

## Индивидуальный проект

# «НАБРОСОК КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ И НЕОБХОДИМЫЙ ВИД РИСУНКА»

Автор: **Ворончихина Анастасия Михайловна**,  
обучающаяся 9-Б класса МБОУ "СОШ № 17"

Руководитель: **Янина Светлана Александровна**,  
учитель изобразительного искусства и черчения  
МБОУ " СОШ № 17"

## ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Автор:	Ворончихина Анастасия Михайловна, обучающаяся 9-Б класса МБОУ «СОШ№17»
Руководитель:	Янина Светлана Александровна, преподаватель ИЗО, черчения МБОУ «СОШ№17»
Тема проекта:	«Набросок – как самостоятельный и необходимый вид рисунка»
Тип проекта: - по временным срокам - по виду деятельности	долгосрочный  творческий
Цель:	показать, что набросок может быть самостоятельным видом рисунка
Способы решения (задачи):	- дать понятие наброска – как выражения минимальными средствами впечатления от природы; - сформировать представление о технике выполнения набросков человека и используемых материалах; - вспомнить применение наброска в творчестве великих художников;
Проектный продукт:	учебное пособие – рисунки (наброски)

# ВВЕДЕНИЕ

**Цель:** показать, что набросок может быть самостоятельным видом рисунка.

## **Задачи:**

- дать понятие наброска – как выражения минимальными средствами впечатления от натуры;
- сформировать представление о технике выполнения набросков человека и используемых материалах;
- вспомнить применение наброска в творчестве великих художников;
- совершенствовать умение изображать человека.

**Актуальность** - работа в области наброска открывает большие возможности для развития творческих способностей, проявления оригинальности в решении художественных задач, выборе графических приемов и средств образного выражения.

### **Методы исследования:**

- знакомство с техникой выполнения набросков фигуры человека;
- изучение пропорций фигуры человека;
- использование в работе различных художественных средств.

**Гипотеза исследования:** доказать, что в отличие от рисунка, набросок выполняется за короткий промежуток времени и обобщенно передает самое существенное, характерное: основные пропорции фигуры человека, форму, движение.

## НАБРОСОК – КАК ВИД РИСУНКА

Наброски – это кратковременные рисунки, которые делаются бегло, свободно, для фиксации небольшого числа признаков природы или идеи.

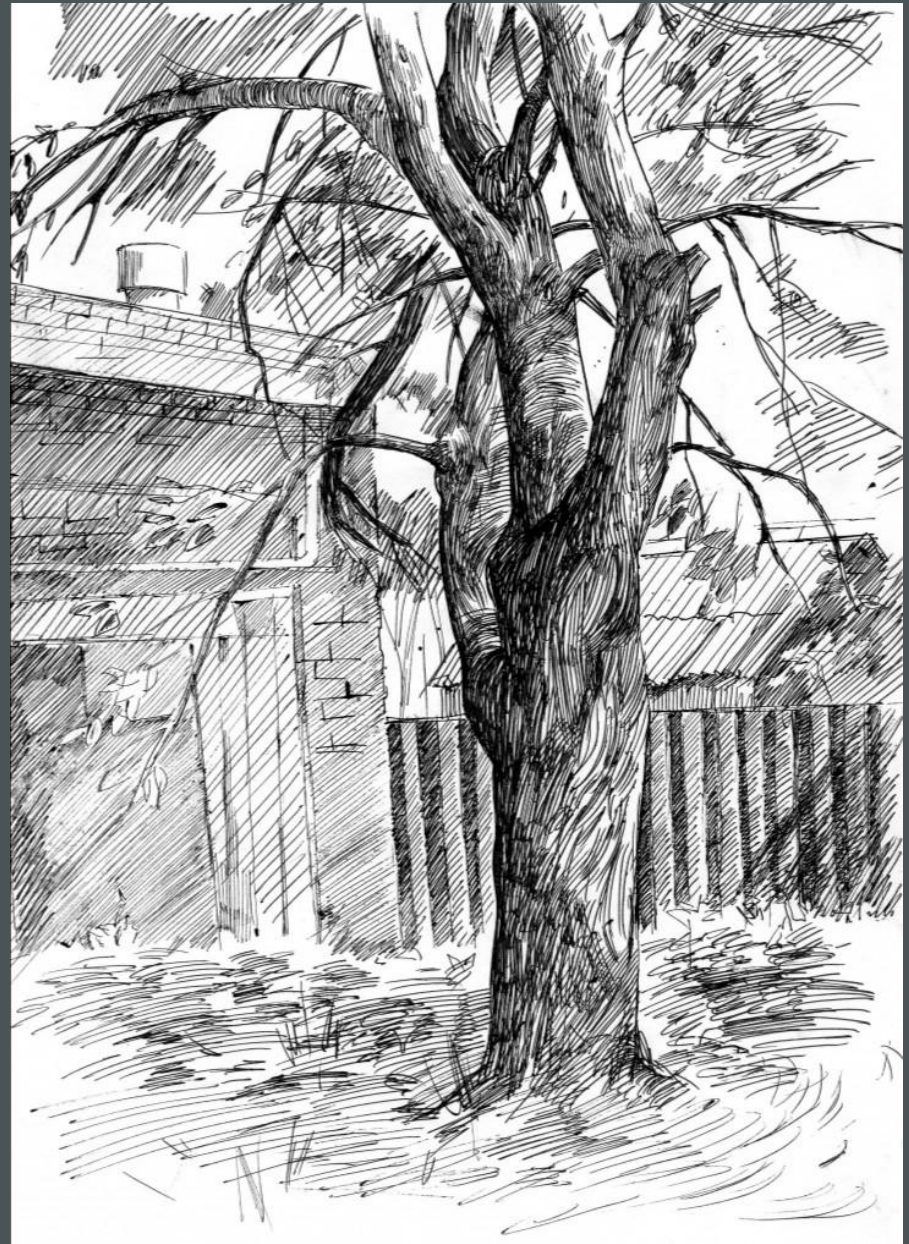
Рисовать с натуры можно самые разнообразные объекты действительности (предметы домашнего обихода, овощи и фрукты, животных и птиц, фигуру человека), но обязательно художественно выразительные.



