



# ПЕЙЗАЖ В ГРАФИКЕ

Виды графического пейзажа

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПЕЙЗАЖА



В энциклопедии Даля дается следующее определение пейзажа – это непосредственный отзвук души человека, зеркало его внутреннего мира. Пейза́ж (фр. Paysage, от pays — страна, местность, по-немецки «ландшафт»), в живописи и фотоискусстве — тип картины, изображающий природу или какую-либо местность (лес, поле, горы, роща, деревня, город). Пейзаж как произведение искусства -это образ природы в котором выражено отношение к ней природы человека, его настроение и чувства.

# ПОЭЗИЯ И ПЕЙЗАЖ



«Все в тающей дымке :

Холмы перелески.

Здесь краски не яркие и звуки не резки .

Здесь медленны реки , туманы озера ,

И все ускользает от беглого взора.

Здесь мало увидеть ,здесь нужно  
всмотреться ,

Чтоб ясной любовью наполнилось сердце.

Здесь мало услышать, здесь вслушаться  
нужно,

Чтоб в душу созвучья нахлынули дружно.

Чтоб вдруг отразили прозрачные воды

Всю прелесть застенчивой русской  
природы.»

(Н . Рыленков )



# ВИДЫ ПЕЙЗАЖА



**Городской пейзаж** отличается рационально организованной руками человека пространственной средой, включающей в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.

## **Парковый пейзаж**

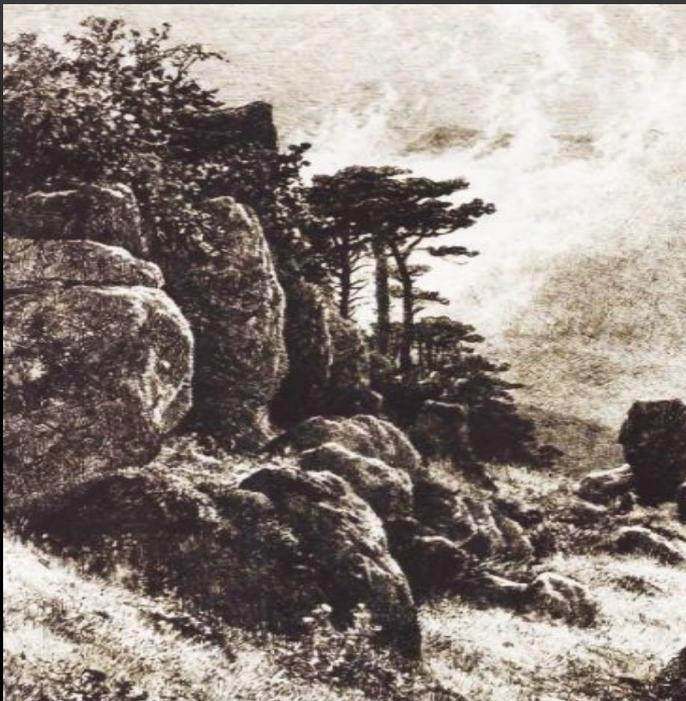
В нем изображают уголки природы, созданные для отдыха и удовлетворения эстетических потребностей людей.

Такие пейзажи создавали **С. Щедрин** в 18 веке и **А. Бенуа** в конце 19 века. **Сельский пейзаж**

В **сельском пейзаже** художника привлекает поэзия деревенского быта, его естественная связь с окружающей средой.

К этому виду пейзажа прибегали многие художники – **Васильев Ф. А., Саврасов А. К., Левитан И. И., Коровин К. А., Шишкин И. И.** и др.



