

ИОХАННЕС ИТТЕН

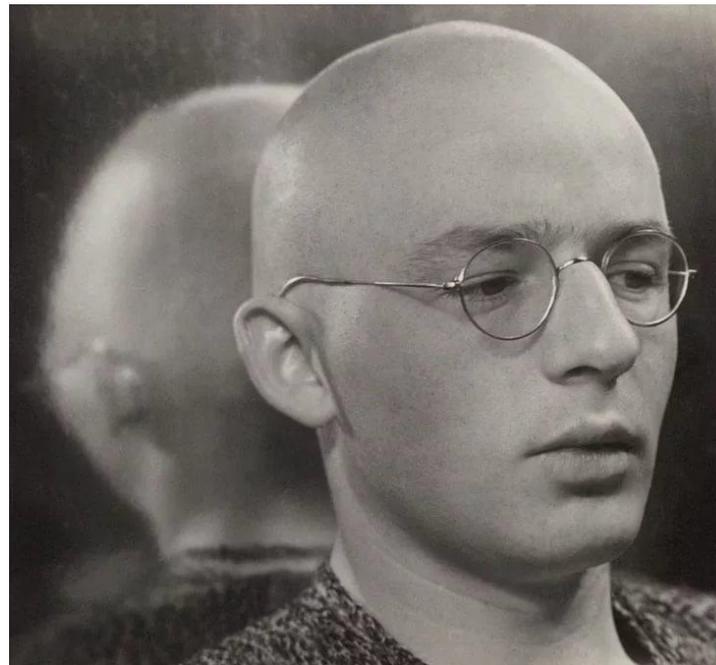
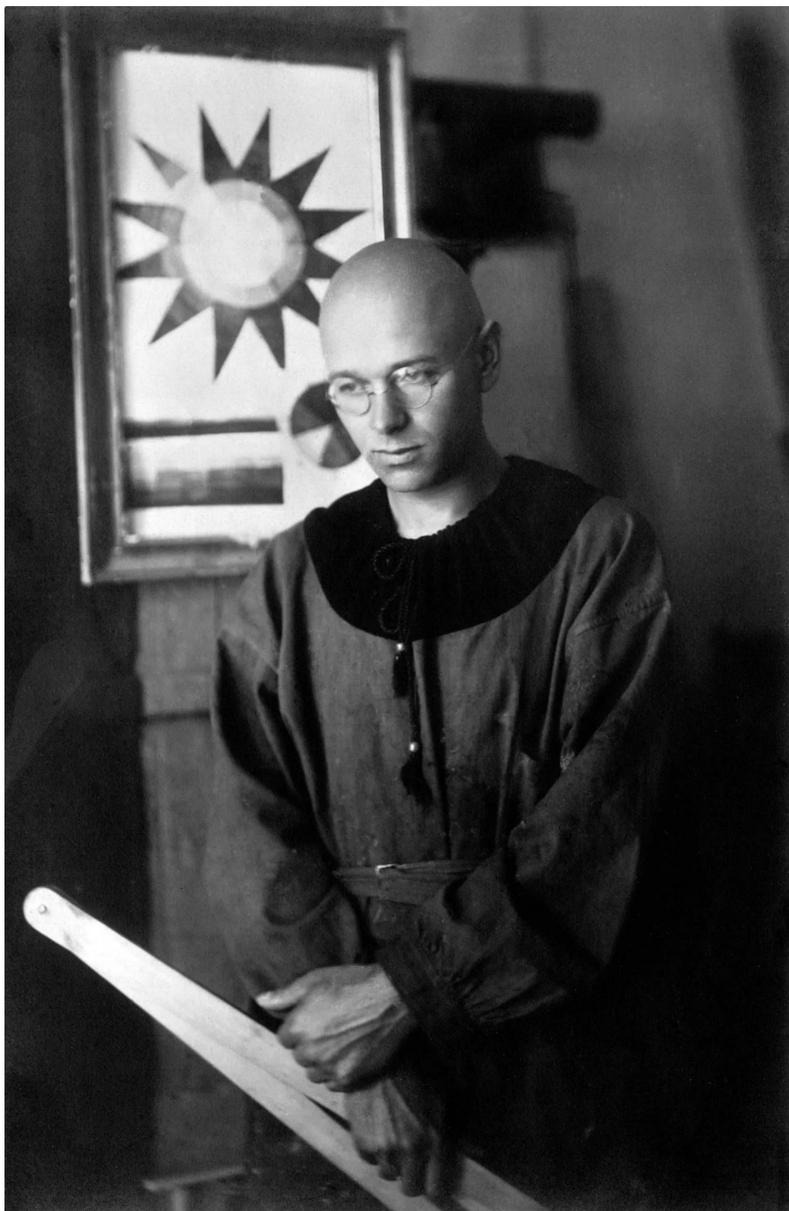
Искусство цвета

Костина Наталья

ИОХАННЕС ИТТЕН

КТО ОН?

Швейцарский художник



Крупнейший исследователь цвета в искусстве

**Ведущий преподаватель знаменитого
Баухауза**

ИОХАННЕС ИТТЕН

Чем знаменит?

