

Культурное пространство войны. Государство и церковь

Подготовили: учителя истории и обществознания ГБОУ Лицей
г. Сызрани Плетнева Е.В., Горбунова Г.А., Евстифеева Н.В.,
учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ №11 Зорина Е.
А.

*Культура в годы Великой
Отечественной войны*



*В годы ВОВ всего было уничтожено свыше 82 тысяч школ, около 2 тысяч высших и средних специальных учебных заведений, более 60 научно-исследовательских институтов, 44 тысячи Дворцов культуры и библиотек, украдено 180 миллионов книг, утрачено 564 тысячи художественных произведений, разграблено 430 музеев. Были осквернены и разграблены дома-музеи Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, А.С. Пушкина в Михайловском, И. С. Тургенева в Спасском-Лутовинове, П.И. Чайковского в Клину.



дом-музей Л.Н. Толстого в Ясной Поляне



Дом-музей А.С. Пушкина в Михайловском

*В результате боевых действий и бомбардировок пострадали древние русские города Новгород, Псков, Смоленск, Ржев, Вязьма, Киев. В Сталинграде было разрушено 85% жилого фонда. Более 80% жилых, общественных и производственных зданий было уничтожено гитлеровцами в Минске. Больших средств потребовало проведение эвакуации и реэвакуации культурных ценностей. Многие культурные потери восполнить было невозможно. Безвозвратно утраченными для отечественной культуры оказались фрески 12 века в Софийском соборе в Новгороде, уничтоженные фашистами, рукописи П.И. Чайковского, погибли в Сталинграде картины И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского. Невосполнимы были и людские потери. Гитлеровцы проводили целенаправленную политику по уничтожению населения.

В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес и к настоящему искусству. Артисты внесли свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что *красота искусства жива, что убить ее невозможно.*





Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне!

Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких.

Начиная с октября 1942 года из-под пресса предприятия пошли на фронт грампластинки вместе с боеприпасами, пушками и танками.



Наука и техника

* В 1943 году фронт получил новейшие самолеты ИЛ-5, ЯК-9, ТУ-2, созданные конструкторами С.А. Лавочкиным, А.Н. Туполевым, С.В. Ильюшиным, Н.Н. Поликарповым, А.Н. Микояном, А.С. Яковлевым и другими. Инженерно-технический персонал танковой промышленности совместно с конструкторами Ж.Я. Котиным, С.Н. Махониным, А.А. Морозовым и другими создали новые модели танков, превосходившие аналогичную технику противника.



ЯК-9

*Конструкторы В.А. Дегтярев, Ф.В. Токарев, П. Я. Горюнов и другие совершенствовали и создали новые образцы стрелкового автоматического оружия. Ученые И.В. Курчатов и А.П. Александров разработали новый метод защиты кораблей от мин.



В.А. Дегтярев



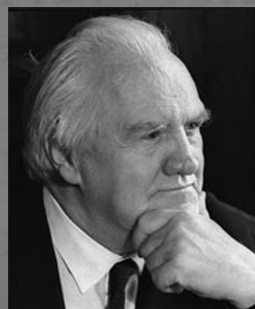
Ф.В. Токарев

Художественная культура. Литература

*В годы Великой Отечественной войны искусство стало идейным оружием борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Многие писатели, поэты, художники ушли сражаться на фронт, в партизанские отряды и народное ополчение. Военными корреспондентами работали *М.А. Шолохов, А. Т. Твардовский, К.М. Симонов, Н.С. Тихонов, А.А. Фадеев*. 10 писателей были удостоены звания Героя Советского Союза. В годы войны были опубликованы быстро ставшие популярными повести М.А. Шолохова "Наука ненависти" и главы его романа "Они сражались за Родину", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин", стихи Н.С. Тихонова, К.М. Симонова, О.Ф. Берггольц, А.А. Суркова, М.В. Исаковского и другие. В это тяжелое для страны время советская драматургия создала подлинные шедевры театрального искусства. Речь идет о пьесах Л.М. Леонова "Нашествие", К.М. Симонова "Русские люди", Е.Е. Корнейчука "Фронт". Для культурного обслуживания фронтовиков создавались бригады артистов, даже специальные фронтовые театры.



