

Повторение

Решите ребус



Ц



Определите на каком изображении,
художник, смотрящий на пейзаж,
находится в положении сидя?



А



Б

Какие слова относятся к слову перспектива?

Горизонт

Живопись

Повышение

Жанр

Картина

Линейная

Воздушная

О чем идет речь?

- точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в натуре.

- размытость или потеря ясности очертаний отдаленных объектов, вызванная атмосферой.

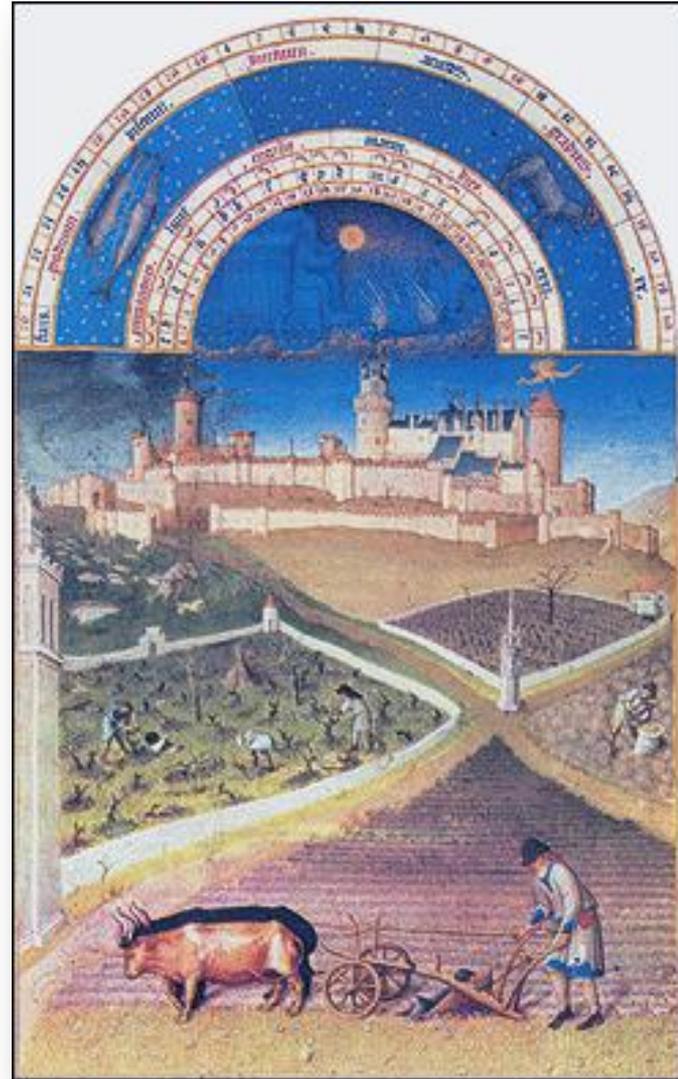
**Тема урока.
Пейзаж – большой мир.
Организация изображаемого
пространства.**



Как самостоятельный жанр пейзаж появился в **Китае** в VI веке. Пейзажи китайских художников, выполненные тушью на шёлковых свитках, очень одухотворены и поэтичны.



В период **Средневековья**,
когда право на
существование имели
лишь религиозные
композиции, пейзаж
трактовался
живописцами как
изображение среды
обитания персонажей.