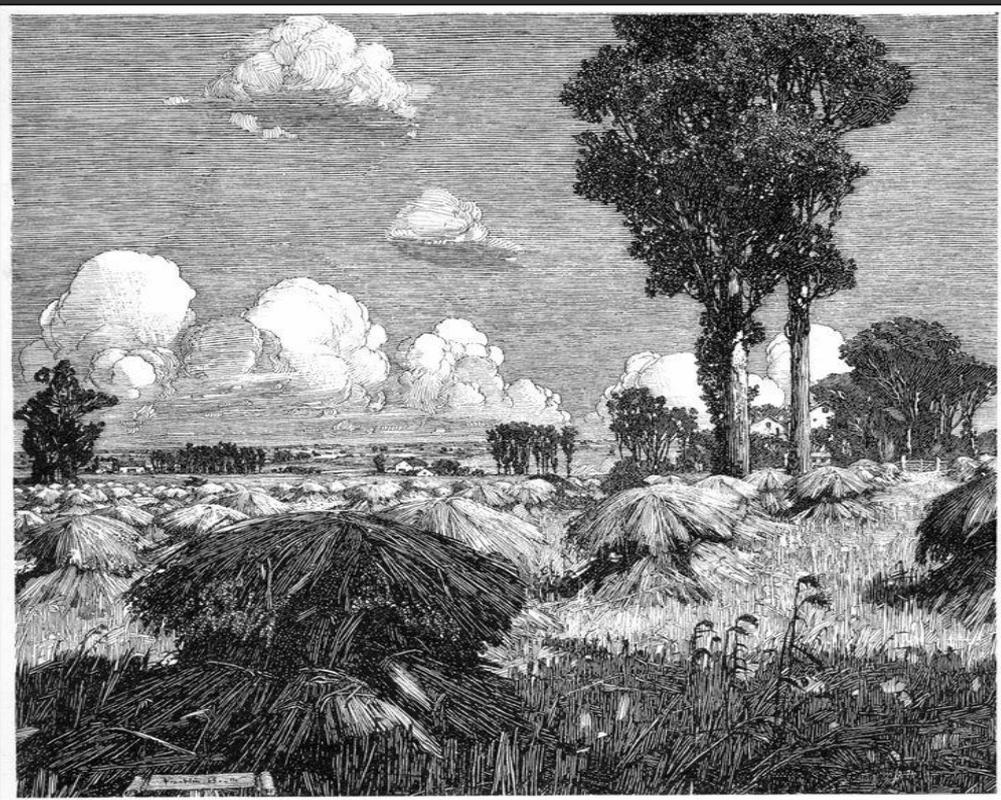
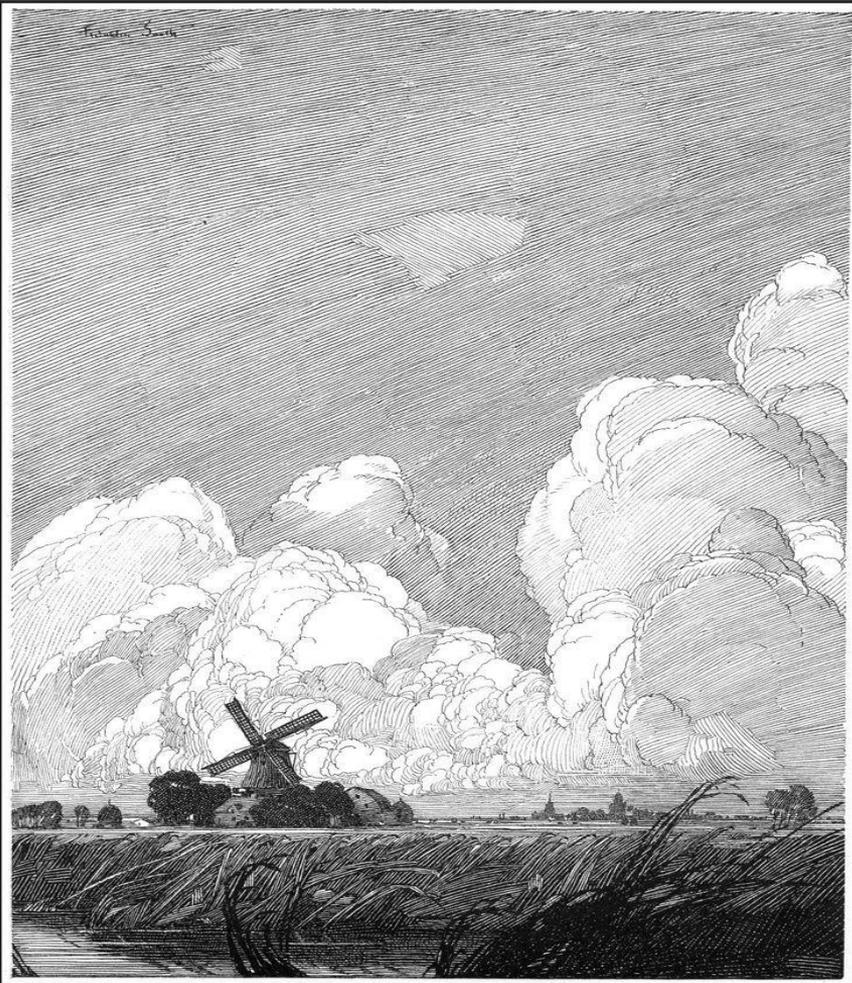


