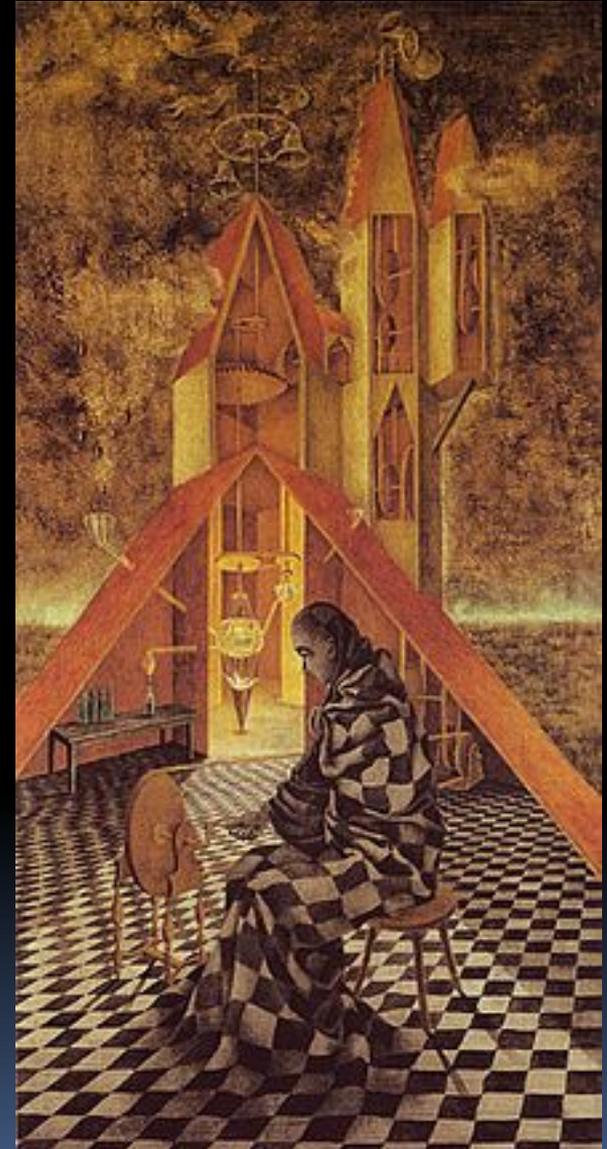


# ПСИХОЛОГИЯ И АЛХИМИЯ

КАРЛ ГУСТАВ  
ЮНГ

12 ТОМ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ



Ремедиос Варо, Бесплезная наука



Каковы Ваши отношения  
с алхимией?

(и с 12 томом, работой Юнга  
Психология и алхимия)

# О туманности и сложности алхимии

«Алхимия никогда не была целостной, последовательной научной системой. Наоборот, алхимия всегда оставалась сферой индивидуальных усилий, и термины и образы варьировали от алхимика к алхимику, у каждого термина было множество значений и толкований, в диапазоне от буквальных до символических и духовно-философских и мистических. Так что даже если читатель может воспринять странные латинские и греческие термины, переполняющая странность и патологичность визуальных образов представляет серьезный вызов.»

Robert Hopke, A guided tour of the Collected Works of C.G. Jung

# О туманности и сложности алхимии

«Когда Вы читаете книги Юнга об алхимии и думаете, что их понять невозможно, настолько они сложны, вспомните, что он очень упростил их понимание, и совершил огромное усилие, чтобы выделить жемчужины из кучи грязи и придать им форму»

Мария-Луиза Фон Франц, Алхимия

# Предыстория интереса Юнга к алхимии

- Сон, где Юнг увидел себя алхимиком – 1926 год
- Герберт Зильберер, последователь Фрейда, написавший про алхимию
- Знакомство с китайским трактатом «Тайна золотого цветка» в переводе Ричарда Вильгельма в 1929 году
- 1935 и 1936 годы – доклады по алхимии на конференциях Эранос в Асконе. Они были очень смелыми и абсолютно первопроходческими
- Книга основана на этих докладах и опубликована в 1943 году, сравнительно поздняя работа Юнга
- Три тома собрания сочинений посвящены алхимии – кроме 12 тома есть еще 13 том, содержащий 4 эссе по Европейской алхимии и эссе-комментарий к Китайскому алхимическому трактату «Тайна золотого цветка», а также 14 том, *Mysterium Coniunctionis*
- Гигерих пишет: «В своей психологии Юнг видит живое продолжение, новое звено *aurea catena* проявлений истины коллективной души»



«Я очень скоро открыл для себя, что аналитическая психология совпадает самым забавным образом с алхимией. Опыт алхимиков, был, в некотором смысле, моим опытом, а их мир - моим миром. Возможность сопоставления с алхимией и непрерывная мыслительная традиция, связывавшая меня с гностиками, послужили фундаментом моей психологии. Когда я корпел над этими старинными текстами, все вставало на свои места: фантазийные образы, эмпирический материал, который я собрал, занимаясь практикой, и выводы, из этого всего сделанные. Я теперь начал понимать, что именно это психическое содержание означало, когда было замечено в исторической перспективе».

Карл Юнг, Воспоминания, сновидения, размышления, пар. 205



Юнг выступает пионером переоценки сути алхимии и ее символизма как глубоко психологической дисциплины. Юнг проводит параллель между алхимическим опусом и процессом обретения целостности и индивидуации современного человека, как в процессе анализа, так и вне его.

Юнг реабилитирует Душу и религиозную функцию психики и показывает важность духовности для психического здоровья человека.



Книга является примером колоссальной эрудиции Юнга и его глубокого интереса к психическому смыслу проявлений духовности в религии и мистицизме.

# Как читать алхимические тома Юнга?

«Язык алхимии – это язык бессознательного – таинственный и насыщенный язык, присущий снам, поэзии и произведениям искусства – и к алхимическим трактатам Юнга так и следует относиться. ... Чтение Юнга об алхимии – не Аполлоническая задача, ведомая солнечным светом, логикой и линейным движением вверх, а скорее герметическая задача, работа бесформенности, движение вниз, в полутьму Западного коллективного бессознательного...»

