

# Архип Иванович Куинджи

(1842-1910)





Архип Куинджи родился в предместье Карасевка под Мариуполем в семье сапожника. Его отец и дед носили фамилию Еменджи. Род их был греческого происхождения, но, живя в Крыму, они усвоили татарский язык.

Фамилию Архип получил благодаря профессии деда. Куинджи по-татарски значит «золотых дел мастер».

Церковь Рождества Богородицы в Карасевке. Здесь крестился и венчался А.И. Куинджи.





В шесть лет Архип Куинджи остался сиротой. Он жил то у брата, то у тети, пас гусят, подрабатывал у хлеботорговца, был ретушером у фотографа. На несколько месяцев ездил в Феодосию к И.И. Айвазовскому.



Яркое южное солнце, море, горы, живописная природа Крыма – такие пейзажи с детских лет были перед глазами художника.

Главной мечтой А.И. Куинджи было поступление в Академию Художеств в Санкт-Петербурге. Первые два года Куинджи не выдерживал экзамен. Но на выставке в Академии он представил свою картину «Татарская сакля» и был зачислен вольным слушателем.



Академия Художеств в Санкт-Петербурге

В дальнейшем Архип Иванович Куинджи примкнул к передвижникам. Среди его друзей были И.Е. Репин, В.М. Васнецов, И.Н Крамской, И. Шишкин. О картинах Куинджи писали не только художественные критики, но и Д.И. Менделеев, И.С. Тургенев.



Куинджи и Менделеев



# Ночь на Днепре.



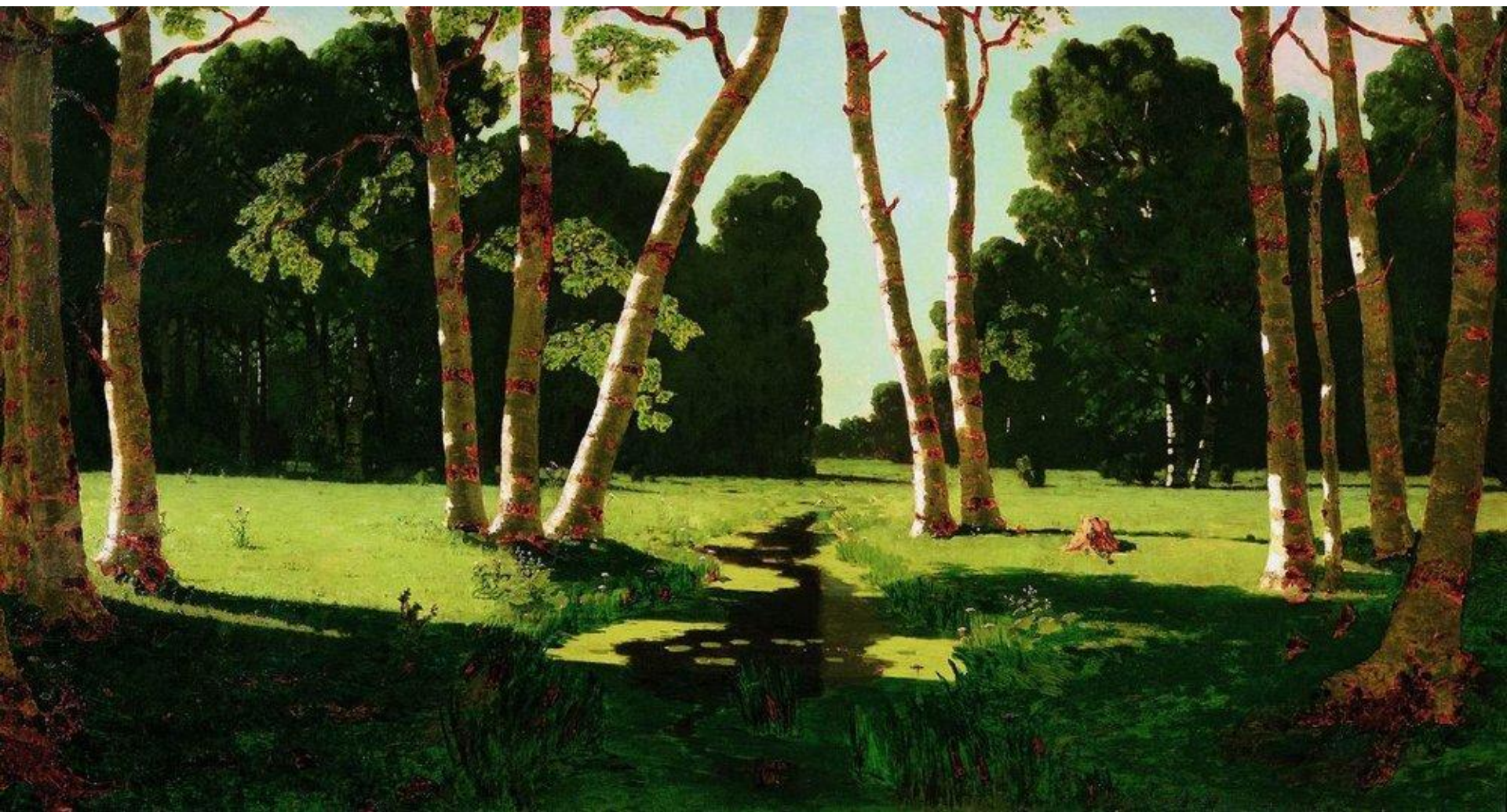
## А.Куинджи. Фотография.



