

МБУК РОСТОВСКАЯ-НА-ДОНУ ГОРОДСКАЯ ЦБС
Читальный зал ЦГБ им. Горького
г. Ростов-на-Дону

ЭЛЕКТРОННАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

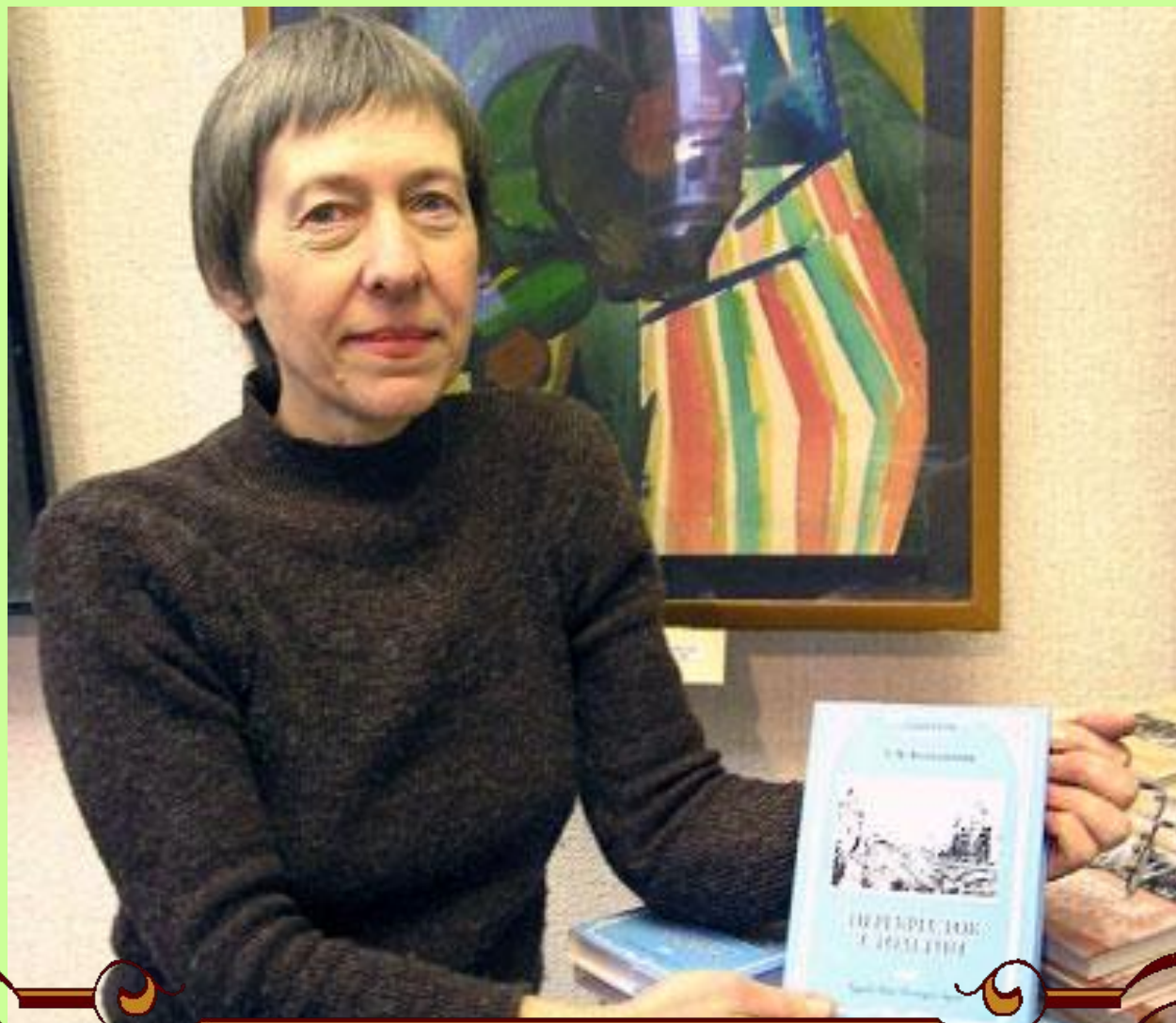
2019 г.

***Архитектор,
влюбленный
в
красоту
г. Ростова-на-Дону***

Здание Государственной думы



Волошинова Любовь Феокистовна





Волошинова Любовь Феокистовна. Член союза Российских писателей. Имеет высшее архитектурно-строительное образование. Долгие годы работает архитектором-реставратором в СКФ института «Спецпроектреставрация» и публикует в региональных журналах статьи по вопросам охраны памятников истории и культуры.