Robert Hopke, A guided tour of the Collected Works of C.G. Jung

- Как психологи, а не как историки, отдавая себе отчет в том, насколько ограничено наше понимание алхимии нашими профессиональными целями и интересами, а также оставить попытки представить форму сознания, которая породила алхимию
- Находить соприкосновения с текстом из собственного внутреннего и внешнего жизненного опыта
- Принимать риск

# История алхимии

**Алхимия** — общее название существующих в различных культурах систем трансформации как физических предметов (в первую очередь металлов) или человеческого организма, так и духовного мира.

Фон Франц подчеркивает факт возникновения западной алхимии в тот же время когда родилось Христианство и корни алхимии в греческой рациональной философии с одной стороны и в Египетской практике обращения с веществами (в связи с религией сфокусированной на жизни после смерти) а также астрологии с другой стороны.

Экстравертные и интровертные тенденции в алхимии, а современные неюнгианские интерпретации не ценят и не понимают интровертный аспект. Хотя великие умы современности по-прежнему имеют архетипический поиск божественного в основе своей работы (Фон Франц, Алхимическое активное воображение, стр. 13)

# Истоки алхимии

II-III в до н.э Алхимия возникла на востоке (Китай) в Египте и в Греции. На востоке фокус был на поиске эликсира долголетия, а в Египте и Греции скорее концентрировался на исследовании соединений металлов и минералов. Александрийская школа алхимии – соединение Египетских и Греческих традиций, основанная легендарным Гермесом Трисмегистом+ Однако от александрийского периода осталось также и множество герметических текстов, представлявших собой попытку философско-мистического объяснения превращений веществ, среди которых знаменитая «Изумрудная скрижаль» Гермеса Трисмегиста. Мария Еврейская описала алхимические инструменты – колбу, реторту, перегонный аппарат. Клеопатре приписывается занятие алхимией и написание труда «Хризопея»

# Алхимия на Востоке

V-VI вв н.э алхимия приходит в упадок. На востоке ее развитие продолжается циклично. В Арабском мире, где она сохранилась, она практикуется и развивается. В Арабских университетах в алхимии практикуется более точный количественный подход. Джабир ибн Хайян также ввел представление о философском камне, как о некой субстанции, которая может изменить соотношение ртути и серы в любом металле и превратить его в золото и одновременно исцелять все болезни и давать бессмертие, а также о гомункуле, развил учение о нумерологии, связав арабские буквы с названиями веществ. В этот период возникает важная для алхимии ртутно-серная теория.

# Алхимия в Европе

В Европе интерес к алхимии возрождается после темных веков. В XII в. в большинстве Европейских стран алхимия приобретает характер самостоятельной дисциплины, правда ее репутация нестабильна

После захвата Омейядами Пиренейского полуострова в VIII в. европейская наука получила возможность обогатиться научными достижениями Арабского Востока. Изучение античных трудов напимеодоминиканцем Альбертом Магнусом Аквинским (1193-1280) («Пять книг о металлах и минералах», «Малый алхимический свод») и его учеником Фомой Доктрином (1225-1274), которые были убеждены в совместимости греческой и арабской науки с христианской доктриной. Первым европейским алхимиком стал францисканец Роджер Бэкон (1214—1292) (трактаты «Зеркало алхимии», «О тайнах природы и искусства и о ничтожестве магии»), также положивший начало экспериментальной химии в Европе. Уже в первой половине XIV в. Папа Римский запретил алхимию в Италии, положив начало преследованию алхимиков. Эти же авторы считаются основоположниками мистической (инвертной) алхимии.

Когда в алхимии появляются первые ремесленники-простоплюдины, среди них выделяется легендарный Никола Фламель (1330-1417), которого к изучению алхимии привело видение древней книги — позже он встроетил увиденную книгу на Парижском рынке — это оказался алхимический трактат на древнееврейском языке и Фламель освоил его. Он утверждает, что получил Философский камень. Достоверно известно, что он стал очень богат.

Наиболее значительный алхимик в XVI веке — Парацельс. Он отказался от некоторых оккультных черт алхимии и сосредоточился на проведении физических и химических экспериментов, а также изучении свойств человеческого тела.

Упадок алхимии начинается с XVI в., несмотря на то, что и в XVII и в XVIII в. некоторые учёные оставались приверженцами алхимических идей.

# Любопытные факты об

## алхимии

В средние века алхимические монеты с изображениями планет имели хождение наряду с обычными монетами и пользовались доверием

- Многие короли содержали придворных алхимиков, ожидая от них рецепта получения золота.
- Есть редкие авторитетные свидетельства успехов алхимических опытов в сфере получения золота из свинца
- Побочными продуктами поисков алхимиков стали открытие серной соляной и азотной кислот, фосфора, аммиака, винного спирта, берлинской лазури...
- Менделеев писал, что только благодаря запасу знаний, накопленному алхимиками, стало возможным научное изучение химических явлений
- Фридрих Кекуле признавался что благодаря приснившемуся уроборосу открыл молекулу бензола

# Упражнение 1

История Марии-Луизы Фон Франц про жемчужину. Стр. 77

В парах – вспомните опыт, когда конкретное материальное занятие или хобби становилось для Вас чем-то большим и Вы вступали в отношения с материалом и/или процессом, проецируя в него свою душу или комплексы? Что проецировалось, менялось ли душевное и психическое через материальное?

# Вступление

Юнг обозначает центральные вопросы книги:

-Индивидуация – спонтанный и естественный процесс, который продолжается и вне анализа, после его завершения. Это естественная способность психики, которая также выражается в религиозном поиске.

-Проблема Христианства в отщеплении негативного полюса, тогда как архетипу присуще наличие обоих полюсов. Юнг приглашает к более глубокому пониманию христианской традиции, возможно с помощью алхимии. Преодоление душевной лени, заключающейся в имитации Христа вместо поиска собственного креста.

-Необходимость глубокого проживания и психики и души.

-В алхимии Юнг находит западный аналог восточной практики йоги.