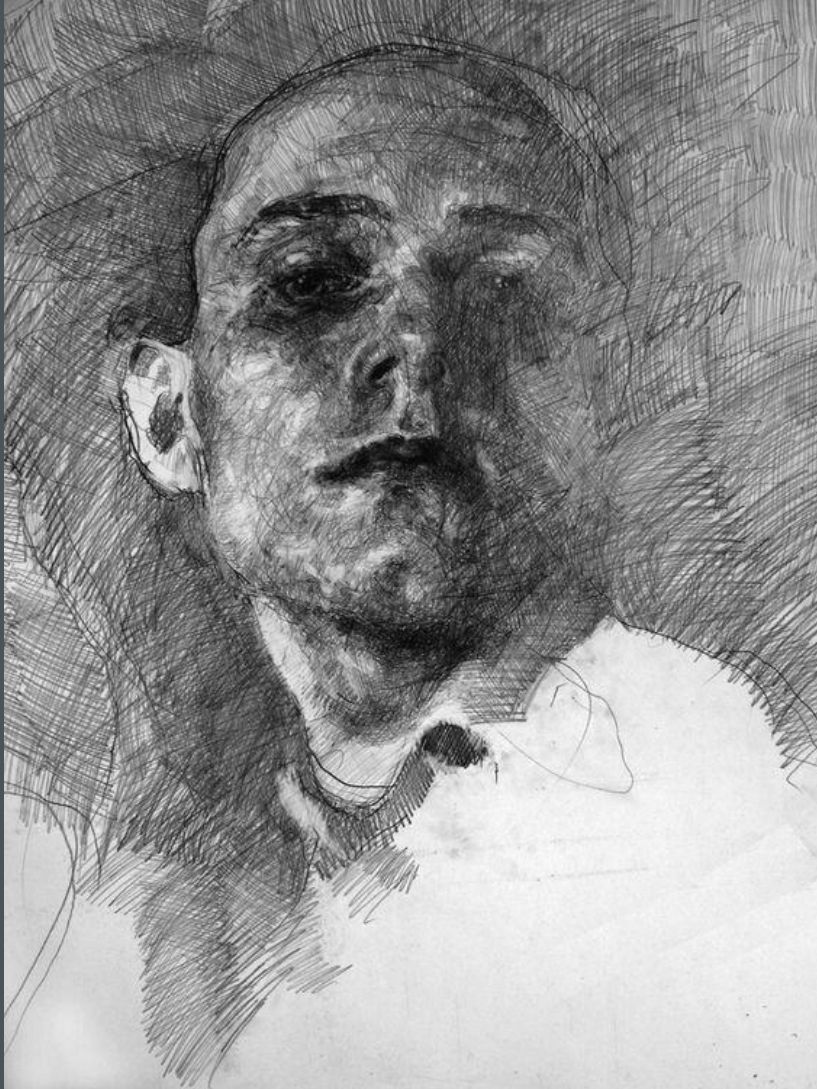


Характерная особенность наброска – простота, обобщенность, широта в передаче формы объекта.

Цель наброска – изобразить только самое основное.



## ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ НАБРОСКОВ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА.