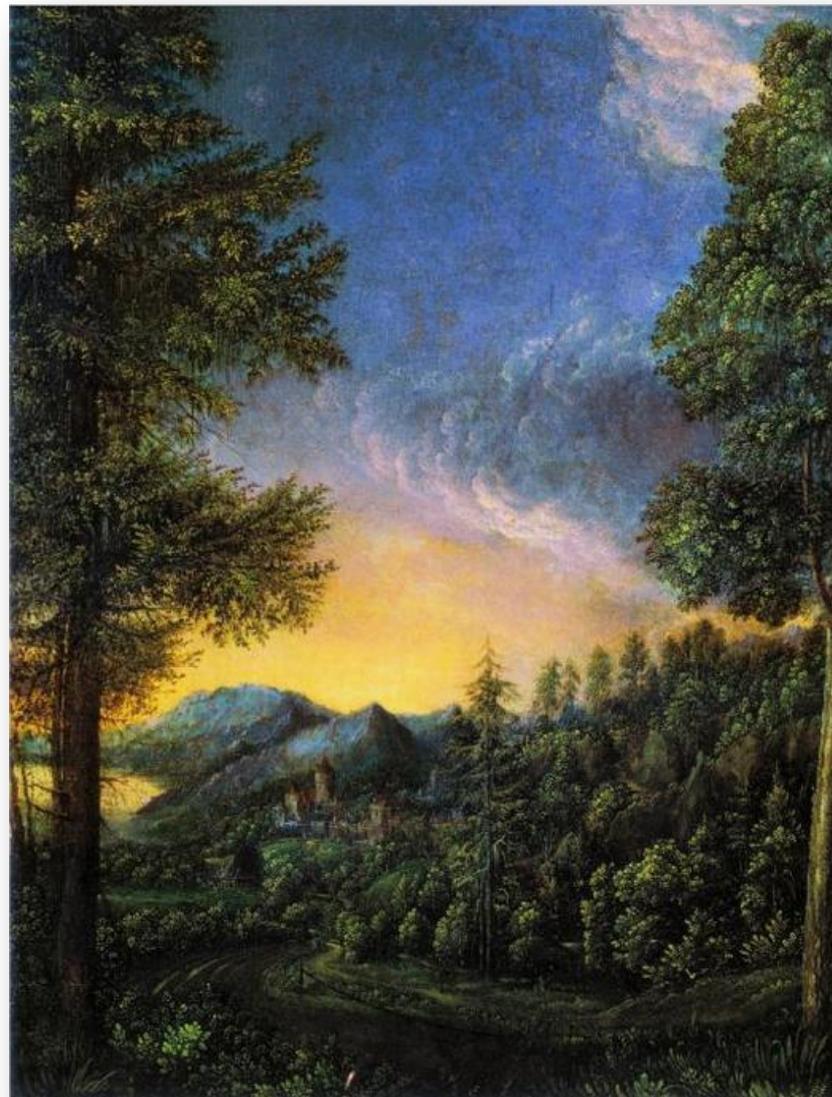
П. де Лимбург. "Месяц март", XV в., из
"Роскошного часослова герцога
Беррийского"

Вплоть до XVI столетия художники включали в свои произведения пейзажные детали лишь **в качестве фона для религиозной сцены, жанровой композиции или портрета.**



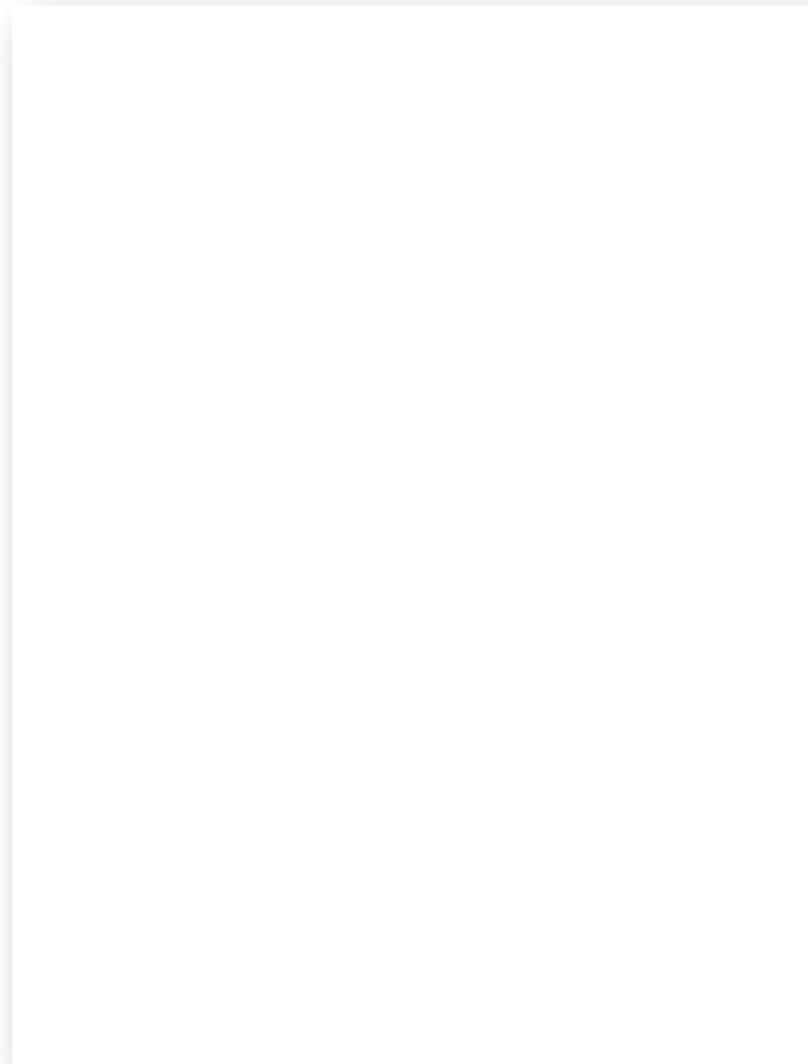
Леонардо да Винчи. "Джоконда", ок. 1503,
Лувр, Париж