Автор поэтических книг: «Путь на городище», «Ростовская элегия», «Времена», «Легенды Танаиса и Меотиды»; а так же краеведческих книг «Пушкинская улица», «Бульварная площадь», «Перекресток столетий», «Творения московских и Петербургских зодчих в Ростове-на-Дону», «Антон Чехов и Ростов-на-Дону» (последняя в соавторстве с В.Волошиновой).

Участник коллективных сборников литобъединения «Созвучие», вышедших в 1996 – 2010 г.г, автор поэтических подборок в региональных журналах «Дон», «Южная звезда», «Альманах вольных путешествий» и др.

Автор текстов к художественно-краеведческим альбомам «Ростов-на-Дону. Портрет города на рубеже XIX-XX веков», «Улица Дмитриевская, биография продолжается».

Живет и работает в Ростове-на-Дону.



Как много стихов, как много поэтов. Иногда ловишь себя на мысли, что привыкаешь к ритмам, прислушиваясь к ним, мимоходом листая страницы. Но неожиданно слух и зрение обостряются, и замирает сердце зачарованно: слышишь и видишь новые строки, новые звуки, вчитываешься и внемлешь, и открываешь для себя мир новых ощущений. Проникновенные строки как бы продолжаютя в тебе самом, и ты сам пытаешься соизмерить зов души с непостижимой вечностью Вселенной.

- Такое происходит, когда ты читаешь книжки Любви Феокистовны Волошиновой. В кипении страстей живет человек. Такова и Любовь Волошинова, познающая человека и себя посредством песни, истории, подающая нам сигналы своих познаний.
- «Радужная и приветливая, успокаивающая и просветляющая, удивляющая и незабываемая, место встреч юных влюбленных и старых друзей...» Так написала Любовь Феокистовна о Пушкинской улице, с которой у нее связаны самые дорогие воспоминания: здесь ее фамильное гнездо, здесь прошло ее детство.



- **Любовь Волошинова** окончила архитектурный факультет Ростовского инженерно-строительного института. «Архитектурное образование давало целостную картину культурной жизни, – рассказывает Любовь Феоктистовна, – многие выпускники этого факультета состоялись как режиссеры, барды, художники».
- После института Любовь работала в проектом институте «Спецпроект реставрация» разрабатывающем документацию для Таганрога, Вешенской, Старочеркасской, Железноводска, Ростова, Новочеркаска, Аксая:
 - «Каждый проект был по-своему интересен, это были культурные пласты, в которые я входила и которые я осознавала».
- Она автор проектов «Зоны охраны памятников истории и культуры г. Таганрога» (1979—1981),
 - «Зоны охраны подворья Собора Рождества Пресвятой Богородицы», Ростов-на-Дону (1989),
 - «Зоны охраны археологического музея-заповедника «Танаис» (1993—1994),
 - «Зоны охраны памятников истории и культуры г. Железноводска» (2001),
 - паспортизации памятников истории и культуры г. Ростова-на-Дону (1989—1993).