М.А. Шолохов



Н.С. Тихонов



К.М. Симонов



А.Т. Твардовский



Л.М. Леонова

Поэзия, опалённая войной...

- **Лирика военных лет**
 - Юлия Друнина
 - Иосиф Уткин
 - Муса Джалиль
- Константин Симонов
 - Алексей Сурков

Юлия Владимировна со школьной скамьи, в 17-летнем возрасте, ушла на фронт. До ранения в 1944 г. была батальонным санинструктором. Демобилизовалась сержантом медицинской службы.

Юлия Друнина (1924-1991)



Я только раз видала
рукопашный.
Раз – наяву. И тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне не
страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Целовались.
Плакали
И пели.
Шли в штыки.
И прямо на бегу
Девочка в заштопанной шинели
Разбросала руки на снегу.
Мама!
Мама!
Я дошла до цели...
Но в степи, на волжском берегу
Девочка в заштопанной шинели
Разбросала руки на снегу.

* * *

1944

Иосиф Уткин (1903-1944)



Сестра

Когда упав на поле боя –
И не в стихах, а наяву,-
Я вдруг увидел над собою
Живого взгляда синеву,

Когда склонилась надо мною
Страданья моего сестра, -
Боль сразу стала не такою:
Не так сильна, не так остра.

Меня как будто оросили
Живой и мертвою водой,
Как будто надо мной Россия
Склонилась русой головой.

Иосиф Павлович был военным корреспондентом фронтовой газеты. После тяжелого ранения в 1941 г. Вновь вернулся в газету. 13.11.1944, возвращаясь с Западного фронта в Москву, погиб в авиационной катастрофе.

Если я не вернусь , дорогая...

Если я не вернусь , дорогая,
Нежным письмам твоим не внемля,
Не подумай, что это – другая,
Это значит – сырая земля.

Это значит – дубы-нелюдимы
Надо мною грустят в тишине.
А такую разлуку с любимой
Ты простишь вместе с Родиной мне.

Только вам я всем сердцем и внемлю.
Только вами я счастлив и был:
Лишь тебя и родимую землю
Я всем сердцем, ты знаешь, любил.

И доколе дубы-нелюдимы
Надо мной не склонятся, дремля,
Только ты мне и будешь любимой,
Только ты да родная земля!

Муса Джалиль

(1906-1944)

Муса Мустафиевич Джалилов - татарский поэт. В 1-ый же день войны добровольцем ушел в ряды действующей армии. В июне 1942г. На Волховском фронте был тяжело ранен и взят в плен. В концентрационном лагере вел активную подпольную работу, за что был брошен в фашистскую тюрьму Моабит. В тюрьме создал цикл стихотворений. В 1944 г. Казнен моабитскими палачами. Мусе Джалилю посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.



Без ноги

Вернулся я! Встречай, любовь
моя!
Порадуйся, пускай безногий я:
Пред врагом колен не преклонял,
Он ногу мне за это оторвал.
Ударил миной, наземь повалил.
«Ты поклонился», - враг
торжествовал.
Но тотчас дикий страх его сковал:
Я без ноги поднялся и стоял...

Платок

Платочек в руку на прощанье
Вложила мне моя любовь,
И вот его к открытой ране
Прижал я, чтоб не била кровь,
Отяжелел платок дареный,
От крови стал горяч и ал.
Платок, любовью озаренный,
Ослабил боль и кровь унял.
Я шел на смерть за счастье наше
И не боялся ничего.
Пусть кровью мой платок
окрашен,
Но я не запятнал его.

Июль, 1942



Алексей Николаевич Толстой

1883-1945

гг

Великая Отечественная война застала Алексея Толстого уже известным писателем в возрасте 58 лет. Во это время он часто выступает со статьями, очерками, рассказами, героями которых были люди, проявившие себя в тяжелых испытаниях войны.

Самым известным произведением Алексея Толстого о войне считается очерк «Родина».