# АЛХИМИЯ ЭТО...

## **Внутренняя и внешняя алхимия**

«Теперь совершенно ясно, что с самого начала алхимия имела две грани: одна обращена к практической химической работе в лаборатории, другая – к психическим процессам, частично осознаваемым, а частично неосознанно проецируемым и наблюдаемым в различных трансформациях вещества» пар. 380

Три аспекта алхимической работы – физический, психологический, духовный

# Почему алхимия?

«В алхимии проекции возникали особенно наивно и непрагматично и абсолютно не корректировались»

«В алхимии существует огромное количество бессознательного материала, где алхимик не следовал никакой изначальной программе, а просто искал. Юнг подходил к бессознательному точно также, и в анализе мы предлагаем пациентам подходить к бессознательному без программы»

Мария Луиза Фон Франц, Алхимия

«Особая ценность алхимии состоит в том, что ее образы конкретизируют события трансформации, происходящей в психотерапии. В целом алхимия отражает анатомию индивидуации. Ее образы явятся наиболее значимыми, конечно же, для того, у кого был личный опыт контакта с бессознательным.»

Эдвард Эдингер, Анатомия психики

# Почему алхимия?

«У алхимии долгая и сложная история, которая представляет собой неортодоксальную, андергрундную культуру внутри Европейской цивилизации. Алхимия и ее странный язык несли на себе культурный груз Европейского бессознательного – в довольно чистом виде, незагрязненном, тем что Юнг описывал как психологические искажения, содержащиеся в христианской догме.»

Robert Hopke, A guided tour of the Collected Works of C.G. Jung

# Проекция – основа алхимического опуса (342-346)

"Истинная природа вещества была неизвестна алхимику. У него были лишь догадки. По мере того, как он пытался исследовать эту природу, он проецировал свое бессознательное на неизвестное вещество, стремясь его познать. Работая над химическим экспериментом, оператор получал некий психический опыт, который представлялся ему особенностью течения химического процесса. Под воздействием проекции он естественно не осознавал того факта, что этот психический опыт не имеет ничего общего с самим веществом. Он воспринимал свою проекцию как свойство вещества, но то, с чем он экспериментировал, было в реальности его собственным бессознательным». Пар. 345

Наличие проекций говорит о глубокой эмоциональной связи – у нас нет проекция на то, что нас не интересует

# Проекция – современный взгляд

- Натан Шварц-Салант пишет о том, что алхимические опыты сужаются если мы вписываем их в парадигму внешнее-внутреннее
- Он формирует теорию поля – промежуточного пространства между субъектом и объектом, психикой и материей, применяя свою теорию в основном к взаимодействию внутри аналитического процесса
- Роберт Романишин пишет о сложной материальности души и о потребности веществ быть выраженными

## Упражнение 2

В парах или малых группах читаем ключевые параграфы и пересказываем основные идеи их в общий круг.

- стадии алхимического процесса 333-335
- aqua permanens и Vas Hermetis – 336-338
- проекция как основа алхимического опуса 342-346
- сны, видения и опус – 347-356
- сознание и интеллект алхимика и опус 361-366
- отношение алхимика к опусу 381-389
- о воображении в алхимии 393-396
- prima materia 425-432
- аналогия между Христом и lapis 451-452
- алхимическая сущность католической мессы 418-421
- о символическом – 400 (важно), тайна опуса 401-403 (не очень актуально)

# СТАДИИ АЛХИМИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

(353-354)

Нигредо – первичное состояние *prima materia*, смерть, чернота, сопровождается гниение и разложение. Через внешнее горение обнаруживается внутренний огонь, который ускоряет разложение. Тело превращается в первоматерию, из которой изначально возникло. Это процесс накаливания. Черная земля закрыта в сосуде и нагревается. Черный ворон, медведь, эфиоп. Свинец – металл нигредо. Ночь. Период грубых (черных, буквальных) проекций и их отмывание. Отделение самостной фантазии от комплекса - отмывание. (Фон Франц, Алхимия, стр.107, 220-222)

Павлиний хвост – ‘*Cauda Pavonis*’, это фаза, когда появляется множество цветов. У этого этапа могут быть два значения: это могло представлять как крушение алхимического процесса, так и как объединение многообразия в белом, что соответствовало королевскому символизму павлина.

Альбедо – из глубины нигредо путем омовения появляется белый свет. Алхимик обнаруживает в себе источник жизни, фонтан жизни, из которого бьет живая вода. У альбедо много поэтических названий: белый лебедь, белая королева, роза... Серебро, образованное из свинца – металл луны и альбедо. Рассвет. Проекции становятся более редкими и тонкими. Благодать и покой (Фон Франц, Алхимия, стр. 222)

Рубедо – ускользящий дух, или ртуть, на этом этапе должен быть коагулирован. Так мы осознаем ускользящее и достигаем устойчивой связи с ним. Восход. Благовещение (Фон Франц, Алхимия, стр. 268-269)

# АЛХИМИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

- 1 – Внешняя форма prima materia должна быть разрушена огнем или кислотой
- 2 – Освобождение мужского и женского принципов материи
- 3 – Свадьба короля и королевы
- 4 – Нагревание свинца ведет к смерти (нигредо) в сосуде душа покидает тело
- 5 – Душа конденсируется влагой и возвращается в тело (воскресение). Павлиний хвост.
- 6 – “Дитя королевского союза надо выкормить”
- 7 – С правильной “пищей и огнем” к белому камню (альбедо)
- 8 – После дальнейшей обработки – красная роза, золото (рубедо)
-

# Алхимические парадоксы

- Наше золото – не золото глупцов
- Философский камень также не камень
- Аква перманенс – вода алхимиков – одновременно огонь и твердая основа
- Черное солнце алхимиков – парадокс света сияющего из самой черноты, *lumen natura*
- Первоматерия алхимиков – одновременно и философский камень
- Поговорка алхимиков: «Опасайся физического в материальном»
- Всякое вещество, описываемое алхимиками как цель опуса, крайне парадоксально и противоречиво – ничто из них не может быть обнаружено в позитивистском смысле

# Вещества

- Алхимический царь (сера)
- Живое серебро, Меркурий (ртуть)
- Красный лев (киноварь)
- Алхимическое солнце (золото)
- Лунный металл (серебро)
- Венера (медь)
- Кость Тифона, Марс (железо)
- Металл Сатурна (свинец)
- Антимоний, волк с открытой пастью, пожиратель металлов (сурьма)
- Адский камень (нитрат серебра)
- Ярь – медянка (ацетат меди)

# Aqua Permanens

Мотив воды ( море 56-57), переливание воды между сосудами – 91, море с сокровищем 154, особая вода в лавке 158),