Марина (ит. marina, от лат. marinus – морской) – один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море. Марина рассказывает о своеобразной красоте то спокойного , то бурного моря.

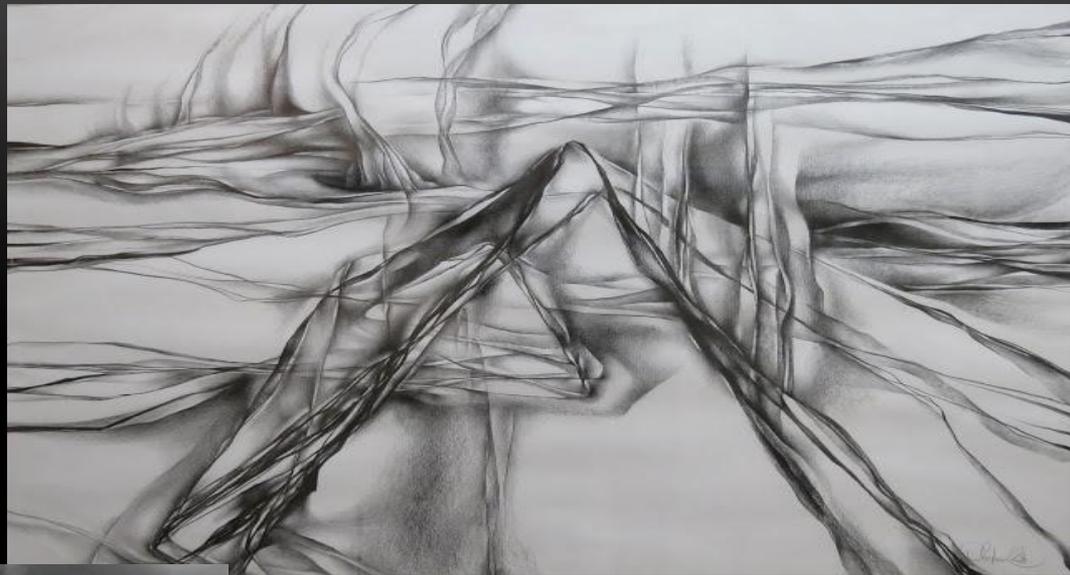


В Росси самый яркий из **маринистов** - **И. Айвазовский**. Самый распространенный вид пейзажной графики- это зарисовки и наброски, которые художники делают постоянно, фиксируя свои впечатления. **Графика – вид изобразительного искусства** , который связан с изображением на плоскости, это прежде всего рисунок, искусство линейное строгое, основано на сочетании черного и белого, причем белым является сама бумага, а черным карандаш, уголь, фломастеры и различные ручки, традиционные тушь и перо ( или палочка и кисть). Графика от греческого «пишу , черчу ,рисую»

Айвазовский И. «В открытом море»,  
Шишкин И. «Офорты»