Русский характер! Поди-ка опиши его...
(«Русский характер», А.Н.Толстой)

Киноискусство

*В области кино особое внимание уделялось производству киножурналов документальных фильмов. Кинодокументалисты наиболее оперативно откликнулись на события. Всего за годы войны советские кинематографисты создали почти 400 журналов и 34 полнометражные картины, среди которых "Секретарь райкома" И.А. Пырьева, "Два бойца" Л.Д. Лукова, "Она защищает Родину" Ф.М. Эрмлера.



И.А. Пырьев



Ф.М. Эрмлер

Седьмая симфония Шостаковича – одно из
важнейших произведений в истории нашей
страны



Появление каждой симфонии Шостаковича становилось огромным событием в жизни советской интеллигенции, ожидавшей этих произведений как подлинного духовного откровения на фоне убогой, задавленной идеологическим гнетом официозной культуры.

Седьмая симфония- символ сопротивления советского народа фашистам

- Организовал этот концерт и дирижировал оркестром Карл Элиасберг. А исполнял симфонию Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета.

180

СОСТАВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

1-я скрипка

1. АРКИН С. А. — солист
2. МАТУЛИС Д. М.
3. ЛЕВИН С. А.
4. МИНАЕВ В. С.
5. ПРОСЕР А. Р.
6. ГИТЕР В. С.
7. ГУМАНОВ С. В.
8. ГЕРШОВИЧ А. Д.
9. ПАВЛИНОВ С. М.
10. ВЕРДИНОВ В. Н.

2-я скрипка

11. САВЕЛЬЕВ В. В.
12. СЮРИН Э. И.
13. ЗАХАРЬИН А. Д.
14. СЛОВОДСКАЯ С. В.
15. БАЧУКОВСКАЯ Р. А.
16. ЛЕВИТИН П. И.
17. ФРЕСЧКО Г. Ф.
18. АРСЕНИН Н. О.

Альты

19. ВЕНЕРОВСКИЙ И. А. — солист
20. ПИКОРОВСКИЙ И. И.
21. ИСАЧЕНКО В. В.
22. НАВОДЯНСКИЙ А. И.
23. МИНЦЕВ Н. И.
24. ЕЛЕЗАРОВ В. А.

Виолончели

25. АНАНИН К. М. — солист
26. САФОНОВ А. И.
27. ГРАМОВ И. В.
28. ШОСТАКОВ И. И.

Контрабасы

29. ЦЕМКО П. Д. — солист
30. БАЗАРОВСКИЙ М. В.
31. КЕРЖЕЦКО Г. Ф.
32. ФЕДОТОВ Д. Я.

Арфы

33. ПОВКРОВСКАЯ Л. А. — солист
34. ГРИГОРЬЕВ Д. Ф.

Рояль

35. БРОННИКОВА Н. Д.

Флейты

36. ТЕЛЕТИН С. Ф. — солист
37. БЕРКОВА Г.
38. СОЛОВЬЕВ А. И. } солисты
39. КАЦКАН Д. С. }

Диринер — ЭЛИАСБЕРГ И. И.
Ассистент дирижера — АРКИН С. А.

Руководители дуэтных оркестров, участвующих в исполнении симфонии:
Исполняет I ружья ГЕНЦЛАФ А. М.
Исполняет оркестра — ПРОСЕР А. Р.
Исполняет III ружья МАСЛОВ К. И.
Исполняет оркестра — ШЕРШКИНА О. О.

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ИСПОЛКОМА ЛЕНИНГРАДСКОГО РАДИОКОМИТЕТА
И
ЛЕНИНГРАДСКИЙ КОМИТЕТ ПО РАДИОВЕЩАНИЮ**

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

„Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду и посвящаю свою 7-ую симфонию“.

Д. ШОСТАКОВИЧ
Ц. О. „Правда“ № 69 (8330), 26/1-42.