Создание цветового конструктора (цветовой шар, цветовой круг, цветовая звезда) «АЗБУКА ЦВЕТА»

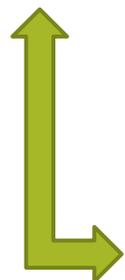
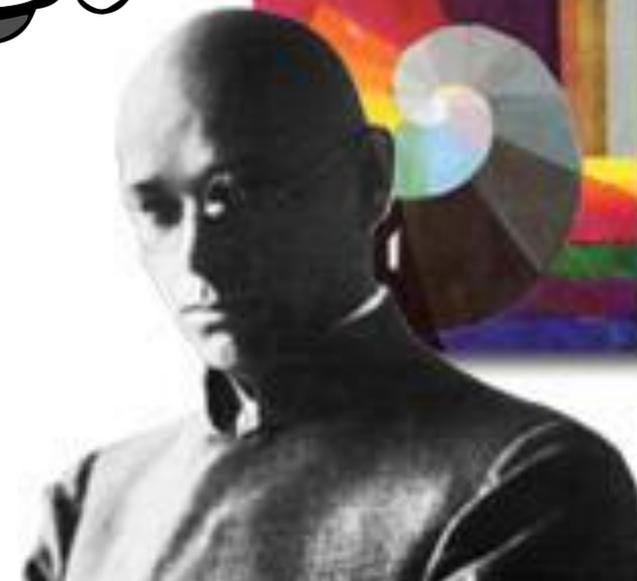
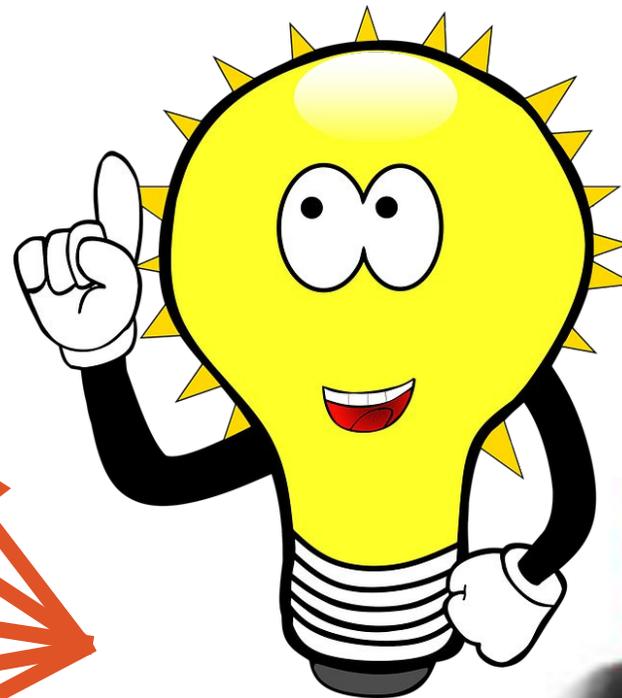
Изучение физики цвета, его воздействия, гармонии, субъективного отношения к цвету

Связь цвета и формы – ключ к овладению тайнами цвета

Открыл 7 типов контрастов

Создание гармоничных цветовых сочетаний и контроля цветового подбора

Влияние на дизайн компьютерную графику, телевидение, полиграфию



■ ИОХАННЕС ИТТЕН

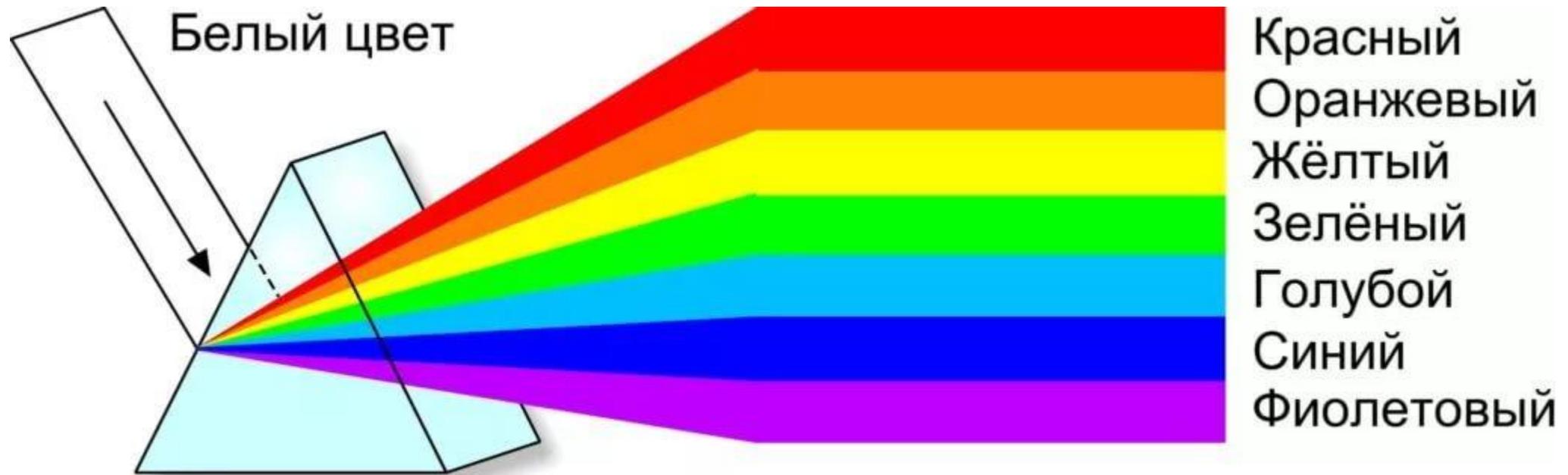
Двенадцатичастный цветовой круг

Кузнецова Наталья

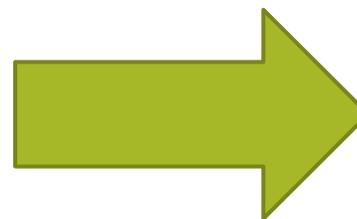
СПАСИБО,

**Сэр Исаák
Ньютóн!**

Исаак Ньютон с помощью трёхгранной призмы разложил белый солнечный свет на цветовой спектр. (1976 г.)



