



ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Что такое искусство, изобразительное искусство и как отличить вид от жанра

МБУДО ЦДО «Реальная школа»

Педагог Линник А.Н.

Жанры

Исторический

Батальный

Бытовой

Натюрморт

Анималистический

Пейзаж

Портрет

Исторический

Историческая живопись — жанр живописи, берущий своё начало в эпоху Ренессанса и включающий в себя произведения не только на сюжеты реальных событий, но также мифологические, библейские и евангельские картины.

Изображает важные для отдельного народа или всего человечества события прошлого. Сюжетом зачастую является не реалистическое представление прошедших событий, а преднамеренное их прославление с целью создания исторического мифа.



Исторический

Последний день
Помпеи (1830—1833)
Карла Павловича
Брюллова



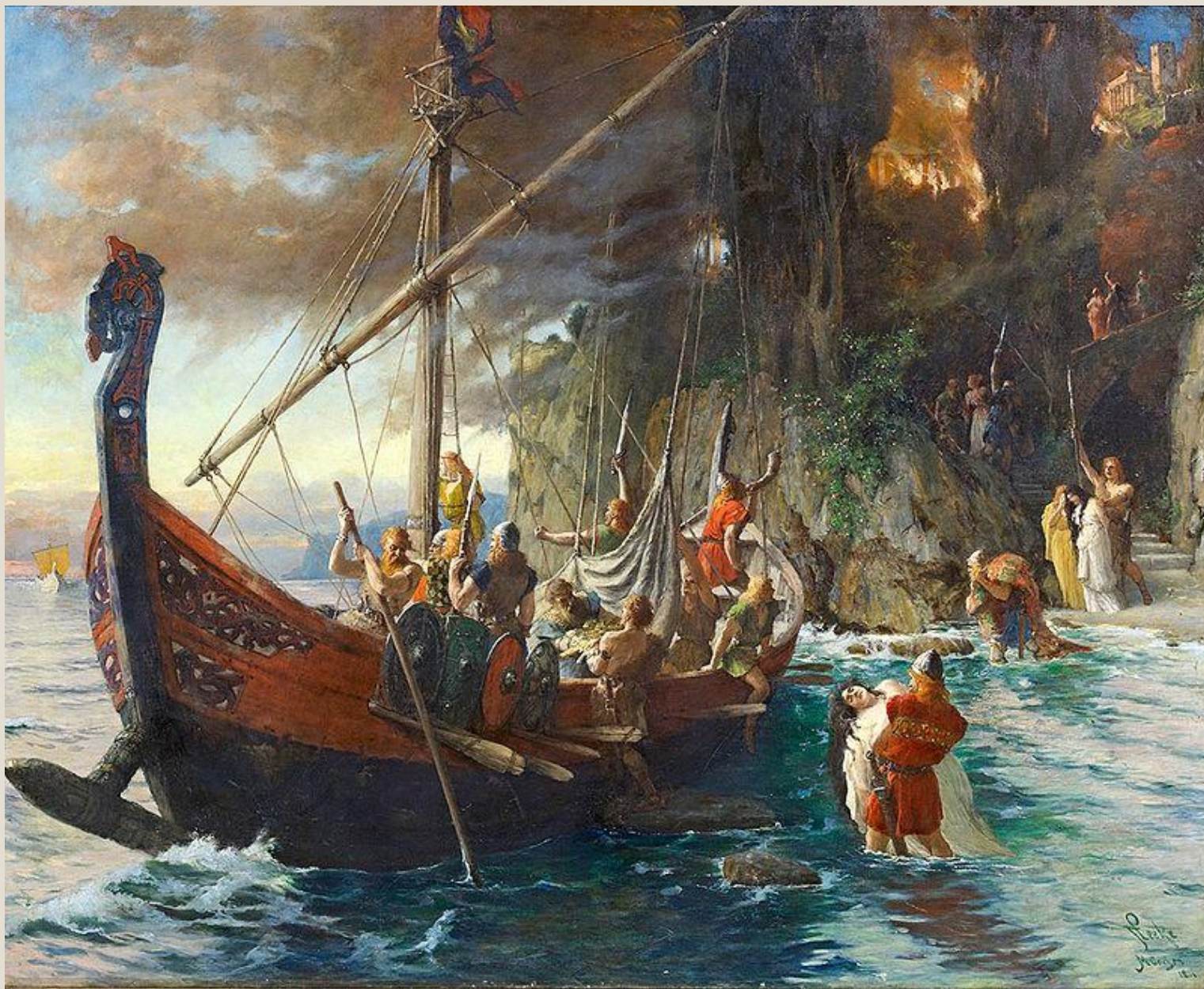
Исторический

«Смерть Сократа»
(1787) Жака-Луи
Давида



Исторический

«Утро стрелецкой казни» (1881) В. И. Сурикова



Исторический

«Набег викингов» (1906)
Фердинанда Лике

Батальный

Батальный жанр (от фр. bataille — битва) — жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни.

Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов.

Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героизм войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим. А сцены военного быта (в походах, казармах, лагерях) зачастую связывают его с бытовым жанром.



Батальный

Перед атакой. Под
Плевной. 1881г.



Батальный

Захват Гривицкого
редута под Плевной.
1885, Дмитриев-
Оренбургский

Батальный

Вступление русских
войск в Самарканд 8
июня 1868 г 1888,
Каразин Н.Н.



Батальный



Атака шведов
ярославскими
драгунами у деревни
Эрестфер 29
декабря 1701 года,
Митрофан Греков



Батальный

Трубачи Первой Конной
армии, Митрофан Греков

Бытовой

Бытовой жанр — жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику.

К бытовому жанру относятся бытовая (жанровая) живопись, графика и скульптура, преимущественно небольших размеров. Бытовые сцены, известные ещё с древних времён, выделились в отдельный жанр искусства лишь в феодальную эпоху.

Расцвет бытового жанра Нового времени связан с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к народной жизни и трудовой деятельности простых людей, с постановкой в искусстве важных социальных вопросов.



БЫТОВОЙ

Илья Репин, «Демонстрация 17 октября 1905 года».



Бытовой

Гюстав Курбе, «Бедная крестьянка зимой»



Франсиско Гойя, «Продажа
керамической посуды»

