

# Средства создания литературного героя в эпических произведениях

*Выполнила презентацию:  
педагог ПДО Трунова И.А.*



# Средства создания литературного героя

Название произведения.

Эпиграф к литературному произведению.

Прямая авторская характеристика.

Речь героя.

Поступки, действия героя.

Психологический анализ.

Другие герои произведения.

Портрет героя.

Социальная среда, общество.

Пейзаж.

Художественная деталь.

Предыстория жизни героя (если есть).





# Название произведения

Может указывать в произведении на место, занимаемое персонажем в системе образов

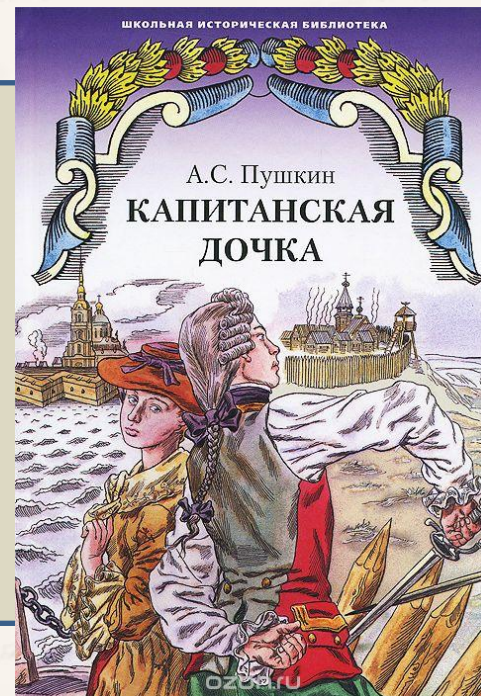
"Герой нашего времени"  
М. Ю. Лермонтова



# Эпиграф

Может указывать на основную черту характера героя.

«Капитанская дочка» А. С. Пушкина:  
Береги честь смолоду.  
(Пословица)





# Прямая авторская характеристика

Писатель сознательно раскрывает свое отношение к герою, характеризуя его действия, поступки, давая им свою оценку.

"Онегин - добрый мой приятель..."  
(А. С. Пушкин)



# Речь героя

Внутренние монологи, диалоги с другими героями произведения характеризуют персонажа, выявляют его склонности, пристрастия.

Монологи и диалоги Чацкого  
в "Горе от ума" А. С. Грибоедова.

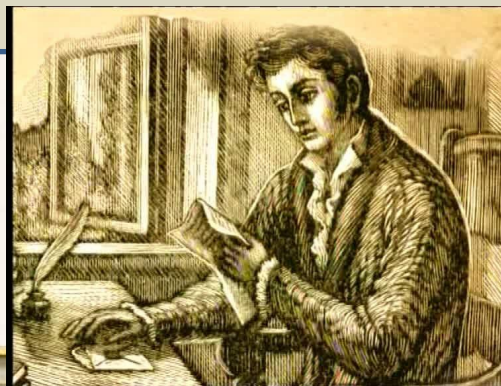




# Поступки, действия героя

Основа повествования художественного произведения, где изображаются поступки персонажей, через которые раскрывается характер героя.

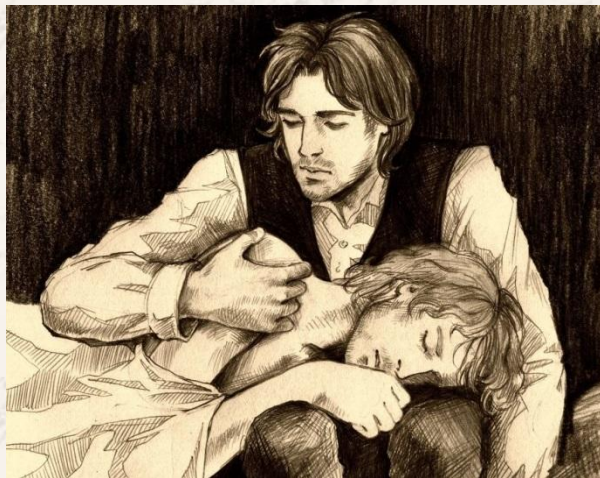
Письмо Онегина из "Евгения Онегина" А. С. Пушкина; спасение Печориным Бэлы из "Героя нашего времени" М. Ю. Лермонтова.



# Психологический анализ

Подробное воссоздание внутреннего мира персонажа (чувств, мыслей, эмоций); особую роль играют изменения внутренней жизни героя.

**"Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского.**

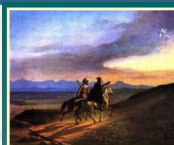




# Другие герои произведения

Взаимоотношения персонажа с другими героями произведения показаны автором, чтобы читатель увидел героя не изолировано, а в определенных ситуациях, во взаимодействии с разными людьми.

Печорин - Максим Максимыч, Бэла, Мери, Вернер, Вера, Грушницкий, контрабандисты в "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова.



Система образов:



«Я сделался нравственным калекой... Моя душа испорчена светом...»



# Портрет героя

Изображение внешнего облика героя: его лица, фигуры, одежды, манеры поведения. Типы портрета: 1) натуралистический (портрет, скопированный с реально существующего человека); 2) психологический (через внешность героя раскрывается внутренний мир героя, его характер); 3) идеализирующий или гротескный (эффектные и яркие, изобилующие метафорами, сравнениями, эпитетами).

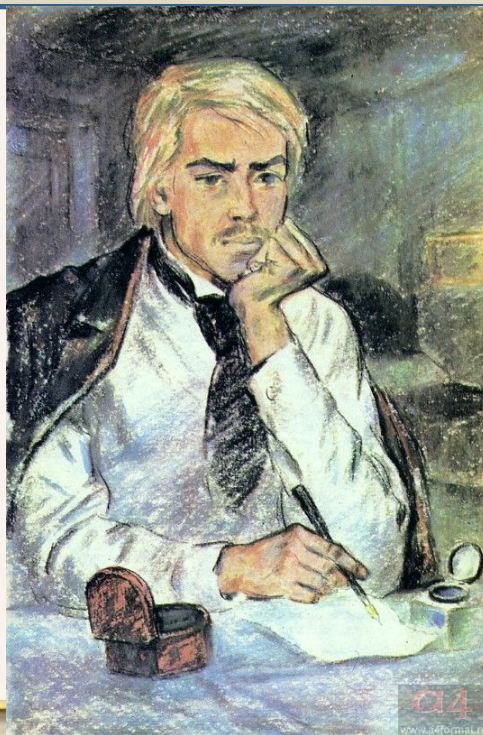
- 1) Мастер в "Мастере и Маргарите" М. А. Булгакова
- 2) Печорин в "Герое нашего времени"  
М. Ю. Лермонтова
- 3) Полячка в повести "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя



# Социальная среда, общество

Общественные условия, в которых живет и действует персонаж.

"Гранатовый браслет" А. И. Куприна



# Пейзаж

Раскрывает внутренние переживания героя.

Описание южной природы передает переживания Печорина до и после дуэли с Грушницким в "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова.





# Художественная деталь

Предмет, с помощью которого писатель характеризует героя. Яркая художественная деталь помогает читателю выявить особенности натуры персонажа.

Халат Обломова  
в романе "Обломов" И. А. Гончарова.



# Предыстория жизни героя

Описание детства, юности, становления героя как личности, помогает глубже раскрыть внутренний мир персонажа.

"Обломов" И. А. Гончаров.