**И что
дальше?**



Иоханнес Иттен

сформулировал стройную концепцию сочетания оттенков и создал инструмент, до сих пор использующийся художниками, фотографами и web-дизайнерами всего мира. Этот инструмент получил название

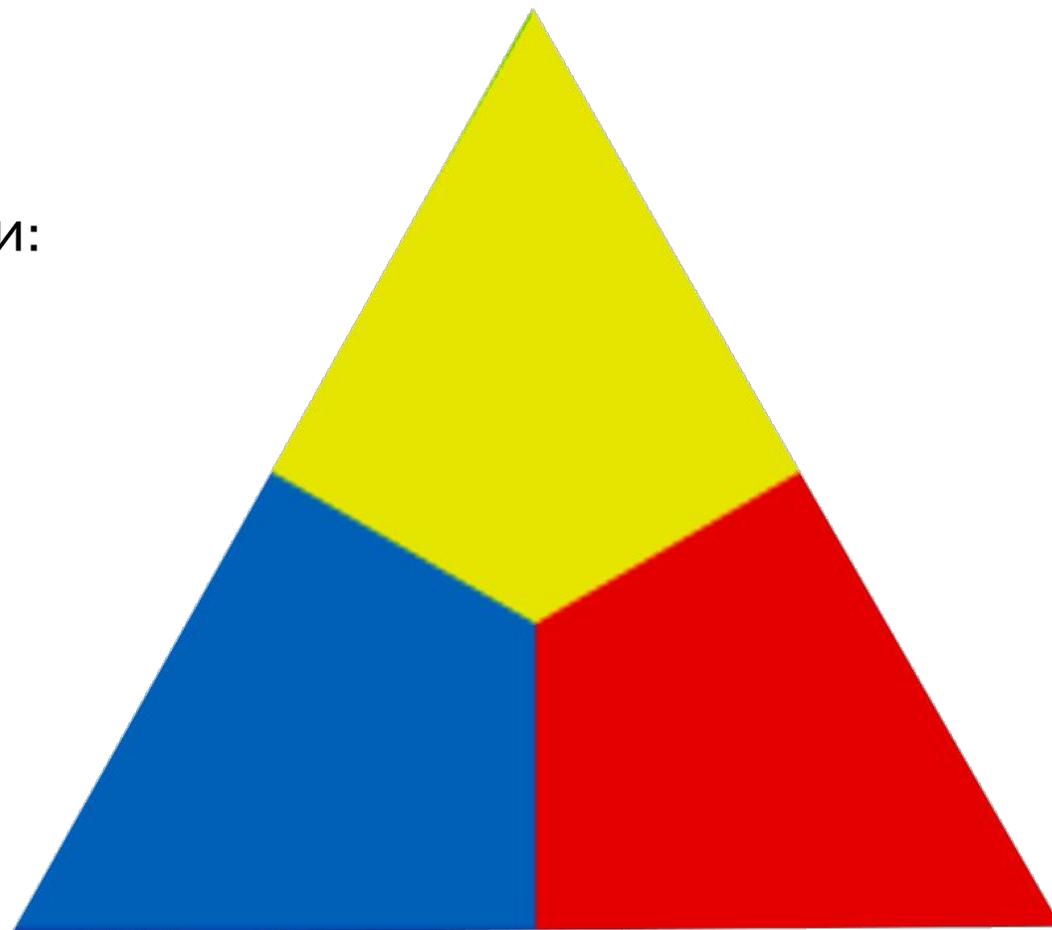
«цветовой круг Иттена».

Разберёмся!

Основные цвета

Треугольник в центре. Здесь расположены три цвета, которые Иттен считал основными: желтый, красный и синий.

Все остальные оттенки – это лишь сочетание и смешение этих трех компонентов.



