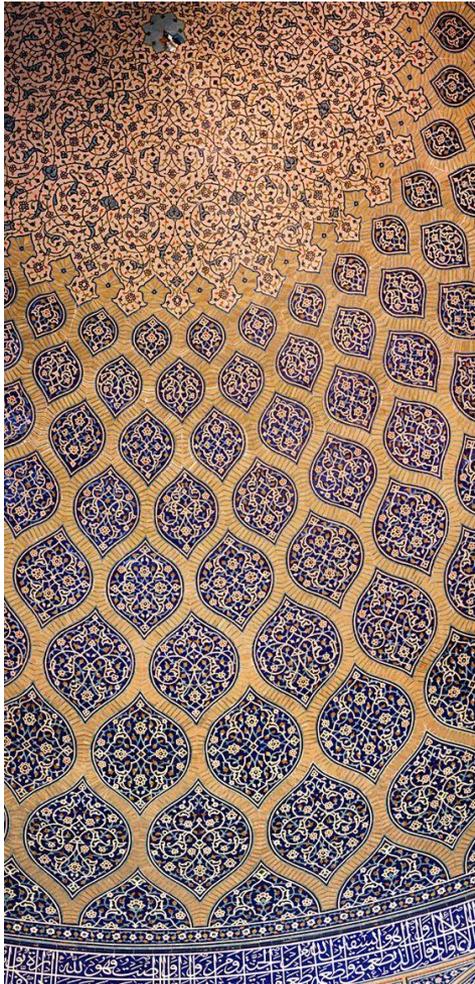
ШИШКА-ГРАНАТ



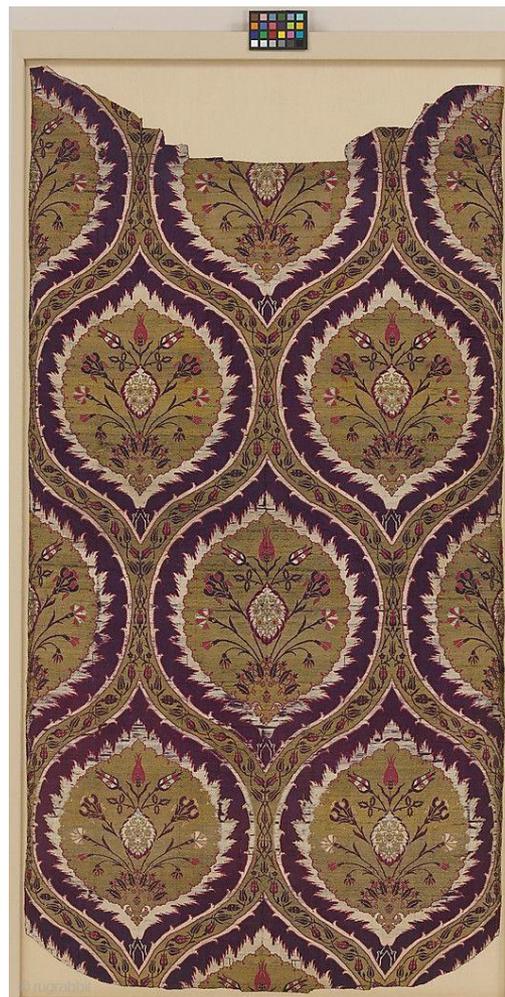
ШИШКА-ГРАНАТ



