

ОЧЕРК

ЛЕКЦИЯ 2

ОЧЕРК - ЭТО

Толковый словарь
С.И. Ожегова

«небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых)».

Литературный
энциклопедический
словарь

Разновидность малой формы эпической литературы, отличная от другой ее формы, рассказа, отсутствием единого, быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью описательного изображения. Оба отличия зависят от особенностей проблематики очерка. Очерковая **литература** затрагивает не проблемы становления характера личности в её **конфликтах** с устоявшейся общественной средой, как это присуще новелле (и роману), а проблемы гражданского и нравственного состояния «среды» (воплощённого обычно в отдельных личностях)

ОЧЕРК - ЭТО

**А.А.
Тертычный**

«Сущность очерка во многом определяется тем, что в нем соединяются репортажное (наглядно-образное) и исследовательское (аналитическое) начало. Причем «развернутость» репортажного начала воспринимается как преобладание художественного метода, в то время как упор автора на анализ предмета изображения, выявление его взаимосвязей выступает как доминирование исследовательского, теоретического метода. Соответственно в ходе их применения создается или преимущественно-художественная или преимущественно-теоретическая концепция отображаемого предмета. И уже в рамках той или иной концепции собираются или «перерабатываются» эмпирические факты. Именно непроясненность названного обстоятельства долгое время служила исходным моментом горячих споров о том, относить ли газетный (журнальный) очерк к художественным произведениям или же — к журналистским»

ОЧЕРК - ЭТО

Т. А. Беневоленская

Решающие факторы в спорах об очерке — наличие или отсутствие **фабулы и сюжета**: «Некоторые очерковеды выводят газетный очерк за пределы полноценного жанра именно за эссеистскую, фрагментарную форму повествования, за отсутствие сюжета, ярко выраженной фабулы, которые, по их мнению, заменяются в газетном очерке «картинками, проблемками, портретиками»

ОЧЕРК - ЭТО

Л.Е. Кройчик

Природа очерка единство трех начал — социологического (научного), публицистического и художественного. Еще одна примета очерка — повествование в нем ведется от лица биографического автора, то есть лица, реально существующего и вписанного в определенную сетку биографических координат». ... «Очерк — публицистический жанр, в образной форме исследующий закономерности социально-нравственного бытия человека и развития общественных процессов, а также конкретные ситуации реальной действительности».

ВЫВОД

Наиболее характерные черты очеркового жанра:

1. соединение художественного и публицистического начал;
2. высокая степень обобщения жизненного материала;
3. актуальность и злободневность очерка.

Как правило, очерковые материалы создаются на злободневные темы, волнующие общественность (особенно это относится к газетному очерку).

4. своеобразие образа автора, особый тип повествования,
5. особая композиция и стиль,
6. художественно-изобразительные средства (пейзаж, деталь и т. д.).

ТИПЫ ОЧЕРКОВ:

- Художественные
- Документальные
- Путевой
- Портретный
- Бытовой (очерк нравов)
- Проблемный
- Судебный
- Научно-популярный
- философский

СТРУКТУРА ОРГАНИЗАЦИИ ОЧЕРКА

- 1. Хроникальное построение очерка (описание явлений, событий, человеческой жизни в их временной последовательности).
- 2. Построение, основанное на логике причинно- следственных связей (очерк-исследование, анализ), где нет рассказа о событии, явлении или каком-либо отрезке жизни героя «во времени», а все повествование строится по принципу не временной, а логической последовательности. В основе этих структур лежит не логика изложения, как в первом случае, а логика исследования.
- 3. **эссеистская**, свободная форма построения, основанная на сложных ассоциативных связях и образных обобщениях. Эта форма наиболее распространена в практике газетного очерка. Она, как правило, совмещает в себе элементы обоих предыдущих типов и характеризуется наибольшей полифоничностью, многогранностью, многообразием употребляемых композиционных приемов и средств

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОЧЕРКА

- **Авторское «я».** Публицистический элемент создается прямыми размышлениями автора, непосредственным вторжением автора в повествование, и нередко автор выступает как действующее лицо, так или иначе связанное с изображаемым героем.
- **Интимизация** — это совокупность стилистических приемов, «которыми автор входит в контакт со своим читателем, делая его участником и процесса своего сообщения, и своих чувств, максимально приобщая его к тому, в чем хочет иметь его участником, напрягая его интерес и по-своему изящно играя этим интересом»
- **Эскизность** (очерковость). Очерковость, прежде всего, выражается в некоторой «эскизности», «вольности» изложения, некоторой как бы нарочитой шероховатости формы. В самой природе очерка заложена тенденция к выделению самого типичного, главного, яркого, стремление очертить главные контуры события, набросать портрет героя.

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОЧЕРКА

- **Документальность.** Публицист имеет дело с разными людьми, проблемами, которые могут быть выражены в конкретных данных-расчетах, специфических терминах, научных формулах, конкретных названиях имен, местностей и т. п. Как правило, в 99 случаях из 100 очерк в газете документален. При создании очерка автор опирается на факты, позволяющие полноценно раскрыть тему.
- **Злободневность.** Очерк появляется в газете практически ежедневно. Отсюда существенная его примета — злободневность, «сиюминутность» отклика на важное событие, проблему. Тесно связан с этим признаком еще один — относительная сжатость текста. Очерк — жанр, публикующийся на страницах газет и журналов, т. е. жанр, ограниченный в объеме. Поэтому большое количество накопленного материала требует сжатого, конкретного изложения.

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОЧЕРКА

- **Типизация героя.** Это, прежде всего, отбор наиболее существенного, что имеется в жизни, действительности.
- **Образность.** Показать героя, событие можно лишь при условии использования средств художественного изображения, создавая образ.
- **Ассоциативность.** Описывая какое-либо явление, очеркист часто сопоставляет его с другим, происшедшем совсем в иное время, в ином месте. Связь событий — в авторских ассоциациях.
- **Известная доля вымысла.** Фактическая достоверность, адресность очерка составляют основу факта, поэтому право очеркиста на вымысел ограничено фактической основой очерка.

К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОСОБЕННОСТЯМ ОЧЕРКА ОТНОСЯТСЯ:

1. Деталь.
2. Портрет.
3. Речевая характеристика героев.
4. Пейзаж.
5. Авторская точка зрения.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Прочитать Очерки Анатолия Аграновского «Столкновение»