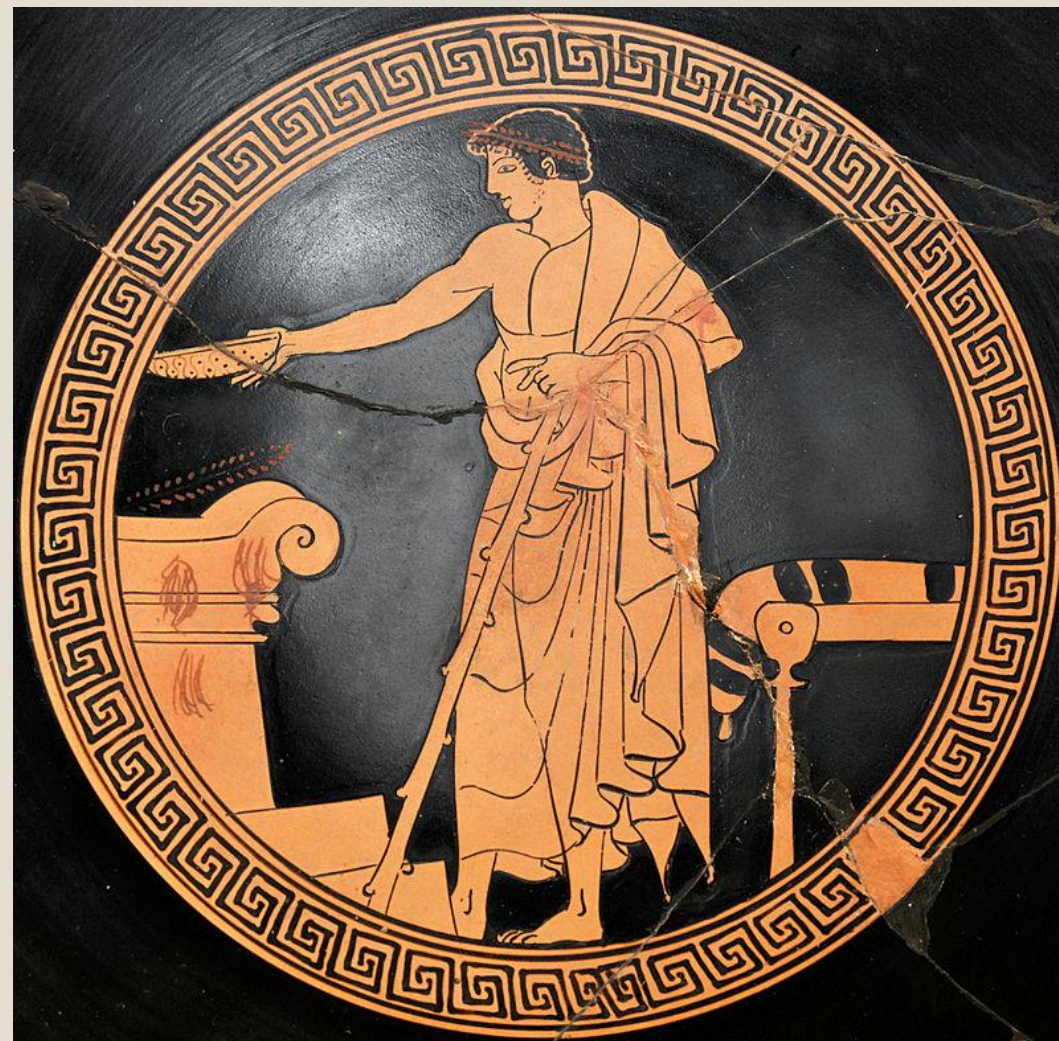


Александр де Лоарте,
«Проданная курица»

БЫТОВОЙ



Юдит Лейстер. «Весёлое
трио»



Жертвоприношение вином,
480 г. до н. э. Лувр

БЫТОВОЙ



Бытовой

Илья Репин,
Вечерницы

Натюрморт

Натюрморт (от фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Исходную точку раннего натюрморта можно найти в XV—XVI веках, когда он рассматривался как часть исторической или жанровой композиции.

Натюрморт окончательно оформляется в качестве самостоятельного жанра живописи в творчестве голландских и фламандских художников XVII в.



Виллем Кальф. Натюрморт, ок.
1643—1644.



С. Осипов. Васильки.
1976

Натюрморт



«Натюрморт с вазой» (1832)
Хруцкий



«Рыбы, вино и фрукты»,
1916, Коровин

Натюрморт



Ян Баптист Веникс. «Натюрморт с мёртвым лебедем».