Наброски фигуры человека имеют следующие виды:

- по инструменту рисования (соус, карандаш, уголь, акварель);

- по материалу рисования (бумага, салфетка);

- по используемой основе (рисунок с натуры, фото);

- по времени изображения.

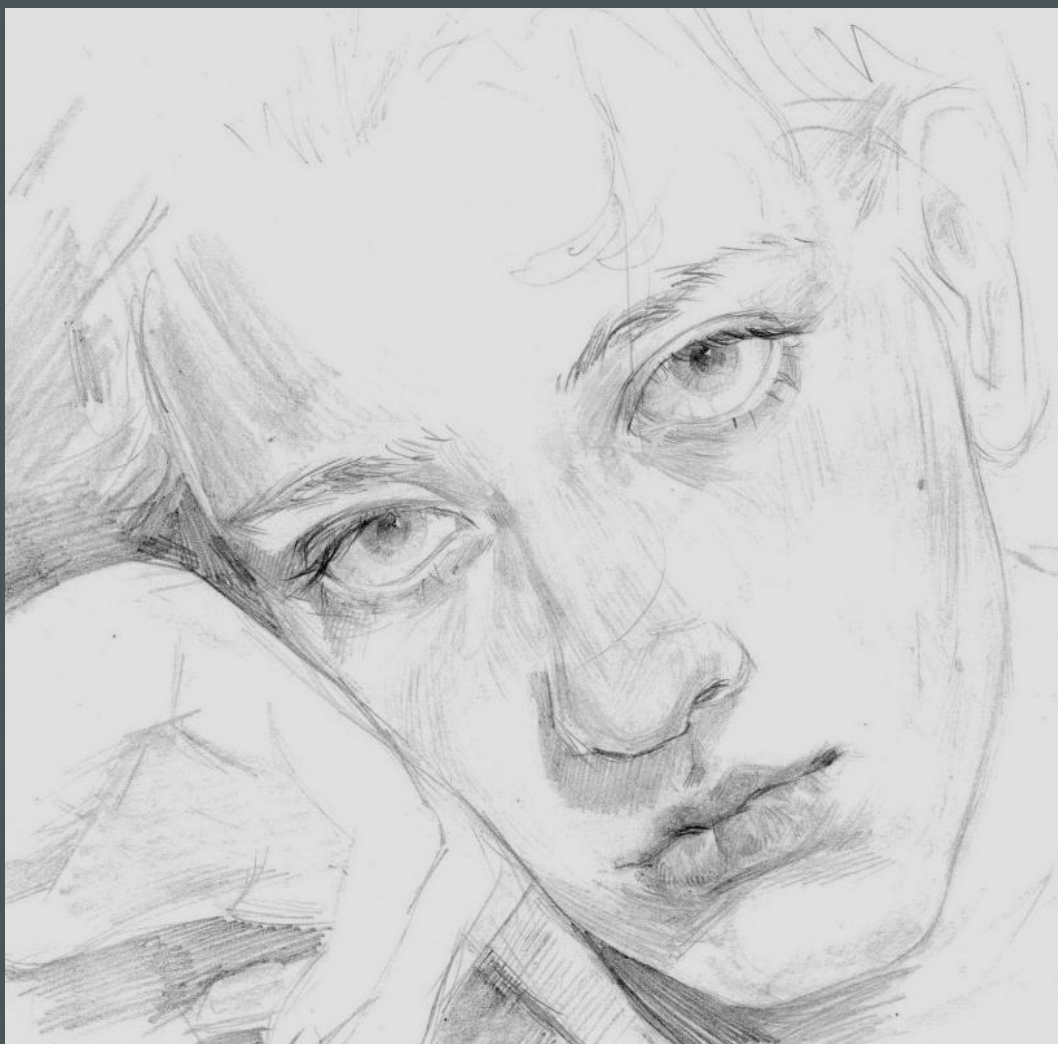


## ВИДЫ НАБРОСКОВ

- Первым и самым универсальным способом выполнения наброска является **рисунок линиями**, в этом случае самым главным становится контур предмета. Человек в первую очередь воспринимает именно контур, силуэт, предмета, а затем уже распознаёт его цвет, объём, фактуру поверхности. Контур несёт в себе массу информации.







Другим графическим средством создания наброска является штрих. В зависимости от нажима карандаша или пера с тушью штрих становится темным или светлым, мягким или жестким, коротким или длинным. С помощью штриха можно одновременно передавать в быстром наброске характерные объемные и пластические признаки натуры.

- Еще одно графическое средство – это **тональное пятно**, которое применяется при решении следующих задач: при выявлении или подчеркивании объемности натуры; для передачи ее освещенности; показать силу тона, окраску формы и ее фактуру.