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ
Дмитрия
ШОСТАКОВИЧА

Тромбоны

41. МАТРОС К. М.
42. ПЕТРОВА В. И. — солист
43. СЕРГЕЕВ Г. А. — солист
44. ВАСИЛЬЕВ М. В.
45. ФАДЕЕВ И. С.
46. СТЕПАНОВ К. К.
47. ВИСТРИЦКИЙ А. С. — солист

Кларнетты

Фисгармы

48. МЕЛВЕДЕН Г. С. — солист
49. БРЕМАН Г. Э.
50. КУРТАНСКИЙ А. И.

Валторны

51. ДУЛИСКИЙ И. М. — солист
52. ФЕДОРОВ И. И.
53. ОРЕХОВ П. К.
54. НАГОРНЫЙ Н. М.
55. ПЕТРОВ В. А.
56. ГОРЬКОК С. В.
57. ПАРФЕНОВ М. Т.
58. ПАЗЛОВ И. Д.
59. КОПАНСКИЙ Л. И.

Трубы

60. ЧУДЕНКО С. Ф. — солист
61. ГРИСЯК П. В.
62. КЛИМОВ Г. Э.
63. ГИЛКЕВ М. П.
64. ИССОВ И. А.
65. ПОЖДАЛ А. Ф.
66. ВАХРАМЯНОВ И. А.

Тубы

67. СЕРГЕЕВСКИЙ В. М. — солист
68. СКОДЕЛ М. Е.
69. ЮДИН В. И.
70. БОГДАНОВ П. В.
71. КАРПЕНКО И. И.
72. ПЛЕХАНОВ И. М.
73. ЦЕДЕЛЬСОН М. А.

Литавры:

74. ШАСТОВСКИЙ А. И.
75. МУРЗАКОВ И. Э.
76. ОСАДЧУК В. Е. — солист

Ударные

77. ПЕТРОВ А. А.
78. МУЛОКИН А. И. а. ч. р.
79. КУЛИКОВ Е. М.
80. АЙДАРОВ Ж. Е.

ЛЕНИНГРАД
1942

503

9 августа 1942 года по планам фашистского командования Ленинград должен был пасть, но в этот день в Большом зале Ленинградской консерватории, на стене которой красовалась надпись:

"Граждане! Осторожно! При артобстреле эта сторона опасна!"



в городе, где люди гибли – при всех зажжённых люстрах, что символизировало презрение к врагу, состоялась премьера Седьмой "Ленинградской" симфонии Дмитрия Шостаковича. И зал был переполнен.

Симфония величия человеческого духа и о родной земле



- Тогда весь мир был потрясён стойкостью и мужеством ленинградцев-блокадников. Исполнение симфонии передавалось по радио и городским громкоговорителям. И в гитлеровских войсках это произведение тоже слушали. И, по признанию некоторых немецких солдат, в тот день они поняли, что войну проиграют.

*Одним из ведущих жанров в музыке во время войны стала лирическая песня. "Землянка", "Вечер на рейде", "Соловьи", "Темная ночь" и другие песни военных лет вошли в золотой фонд советской песенной классики. Подлинным гимном народной войны стала песня В.И. Лебедева-Кумача и А.В. Александрова "Священная война".



В.И. Лебедев-Кумач



А.В. Александров

"Священная война»

(Музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача)

- 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...»
- Лебедев-Кумач под впечатлением кинохроники, где показывались налеты фашистской авиации на города Испании и Варшаву, занес в свою записную книжку такие слова:

*Не смеют крылья черные
Над Родиной летать...*



Стихотворение в газете прочитал руководитель
Краснознаменного ансамбля песни и пляски
Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело
на него такое сильное впечатление, что он сразу же
сел за рояль. На другой день, придя на репетицию,
композитор объявил:

– Будем разучивать новую песню – «Священная
война».





- В один из июньских дней 1941 г. на Белорусском вокзале в Москве эшелоны с бойцами готовились к отправке на фронт.
- Провожавшие их артисты Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР запели новую песню.
- Ее чеканная мелодия, суровость, мужественная сдержанность так захватили всех присутствующих, что песню пришлось повторить пять раз

...могучее оружие в руках – песня. Песня так же может разить врага, как и любое оружие!

(А. В. Александров)

весна 1942 года...