Ростовский цирк



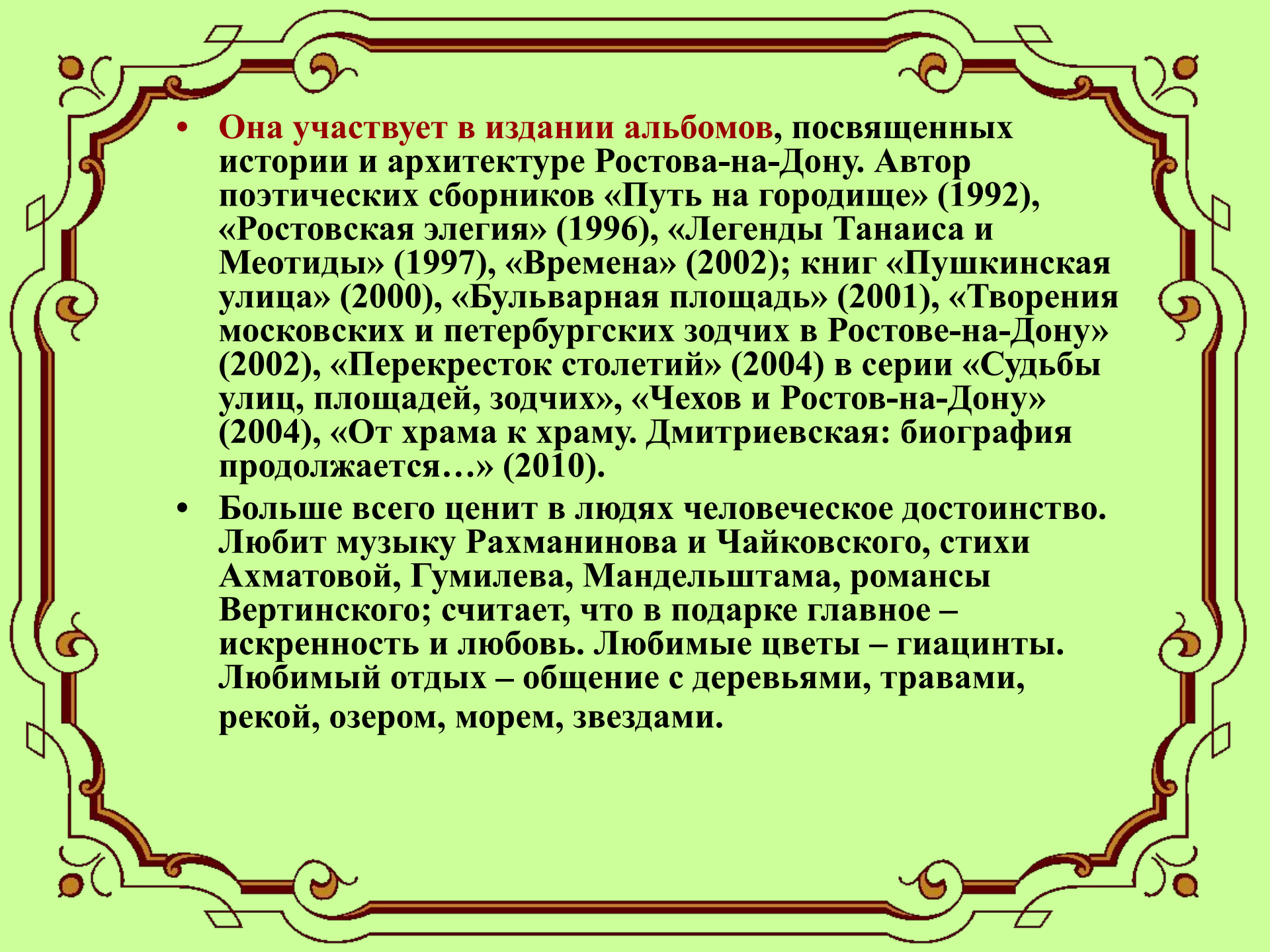
Руководитель творческого коллектива разработчиков сайта «Творения московских и петербургских зодчих в Ростове-на-Дону» (www.uic.rsu.ru/archit). Автор курса лекций «Мой город» (абонемент культурно - досугового центра Донской государственной публичной библиотеки).

А потом Любовь Феоктистовна нашла свою нишу – быть не практикующим архитектором, а историком архитектуры. В настоящее время она занимается культурно-просветительской деятельностью, читает лекции в различных учебных заведениях и библиотеках, проводит экскурсии по городу, публикует статьи по вопросам охраны памятников.

- Специалист в области классификации, реставрации и охраны памятников истории и культуры, истории архитектуры Ростова-на-Дону.
- К архитектору и реставратору Любови Феоктистовне Волошиновой часто обращаются за независимым экспертным мнением или за авторитетным комментарием. К словам Любови прислушиваются – еще бы, ведь на них не влияют ни политический курс, ни громкие имена. А еще в Любови привлекают разносторонняя образованность, какое-то внутреннее благородство и совсем нехарактерная для нашего времени скромность.

Государственный банк



- 
- **Она участвует в издании альбомов, посвященных истории и архитектуре Ростова-на-Дону.** Автор поэтических сборников «Путь на городище» (1992), «Ростовская элегия» (1996), «Легенды Танаиса и Меотиды» (1997), «Времена» (2002); книг «Пушкинская улица» (2000), «Бульварная площадь» (2001), «Творения московских и петербургских зодчих в Ростове-на-Дону» (2002), «Перекресток столетий» (2004) в серии «Судьбы улиц, площадей, зодчих», «Чехов и Ростов-на-Дону» (2004), «От храма к храму. Дмитриевская: биография продолжается...» (2010).
 - **Больше всего ценит в людях человеческое достоинство.** Любит музыку Рахманинова и Чайковского, стихи Ахматовой, Гумилева, Мандельштама, романсы Вертинского; считает, что в подарке главное – искренность и любовь. Любимые цветы – гиацинты. Любимый отдых – общение с деревьями, травами, рекой, озером, морем, звездами.