ШИШКА-ГРАНАТ



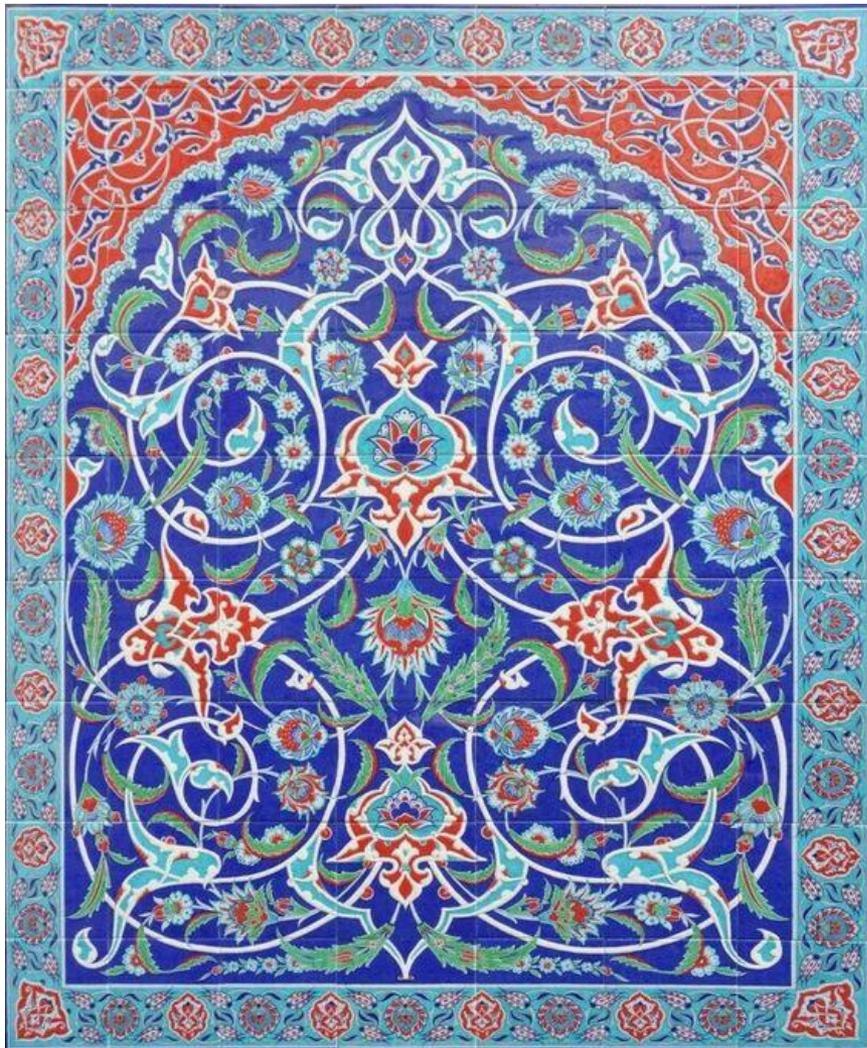
ШИШКА-ГРАНАТ



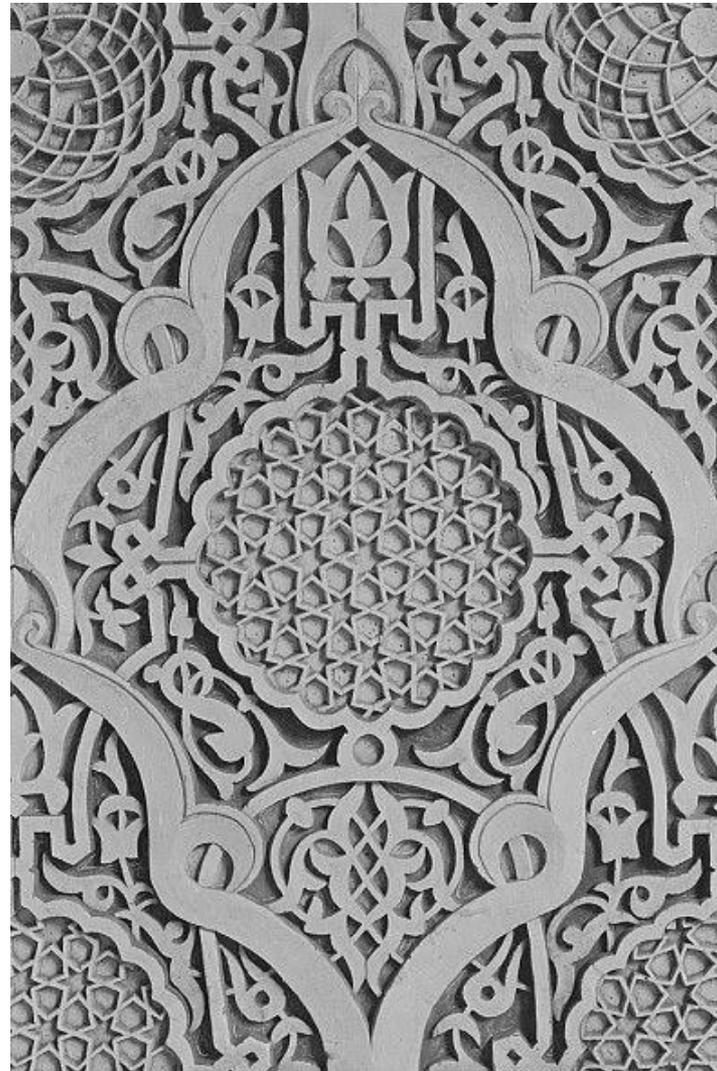