«... это превосходный символ жизненной силы души. Древние алхимики никогда не уставали предлагать новые выразительные синонимы этой воды. Они называли ее *aqua nostra*, *mercurius vivus*, *argentum vivum*, *vinum ardens*, *succus lunariae*; под этим они подразумевали субстанциональное живое бытие, которое противостоит строгой нематериальности разума абстрактного. Выражение *succus lunariae* ясно указывает на ночное происхождение воды, а *aqua nostra*, как и *mercurius vivus* – на ее земной характер.» пар. 94

Аналог *prima materia*, у воды тоже тысячи имен, она содержит *lapis*, и в то же время она и растворитель

Единство *aqua permanens* и *ignis nostra*, противоположностей воды и огня (пар. 336)

Гигерих пишет: «это прочная основа, которая совсем не прочна и вообще не является основой, а является подвижностью, чистым движением .... И парадоксально, в этом и есть прочность основы»

# Алхимический сосуд

- Символическое значение сосуда - Пар. 338
- Герметичный сосуд – яйцо философов. В терапии вынашивание себя заново, психическое рождение
- Герметичность сосуда в алхимии – в терапии обращение человека к самому себе, остановка проекций, варение в собственном соку. Аналитик тоже в сосуде и должен стать внутренней фигурой – совместное проживание поля и обращение к переносу необходимы.
- В сосуде происходит интеграция маскулинности и фемининности, интеграция низшей функции
- Дева Мария как сосуд

# Сны и активное воображение в алхимии

- Пар.350-356
- Пар. 394, 396
- Фон Франц, Алхимия, стр. 135-136
- Сны и видения Юнга

# Ахимическое воображение - процесс сотворения мира

«Когда это будет сделано, возьми каплю освященного красного вина и дай ей упасть в воду, и ты немедленно почувствуешь туман и густую темноту наверху воды, как это было при первом творении. Затем добавь две капли, и ты увидишь нисходящий сквозь мрак свет, после чего каждые четверть часа мало-помалу добавляй сначала три, потом четыре, потом пять, потом шесть капель, и ни капель больше. И ты увидишь своими глазами, как одна вещь за другой будут появляться наверху жидкости. Так Бог создал все вещи за шесть дней, так все возникло, чтобы миновать, и о таких тайнах не говорят вслух, и у меня также нет сил приоткрыть их. Пади на колени прежде, чем ты возьмешься за эту операцию. Позволь своим глазам судить, ибо так был создан мир.» Пар. 347

# Опус

Пар. 358-365

**Опус:** священное дело, требующее религиозного отношения. Требование осознания трансперсонального уровня психики, ориентации на Самость больше, чем на Эго.

**Герметичность:** Хорошо запечатанный сосуд – аналог магического круга (218)

**Требования к функции Эго:** «О, все Вы, жаждущие этого Мастерства, Вы не сможете достигнуть никакого полезного результата без терпеливой, трудолюбивой и настойчивой души, упорной отваги и строгого режима».

Waite, trans., Turba Philosophorum, London, 1953, p. 127, dictum 39

**Терпение:** Каждый, кто посвятит себя данному поиску, должен вследствие этого ожидать встречи с большой досадой своего духа. Он вынужден будет часто менять свой курс в соответствии с новыми открытиями, которые его ждут. Дьявол сделает все, чтобы сбить вас с пути с помощью того или иного камня преткновения – а именно, поспешности, отчаяния или обмана... Тот, кто спешит, не закончит работу ни через месяц, ни через год.

Waite, trans., The Hermetic Museum, London, 1914, 2:22.25

# Opus contra naturam

В одном смысле *опус* есть нечто противоестественное, в другом смысле алхимик помогает Естеству в том, что оно не может совершить для себя. Это, безусловно, относится и к развитию сознания. Хотя импульс к развитию сознания существует в природе внутри бессознательной души, для полного его воплощения необходимо эго. Требуется, чтобы индивид преднамеренно сотрудничал с природой в целях осуществления сознания.

Эдвард Эдинггер, Анатомия души

# Мотив тайны

- Алхимики считали себя стражами тайны, которая не должна была обнародоваться среди недостойных.
- «Но когда Бог дарует милость тому, кто понимает (Мастерство)... это будет казаться непостижимым в глазах мира, и те, кто обладает этой тайной, будет самым презренным из людей, и на него будут смотреть сверху вниз».
- «Приходит момент в анализе, когда клиент и аналитик разделяют тайну, которую они оба понимают, что они не могут рассказать кому-то третьему – между ними возникли уникальные отношения»

Мария-Луиза Фон Франц, Алхимия

# PRIMA MATERIA – проекция психической реальности

«Первоматерия - название полностью неопределенной потенции к преобразованию». Brehier, *The History of Philosophy: The Hellenic Age*

«Тела не могут быть преобразованы в золото и серебро прежде, чем будут разложены до исходного вещества». Figulus, *A Golden and Blessed Casket of Nature's Marvels*

“Эта процедура соответствует тому, что имеет место в психотерапии. Фиксированные, устоявшиеся части личности, ригидные и статичные, расшатываются или приводятся к изначальному, недифференцированному состоянию, что является этапом процесса трансформации психики.” Эдингер, *Анатомия души*

# Prima Materia

- Хаос
- Вода (базовое вещество)
- Глина (Адам, изначальное творение)
- Свинец (как тяжесть, страдание)
- Красная сера (горячие реальные и буквальные желания, драйвы и эмоции), трансформация этих драйвов – как саламандра в огне
- Изначально термин употреблен Аристотелем, для которого он значил «что-то, чего нет» – еще один парадокс!
- Точка начала (для Парацельса прима материя содержит в себе камень, проходя переваривание – смерть была точкой начала, она обретает форму камня)
- Прима материя в психотерапии

# Prima materia как хаос



(Марролес *Tableaux du temple des muses*, 1655. Лондон, Британский музей, перепечатано в книге Юнга «Психология и алхимия»)

# Prima materia

“Это Вещество лежит перед глазами у всех людей. Каждый видит, трогает, любит, но не знает его. Оно великолепно и мерзко, драгоценно и ничтожно, оно - повсюду. Короче говоря, у нашего Вещества столько же имен, сколько существует в мире вещей. Вот почему глупцы его не познают.” Waite, trans., The Hermetic Museum