Ты уже догадываешься, чем эта картина так ошеломила зрителей? Она светится изнутри. Кажется, что краски волшебные или за картиной спрятан фонарик. Но это не так! Все дело в удивительных глазах художника. Архип Куинджи, как никто другой, чувствовал свет, цвет, переходы тонов. Илья Репин называл его «художником света». Под руководством Д.И. Менделеева и Ф.Ф.Петрушевского художники-передвижники собирались для изучения свойств красок в физическом кабинете университета. Там же находился прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким переходам тонов. Куинджи побивал рекорд чувствительности до идеальных точностей!

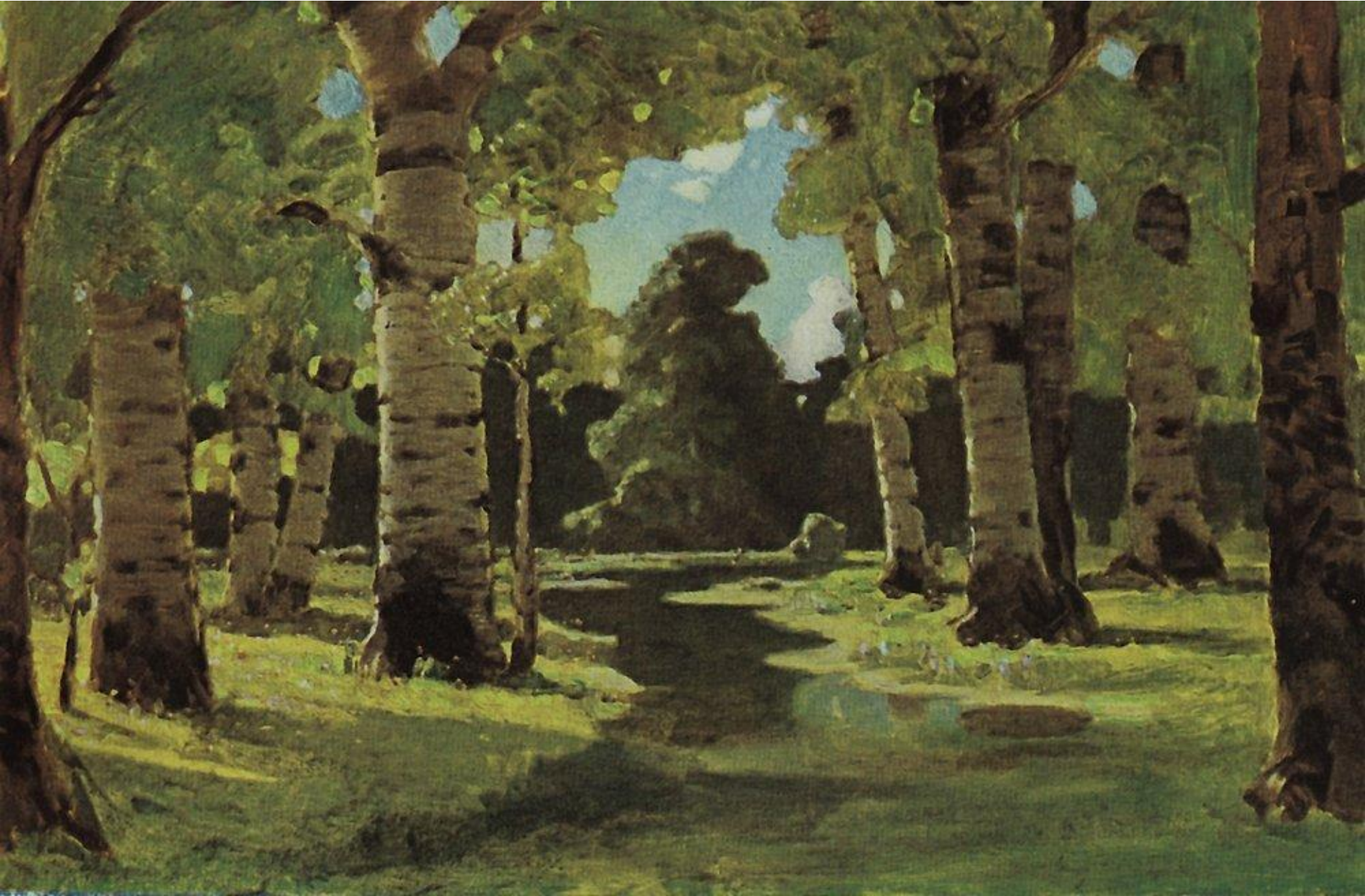


А вот картина «Березовая роща». А. Куинджи добивался ощущения света в своих произведениях за счет резкого контраста цветов и точного подбора тона. Картин с таким сюжетом у художника было несколько. Посмотри, они все напоены светом!





# БЕРЁЗОВАЯ РОЩА





# БЕРЁЗОВАЯ РОЩА







# БЕРЁЗОВАЯ РОЩА

Море было рядом с А. Куинджи, когда он маленьким жил в Крыму. Море плескалось на картинах Айвазовского, кумира Куинджи. И на картинах самого Куинджи тоже море, то тает в серой дымке, то ослепляет лазурью.