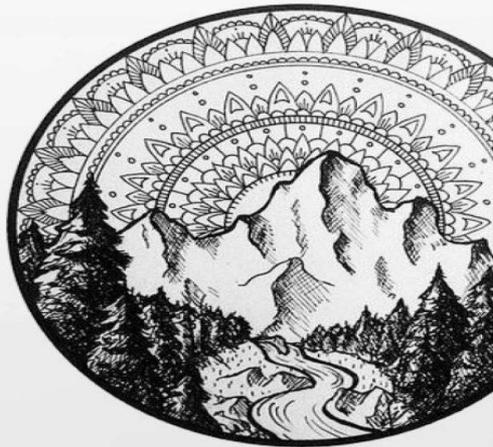
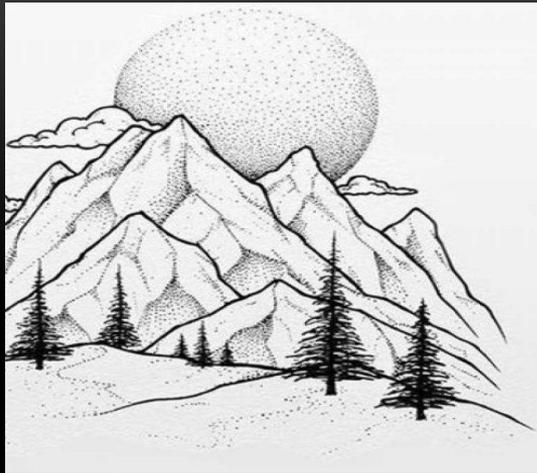


Фэнтэзи и гиперреализм

# Иллюстрации к заданию

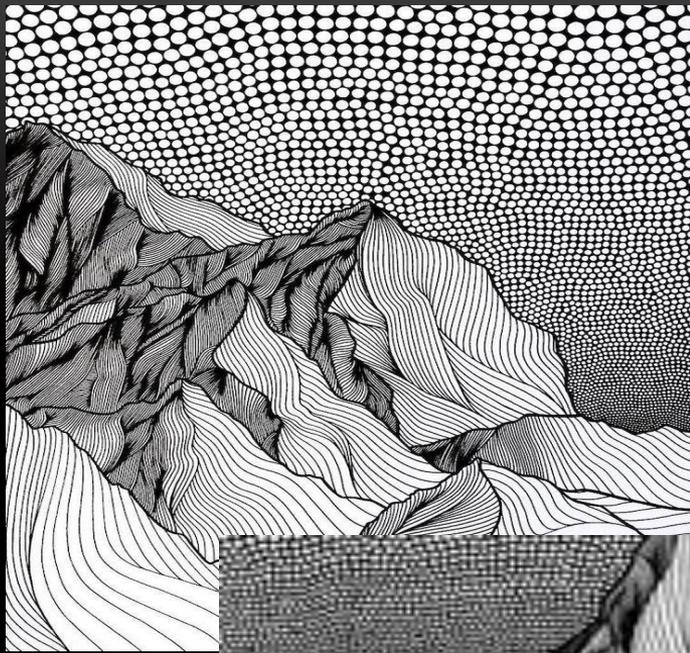
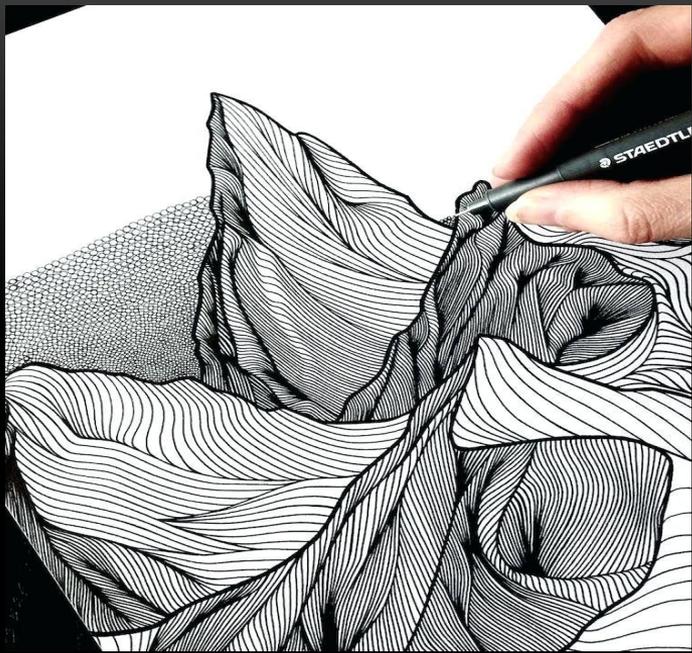


Чернила,  
ручка гелевая  
и пр.