Дом Яблокова



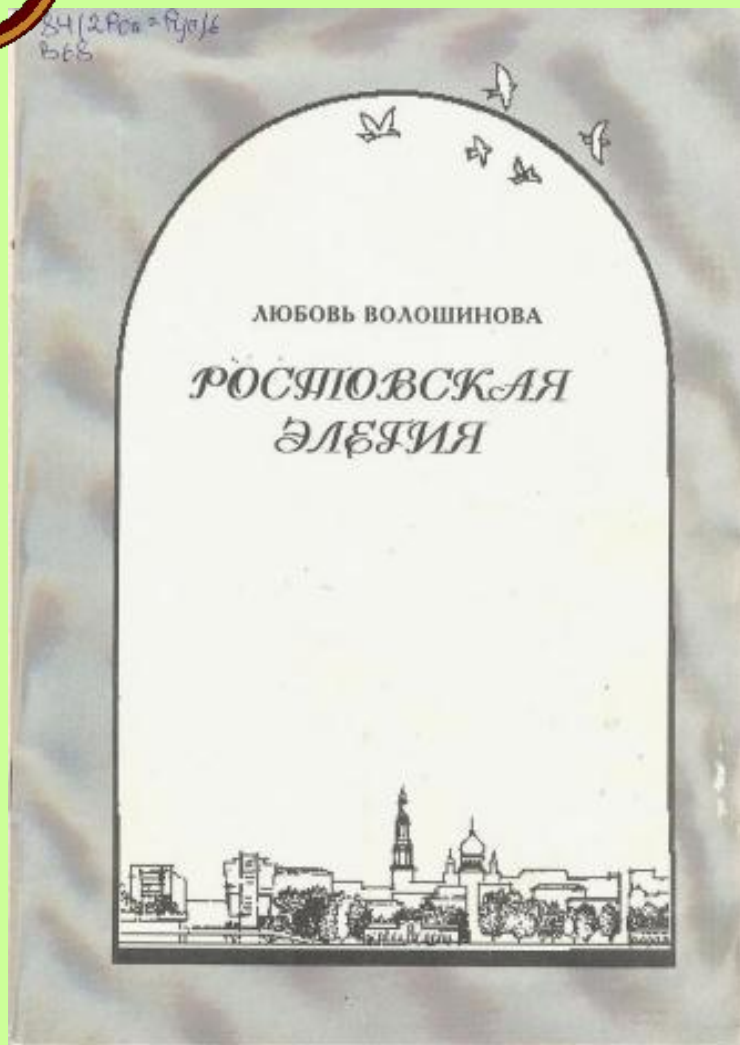


О книгах



**Путь
на
городище
1992 г.**

- **При чтении книги «Путь на городище»** перед нами оживает Танаис, наполняется чарующими звуками флейты Асселины, восторгами слушателей, участвующих в празднике «в честь Гермеса – покровителя торговцев, путников и мореходов».
- Вот ссыльный архитектор Аврелий («Изгнанник»), величием духа покоривший танаитов: выстроив башню, на пиру не стал он пить за здоровье Цезаря, но предложил тост за строителей: «Я пью за вас, каменотесы!»
- Восхищаясь вместе с автором высокими устремлениями духа героев, невольно жалеешь Ходена, сына лучника Бораспа («Мечь Гекаты»). Одержимый должник, чтоб расплатиться, совершает святотатство – раскапывает могилу жрицы Агни и берет из нее драгоценности. За это чародейная богиня Геката превращает Ходена в камень.
- Таковы люди, таковы их подвиги и поступки. Автору удалось найти слова-символы, слова-заклинания, что «приходили в ночи, словно искры прозренья». Судьбы древних и нынешних поколений связала она в единый «узор».



***Ростовская
Элегия
1996 г.***

- Стихи, представленные в сборнике, достойны прочтения и осмысления. Трудно творить в наше время, когда талант «в прорези прицела!», но
- Поэт ли, проповедник, журналист –
Чье слово звонко, путь земной тернист,
Не промолчит пред силой оголтелой...
- Таково творческое кредо автора.
- Как истинная ростовчанка, патриот своего города, Любовь Феоктистовна слагает молитву, завершая ее словами:
- Еще молю, Господь, чтоб в город мой век новый не вошел кровавой новью, чтоб доброта осталась – добротой, и вера – верой, и любовь – любовью! Стихи из сборника покоряют новизной, свежестью метафор и сравнений. Они, как песни Асселины, проникают до самых-самых глубин души. Они пробуждают в человеке светлое начало.