Цвета второго порядка

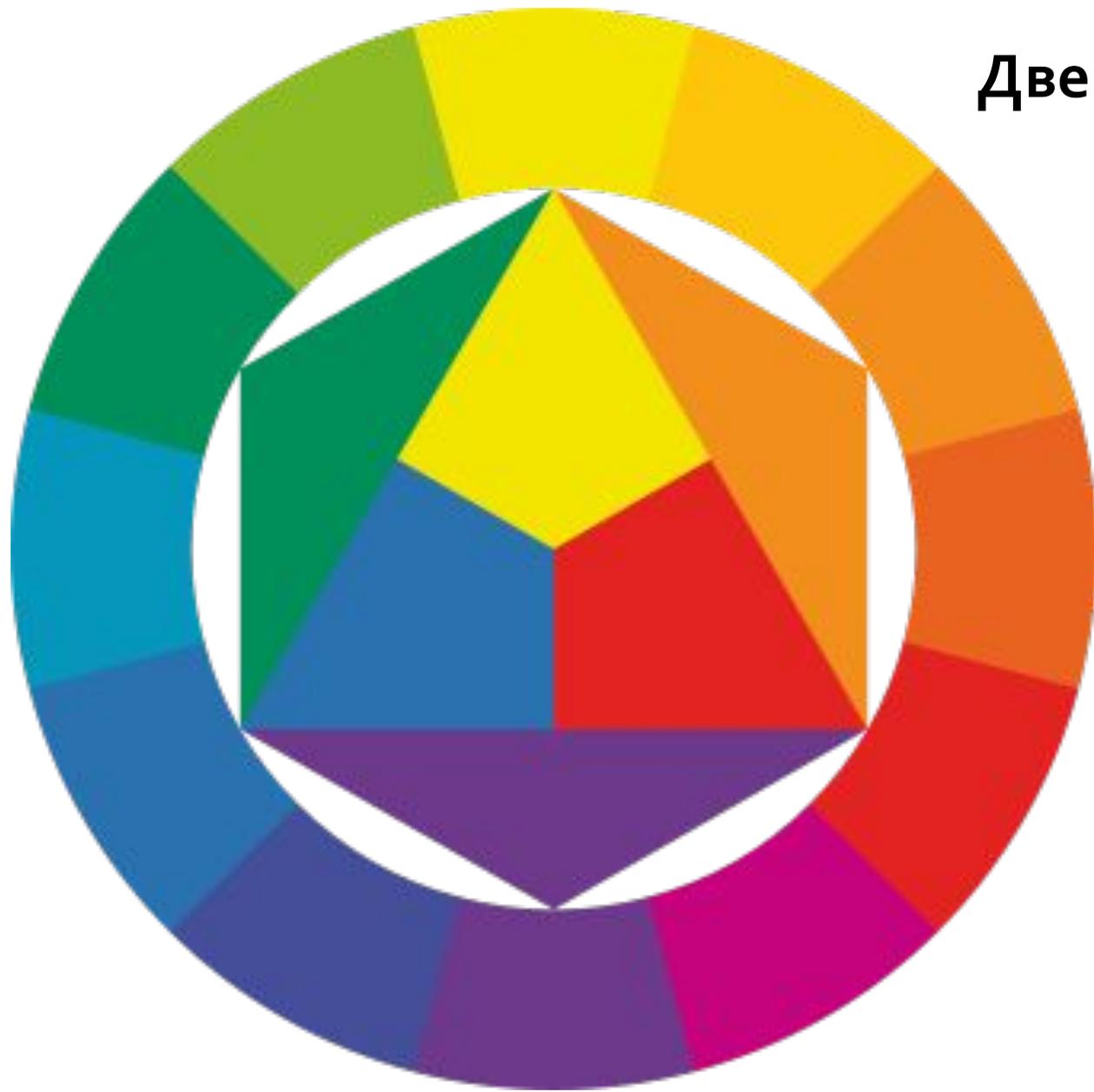
Шестиугольник,
«достроенный» к треугольнику.
В этой фигуре располагаются
цвета второго порядка,
полученные в результате
попарного смешения основных
цветов (все тех же желтого,
красного и синего).



Цвета третичные

При смешении основной и цветов второго порядка, мы получаем круг, разделенный на 12 секторов. Те части окружности, на которые не указывают вершины треугольника и шестиугольника, содержат оттенки, получаемые путем смешения.