Небольшая группа защитников Севастополя заняла оборону в пещере, выдолбленной в скале.

Гитлеровцы яростно штурмовали эту естественную крепость, забрасывали ее гранатами. Силы защитников таяли...

И вдруг из глубины подземелья послышалась великая песня. Потом раздался сильный взрыв и обломки скалы завалили пещеру...

Не сдались советские воины ненавистному врагу.

тема любви девушки и война

- Вначале были написаны стихи — всего несколько строк. Написал их **М. В. Исаковский**.
- «Я не знал, — говорил потом поэт, — что же дальше делать с Катюшей, которую я заставил выйти на «высокий берег на крутой» и запеть песню. Поэтому стихи пришлось отложить...»
- Неизвестно, как долго ожидали бы они своего часа, не повстречай Исаковский композитора **М. И. Блантера**.



Шлягер военного времени



Слова ее и музыка выражают светлые чувства уверенности, бодрости и надежды. Героиня песни гордится тем, что ее любимый — «боец на дальнем пограничье». Все это очень отличало песню о простой и обаятельной девушке с ласковым русским именем Катюша от всех ее предшественниц.

Весьма любопытную историю рассказал Илья Сельвинский, который участвовал в боях на Керченском полуострове: "Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, "Катюшу". Немцы "прокрутили" ее раз, потом поставили второй раз, потом третий... Это разозлило наших бойцов, мол, как это подлые фашисты могут играть нашу "Катюшу"?! Не бывать этому! Надо отобрать у них "Катюшу"!..

473 тысячи концертов дали артисты и музыканты на передовых позициях действующей армии. Свыше 500 раз пела К. И. Шульженко перед воинами Ленинградского фронта в первый год войны.

. «Страна, художники которой в эти суровые дни в состоянии создавать произведения такой бессмертной красоты и высокого духа, — непобедима» — так выразил свои впечатления от симфонии один из американских критиков. В этих словах — признание нравственной силы советского народа, советской музыки.

«Синий платочек»

(Музыка Е.Петербургский, слова Я.Галицкий)

Весной 1940 г. В московском театре «Эрмитаж» проходили гастролы известного польского оркестра. Композитор исполнил совсем недавно записавшую мелодию. Присутствовавший на концерте поэт и драматург Я. Галицкий обратил внимание на это яркое звучание и сразу записал в своём блокноте возникший текст:

*«Синенький, скромный платочек
Падал с опущенных плеч...
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч...».*

А через несколько дней песня уже была готова. «Синий платочек» включила в свой репертуар молодая певица Клавдия Шульженко.







Фронтная
«Катюша»



Лидия
Русланова

Артисты драматических, музыкальных театров, эстрады, также вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом.

Широкое распространение получил выезд художественных бригад непосредственно на фронт, в заводские цеха, к труженикам сельского хозяйства. Такие театры стали называться передвижными фронтовыми.

Первый такой театр получил название «Искра».



За время войны на фронте побывало около 4 000 артистических бригад, в которых было занято 42 000 творческих работников.



Ставились "Русские люди" К.Симонова, "Парень из нашего города", "Жди меня", комедии А.Н.Островского, "Недоросль" Фонвизина, "Женитьба Фигаро" Бомарше, оперы "Евгений Онегин", "Борис Годунов".

- Часть театров была эвакуирована. В них с успехом шли пьесы "Русские люди" К.Симонова, "Фронт" А.Корнейчука, "Нашествие" Л.Леонова, в которых раскрывались источники высокого морального духа народа, героизм воинов Советских Вооруженных Сил в борьбе с врагом.
- Денежные средства с постановок шли в Фонд обороны, на нужды фронта.

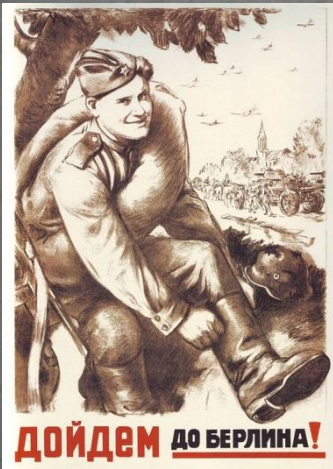


Здание Большого театра. 1942 год. Москва.