ШИШКА-ГРАНАТ



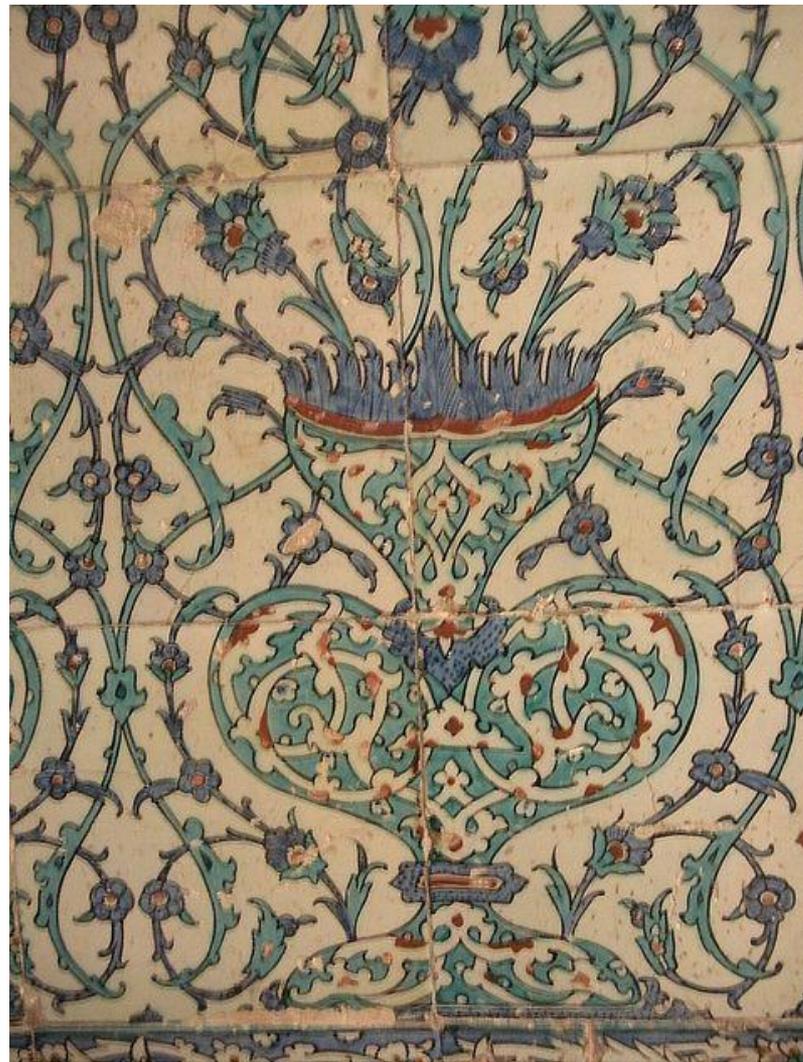
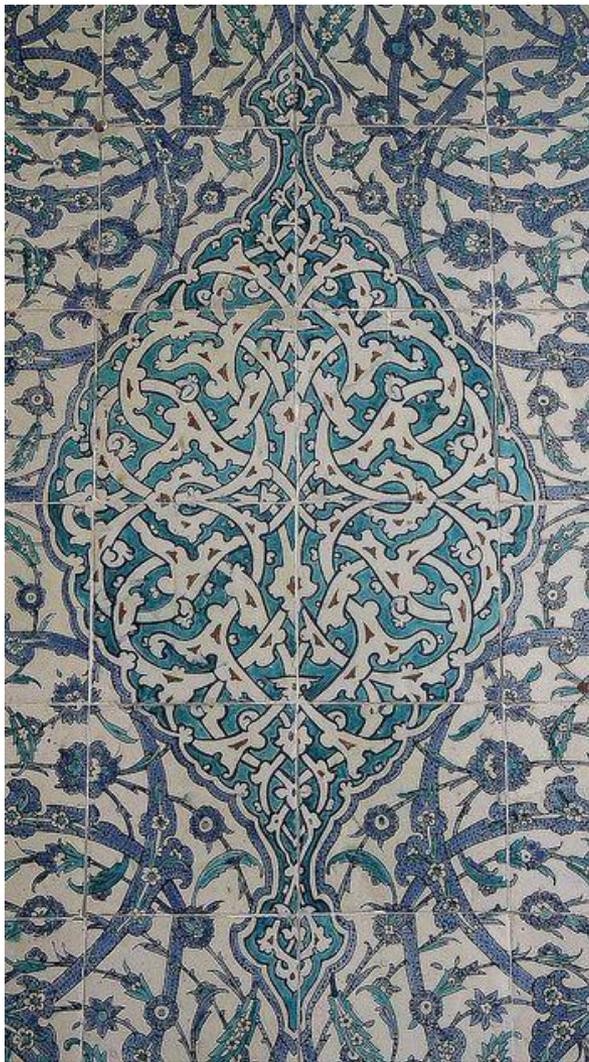
ПЛЕТЕНКИ