Варианты композиционного размещения на листе:  
треугольный  
овальный  
центральный  
угловой



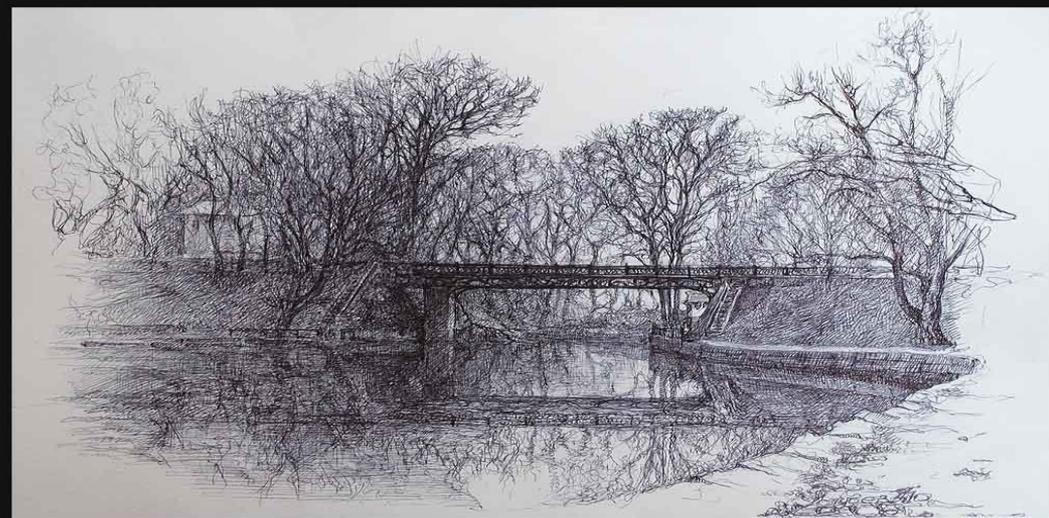




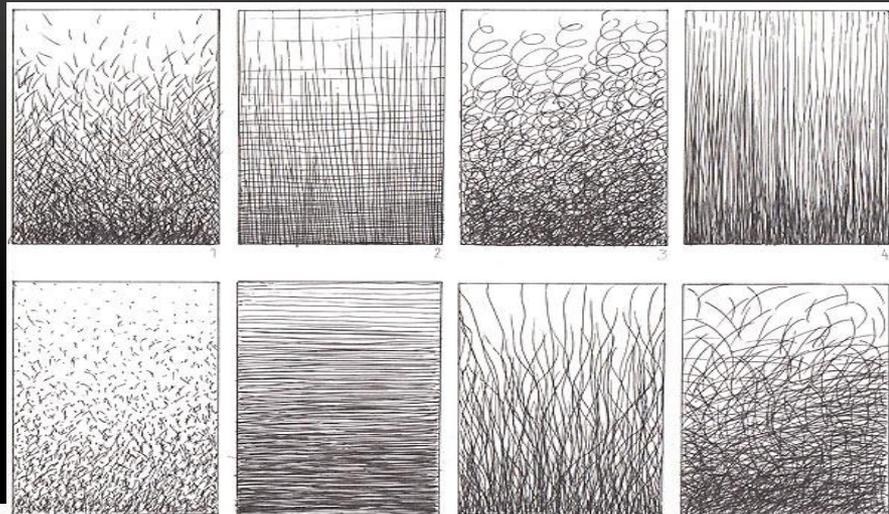
Использование растушевки  
и графитового порошка



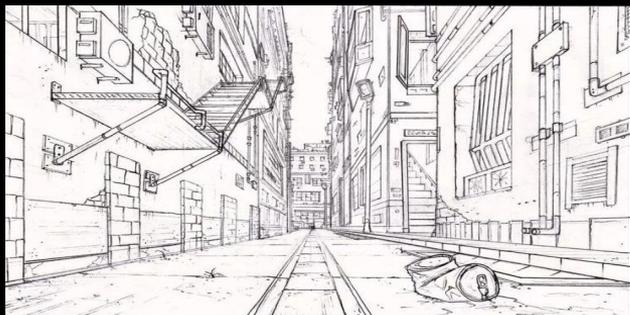
Использование растушевки  
и графитового порошка, акварели