Постепенно пейзаж вышел за рамки других художественных жанров. В небольших пейзажах немецкого художника А. Альтдорфера пейзаж **начинает господствовать над сценами, показанными на переднем плане.**



А. Альтдорфер. "Дунайский пейзаж", ок. 1520–1525, Старая пинакотека, Мюнхен

**В XVII веке наиболее
ярко пейзаж развивался
среди представителей
голландской школы.**



Я. Вермер Делфтский. "Улочка", до 1660,
Рейксмузеум, Амстердам

**В XVII веке в искусстве классицизма сложились
принципы создания идеального пейзажа.
Классицисты трактовали природу как мир,
подчиненный законам разума.**



Н. Пуссен. "Пейзаж с Полифемом", Эрмитаж, Санкт-Петербург

В XVIII веке дальнейшее развитие пейзажная живопись получила и в искусстве Франции.



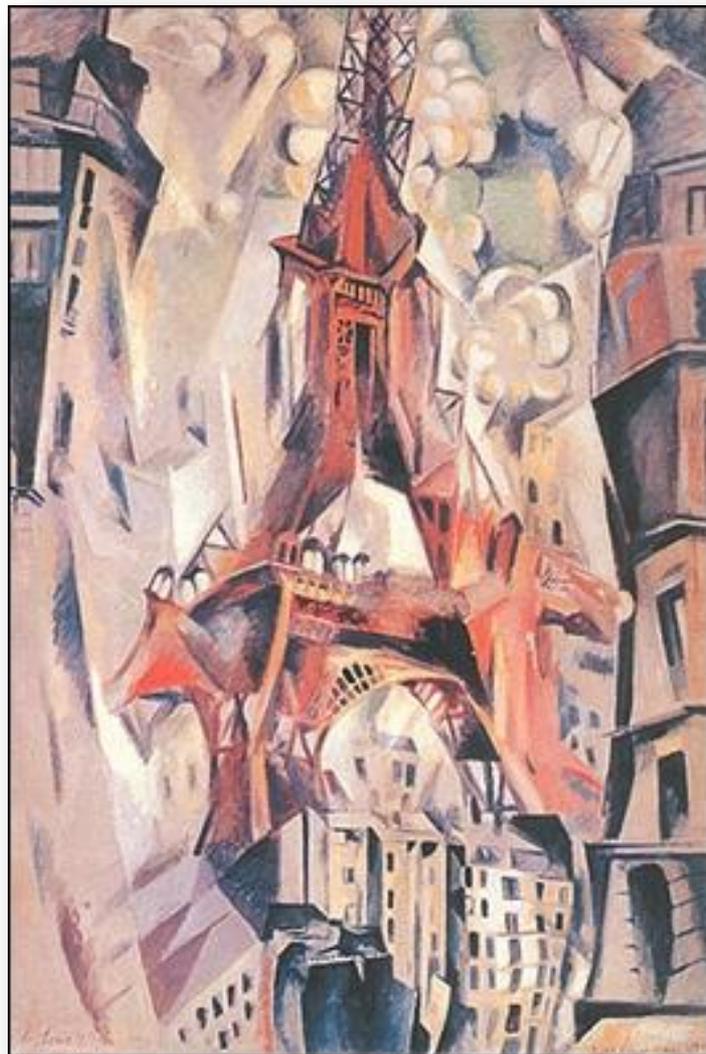
Фрагонар, Большой каскад в Тиволи, 1760,
Лувр

Импрессионисты (19в.)
стремились передать
трепетную воздушную
среду с помощью
валеров.



Клод Моне, Белые кувшинки, 1899, ГМИИ
им. А.С.Пушкина, Москва

Кубисты (Пабло Пикассо, Жорж Брак, Робер Делоне и др.) выполняли свои пейзажи с помощью расчлененных геометрических форм.



Р. Делоне. "Эйфелева башня", 1926–1928, Музей Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк

Особое место занимает пейзаж в русской живописи.