«материал для психотерапии точно так же находится повсюду, во всех обычных, каждодневных событиях жизни. Смена настроений и незначительные личные реакции любого рода — подходящий материал, над которым следует работать в процессе психотерапии. Несмотря на огромную внутреннюю ценность, *prima materia* внешне выглядит ужасающе, вот почему ее презирают, отвергают и выкидывают на помойку. .... С психологической точки зрения *prima materia* обнаруживает себя в Тени» Эдингер, Анатомия души

# Prima materia

“*Prima materia* проявляется в многообразии – «имеет столько имен, сколько существует вещей», но в то же время является чем-то одним. Эта ее черта соответствует тому факту, что первоначально в психотерапии мы знакомимся с собой во фрагментированном, расчлененном состоянии. ... *Prima materia* недифференцирована, не имеет очерченных границ, пределов или формы. Это соответствует определенному опыту бессознательного, когда Эго оказывается беззащитным перед угрозой неопределенности” Эдвард Эдинггер, Анатомия души

# ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ

- Пар. 142, 172
- Lapis, Меркурий, Магистерий (учитель), Эликсир, Фермент (по аналогии с хлебной закваской), катализатор, тинктура (краситель), медикамент (целебное вещество)
- «Поймите сыны мудрецов, что глаголет этот драгоценнейший камень: « ... Свет мой затмевает всякий свет, а моя добродетель превосходит все другие добродетели. Я порождаю свет, но и тьма имеет мою природу.» пар. 99
- «Я могу определить Самость как единство сознательных и бессознательных процессов, но это выше нашего понимания, это настоящий lapis invisibilitatis” пар. 247
- “Суть находится в одной вещи, из которой готовится камень. Он состоит из трех вещей, и все таки он только один. ... что касается его вида, формы и очертаний, то его называют камнем, и не камнем. Потенциально, мы находим его везде, во всем, но в его полноте и совершенстве только в одной вещи.»
- (the sofic hydrolith – The Hermetic Museum)
- Lapis ассоциируется с Меркурием
- Беме о Меркурии – пар. 215
- Еще о Меркурии – пар. 84, 90
- Меркурий = ртуть= живой дух алхимии=трикстер
- Философ Джеффри Беннингтон пишет: «философский камень – это надпись на надгробной плите»
- Камень – эта часть материи, содержащей в себе психику, являющейся ее материализованным аспектом
- Шварц-Салант называет его новой селф-структурой

# Золото алхимиков

«Для алхимиков философов золото несомненно имело символическую природу. ... Возможно благодаря аналогии с солнцем, за золотом отрицалось высшее философское значение, которое вместо него приписывалось lapis philosophorum. Преобразователь выше преобразованного, а преобразование – одно из магических свойств волшебного камня» пар. 99

Пар. 207 – цитата из Rosarium pro тень



# Основные алхимические символы и метафоры

- Уроборос
  - Химическая свадьба
  - Гермафродит
- 



## II часть. Религиозные МОТИВЫ В АЛХИМИИ

«Религиозные символы являются феноменом жизни, очевидными фактами, а не интеллектуальными убеждениями» (пар. 166)



# АЛХИМИЯ И ИНДИВИДУАЦИЯ

«Что философы древности имели ввиду под lapis никогда до конца непонятно (...) Только психология бессознательного может ответить на эту загадку. Она учит нас, что пока содержание спроецировано, оно недоступно, и потому труды этих авторов так мало для нас открывают про секрет алхимии. Но тем больше у нас урожай символического материала, и этот материал близко соотносится с процессом индивидуации.» Пар 555

«В конце концов, каждая жизнь – это реализация полноты, то есть Самости, и такая реализация называется Индивидуацией. Жизнь полагается на отдельную личность в своей реализации, без них это невозможно. А каждый человек наделен индивидуальной судьбой и целью, и именно их реализация составляет суть и смысл жизни.» Пар. 330



# I часть

Книга начинается с разбора цикла снов пациента одной из коллег Юнга и Юнгу важно показать, что он не повлиял своими идеями на этого сновидца. Юнг надеется проиллюстрировать универсальность своих идей по поводу индивидуации, архетипов, самости... Юнг выявляет повторяющиеся мотивы снов, и символы, которые достигают кульминации в видении мировых часов.



Теперь мы знаем, что сны принадлежат Вольфгангу Паули.

# Вольфганг Паули

Вольфганг Паули родился в Вене в семье врача и профессора химии Вольфганга Йозефа Паули, родом из видной еврейской семьи из Праги, принявшего католическую веру и сменившего фамилию. Отказ от корней?

Вундеркинд, которому с 11 лет никто из учителей не мог рассказать ничего нового.

Покинул католическую церковь в 1928 году после самоубийства матери.

Женился на балерине Берлинского театра в 1930 году, о чем вскоре пожалел, и стал искать терапевта по совету своего отца.

Паули был удивительно критичен. Его знаменитый афоризм про работу некоторых коллег: «Это не только неправильно, это даже не дотягивает до ошибочного!»

Также Паули славился тем, что в его присутствии чувствительная экспериментальная аппаратура переставала работать или даже внезапно ломалась. Это явление известно под названием «эффекта Паули».

Научная работа Паули брала свои истоки из глуболежащих собственных переживаний — экзистенциальных размышлений об архетипе «дух материи», что мы можем почувствовать в снах Паули, в особенности в видении Мировых часов.

# Вольфганг Паули

- В 1921 году написал манускрипт о теории относительности, до сих пор остающийся классическим.
- 1924-28 принцип исключения – о том, что два электрона с одинаковым квантовым числом не могут быть в одном атоме.
- 1928 – возглавил отделение физики в Цюрихском университете
- С именем Паули связано такое фундаментальное понятие квантовой механики, как спин элементарной частицы (1924 год); он предсказал существование нейтрино (1930 год) и сформулировал «принцип запрета», за что был удостоен Нобелевской премии по физике в 1945 году.