Селёдка. 1918. Русский музей,
Петров-Водкин

Натюрморт

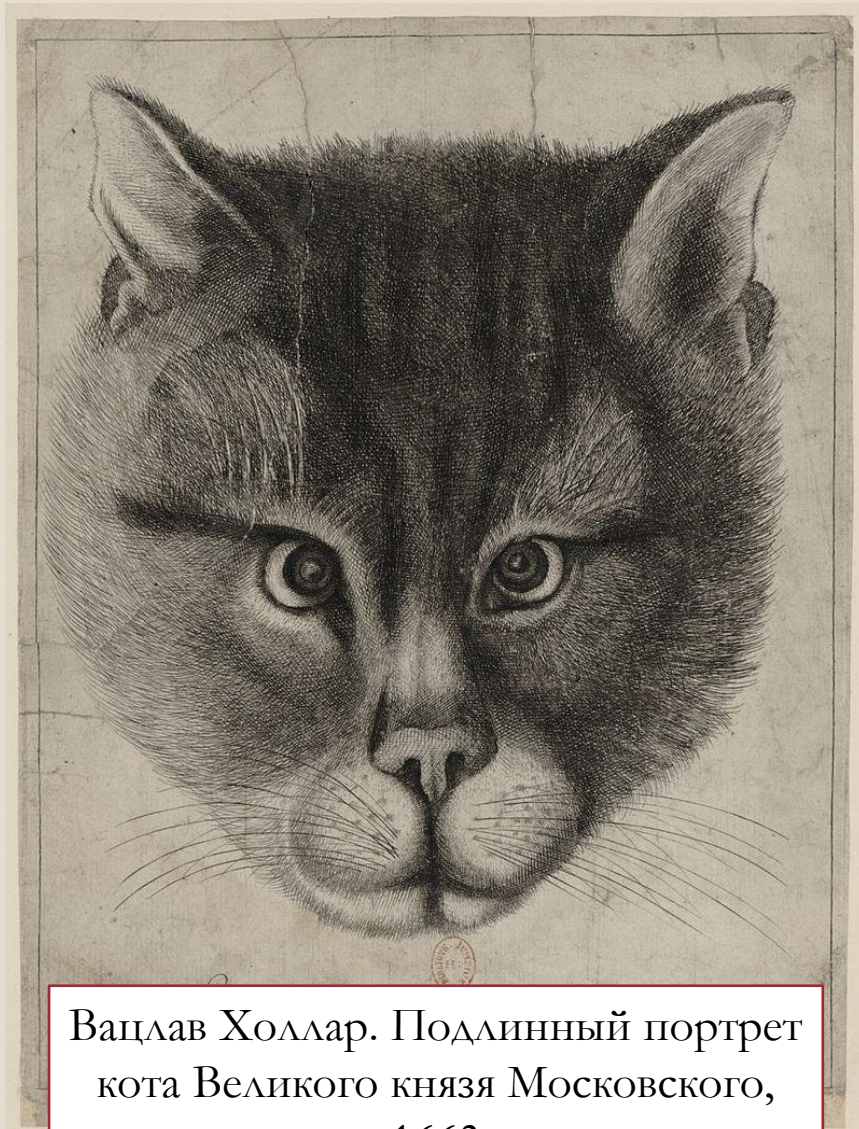
Анималистический

Анималистика (анимализм, анималистический жанр, художники-анималисты; от лат. animal — животное) — жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве.

Анималистика сочетает в себе зоологические и художественные начала. Животные должны быть изображены крупным планом, достоверно и с их определённой характерностью.



Альбрехт Дюрер, заяц



Вацлав Холлар. Подлинный портрет
кота Великого князя Московского,
1663

source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Анималистика



Пара салюки. Картина Чжу
Чжаньцзи (1427—1428)



Джон Вутон Серый пес в пятнышко

Анималистика



Большая собака, карлик и мальчик.
1652. Ян Фейт



Молодой бык. 1647. Паулюс Поттер

Анималистика

Пейзаж

Пейза́ж (фр. Paysage, от pays — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первоизданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.



Клод Монé. «Ирисы в саду Моне». 1900



Александр Иванов. «Ветка» 1840—1850

Пейзаж



Император Хуэйцзун. «Журавли над дворцом». 1112



Исаак Левитан. «Весна. Большая вода». 1897

Пейзаж



Диего Веласкес. «Вид виллы Медичи».
1630



Франсуа Бушэ. «Пейзаж в окрестностях
Бове». 1740-е

Пейзаж

Портрет

В изобразительном искусстве портрет — самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека». Портрет — это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идейно-художественная интерпретация.



Питер Пауль Рубенс. «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», ок. 1625



Автопортрет Дюрера 1500

Портрет



Васнецов, портрет Ивана
Грозного



Боровиковский, «Екатерина II
на прогулке в Царскомельском
парке»



Аргунов, портрет крестьянки

Портрет



Кудстодиев, «Купчиха за чаем»
1918



Автопортрет Рембрандта 1661

Портрет

**Какой жанр изобразительного
искусства понравился вам больше
всего и почему?**

Напишите в комментариях)