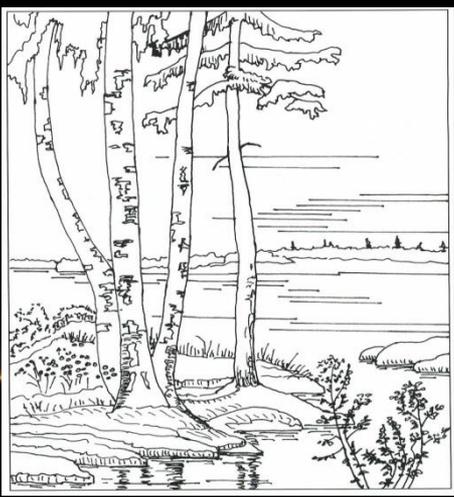
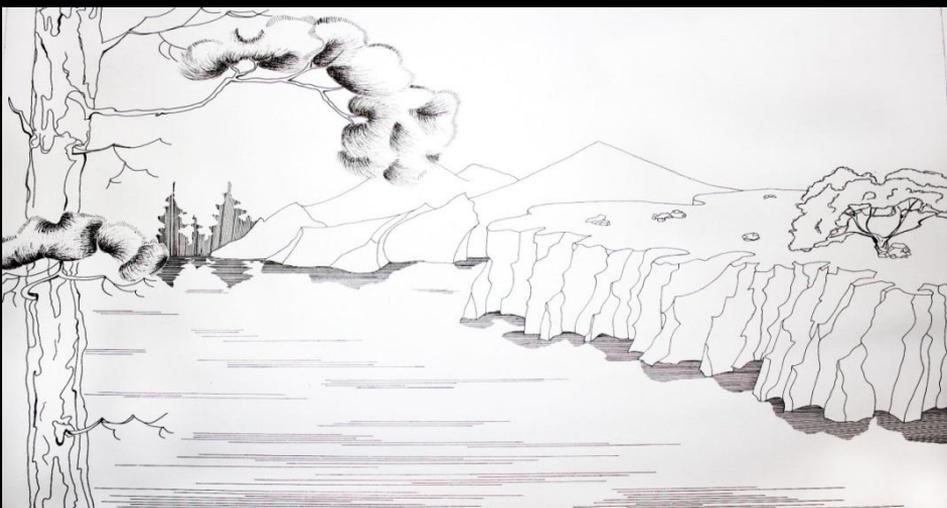
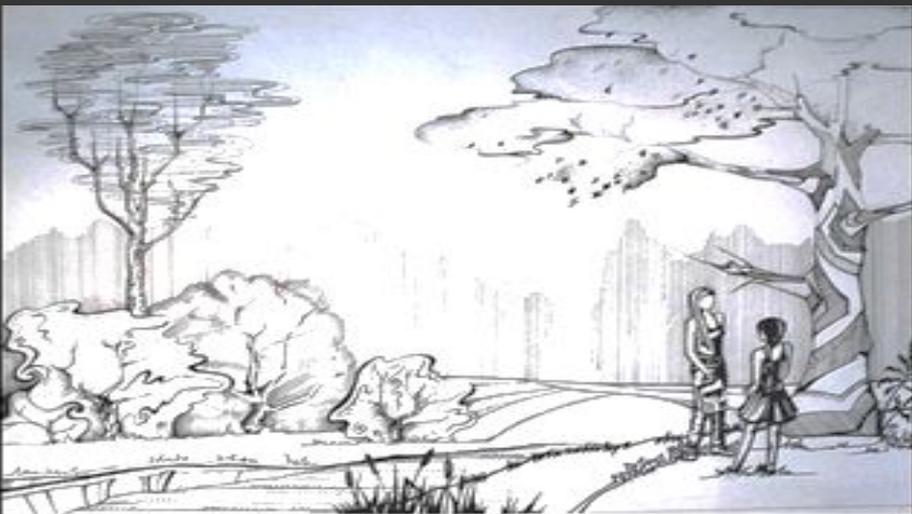


Использование штриховки  
и графитового карандаша



Использование штриховки





ВИДЕО – ПОДГОТОВКА ОДНОГО ИЗ ВАРИАНТОВ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ШТРИХОВКИ