# Вольфганг Паули

- Работа Паули о спинах связана с видением Мировых часов
- Эйнштейн считал Паули своим приемником, хотя и ненавидел квантовую механику. В этом есть параллель с отношениями между Фрейдом и Юнгом

# Юнг и Паули

«Когда он вошел в комнату, я почувствовал себя как в палате с умалишенными»

Юнг о Паули

«Меня всегда сопровождал академический успех, но я не имел успеха у женщин. Поскольку у доктора Юнга все наоборот, то я решил, что он был бы для меня подходящим аналитиком»

Паули о Юнге

Паули был в анализе у коллеги Юнга несколько месяцев с 1932 года, лично у Юнга с 1932 по 1934 год. Фокус анализа был на проблеме отношений с женщинами и употреблении алкоголя. После завершения анализа Паули женился во второй раз и брак оказался стабильным.

Переписка Юнга и Паули длилась с 1932 по 1958 год. Оживленный диалог по вопросам синхронии, определения коллективного бессознательного и архетипов, существенную часть которой составляет психофизическая проблема - объединение коллективной психики с материей, глубинных корней внутреннего мира человека с внешним миром, что Юнг обозначал как *unus mundus* (единый мир) и Паули как психофизическую действительность единения. 48-51 – переписка была посвящена исключительно теме синхронии.

Паули глубоко уважал Юнга, несмотря на скепсис многих его коллег-ученых и открыто выражал свой интерес к работам Юнга.

Критика Паули привела к тому, что Юнг уточнил многие свои идеи в поздних работах, особенно в отношении архетипа, психоида, коллективного бессознательного, синхронии...

# Метод работы со снами в Психологии и алхимии

«Метод данного исследования ... прямо противоположен основному принципу интерпретации сна. Сны толковались без какого-либо обращения к контексту и происходили без моего участия. Я рассуждал так, как будто сам видел эти сновидения. Эта процедура, приложенная к отдельно взятым снам человека, лично мне неизвестного, могла вызвать большую техническую ошибку. Но здесь мы не имеем дела с отдельными снами; они формируют когерентные серии, в течении которых раскрывается большая или меньшая смысловая согласованность.»

Пар. 49-50

# Мотивы, которые Юнг выделяет в серии снов

- **Мотив воды** ( море 56-57), переливание воды между сосудами – 91, море с сокровищем 154, особая вода в лавке 158
- **Мотив круга** (шляпа (52, 254), змея, описывающая круг(62), солнце (67)), обход площади влево по кругу, квадратурование круга (164), кольцо ли колесо с 8 спицами, колесо, солдаты вставшие в круг и стреляющие в центр (200), портрет анимы в квадратном пространстве (212), круг (232, 234), темная неизвестная женщина за круглым столом (238), Мотив воды ( море 56-57, переливание воды между сосудами – 91, 154, 158), бассейн с фонтаном в центре, круглый стол (260)
- **Анима – олицетворение бессознательного (112):** Женские фигуры (58, 64, 67, 73, женская голова (107), женщина поклоняется солнцу (110), нимфы (114), темная женщина (200), неизвестная женщина чувствует боли в матке (245)
- **Солнце – символ источника жизни и предельной целостности человека (112):** Ступени (восхождение, сублимация, солификация – восхождение души к богу-солнцу) 64, 78, Мертвая голова – солнечный диск
- **Обращение к мотиву детства** и к образам родителей (регрессия, воспоминание и повторное проживание (76, 81, 151, 158), конфликт отцовского и материнского принципов (91)),
- **Число 7** –82, карточная семерка, которую Юнг амплифицирует через крест и троицу, семилистковый цветок (98)
- **Человек с остроконечной бородкой** (86, 117, 136)
- **Голубой цветок** (100)
- **Золото** (102)
- **Огромная обезьяна** (117), гиббон (164)
- **Число 4** – (пар. 136, 147, 151, 162), площадь (квадрат) – 164, квадратная площадка, где происходит превращение животных в людей (183)
- **Птица** (304, 307)
- **Ступени** 234

# Мандала

- Мотив круга (шляпа (52), змея, описывающая круг(62), солнце (67)), крокетный мяч (147)
- Голубой цветок (100)
- **Солнце – символ источника жизни и предельной целостности человека (112):** Ступени (восхождение, сублимация, солификация – восхождение души к богу-солнцу) 64, 78, Мертвая голова – солнечный диск 107, поклонение анимы солнцу (110), движение сновидца по кругу (129) часы (130, 134), карта, на которой обозначен круг с центром (132),
- Число 4 – 136 147 151 162, площадь (квадрат) – 164,
- «Истинная мандала – это всегда внутренний образ, который постепенно строится воображением, активным в то время, когда нарушено психическое равновесие, или когда необходимо разобраться в каком-нибудь положении, не разъясненном в священной доктрине» пар. 123
- «Если мы не ошибаемся, то она означает не что иное, как психический центр личности, который не следует отождествлять с Эго.» пар. 126
- Амплификация колеса – пар. 214

# Мотив мандалы

«Фокусирование внимания на центр, требуемое в этом сне, и предостережение от «бегства» имеют четкие параллели в «Opus alchymicum»: необходимость концентрироваться на «деянии» и размышлять о нем подчеркивается снова и снова. Тенденция к бегству приписывалась не вершителю действия, а трансформирующемуся веществу. Меркурий увертлив...»

«Что особенно примечательно, это обстоятельное развитие центрального символа. Вряд ли мы можем избежать ощущения, что бессознательный процесс движется по спирали, вокруг центра, постепенно приближаясь к нему, при этом характеристики центра становятся все более и более отчетливыми. ... центр, сам по себе виртуально неведомый, действует как магнит...» пар. 325

«Если мотив мандалы – архетип, он обязательно должен быть коллективным явлением, то есть теоретически он должен проявляться у всех. На практике однако он проявляется в сравнительно немногих случаях, хотя это не мешает ему служить скрытым полюсом, вокруг которого вращается решительно все.» пар. 330

# Ключевые сновидения

- Сон о посещении церкви -Дионисийский мотив (176)
- Сон о превращении животных – близкий подход бессознательного. Обостряется конфликт противоположностей. (183)
- Сон про записку (200)
- Сон про портрет неизвестной женщины (212)
- Сон про метеорит (227)
- Сон про стакан с желеобразной массой (241)
- Сон про боли в матке (245)
- Сон про перстень с бриллиантом (258)
- Сон про медведя (262)
- Дом собраний (293)
- Черный орел вылупляется из яйца (304)
- Великое видение (307)



# Упражнение 3

- Разбор ключевых снов в малых группах.
  - Сравниваем наши амплификации с амплификацией Юнга
- 