***Легенды
Танаиса
и
Меотиды
2011 г.***

- **В предисловии автор обращается к читателю:
«Зову тебя в иное тысячелетие, в те времена, когда Дон назывался Танаисом и Таной, Азовское море – Меотидой, его берега – окраиной греческой ойкумены, лукоморьем, великой скифской степью.
Тогда люди носили простые одежды, им был привычен вкус грубой пищи; он внимали голосу свирелей, чтити воинскую доблесть превыше богатства, верили в покровительство богов и приносили нерушимые клятвы огню...читатель, вступи на берега Танаиса и Меотиды, где жили герои забытых и воскресающих легенд!»**
- **В «Легендах...» сложилась своя художественная реальность, вобравшая строки эпитафий и декретов, свидетельства античных авторов, информацию об археологических находках, подлинные имена танаитов, мотивы древних преданий.**

СТАРЫЙ РОСТОВ
ПУШКИНСКАЯ УЛИЦА

А. Ф. ВОЛОШИНОВА

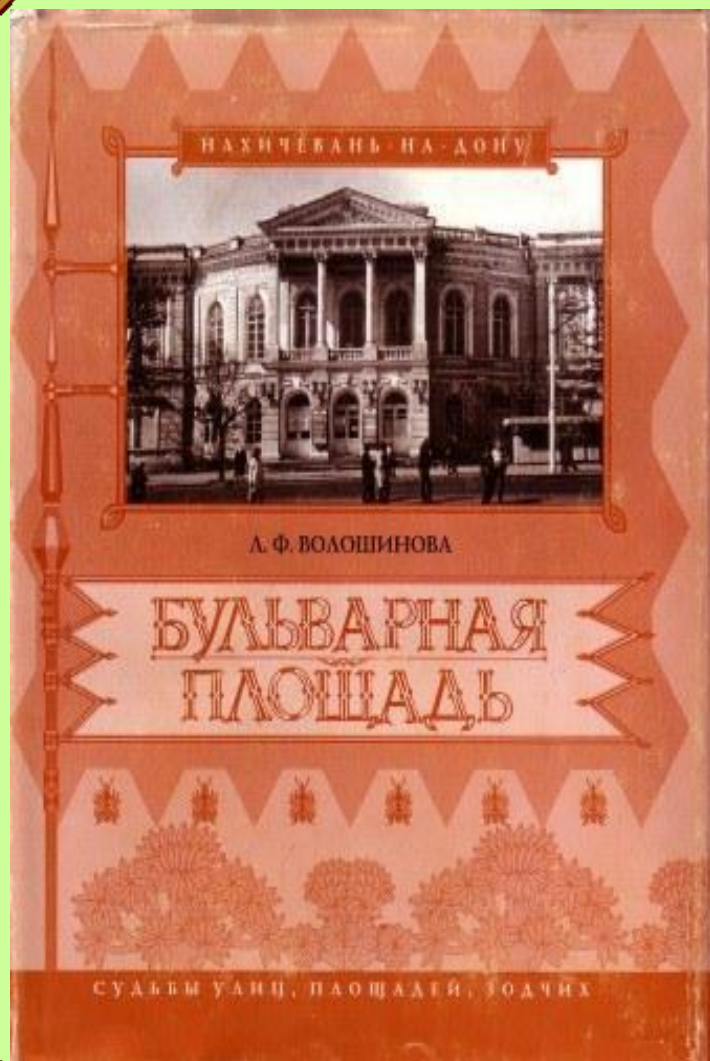


Судобы Улиц, Пешадей, Зодчих



**Пушкинская
улица
1999 г.**

- «Пушкинская улица» открывает серию книг «Судьбы улиц, площадей, зодчих». Для автора это особое место. Здесь ее фамильное гнездо, здесь прошло ее детство. Двадцать этюдов, составивших издание, - редкостный сплав лирики, краеведения и художественной критики.
- Мы, ростовчане, порой не отдаем себе отчета, почему на бульваре отдыхает душа и ноги сами ведут на Пушкинскую, даже если надо сделать крюк.
- Кому придет в голову остановиться и пристально разглядывать, например, здание университетской библиотеки?! Красота архитектуры воздействует и «на бегу». А книга как раз тем и примечательна, что заставляет задуматься над привычным, просвещает и объясняет, ЧЕМ прекрасно и ПОЧЕМУ нам нравится то, что нравится. А заодно мы узнаем массу любопытного и о самих зданиях, и об их создателях, и о тех, кто там жил.
- Оказывается, в одном доме на Пушкинской выступал Александр Вертинский, другой целиком привезен из Италии, третий был готов принять августейшую особу, если она надумает посетить Ростов – все переплелось, обо всем помнят эти камни, эти старые клены...