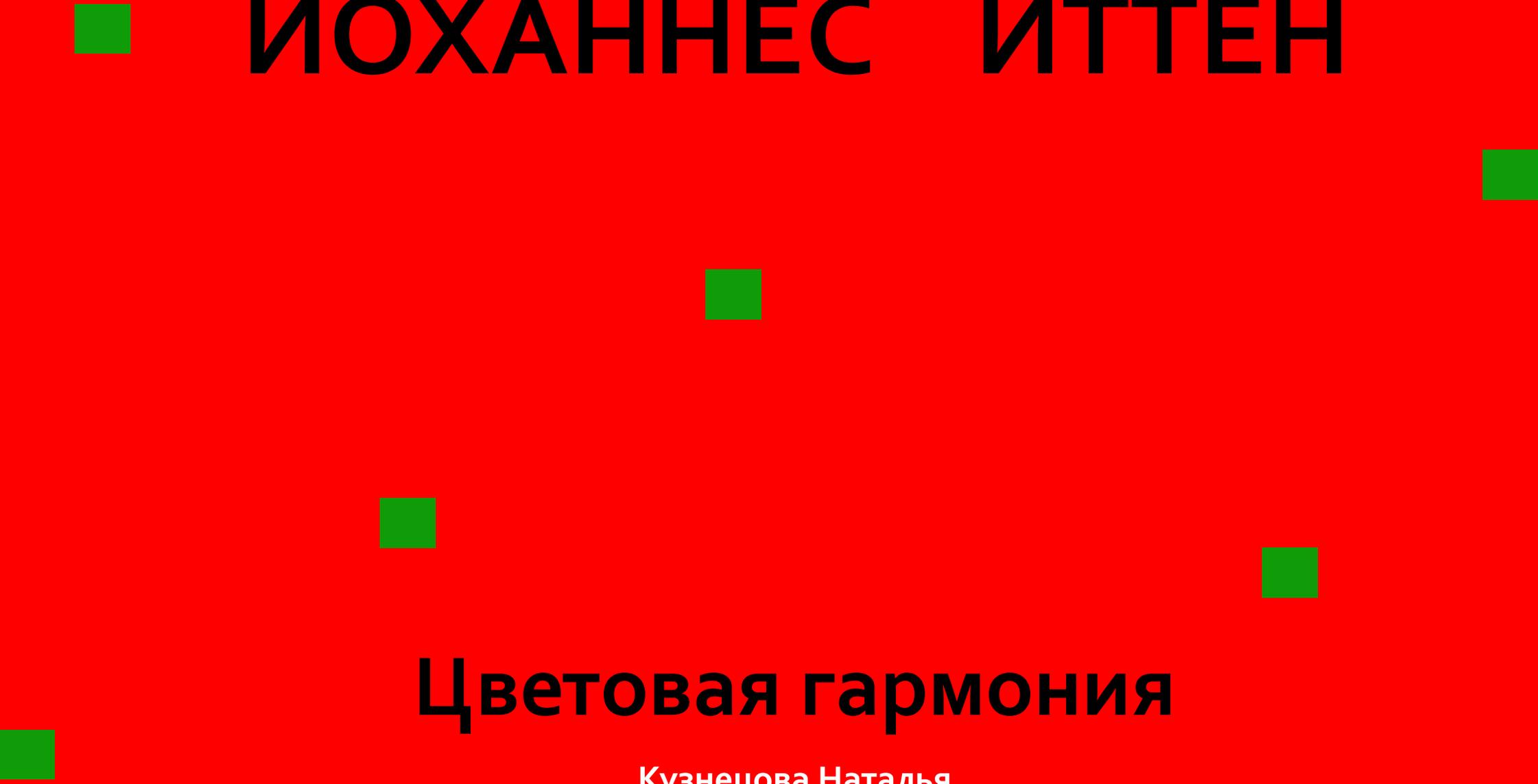


Двенадцатичастный цветовой круг

Помогает быстро и выгодно определить цветовую гамму для продуктов дизайна в соответствии с назначением, структурой и особенностями целевой аудитории.

Добуддем цвет!





ИОХАННЕС ИТТЕН

Цветовая гармония

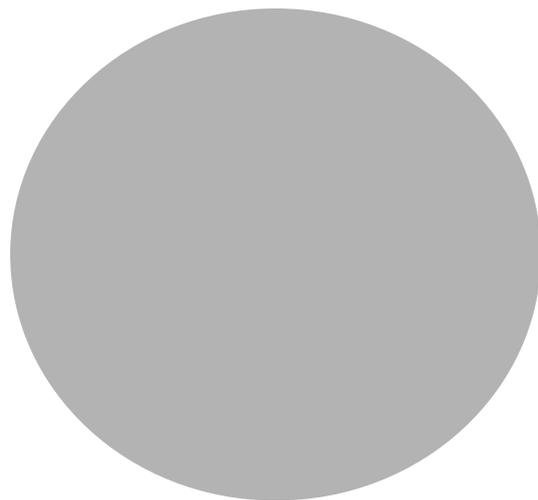
Кузнецова Наталья

**Цветовая
гармония, не,
не слышали!**

Гармония - это равновесие, симметрия сил.