# УРОБОРОС

- (Synosius by Theodorus Pelecanos - 1478) \*query marks = comments not from original
- “Here is the mystery: The serpent Ouroborus (biting his own tail) is the composition which in our (work) is devoured and melted, dissolved and transformed by fermentation.
- It becomes dark green from which the golden colour derives. It is from this which the red comes, called the colour of cinnabar; it is the cinnabar of the philosophers.
- Its stomach and its back are the colour of saffron; its head is dark green; its four legs are the four imperfect metals (lead, copper, tin, iron); its three ears are three sublimated vapours (perhaps salt, mercury and sulphur\*)
- The One gives to the Other its blood; and the One engenders the Other.
- Nature rejoices in nature; nature charms nature; nature triumphs over nature; and nature masters nature; and this is not from one nature opposing another, but through the one and same nature, through the alchemical process, with care and great effort”

# Алхимик, руководимый богом



# Джеймс Хиллманн об алхимии

- Алхимия была глубинной психологией древности, скорее чем предшественницей современной химии. Алхимик проецировал свои глубины в материалы, и, работая с ними, работал со своей душой. Его методом работы было воображение: алхимия была упражнением воображения, выраженным языком конкретных материалов и объективных операций.

# Хиллманн... продолжение

Материалы, сосуды и операции алхимической лаборатории были метафорами психологических комплексов, установок и процессов. Операции алхимика над солью, серой и свинцом были также над его собственной горечью, собственным серным беспокойством и медленной депрессией. Огонь, который он поддерживал и регулировал, был также огнем его духа, его то угасающего, то разгорающегося интереса. С помощью конкретно физических фантазий, алхимик работал над душой в веществах и над собственной душой. В глубинах его души была психопатология, и потому о материалах и процессах он говорил патологизированным языком, поэтому в алхимии язык патологии является неотъемлемым, необходимым аспектом созидания души. ... Мы находим расчленение, пытку, канибализм, обезглавливание, отравление, образы монстров и драконов, скелеты, гермафродиты, такие операции как гниение, умерщвление, растворение. Гравюры алхимиков отражают странные и непристойные формы.

# Хиллманн ...

Главное в этих глубоко патологичных образах и операциях – это базовая идея о том, что душа потерялась в буквальности, в идентификации с материальной жизнью, в коагуляциях физической реальности. Эта перспектива должна быть сломана, должна распасться на части, с нее надо содрать кожу и сделать ее чувствительной, или должна почернеть в меланхолическом отчаянии. Привычки и установки, которые затрудняют инсайт и потеряли психическую значимость, должны быть растворены, должны сгнить, должны стать отвратительными монстрами, которых перемелют в порошок и сотрут с пути. ... В алхимии это называлось опус, а в психологии мы называем это проработкой защит. .... Освобождение психики от буквальности и конкретности это опус контра натурам – работа против природы. Патологические образы особенно важны, поскольку представляют работу против природного порядка.

# Хиллманн ...

- Работая с такими материалами как моча, ртуть или сурьма, алхимия превращала их в фантазии. Она признавала материальность фантазии и фантазийность материальности. Это и был настоящий опус контра натурам – трансформация буквального взгляда в воображение, которая происходила во внутреннем мире алхимика. Для творчества патология была насущно необходима. ... Алхимия давно перестала существовать, но алхимические процессы в психике происходят как и раньше. Потеряв алхимическую модель, мы стали называть эти процессы психопатологией.

# АЛХИМИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ

## (пар. 340)

- Кальцинацио
- Солютио
- Сепаратио
- Конъюнктио
- Петрифакция
- Коагуляция
- Цибатио
- Сублимация
- Ферментация
- Экзальтация
- Аугментация
- Проекция

# Calcinatio

- «Затем появится на дне сосуда могучий Эфиоп, сожженный, кальцинированный, отбеленный, совершенно мертвый и бездыханный. Он требует погребения, его нужно окропить его собственной влагой и медленно пережигать, пока он не восстанет раскаленный добела в жаре пламени. Воззри теперь на чудесное возрождение и обновление Эфиопа!»
- Melchior, cited by
- *calcinatio* имеет дело с примитивной теневой стороной, которая заражена бессознательным, где скрываются голод и дикие инстинкты. Пламя, необходимое для этой операции, возникает из фрустрации инстинктивных желаний.

# Calcinatio



*Calcinatio* Короля. Волк как *Prima Materia*, пожирающий мертвого Короля

# Calcinatio как пожирающий родитель

С самой элементарной точки зрения



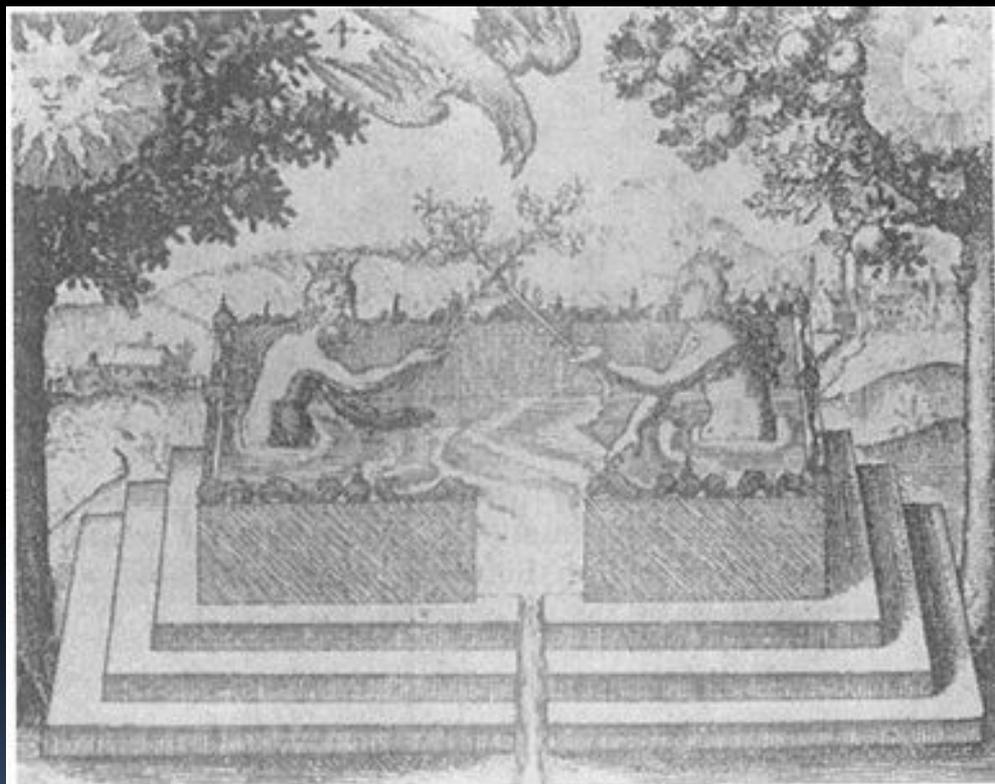
того, что пациент делает попытки сделать комплекс осознанным, разделяя его с другой ЛИЧНОСТЬЮ. Гераклит говорит: «Сухая земля – лучшая и самая мудрая» " (Freeman, Ancilla to the Pre Socratic Philosophers. Harvard University Press, 1948, p. 32)

