

Структура курса «ОТД: Художественно- публицистические жанры»

- Понятие публицистического образа
 - Поэтика худ.-публицистики.
 - Основные жанры: очерк и его разновидности (портретный, проблемный, путевой), фельетон и памфлет, эссе.
-

Отчетность по предмету

- Экзамен состоит из трех частей:
 1. теория в форме теста;
 2. практический анализ отдельных жанров в форме досье, т.е. подборка из 6 текстов с анализом по плану;
 3. творческая работа: в жанре очерка, фельетона и эссе).
 - Положительная оценка по итогам работы в семестре (автомат) предполагает посещение всех пар и готовность к практическим занятиям.
-

Основные пособия

- Власова Е.Г. Основы творческой деятельности журналиста: Художественно-публицистические жанры: уч.пос. – Пермь, 2010
 - Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения. СПб, 2001.
 - Тепляшина А.Н. Сатирические жанры современной публицистики. Учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп.- СПб.: СПбГУ, 2004.
 - Ткачев П. «Сатиры злой звенящая строка...»: Природа смеха в памфлете. Минск, 1980.
 - Эпштейн М. Бог деталей. М., 1998.
-

Основные издания

- Русский репортер (очерки, эссе)
 - Новая газета (очерки, эссе, фельетоны)
 - Независимая газета (фельетон, рубрика «Филонтропия»)
 - New Times (очерки, эссе, фельетоны)
 - Гордон (эссе и фельетоны В. Шендеровича)
 - Сноб (Андрей Бильжо, Дмитрий Глуховский, Сергей Минаев)
 - Российская газета (очерки)
-

Художественная публицистика

**Публицистический образ,
поэтика, типология**

Для размышления

Рубеж 20-21 веков входит в историю как эпоха эссеизации публицистики.

Л.Е.Кройчик

Три жанровых сферы журналистики

- Говоря о жанровом пространстве журналистики, Е.Прохоров выделяет три ее родовых группы, соответствующие трем способам отображения реальности:
фактографическая журналистика, аналитическая и наглядно-образная.
-

Предмет ХП

- В центре внимания художественной публицистики не события и тенденции, а человек, конкретная судьба или жизненная ситуация, разобратся в которой невозможно только сухим языком фактов и цифр. Сама ситуация требует проникновения в психологию действующих лиц, понимания их мотиваций.
-

Наглядно-образное отображение фактов

Специфика изображения действительности в художественной публицистике связана с образным осмыслением фактов.

При этом нужно отличать психический образ от образа как эстетической категории, и художественный образ от образа публицистического.

Психический, художественный, публицистический образы

- К психическим образам относятся ощущения, представления, воспоминания, фантазии, сновидения. Психический образ - это чувственно воспринимаемый индивидуальный представитель отдельных предметов, явлений.
 - Образ художественный - это уже не сама реальность, а его «модель», сопоставляемая с реальностью. Создавая образ реальности, художник пытается выразить свое отношение к ней. Это уже не просто чувственно-наглядное отражение действительности, это творчески переосмысленная художественная реальность.
-

Публицистический образ

- Как отмечает Е.И.Журбина, отличие очеркового образа от образа художественного - в отсутствии акцента на неповторимость. Журналист делает предмет своего исследования такие стороны жизни героев, которые важны для постановки публицистических проблем, а именно общезначимые ситуации.
 - Как отмечает М.И.Стюфляева, «образ в публицистике не является независимой сущностью». ХП отличает взаимодействие «художественных и научных методов» «при общем приоритете рационального начала».
-

Публицистический образ

Публицист может пользоваться воображением только в ограниченных публицистическими задачами рамках.

- Во-первых, воображение проявляется на уровне отбора фактов, - в умении выделить наиболее характерные детали
 - Во-вторых, в способности на образном уровне постигать всеобщее, распознавать целое на уровне частей.
-

Типология жанров ХП

- Каждый из жанров художественной публицистики осваивает свою **сферу действительности** (что), использует свой **способ ее изображения** (как), имеет специфические **цели** (для чего) и характер **авторской позиции**.
-