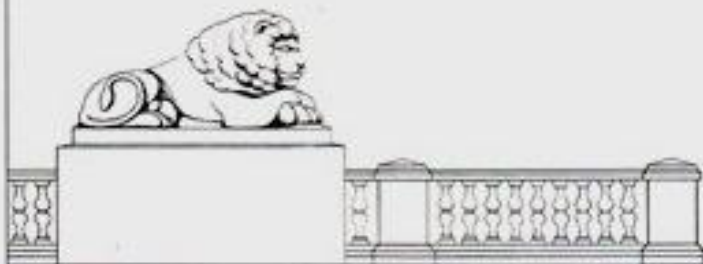


Бульварная площадь 2007 г.

Главное достоинство книги Любви Феокистовны – увлекательный рассказ, посвященный единственной площади Нахичевани (пл. Свободы), сохранившей свой исторический облик.

- Бульварная площадь освящена именами просветителей, художников, актеров, архитекторов...
- Здесь в 1920 году Мариэтта и Магдалина Шагинян организовали художественную школу, где преподавал Мартирос Сарьян. Другой замечательный художник, Амаяк Арцатбанан (кстати, педагог М.Сарьяна), жил в собственном доме на восточной стороне площади. В здании краевого строительного техникума в начале 30-х продолжал образование будущий архитектор Г.А. Петров. Окончив Московский архитектурный институт, он с коллегами возведет в Ростове многоэтажные жилые дома с магазинами «Золотой колос» и «Динамо» (ныне «Лидер») на первом этаже здание ростовской консерватории, Дом профсоюзов на Ворошиловском проспекте, цирк на Буденновском...
- Книга прекрасно издана, со вкусом подобраны иллюстрации, многие из которых восстанавливают первоначальный облик площади.