(Mutus Liber, 1702. перепечатано в книге Юнга «Психология и алхимия»)

# Solutio

- «Пока все не превратится в воду, не может быть совершенно никаких операций». Read. *Prelude in Chemistry*, p. 262
- Часто весь опус сводится к единственной формуле: «Растворяй и коагулируй».
- “Эта процедура соответствует тому, что происходит в психотерапии. Неподвижные статичные аспекты личности не допускают никаких изменений. Их власть установлена раз и навсегда, и сомнения в ней не допускаются. Для того чтобы произошла трансформация, эти статичные аспекты должны быть растворены и доведены до состояния *prima materia*. Это происходит благодаря аналитическому процессу, который рассматривает продукты бессознательного и ставит под сомнение жесткие установки Эго.” Эдингер, *Анатомия души*

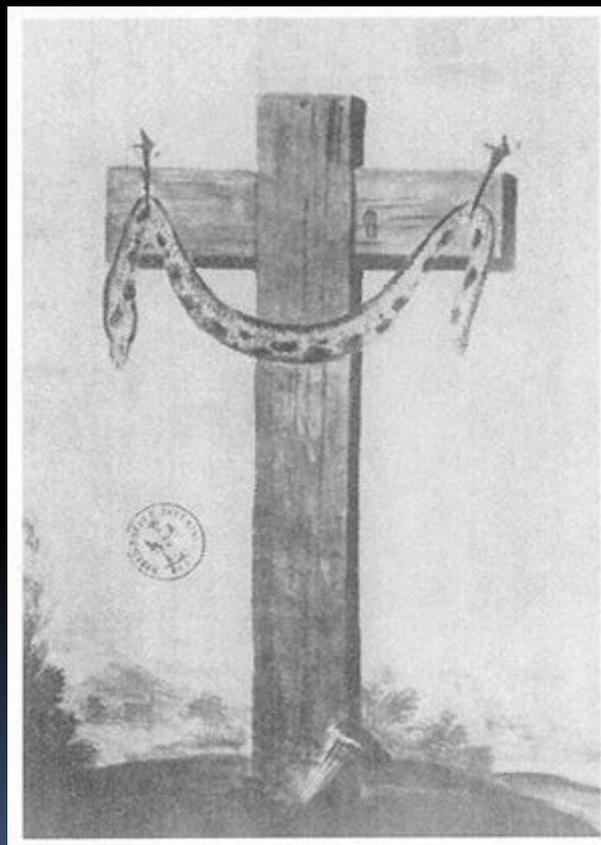
# Король и Королева в ванне



# Coagulatio

- Заземление, развитие Эго, обретение конкретности и почвы. «Вещество, которое должно быть подвергнуто коагуляции, - представляет собой неуловимую ртуть. Это – Дух Меркурий, о котором пространно написал Юнг. По существу, что это - автономный дух архетипической души, парадоксальная манифестация трансперсональной Самости. *Coagulatio* Духа Меркурия означает не что иное, как соединение Эго с Самостью, исполнение индивидуации. На другом уровне неуловимый Меркурий возникает в проявлениях всех автономных комплексов. Ассимиляция любого комплекса, таким образом, вносит вклад в *coagulatio* Самости.» Эдвард Эдингер, Анатомия души.

# Распятие меркурианской змеи



# Coagulatio

«Факт, что Луна ассоциируется с *coagulatio*, указывает на то, что последним управляет фемининный принцип. О фемининной природе коагуляции свидетельствует связь этой алхимической операции с Землей, материей (матерью) кроме того, мы можем быть воплощены только через женскую матку.

Любая конкретная форма или структура, которая укрепляет наши жизненные энергии, имеет фемининную природу. Страна, церковь, сообщество, учреждение, семья, призвание, личные отношения — все требуют нашей преданности, используя фемининный принцип.»

Эдвард Эдинггер, *Анатомия души*

## Curiosities about alchemy

- Glen Seaborg (1951 winner of Nobel Prize in Chemistry)
- Lead (atomic number 82) and gold (atomic number 79) are defined as elements by the number of protons they possess. Changing the element requires changing the atomic (proton) number. The number of protons cannot be altered by any chemical means.
- However, physics may be used to add or remove protons and thereby change one element into another.
- Because lead is stable, forcing it to release three protons requires a vast input of energy, such that the cost of transmuting it greatly surpasses the value of the resulting gold
- 
- The minerals galena (lead sulfide,  $\text{PbS}$ ), cerussite (lead carbonate,  $\text{PbCO}_3$ ), and anglesite (lead sulfate,  $\text{PbSO}_4$ ) often contain zinc, gold, silver, and other metals. Once the ore has been pulverized, chemical techniques are sufficient to separate the gold from the lead. The result is almost alchemy!
- ...almost.

# Смысл алхимии

«Хотя алхимические тексты являются сложными, путанными и даже хаотичными, основная идея *опуса* весьма проста. Вот она: цель состоит в том, чтобы создать трансцендентное, удивительное вещество, которое по-разному символизируют Философский камень, Эликсир жизни или универсальная медицина. Процедура заключается в том, что, во-первых, требуется найти подходящий материал, так называемую *prima materia*, и затем подвергнуть ее ряду воздействий, которые превратят ее в Философский камень.»

Эдвард Эдинггер, Анатомия души