Графика и живопись

*Как и в годы революции, первое место в графике военных лет занимал плакат.

*Л.А. Голованов в плакате "Дойдем до Берлина!" (1944) создает образ героя, близкий Василию Теркину. С первых дней войны по примеру "Окон РОСТА" начинают выходить "Окна ТАСС". Из мастеров старшего поколения в "Окнах ТАСС" сотрудничали М.М. Черемных, Б.Н. Ефимов, Кукрыниксы союз трех художников, М.В. Куприянова, П.Н. Крылова, Н.А. Соколова. Кукрыниксы много работали и в журнально-газетной карикатуре. Весь мир обошла их знаменитая карикатура "Потеряла я колечко..." (а в колечке 22 дивизии) - на разгром немцев под Сталинградом (1943).



"Потеряла я колечко..."



*В живописи военных лет в первую очередь развивается жанр портрета. Создавались как предельно скромные, так и парадные, даже патетические портреты, как, например, портрет маршала Г.К. Жукова работы П.Д. Корина (1945). В этом жанре в годы войны много работает П.П. Кончаловский. Он создает жизнелюбивые оптимистические характеры в своей обычной декоративной, насыщенной цветом манере. Особой значительностью, монументальностью образа отличаются написанные в годы войны М.С. Сарьяном портреты интеллигенции (академика И.А. Орбели, 1943; композитора А.И. Хачатуряна, 1944; писательницы М.С. Шагинян, 1944 и других).



П.Д. Корин



П.П. Кончаловский



А.И. Хачатурян

*В 1941 - 1945 гг. развиваются и бытовая, и пейзажный жанры, но они всегда связаны с войной. Выдающееся место в формировании и того, и другого в военные годы принадлежит А.А. Пластову. Оба жанра как бы объединены в картине "Фашист пролетел" (1942).



"Фашист пролетел"

*В последний год войны Пластов написал картину "Жатва" (1945).



*В годы войны создаются и почти документальные пейзажи, ставшие со временем историческим жанром. Пример тому - картина К.Ф. Юона "Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года" (1942).



* Батальный жанр разрабатывает А.А. Дейнека. Он создает большую панорамную композицию "Оборона Севастополя" (1942).



*Последние годы войны одно из лучших своих живописных произведений создали Кукрыниксы, обратившись к образу древности - Софии Новгородской как символу непобедимости русской земли ("Бегство фашистов из Новгорода", 1944 - 1946).



*П.Д. Корин создает триптих "Александр Невский" (1942-1943), в котором он соединяет исторические воинские мотивы с темами народных сказаний, с образами русской природы.



*В историческом жанре много работает старейший художник Е.Е. Лансере, создавший серию "Полтавская битва" (1942).



Скульптура

*В скульптуре военных лет так же, как и в живописи, приоритетным является портретный жанр. Скульпторы стремятся, прежде всего, запечатлеть образ героя войны, сделать его правдивым. В.И. Мухина выполнила бюсты летчика-полковника И.Л. Хижняка, полковника В.Н. Юсупова, Н.Н. Бурденко. Большую роль сыграли опыты Мухиной с различными современными материалами, такими, как алюминий, цветная медь, стекло. Значительные образы создает С.Д. Лебедева (бюст А.Т. Твардовского, 1943). Портреты героев Советского Союза выполнил Е.Е. Вучетич (портрет генерала И.Д. Черняховского, 1945).



С.Д. Лебедев



В.И. Мухина

Государство и церковь



"На войне неверующих нет", – так говорят фронтовики, прошедшие через жерло Великой Отечественной.



«Я вижу русских солдат, стоящих на пороге своей родной земли, охраняющих поля, которые их отцы обрабатывали с незапамятных времен. Я вижу их охраняющими свои дома; их матери и жены молятся - о да, потому что **в такое время все молятся** о сохранении своих любимых, о возвращении кормильца, покровителя и защитника.