## МОРЕ





# MOPE

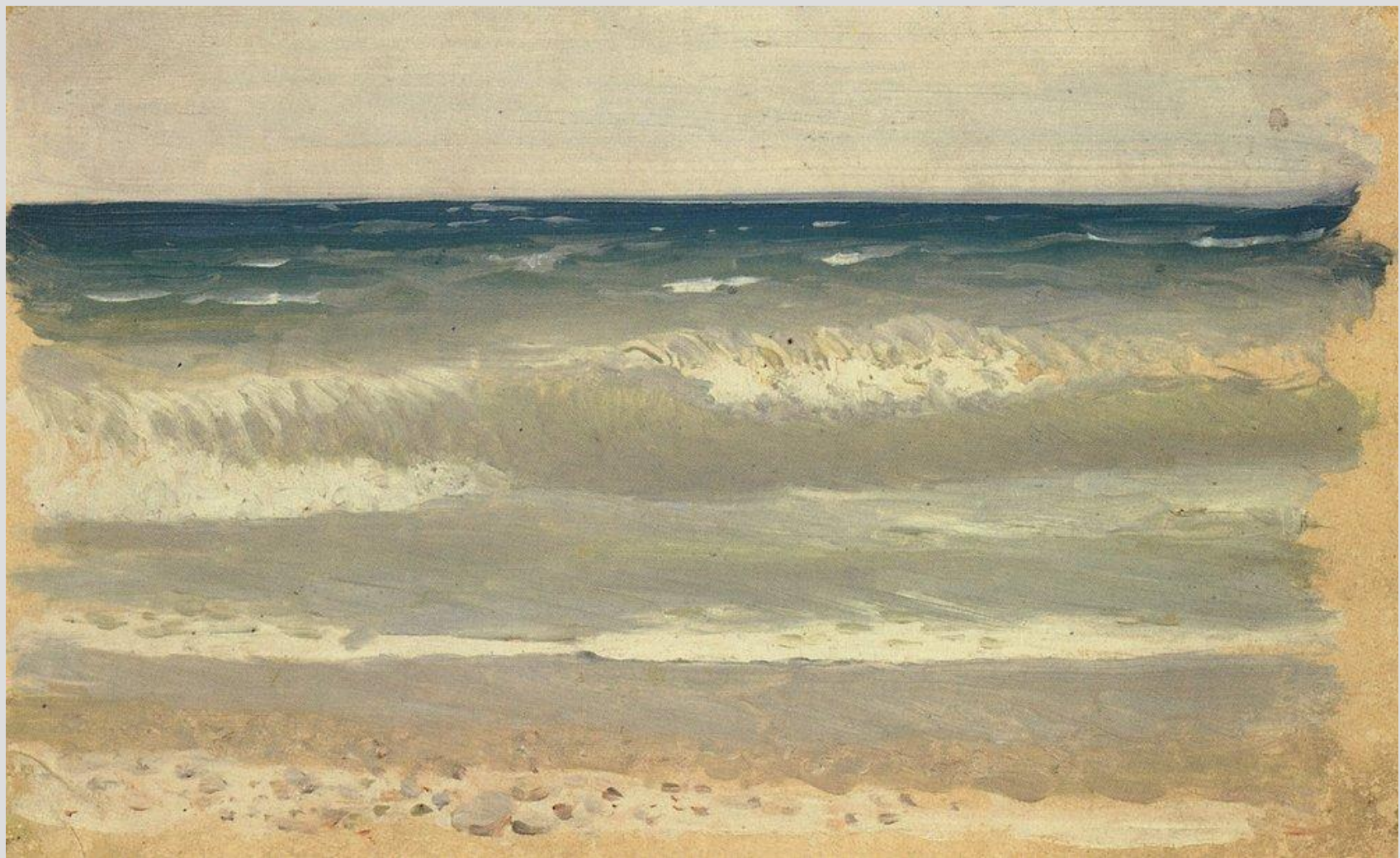


# МОРЕ. КРЫМ.





# ПРИБОЙ. КРЫМ.





# БЕРЕГ МОРЯ СО СКАЛОЙ.





# БЕРЕГ МОРЯ





# ВОЛНЫ







# МОРЕ С ПАРУСНЫМ КОРАБЛЕМ

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом,  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?

Играют волны - ветер свищет,  
И мачта гнётся и скрипит.  
Увы, - он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

М.Ю. Лермонтов

# ЛОВ РЫБЫ НА ЧЁРНОМ МОРЕ







# ОБЛАКА

Сколько простора и воздуха на этой картине!