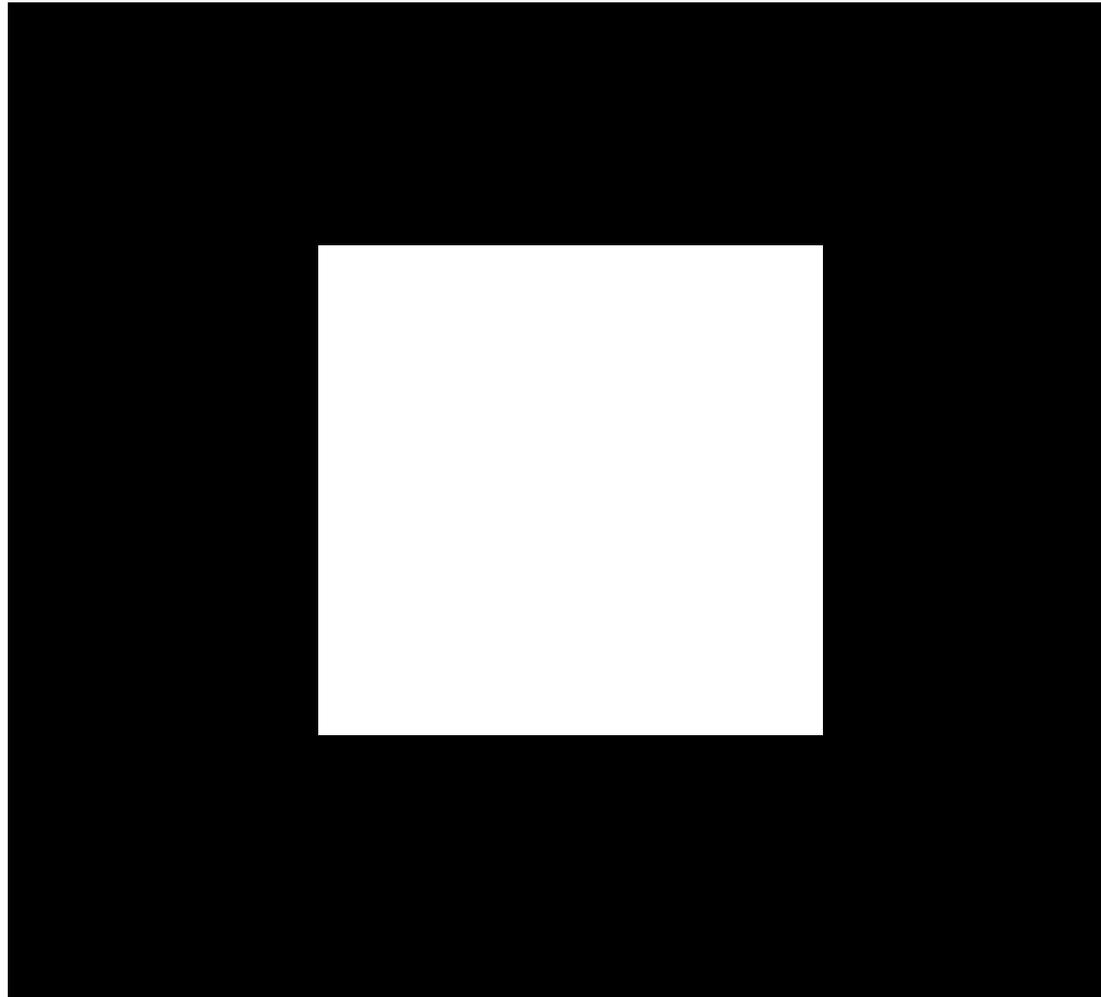
Эсвальд Геринг
физиолог



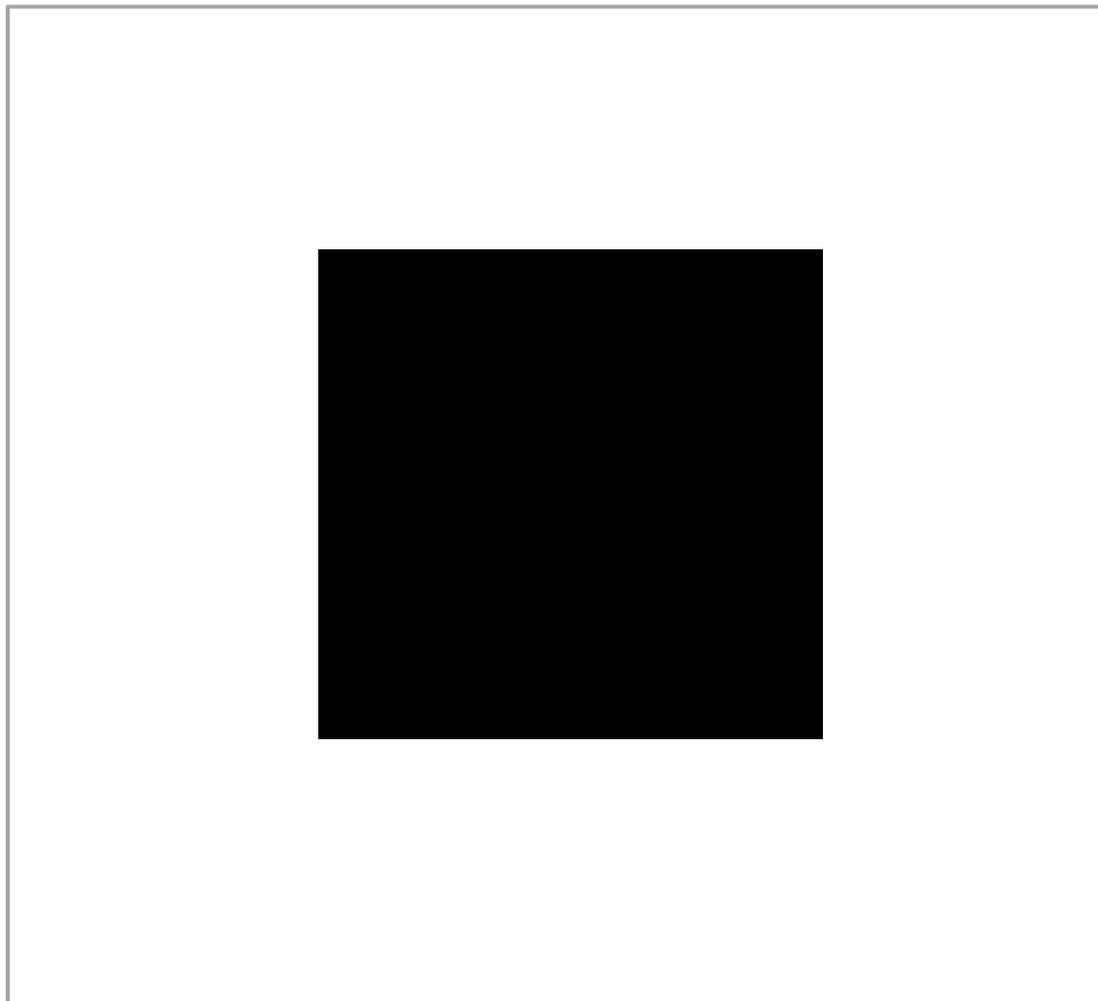
нейтральный цвет создает равновесие.

Геринг доказал, что глазу и мозгу требуется средний серый, иначе, при его отсутствии, они теряют спокойствие.