У. Черчилль 22 июня 1941



Первые

шаги

Заседание Архиерейского Собора РПЦ.
8 сентября 1943 г. Москва



Патриарх Сергий
с 1943 г.



Патриарх
Алексий
с 1945 г.



Принято решение об образовании Совета по делам Русской Православной Церкви. Руководителем этого органа был назначен Г.Г.Карпов, в прошлом начальник отдела НКВД. Решение ключевых вопросов государственной политики в религиозной сфере И.В. Сталин оставил за собой. Менее важными проблемами в Правительстве занимались Молотов, а с 1946 года Ворошилов, в ЦК ВКП (б) – поочередно Маленков и Жданов.

И все же «поворот 1943 года» в отношениях советского государства и Церкви не означал полного прекращения гонений.

Тысячи верующих искренне считали...



Православная Церковь объединилась со светской властью в борьбе с фашистами. Войну объявили священной, освободительной, и Церковь благословила эту войну. Помимо материальной помощи, Церковь морально поддерживала людей, на фронте и в тылу. **На фронте верили в чудотворную силу икон и крестного знамени.** Молитвы выступали в роли душевного успокоения. **Тыловики в молитвах просили Бога уберечь родных**

Тысячи верующих искренне считали, что государство по достоинству оценило патриотическую деятельность Церкви в войне. От кровавого террора конца 30-х годов власть пришла к торжествам по случаю 500-летия Автокефалии Русской Церкви в 1948 году. При чтении церковных материалов, освещающих празднества, чувствуется, что искренняя радость наполняла сердца православных, ничего не подозревающих об истинных причинах происходящего. За ширмой показного благополучия проводилась строго секретная государственная политика.

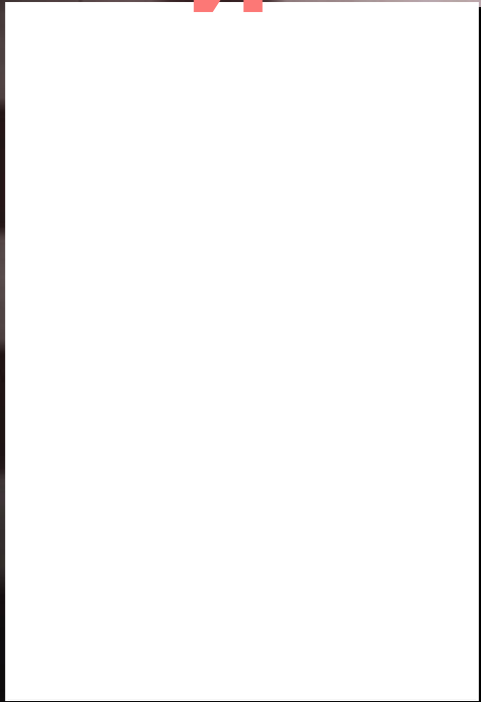
«Журнал Московской Патриархии»



Другая причина

Россия нуждалась в помощи иностранных государств, чтобы перестроить промышленность на военные рельсы. В качестве потенциальных союзников выступали Англия и США. Но для получения их поддержки нужно было доказать соблюдение хотя бы основных принципов демократии в России. Террор Сталина внутри страны и угнетение Церкви, то есть свободы вероисповедания, не соответствовал этим принципам.

Под
защито
й



хронолог

Восстановление церковной жизни под жестким контролем государства происходило стремительно:

- 4 сентября 1943г. - встреча Сталина с митрополитами Сергием (Страгородским), Алексием (Симанским), Николаем (Ярушевичем) в Кремле;
- 12 сентября в Богоявленском соборе прошла его интронизация;
- 14 сентября 1943г. СНК СССР утвердил создание Совета по делам Русской православной церкви, возложив на него задачу осуществления связи между правительством и Московской Патриархией;
- в сентябре 1943г. возобновилось издание "Журнала Московской Патриархии";
- 28 ноября 1943г. Совнарком разрешил открытие в Москве богословского института и пастырских курсов (в 1946г. они были преобразованы в духовную академию и семинарию);