# ОБЛАКА





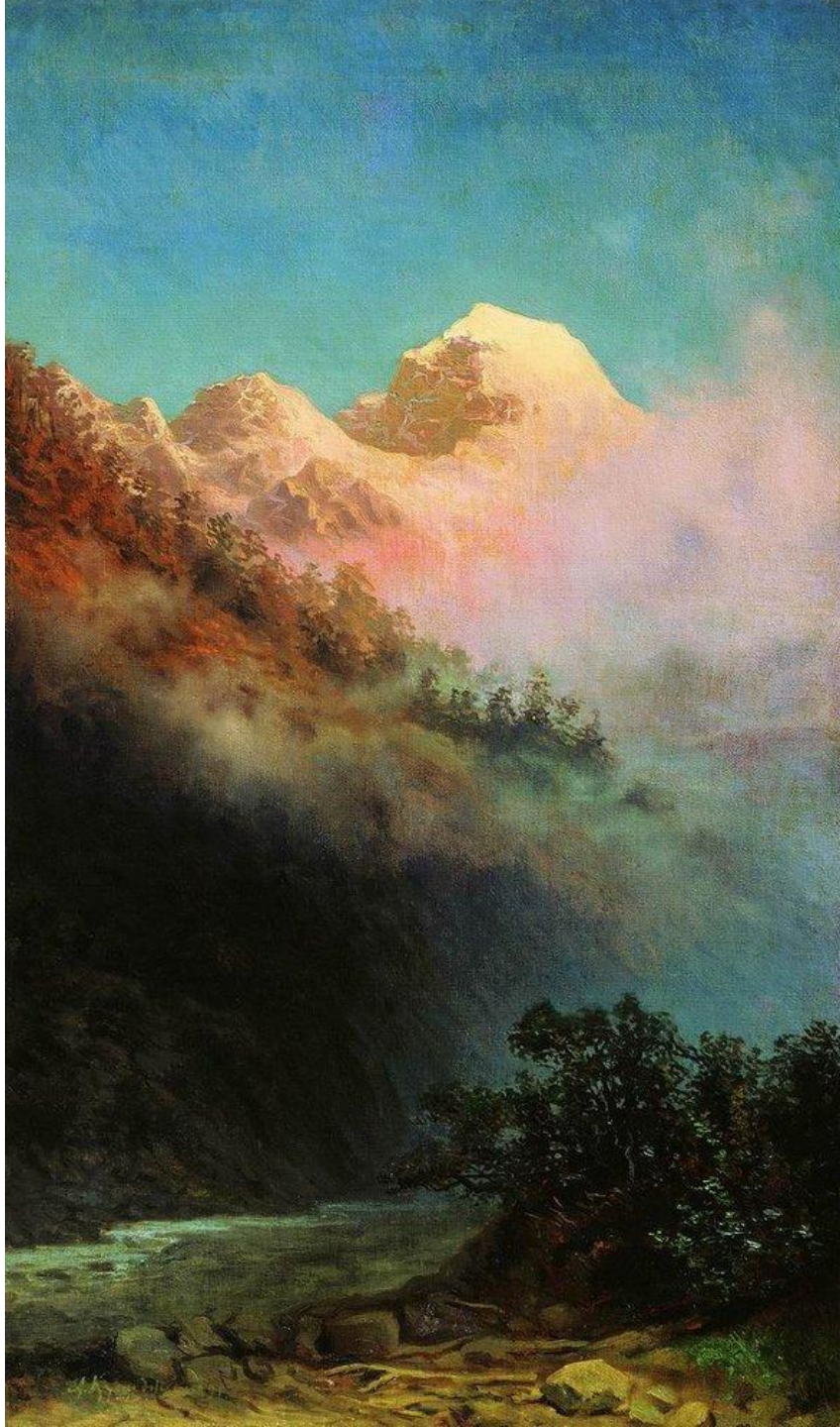
# ОБЛАКО



# ОБЛАКО







# ВОСХОД СОЛНЦА

Целая серия картин А.Куинджи посвящена горам. Заснеженным вершинам Кавказа.

Горные вершины  
Спят во тьме ночной;  
Тихие долины  
Полны свежей мглой;  
Не пылит дорога, Не  
дрожат листья...  
Подожди немного,  
отдохнешь и ты.

Гёте



# ЭЛЬБРУС ДНЁМ





# ГОРЫ





# КАЗБЕК





# ТУМАН В ГОРАХ. КАВКАЗ.



# ВЕРШИНА ЭЛЬБРУСА





# СНЕЖНЫЕ ВЕРШИНЫ





# Дарьяльское ущелье.



В глубокой теснине Дарьяла, где роется Терек во мгле...

М.Ю.Лермонтов



А это величественный Днепр:

# ДНЕПР УТРОМ



# ДНЕПР





# УКРАИНСКАЯ НОЧЬ



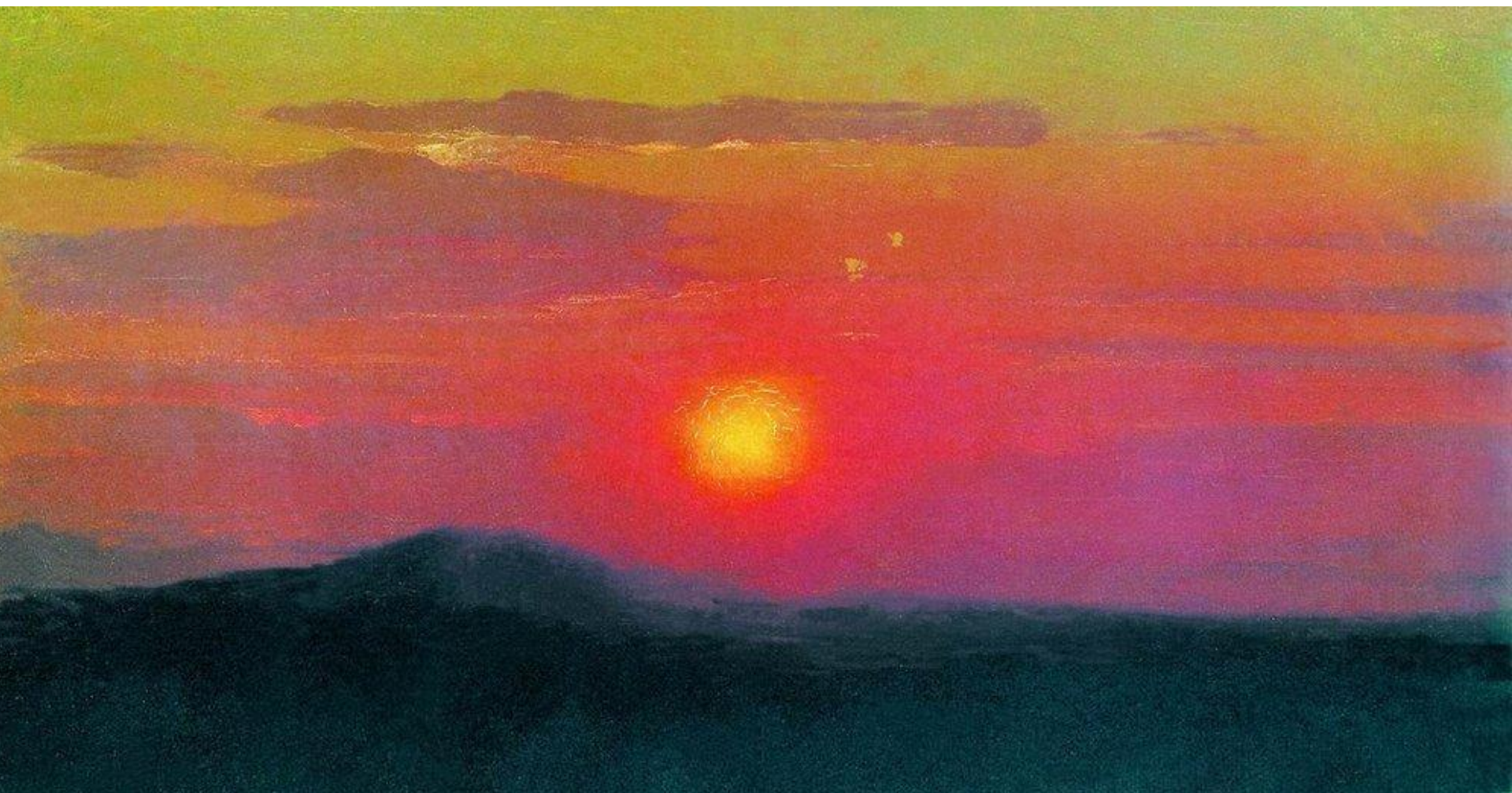
# ВЕЧЕР НА УКРАИНЕ





Самое захватывающее зрелище в природе – закат! Таким его видел Куинджи.