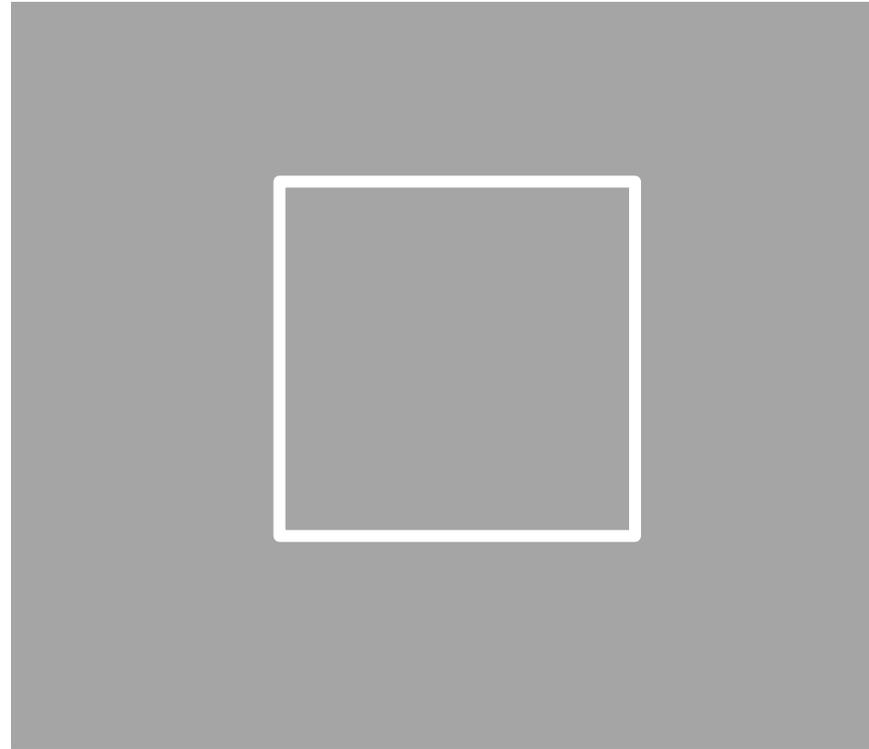
Если мы видим белый квадрат на чёрном фоне, а затем посмотрим в другую сторону, то в виде остаточного изображения увидим чёрный квадрат.



Если мы будем смотреть на чёрный квадрат на белом фоне, то остаточным изображением окажется белый.



Мы наблюдаем в глазах стремление к восстановлению состояния равновесия. Но если мы будем смотреть на средне-серый квадрат на средне-сером фоне, то в глазах не появится никакого остаточного изображения, отличающегося от средне-серого цвета.

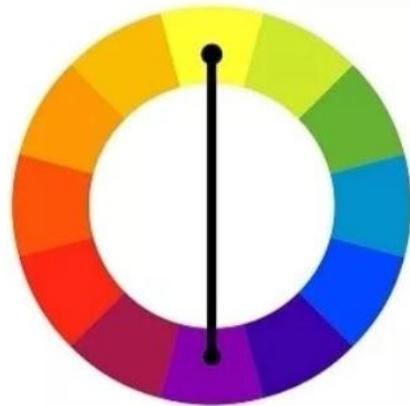


Это означает, что средне-серый цвет соответствует состоянию равновесия, необходимому нашему зрению.

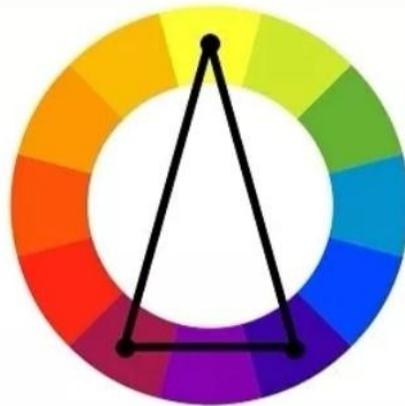
Следовательно гипотеза Иттена, что гармоничные цвета, это те цвета, которые при смешении дают нейтральный серый цвет, верна!

ПРОВЕДЁМ ЭКСПЕРИМЕНТ!

