

кинофильм «Жестокий романс»



«Жестокий романс» —
фильм, в котором
невозможно
разочароваться!



Островский – великий драматург!
Снимая фильм по его пьесе,
режиссёр рискует, переиначив текст
«Бесприданницы», потерять суть
и «унизить» гениальное
произведение русского классика.

Однако экранизация Э.А. Рязанова,
созданная по мотивам драмы, стала
не меньшим шедевром, нежели
первоисточник.



Режиссер Эльдар Рязанов не побоялся взять на себя большую ответственность.

Думаю, никто не станет отрицать, что Рязанов во многом отступил от текста пьесы. Но с ее изменением фильм получился во многом трогательнее, живее и искреннее.



Конечно же, огромную роль в создании такой необычной, профессиональной и красивой кинокартины сыграл актерский состав. И это прежде всего –



*Лариса Гузеева
в роли Парисы Огудаповой*



***Никита Михалков
в роли Сергея Сергеевича Паратова***



***Алиса Фрейдлих
в роли Хариты Игнатьевны***



***Андрей Мягков в роли
Юлия Капитоновича Карандышева***



Лариса Гузеева, несмотря на то что это ее первая главная роль в кино, превосходно играет роль Ларисы – нежной, талантливой и несчастной девушки. Актриса обладает естественной красотой, приятным, нежным голосом и очарованием. В начале фильма – наивная и влюбленная девочка, не отводящая взгляд от Паратова, а в конце – разочарованная в людях и жизни женщина.

Сергей Сергеич Паратов

(Никита Михалков) – манипулятор,

но в то же время привлекающий

своей красивой внешностью и

харизматичностью.

Эгоист по природе, он не ценит

любви Ларисы и лишь играет с

ней, как с игрушкой.



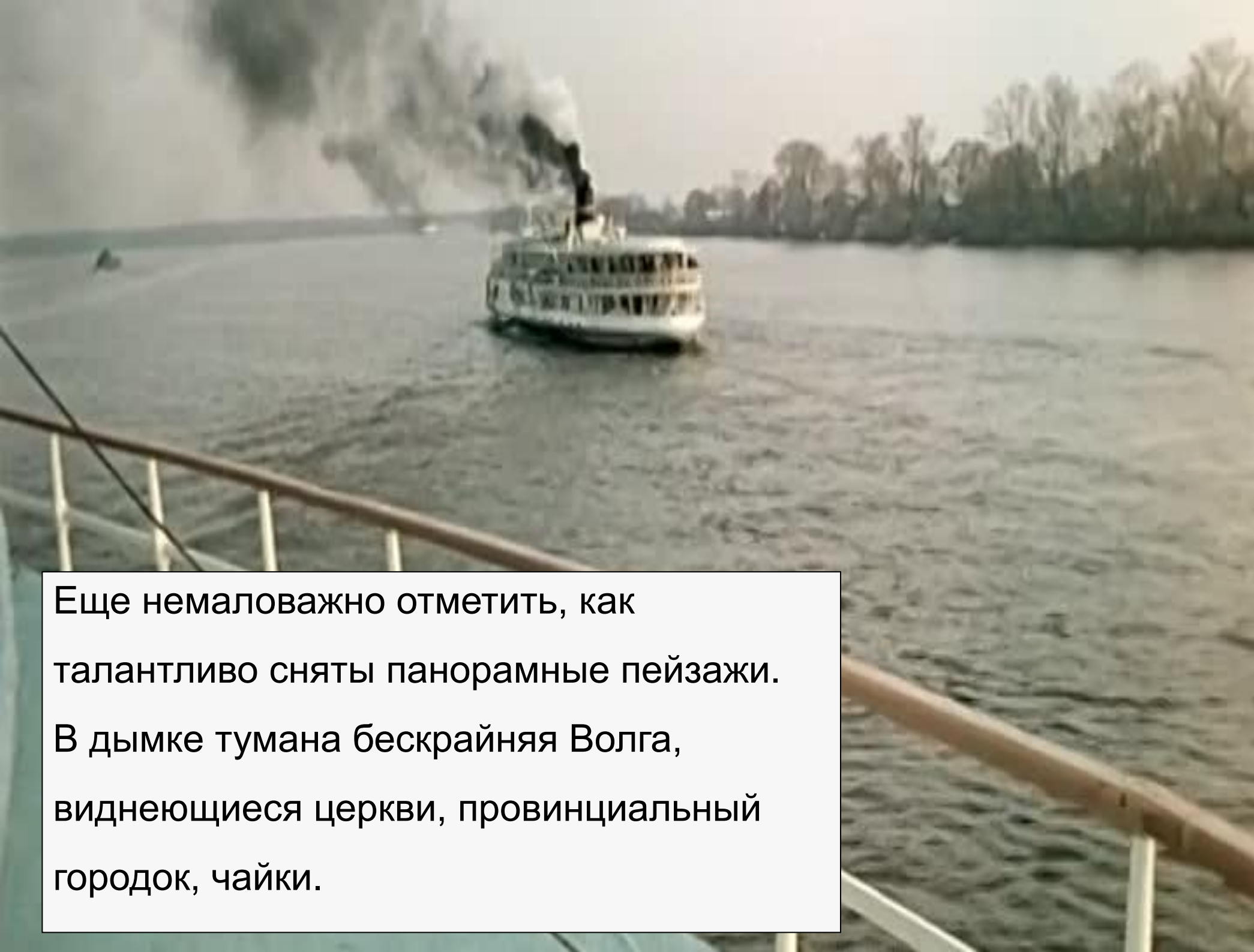
Сразу полюбилась музыка
из фильма – вечные и красивые
романсы...

Сердце сжимается, когда слышишь
трогательную, волнующую и
близкую любой девушке мелодию!

А еще марш, цыганские песни,
создающие дух беззаботной
радости и безудержной пляски
на «Ласточке».

Все они погружают нас
в созданный режиссёром мир
фильма.





Еще немаловажно отметить, как талантливо сняты панорамные пейзажи. В дымке тумана бескрайняя Волга, виднеющиеся церкви, провинциальный городок, чайки.



Мою душу тронуло, как
благодаря музыке и
контражуру съемочная группа
сумела передать
одинокчество.

В доме Огудаловых праздник,
слышится смех, звон бокалов,
а Карандышев стоит одиноко
во дворе.

Чувство невыносимого страха
проникает в душу, наполняя
ее тоской.

Проблемы, поднимаемые в двухсерийном фильме,
который можно назвать драмой,
– непомерная человеческая алчность и любовные
страдания. Они лежат в основе киноповествования
о прошлом, но свойственны и нашему времени.

Во время просмотра фильма погружаешься в XIX век
и слышишь отголоски реальности тебе известной.

Это, на мой взгляд, нельзя не оценить...

*Виктория Шардакова, ученица 10 А класса,
МОУ СОШ №82 г. Перми,
учитель – Баландина А.Д.*