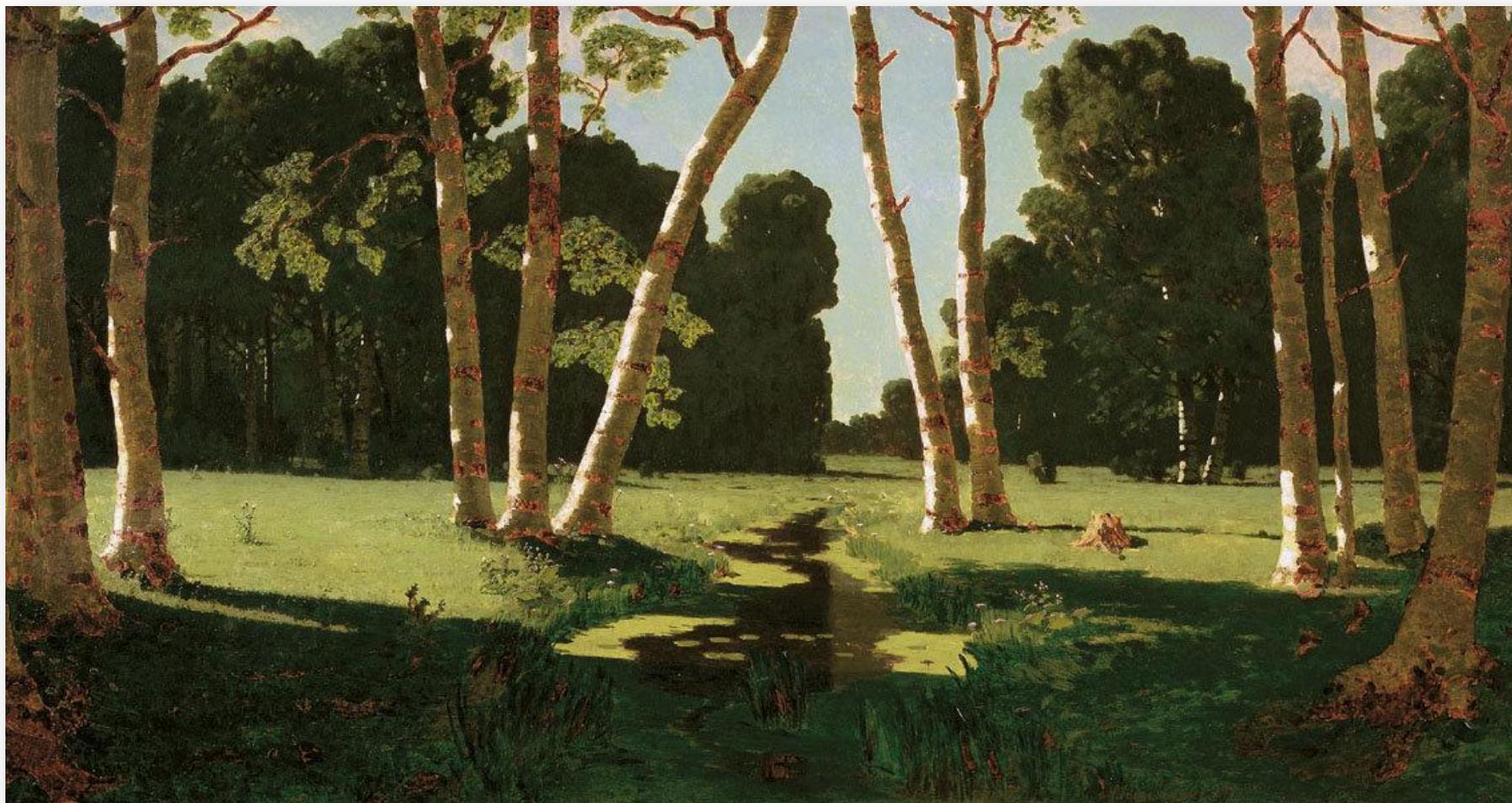
И.К. Айвазовский, Девятый вал



Саврасов, Грачи прилетели



Шишкин, Утро в сосновом лесу



Куинджи, Березовая роща



Левитан, Золотая осень

Река на картинах известных художников — частый элемент пейзажа. Иногда она становится главным героем произведения. В этом случае, определяя вид пейзажа, можно смело говорить: речной.



Исаак Левитан. «Вечерний звон»



Исаак Левитан. «Вечер. Золотой плёс»



Архип Куинджи. «Ночное»

По желанию нарисуйте зарисовку «Путь реки»