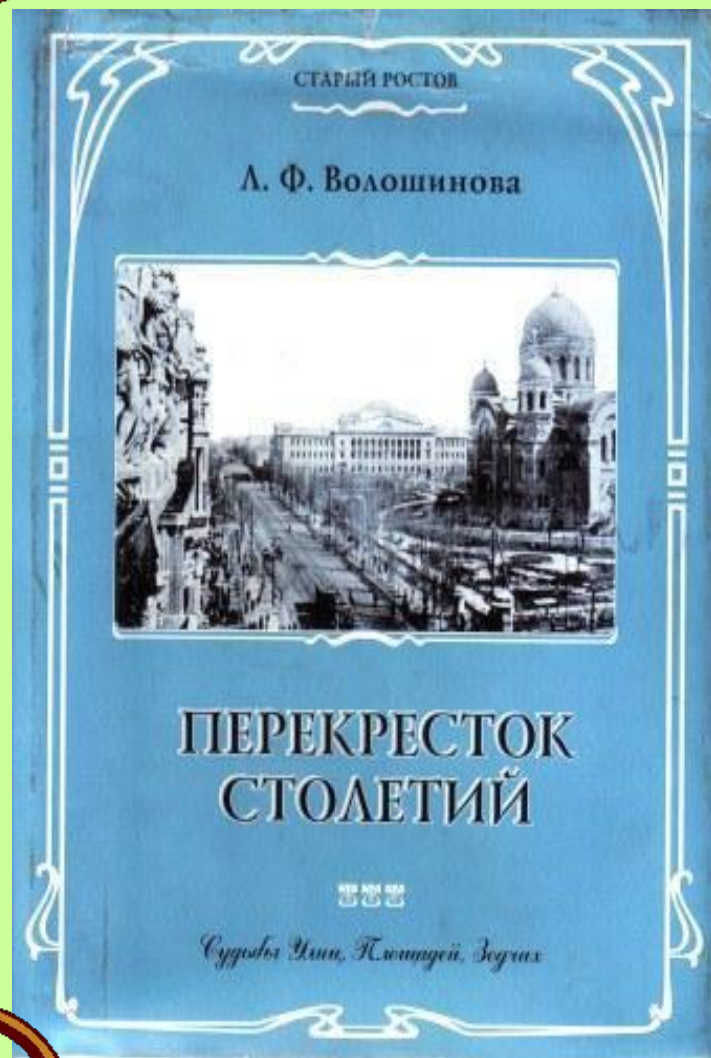
Л.Ф. Волошинова



**ТВОРЕНИЯ
МОСКОВСКИХ И ПЕТЕРБУРГСКИХ
ЗОДЧИХ
В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ**

***Творения
МОСКОВСКИХ
и
петербургских
зодчих
в
Ростове-на-Дону
(вторая
половина XIX -
начало XX века)
2002 г.***

- Книга посвящена интереснейшему периоду в архитектурной биографии Ростова-на-Дону (вторая половина XIX – начало XX века). В это время город переживал бурный рост своих территорий и обновление застройки.
- Среди многочисленных капитальных строений в эти годы были возведены здания по проектам известных столичных зодчих К.А. Тона, А.Н. Померанцева, А.Н. Бекетова, В.А. Покровского, М.М. Перетятковича и др. Их творения формировали Ростов как город европейской градостроительной культуры.
- Интересно будет узнать о том, как строили здание городской Думы и управы, самое нарядное официальное здание не только юга, но, пожалуй, всей России, архитектора Александра Никаноровича Померанцева, почему приехал в город на Дону Марьян Марьянович Перетяткович, приняв предложение возвести здесь здание конторы Государственного банка, причем достроено оно было в годы Первой мировой войны, когда в обеих столицах строительство прекратилось полностью. Или о том, что Кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы вовсе не является «точной» копией храма Христа Спасителя, а совсем другой церкви, Санкт-Петербургской.
- Ростовские творения столичных зодчих намного пережили своих авторов, их общественная жизнь и воздействие на городскую культуру продолжается.



***Перекресток
столетий
2004 г.***

- За минувшие два века не раз менялся облик перекрестка Большой Садовой улицы и Ворошиловского проспекта. Его архитектурной биографии и посвящена книга.
- В ней увлекательно рассказывается о драматичной судьбе площади, примыкающей к перекрестку, которая в середине XIX века уже была площадью Нового Базара, в начале XX века стала Соборной площадью, в середине XX – площадью Советов...
- В дореволюционные годы здесь строили выдающиеся российские зодчие: М.М Перетяткович, А.А. Яценко, Н.М. Соколов и другие, а в советское время – талантливые архитекторы Г.А. Петров, В.И. Григор, Н.А. Александров.
- «... сегодня время замедлило свой бег на этом главном ростовском перекрестке для того, чтобы мы смогли взглянуть в лики архитектурных творений минувших веков и задуматься об их подлинных победах и поражениях, достижениях и утратах»- так определена главная задача книги самим автором.



**Антон Чехов
и
Ростов-на-Дону :
литературно-
краеведческое
исследование
ростовского круга
А. П. Чехова
2009 г.**

- Многие города претендуют на особую роль в формировании личности А. П. Чехова. Таганрог, где родился, Москва, где учился, Ялта и Гурзуф, где жил подолгу, а еще Мелихово, Сахалин, наконец, Баденвайлер, где он закончил дни свои... Ростова в этом «списке» чеховеды не значат.
- Эту несправедливость по отношению к городу, с которого начинали совместную жизнь родители писателя, Павел Егорович и Евгения Яковлевна, в котором родились его старшие братья – Александр и Николай, в котором Антон Чехов бывал неоднократно, где жили его однокашники по таганрогской гимназии, издатели, друзья, просто поклонники таланта, исправили сестры Волошиновы. Их книга – настоящее расследование, в ходе проведения которого было сделано немало любопытнейших открытий, выведены полузабытые (а то и забытые) имена достойнейших людей – современников Чехова.
- «Работая над книгой, мы вышли на множество параллелей. Кому или чему бы была посвящена ее глава – человеку, зданию, улице, каждая доказывает, что Ростов – это чеховский город. В известном смысле мы вернули ростовчанам Чехова» - сказала на одной из встреч с читателями Любовь Феоктистовна.
- Вера и Любовь Волошиновы убедили всех, что Ростов-на-Дону входит в число городов, приобщенных к чеховской культуре и признались в любви к Чехову от имени всех ростовчан.