ПЛЕТЕНКИ



КАЛЛИГРАФИЯ



КЕРАМИКА











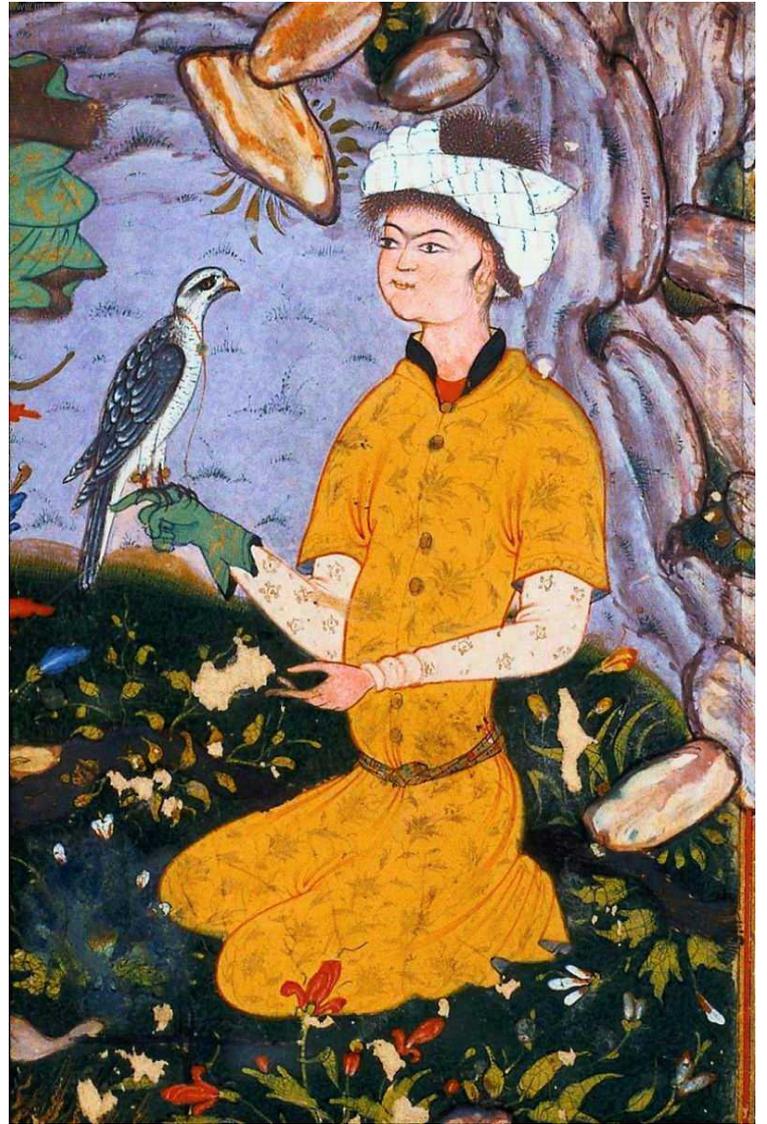




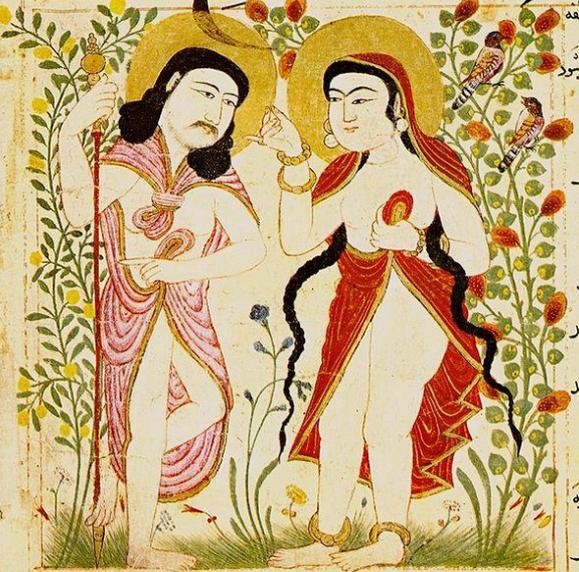


ПЕРСИДСКАЯ МИНИАТЮРА





مقاله اول الجبر مضافه من وند



اول بدانکه چون طغفه
 دزدیم ماده حاصل شود
 و تراز کبوتر و میواز
 قوت و خزان
 میآورد و از صمغ
 و دل و جگر بیاید
 و قشکلی بیازیند
 مانند زده خایه مانند
 دم الطست باز بندد
 و هم چنین تبدیل خایه
 بزمانش درآید جنالک

نیز مایه اندر شیر نازه بتر علقه کردد **ماه اول** — دزد بیز رطل باشد و از بهر آنکه طبع زجر و طغفه



در کمال خضره در است او است
 و در است بر او و سپهر کان و در است

هم بپرست گره و پست دار کاس
 هم بپرست کاس کوس بر او و در است