# КРАСНЫЙ ЗАКАТ





# ЗАКАТ





# КРАСНЫЙ ЗАКАТ





# ЗАКАТ





# ЗАКАТ





# ЗАКАТ В СТЕПИ НА БЕРЕГУ МОРЯ





Времена года в живописи А. Куинджи

# СОЛНЕЧНЫЕ ПЯТНА НА ИНЕЕ





# ПЯТНА ЛУННОГО СВЕТА В ЛЕСУ. ЗИМА.





# РАННЯЯ ВЕСНА





# ПОСЛЕ ДОЖДЯ





# ОСЕННЯЯ РАСПУТИЦА





# ОСЕНЬ



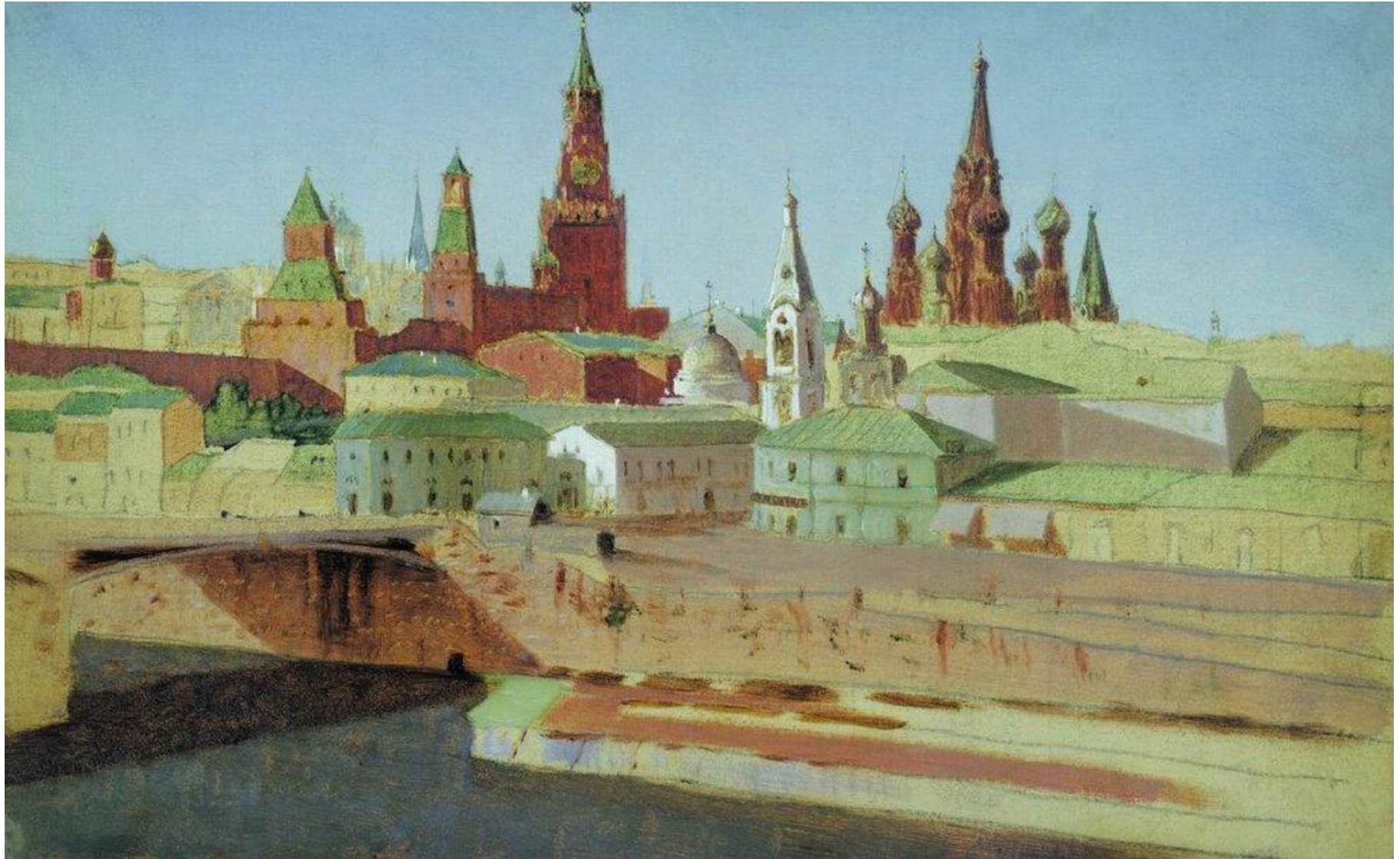


# ВИД ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА ПРИ ЛУННОМ ОСВЕЩЕНИИ





# ВИД НА МОСКВОРЕЦКИЙ МОСТ, КРЕМЛЬ, ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО





Архип Куинджи заслужил признание при жизни, сделался довольно состоятельным человеком. В 1894 г. он стал профессором пейзажной мастерской в Академии художеств. Через три года Куинджи отстранили от занимаемой должности, т.к. он общался с участниками студенческих волнений. Художник продолжал заниматься с учениками частным образом, устроил им на свои средства поездку в Западную Европу.



А.И. Куинджи с учениками



# А.И. Куинджи о творчестве:

Надо научиться выражать то, что вас волнует, что является вашим внутренним чувством, вашим переживанием. Композиция и техника должны быть подчинены этому внутреннему. Ничто не должно отвлекать зрителя от главной мысли.

Для того, чтобы стать хорошим художником, надо даже спать с альбомом и карандашом.

Сделайте так, чтобы иначе и сделать не могли, тогда поверят.



# Об Архипе Куинджи:

...У нас в России, в отделе пейзажа... никто не различал в такой мере, как он, какие цвета дополняют и усиливают друг друга.

И.Н. Крамской

Ученики из мастерской Куинджи знали, что ради искусства он отстоит их на всех путях, знали, что учитель - их ближайший друг, и сами хотели быть его друзьями.

Н.К. Рерих

Иллюзия света была его богом, и не было художника, равного ему в достижении этого чуда живописи. Куинджи - художник света.

И.Е. Репин