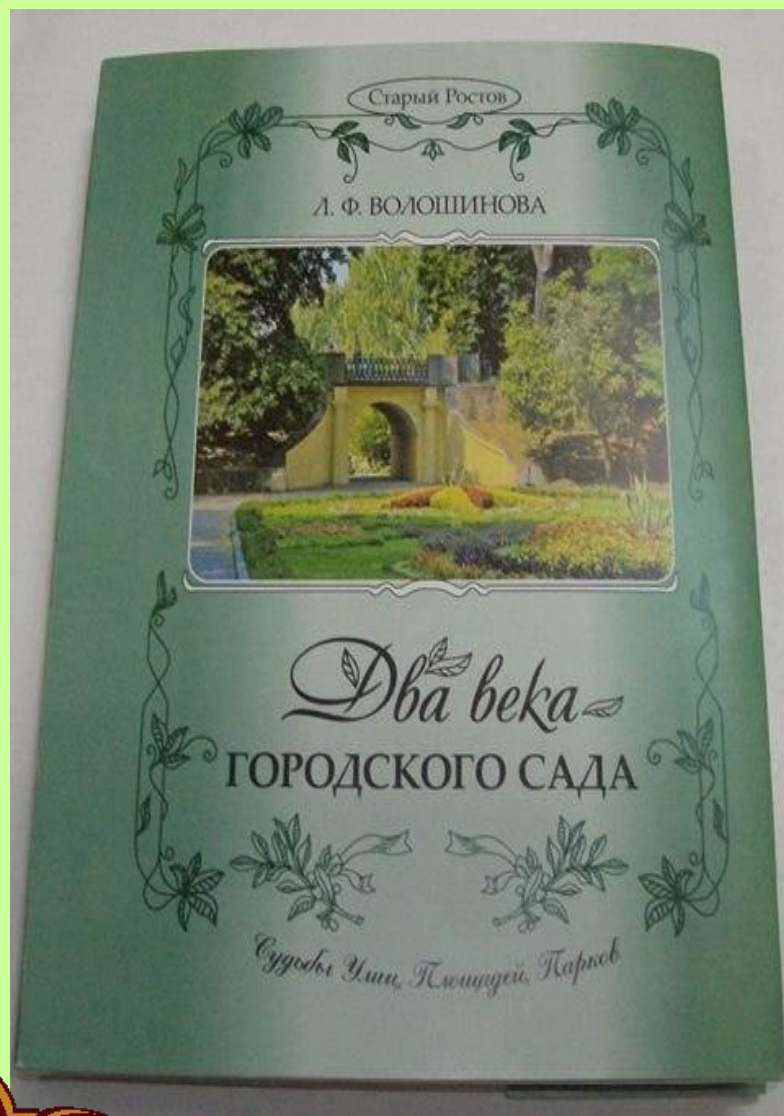
Дмитриевская: биография продолжается...

От храма к храму

**От храма
к
храму.
Дмитриевская:
биография
продолжается**

2010 г.

- Этот альбом – результат работы творческого тандема, Марины Приходько, директора Музея современного изобразительного искусства на Дмитровской, и Любови Волошиновой. По результатам конкурса живописи, графики и фотографии «Есть у улицы лицо...», который проводился в музее, Мариной были отобраны 167 работ, а Любовь написала историю улицы Шаумяна, материал по теме Любовь Феоктистовна собирала семь лет.
- Любовь Феоктистовна поясняет:
«Почему в названии присутствует словосочетание «от храма к храму»: улица Шаумяна называлась Дмитриевской в честь деревянной часовни святого Димитрия, у которой она начиналась. А заканчивалась улица у западного входа в собор Александра Невского. Ветхая часовенка была разобрана, собор взорвали в 1930 году, а улицу переименовали в честь революционера-боевика Степана Шаумяна, который к Ростову никакого отношения не имел, но был любим властью».
- Это путеводитель, который приглашает совершить прогулку длиной в одну улицу и два столетия. Прочтите эту книгу не торопясь, а затем пройдите, перелистывая ее страницы, по бывшей Дмитриевской, ныне Шаумяна,- и вы поймете, что видите эту улицу впервые.
- Эта книга для тех, кто любит свой город. Но прежде всего – для тех, кому еще предстоит его полюбить.



**Два века городского
сада
2013 г.**

- Эта первая в истории города краеведческое издание, посвященное Центральному городскому парку. Собравшиеся узнали историю парка имени Горького, как теперь называется городской сад, посмотрели старые фотографии. Шли годы, менялась планировка парка, появлялись и исчезали новые объекты, но во все времена парк оставался любимым местом отдыха ростовчан.



Спасибо за внимание!