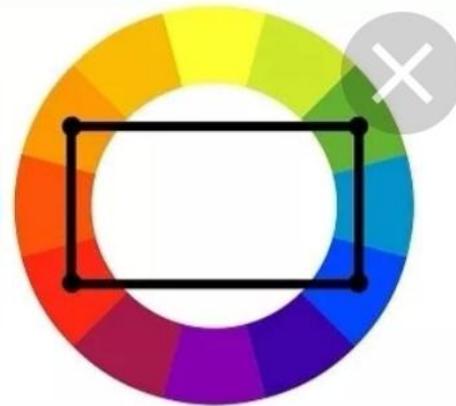
Вернёмся к цветовому кругу Иттена



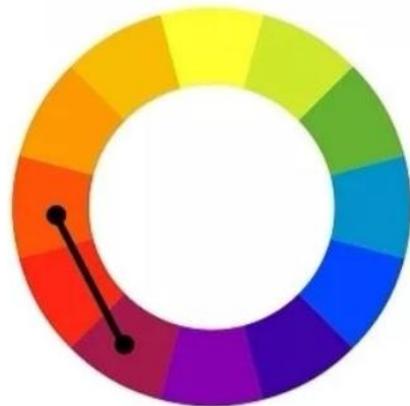
**ДОПОЛНЯЮЩИЕ
ЦВЕТА**



**КОНТРАСТНАЯ
ТРИАДА**



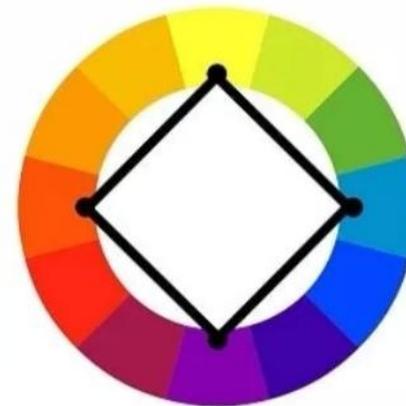
**ДВОЙНАЯ
КОМПЛЕМЕНТАРНАЯ**



**АНАЛОГИЧНЫЕ
ЦВЕТА**

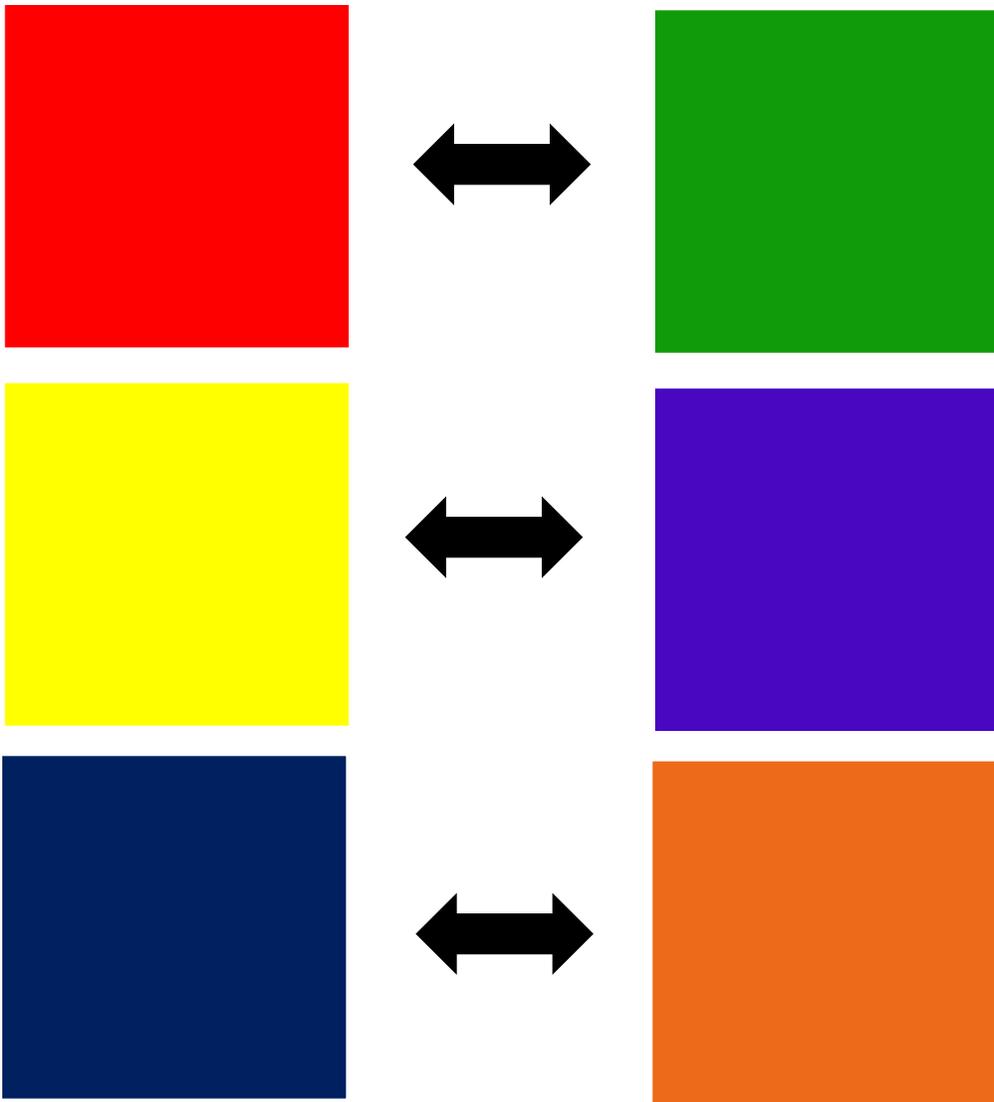


**КЛАССИЧЕСКАЯ
ТРИАДА**



**ДВОЙНАЯ
КОМПЛЕМЕНТАРНАЯ**

Комплиментарные цвета



Если некоторое время смотреть на зелёный квадрат, а потом закрыть глаза, то в глазах у нас возникнет красный квадрат. И наоборот, наблюдая красный квадрат, мы получим его «обратку» — зелёный. Эти опыты можно производить со всеми цветами, и они подтверждают, что цветовой образ, возникающий в глазах, всегда основан на цвете, дополнительном к реально увиденному. Глаза требуют или порождают комплиментарные цвета. И это есть естественная потребность достичь равновесия. Это явление можно назвать последовательным контрастом.

Каждый цвет заставляет серый принять его последовательный и симультанный контрасты

